



LAPSUS MORTAL - THRILLER - ARGENTINA - 2019

Síntesis: Javier atraviesa un momento difícil y sufre unos extraños episodios de pérdida de conocimiento. Entonces comienza a enterarse de una serie de crímenes que parecieran tener relación con él, y al buscar respuestas, desentierra un pasado que él ignora.

Datos técnicos:

Duración: 110 minutos.

Resolución: 4 K.

Sonido: Estéreo a 5.1.

Relación de aspecto: 2.39:1.

Idioma: Español.

Subtítulos disponibles: Inglés.

Producción: Nestor Napolitano - Finisterra Producciones.

Dirección: Nestor Napolitano.

Co-Dirección: Cristian Bidone.

Guión: Nestor Napolitano

Protagonistas: Jorge Booth
Mónica Divella
Nestor Napolitano

Estado del proyecto:

Ultimo corte finalizado, se encuentra en proceso de colorimetría y edición de sonido.

Link de visionado:

<https://drive.google.com/open?id=1piaQvBnQ5BujkiuqyJZbVoqbQ7NNIebK>

Contacto:

Nestor Napolitano

Teléfono: 54 911 4157-6644

E-mail: nnapolitano@hotmail.com



SINOPSIS:

Javier, está atravesando un momento difícil en su vida. Separado recientemente de su esposa, con problemas laborales y una cotidianeidad que lo agobia. Entonces comienza a tener unos extraños episodios de pérdida de conocimiento, donde por momentos pareciera perder la noción del tiempo, recobrando su percepción en medio de alguna situación, sin saber de qué manera llegó a ese lugar y qué hizo en ese lapso que no recuerda.

Pronto descubre que personas que él conoció y con quienes había tenido algún conflicto, mueren de una manera extraña; y percibe que de alguna manera esas muertes se relacionan con él y los episodios que viene padeciendo.

Una fiscal comienza a investigar las muertes, vinculándose con Javier y su entorno. Si bien en un comienzo la funcionaria sospecha de Javier, las pruebas no incriminan a éste en los casos observados, por lo que se convence de que los crímenes se relacionan con el consumo de estupefacientes y la posibilidad de un ajuste de cuentas por parte de un distribuidor de drogas.

Al sumarse nuevas muertes, Javier empieza a convencerse de que todo está relacionado con él y busca respuestas recurriendo a un médico. Este se muestra interesado en el caso y lo aborda desde una perspectiva de algún trastorno neurológico. Sin embargo, en su investigación, el neurólogo va descubriendo la existencia de antecedentes inexplicables en el pasado de su paciente, lo que le deja muchas dudas, y lo llevará a descubrir algo oculto en la vida de Javier.

Mientras tanto, Javier insiste en su teoría de vincular las muertes con él y el médico recurre a un colega psiquiatra, proponiéndole tener una sesión de hipnosis para descifrar qué ocurre cuando se dan los episodios de desvanecimiento del paciente. Pero la experiencia no sale como se esperaba.

Entonces Javier se enfrenta a un nuevo suceso que lo decide a poner a prueba su hipótesis, con un desenlace inesperado.



TRATAMIENTO:

Javier se encuentra viajando en colectivo, pensando en los acontecimientos que derivaron en la separación de su ex-esposa. De repente se queda como ido y en su cabeza percibe imágenes extrañas de unas manos ahorcando a alguien.

Al día siguiente despierta en su cama sin recordar como llegó ahí. Luego recibe una llamada de Marcela, su ex esposa, que le reclama por no haber acudido a su cita para entregarle la manutención de su hija Romina y le dice que se la entregue a su abogada. Entonces Javier llama a la Dra. Miguens, la abogada de Marcela, para concretar una cita esa misma tarde.

Más tarde, Javier recibe la visita de la fiscal Méndez, quién investiga la muerte de Renata, la ex amante de Javier, quién causara el fin de su matrimonio. La fiscal le pregunta dónde había estado la noche anterior, y al no saberlo con certeza, Javier le miente.

Javier está tomando una ducha cuando se queda nuevamente como ido, percibiendo imágenes extrañas en su cabeza de golpes y sangre. De repente retoma su conciencia y está en la sala de espera de la abogada Miguens, con la finalidad de entregarle la manutención para Romina, pero la secretaria le informa que la letrada tuvo un problema y no puede atenderlo.

Javier aprovecha la excusa de entregarle el dinero a su ex-esposa y va a buscar a su hija al colegio, pero cuando llega Marcela se trenzan en una discusión. En ese momento el empresario Alberto Marini, padre de una compañera de Romina, se acerca e increpa a Javier; y si bien Marcela le pide que la deje arreglarse con su marido, Javier sospecha de que existe una relación entre ambos.

