



FILOSOFÍA DE UN
CRIMEN

UN CORTOMETRAJE DE
PAULO ARAÚJO

PRODUCCIÓN: ISABEL FELICIANO Y PAULO ARAÚJO "FILOSOFÍA DE UN CRIMEN" CON FÁBIO TIMOR RUI FÉLIX ISABEL FELICIANO
DIRECCIÓN, GUIÓN, MONTAJE, MÚSICA, FOTOGRAFÍA, VFX, SONIDO Y DISEÑO DEL CARTEL PAULO ARAÚJO



FILOSOFÍA DE UN CRIMEN

Una mujer yace en el suelo en un charco de sangre.

En un edificio abandonado, un hombre enigmático, vestido de negro, tiene otro secuestrado. Es un tipo jactancioso y brutal que no duda en apuntar con el arma a la cabeza de su rehén. Un discurso altamente intelectual, que ejerce una cruel tortura psicológica sobre la víctima, aumenta aún más el misterio sobre sí mismo.

Una historia cuyos contornos no conocemos, pero que sabemos culminará en una muerte trágica.



Notas del director

TARKOVSKI, TCHÉKHOV* Y TARANTINO ENTRAN A UN BAR o FILOSOFÍA DE LAS TRÊS ‘T’

Hay un cierto conflicto – incluso diría contradicción – en lo que me atrae del cine, de la literatura, de todas las formas de arte.

Si, por un lado, admiro el cine poético y nostálgico de Tarkovski, con sus texturas materiales y emocionales y su profundidad intelectual, por otro, aprecio mucho la violencia gráfica y las historias cruzadas, casi siempre dominadas por personajes crudos y banales de las películas de Tarantino. También no me pierdo una buena película de acción o un thriller psicológico al estilo film noir, ya sea la producción más reciente o la revisión de un clásico.

En los escritos de Anton Chekhov es difícil encontrar los componentes habituales de una trama, es decir, punto de partida, conflicto,

clímax, resultado. No hay tal cosa como la historia. Lo que vemos es un mundo de conflictos trágicos detrás de las trivialidades de la vida cotidiana. El drama de la vida misma, de la vida ordinaria y plana, tal como es en realidad; las sutilezas de la interioridad frágil y contradictoria del ser humano.

El argumento de esta película se basa en un breve extracto tomado de la historia del escritor ruso, “El Pabellón número 6”, pero insertada en otro contexto, en una realidad completamente diferente.

“Filosofía de Un Crimen” es un ejercicio cinematográfico que nace bajo la influencia de estos tres autores, aparentemente tan diferentes.

* Ortografía en portugués.

EL DIRECTOR

Paulo Araújo nació en Vila Real (Portugal) en 1967.

Es diseñador gráfico, ilustrador y videógrafo.

Como ilustrador, tiene sus trabajos publicados en periódicos, revistas y libros. Colaboró con *Diário de Notícias*, *Jornal de Notícias*, *Dinheiro Vivo*, la revista *Visão*, la revista *Lux Woman*, *Courrier International* (edición de Francia). Publicó en la reconocida revista internacional de arte digital *Exotique*.

Actualmente trabaja en el Teatro de Vila Real y en el Museo de Sonido e Imagen, actuando como productor artístico, diseñador gráfico y videógrafo.

Realizó y editó varios documentales y cinco cortometrajes de ficción. También firmó varios videos musicales, animaciones y videos promocionales.



Filmografía

Director / Editor:

- 2020 – *Filosofía de un crimen* (corto)
- 2019 – *Palästinalied* – Origo Ensemble (video musical)
- 2018 – *El Cuadro* (corto)
- 2018 – *Boreal III* (corto animado)
- 2017 – *Tempus Est Iocundum* – Al Medievo (video musical)
- 2017 – *Punición* (corto)
- 2017 – *Boreal II* (corto de animación)
- 2016 – *Circuito de Vila Real: El Comienzo* (documental)
- 2016 – *Boreal I* (corto de animación)
- 2015 – *El Tesoro* (corto)
- 2014 – *Gramaxos: La historia de una familia* (documental)
- 2013 – *La Laguna* (documental)
- 2013 – *Nico La Revuelta* (corto)

Editor:

- 2014 – *Vila Real: En el 40 Aniversario del 25 de Abril* (documental)
- 2012 – *Liceu Velho, Liceu Novo* (documental)
- 2011 – *Recuerdos de Casa do Padre Filipe* (documental)

Festivales

- 2020 – *El Cuadro*: Cinema em Portugal (Portugal)
- 2019 – *El Cuadro*: Summer Scream Fest (Estados Unidos)
- 2019 – *El Cuadro*: Festival Fringe de Azores (Portugal)
- 2019 – *El Cuadro*: Madeira Fantastic FilmFest (Portugal)
- 2019 – *El Cuadro*: Mostra de Cinema Português (Portugal)
- 2018 – *El Cuadro*: Caminos do Cinema Português (Portugal)
- 2018 – *El Cuadro*: Mostra de Cinema Cine Horror (Brasil)
- 2018 – *El Cuadro*: MOTELX – Festival Internacional de Cinema de Terror de Lisboa (Portugal)
- 2018 – *Punición*: Festival de Cinema de Avanca (Portugal)
- 2015 – *El Tesoro*: MOTELX – Festival Internacional de Cinema de Terror de Lisboa (Portugal)
- 2013 – *Nico La Revuelta*: MOTELX – Festival Internacional de Cinema de Terror de Lisboa (Portugal)

REPARTO Y EQUIPO TÉCNICO

Dirección, guión y edición:

Paulo Araújo

(Con extractos del cuento "Pabellón nº 6", de Anton Chekhov)

Reparto:

Fábio Timor, Rui Félix y Isabel Feliciano

Producción:

Isabel Feliciano y Paulo Araújo

Ayuda a la producción:

Carlos Chaves, Fábio Timor, João Soeiro Lopes y Rui Félix

Imagen, VFX, sonido, foley y ADR:

Paulo Araújo

Música:

Paulo Araújo

Operadores de cámara:

João Soeiro Lopes y Paulo Araújo

Maquillaje:

Isabel Feliciano y Sónia David

Traducción:

Ana Ribeiro (inglés) Paulo Araújo (castellano)

© Paulo Araújo / 2020



Portugal | 2020 | 13 min. | 16:9 HD | PB | Drama / Thriller / Film Noir | PT



**FILOSOFÍA DE UN
CRIMEN**

**UN CORTOMETRAJE DE
PAULO ARAÚJO**

PRODUCCIÓN ISABEL FELICIANO y PAULO ARAÚJO "FILOSOFÍA DE UN CRIMEN" con FÁBIO TIMOR RUI FÉLIX ISABEL FELICIANO
DIRECCIÓN, GUIÓN, MONTAJE, MÚSICA, FOTOGRAFÍA, VFX, SONIDO Y DISEÑO DEL CARTEL PAULO ARAÚJO



FILOSOFÍA DE UN
CRIMEN

UN CORTOMETRAJE DE
PAULO ARAÚJO

PRODUCCIÓN ISABEL FELICIANO Y PAULO ARAÚJO "FILOSOFÍA DE UN CRIMEN" CON FÁBIO TIMOR RUI FÉLIX ISABEL FELICIANO
DIRECCIÓN, GUIÓN, MONTAJE, MÚSICA, FOTOGRAFÍA, VFX, SONIDO Y DISEÑO DEL CARTEL PAULO ARAÚJO

FILOSOFÍA DE UN CRIMEN

Un cortometraje de PAULO ARAÚJO