Finalmente Javier le entrega el dinero a Marcela y ésta se va con Romina, tras lo cual Javier queda decepcionado y se sienta en un banco de la plaza para reflexionar. En ese momento comienza a abstraerse de la realidad y las imágenes extrañas de un arma y un disparo invaden su mente.

Javier recobra el conocimiento y se encuentra viajando en un taxi rumbo a su casa, de repente se escucha en la radio del vehículo una noticia perturbadora. La abogada Miguens había sido asesinada esa misma tarde.

Al día siguiente Javier llega a su trabajo y le avisan que Julio, su jefe, quiere verlo. Cuando ingresa a la oficina Julio le hace notar que está faltando mucho, llega tarde y se lo ve desalineado,



por lo que le pide que se tome una licencia. Javier, disgustado con la decisión, le dice que Barilatti, su compañero, va a aprovechar la situación para robarle los clientes; pero el jefe se muestra inflexible.

Mientras Javier recoge algunas cosas de su escritorio, Barilatti se acerca y le dice que no se preocupe, mostrando cierta sorna. Tras lo cual Javier reacciona de mala manera y deben ser separados por una compañera. Barilatti se retira y Javier se sienta un rato para relajarse, tras lo cual ve en las noticias una nota acerca del suicidio del empresario Alberto Marini. En ese momento comienza a perder la conciencia y visualiza extrañas imágenes en su cabeza de un vehículo y un choque.

Al recobrar el conocimiento, Javier se encuentra en su casa sentado frente al televisor y no entiende que le está pasando. Mientras se está preparando un té, escucha una noticia de último momento acerca de un accidente fatal de auto donde la víctima es Roberto Barilatti, su compañero.

Javier comienza a darse cuenta que las personas que él conoció y con quienes había tenido algún conflicto, mueren de una manera extraña; y percibe que de alguna manera esas muertes se relacionan con él y los episodios que viene padeciendo.

Alarmado, Javier acude al Dr. Rinaldi para entender sus episodios de desvanecimiento y éste se muestra interesado en el caso desde una perspectiva neurológica; ya que Javier le indica que cuando era un niño era sonámbulo. Tras lo cual el médico le receta una medicación y varios estudios para que se realice.

Al mismo tiempo la fiscal Méndez investiga las muertes, vinculándose con Javier y su entorno. Si bien las pruebas no incriminan a éste en los casos observados, aún sospecha de Javier por su vinculación con las víctimas.

Tras realizarse los estudios, el neurólogo Rinaldi le dice a Javier que salieron bien pero va a seguir profundizando, tras lo cual va a consultar a otros médicos que lo atendieron. Javier le muestra su preocupación por no saber que hace cuando pierde la conciencia, ni como llega a los lugares donde la recobra.

Cuando Javier acude a la oficina para hablar con su jefe y retomar sus actividades laborales, éste le comunica que está despedido, informándole que lo visitó la fiscal Méndez preguntándole por él y sus relaciones.

Indignado, Javier regresa a su casa e intenta comunicarse con la fiscal Méndez, pero sufre nuevamente un episodio de pérdida de



conocimiento. Sin embargo ésta vez las imágenes en su cabeza son más vívidas, ve una persecución, un forcejeo y un disparo; y Javier empieza a convencerse de que todo está relacionado con él. Javier realiza un diagrama con las fechas de desvanecimiento y las muertes ocurridas para mostrárselo al Dr. Rinaldi, tras lo cual el neurólogo le propone tener una sesión de hipnosis con el Dr. Echenague, un colega psiquiatra, para descifrar que ocurre cuando se dan los episodios de desvanecimiento del paciente. Javier acepta y cuando sale del consultorio ve un periódico que contiene la noticia de un frustrado ataque a la fiscal Méndez donde ésta mató a su agresor, Julio Cepeda, el jefe de Javier.

Tras el ataque recibido, la fiscal Méndez se convence de que los crímenes se relacionan con el consumo de estupefacientes y la posibilidad de un ajuste de cuentas por parte de un distribuidor de drogas. Todas las víctimas estaban relacionadas con Rafael Pinto Bravo, un empresario sospechado de tráfico de estupefacientes que casualmente era cliente de Julio Cepeda.

Mientras tanto, Javier llega al estudio del Dr. Echenague, el psiquiatra especializado en hipnosis, y le insiste en su teoría de vincular las muertes con él. Entonces comienzan la sesión y Javier revive en su cabeza todo lo ocurrido durante sus episodios de desvanecimiento.

Javier intenta convencer a la fiscal Méndez de que él influyó en la mente de la gente para que cometan crímenes o suicidios, pero ésta considera que es un disparate y le dice que ya Marcela le explicó que él estaba viendo a un neurólogo por sus problemas.

Javier indignado va hacia la plaza a pensar, pero es asaltado por tres delincuentes y una vecina le indica que están siempre robando en ese lugar.

En ese momento el Dr. Echenague se comunica con el Dr. Rinaldi para informarle que la experiencia de la hipnosis no salió como se esperaba, y que teme que Javier detone un brote psicótico. Sin embargo, en su investigación, el neurólogo descubrió la existencia de antecedentes inexplicables en el pasado de Javier. Su entrevista con el Dr. Perino, el médico que atendió a Javier de niño, le deja muchas dudas y lo lleva a descubrir algo oculto en la vida de su paciente.

Javier llega a su casa cargado de frustración e impotencia y llama a Marcela para reclamarle que le haya contado de su problema a la fiscal. Tras una discusión, Marcela le corta, y cuando Javier va a tomar su medicamento, sufre nuevamente un episodio de pérdida de



conocimiento.

Marcela ve que Romina está durmiendo y se dispone a hacer lo mismo, pero al rato se despierta sobresaltada y se da cuenta que su hija está intentando ahogarla con una almohada.

Asustada, Marcela llama a Javier, quién va inmediatamente a la casa de su ex-esposa. Al llegar tranquiliza a su hija y la lleva a acostarse, luego abraza a Marcela y le dice que jamás la hubiera lastimado conscientemente, asegurándole que él se encargará de que nada de eso vuelva a repetirse.

Entonces Javier, ya convencido de su hipótesis, decide ponerla a prueba. Va a la plaza donde ya fue asaltado, camuflado con otra ropa y una gorra, llevado algo de valor para atraer a los ladrones. Una vez que los asaltantes se acercan, Javier se concentra para tomar el control del que está armado y logra que éste le dispare.

El Dr. Echenague está esperando al Dr. Rinaldi a la salida del quirófano y éste le informa que Javier está en coma con respiración artificial. Entonces le cuenta que logró descubrir lo que causaba que Javier creyera que podía controlar a otros, el Dr. Perino tenía un centro de investigaciones donde internaron a Javier de niño y lo sometieron a pruebas de electroshock, haciendo de su infancia un infierno.

Luego el Dr. Rinaldi va la terapia intensiva para ver el progreso de Javier y decide llamar al Dr. Perino para informarle que considera que es el responsable de lo que pasó y que lo denunciaría. Pero en ese momento, inexplicablemente, Javier comienza a convulsionar y abre los ojos, tras lo cual el médico sospecha que está teniendo un episodio que terminaría con la vida del Dr. Perino.

Cuando el Dr. Rinaldi vuelve a llamar al Dr. Perino, tocan el timbre de la puerta de éste. Es la fiscal Méndez que bajo el control de Javier fue a matarlo. Entonces el Dr. Rinaldi decide cortar el suministro de oxígeno a Javier y éste fallece.

Marcela está despidiéndose de Javier mientras el Dr. Rinaldi intenta consolarla. Mientras tanto Romina está esperando en la sala contigua.

De repente Romina alza su mirada y queda ida, tal como solía suceder con Javier, está teniendo un Lapsus.



FINISTERRA PRODUCCIONES

Somos una casa productora de contenidos audiovisuales para cine televisión y medios digitales. Desde nuestro nacimiento hemos apostado por historias y proyectos que merecen la pena ser contados. Creamos productos con narrativas que contribuyen a transformar el entorno y transmiten emociones que tocan el corazón de las personas. Trabajamos de forma asociativa y mancomunada, desarrollando proyectos en conjunto con otras productoras nacionales y extranjeras. Nuestras áreas de trabajo son "producción y "servicios de apoyo a la producción".

BIOGRAFIA DEL DIRECTOR

Nestor Napolitano es un realizador audiovisual independiente que debutó con su ópera prima, el largometraje en 2016, con la que ganó el premio Argentores a los nuevos talentos 2017 y mejor guion en el Festival de Cine Saladillo 2017.

Ese mismo año formó la productora Finisterra, coprodujo el cortometraje "Yo la quería" y realizó el piloto del programa de TV "Wellness Latinoamérica".

Actualmente se encuentra en la post producción del largometraje "Lapsus Mortal".

Desde el año 2010, Nestor Napolitano se ha desempeñado en la industria audiovisual pasando por distintas áreas, desde la actuación a la asistencia de dirección y producción, destacándose su rol de guionista en producciones como "Santos en la Tierra sin Mal" y "Fly & Drive".

Realizó estudios con profesores reconocidos en la industria del cine como Marcos Negri, Alberto Rojas Apel y Sabrina Farji.

Su trabajo actoral comenzó a principios de los años '90 en el teatro independiente, pasando luego por la televisión y posteriormente por el cine independiente, donde recibió el premio al mejor actor protagónico por el largometraje independiente "Diallelos".

Su extensa carrera actoral le redundó en una gran experiencia en el área de casting y dirección de actores.