

Menu BIBA

## On voit quoi à la nuit blanche 2019 ?

Partagez sur Facebook     

Trailer XXY [εks/εks/wλl] by Clotilde (E... À regarder plus tard Partager

**A voice that speaks,  
a woman's voice that speaks,  
a voice that speaks stories of life and death,  
has the power to give life.  
Paul Auster**

PLUS DE VIDÉOS

▶ 🔊 0:01 / 2:27 ⚙️ YouTube 🗉

 Par Anne Black- Le 27 sept 2019 à 10h55

CULTURE

ÉVÉNEMENT

**CLOTILDE : une artiste qui interroge le féminin en 2019 ? Les femmes artistes prennent la parole, écoutons-les ! Une œuvre immersive qui va nous plonger dans la transe**

### Alors c'est quoi ?

Depuis 3 ans CLOTILDE travaille à un projet à la croisée de l'image, de la musique et de la danse, le projet XXY [εks/εks/wλl], qui incarne avec vivacité et sensibilité la place du féminin dans nos sociétés. Son projet a été sélectionné pour faire partie du parcours de la Nuit Blanche Paris du 5 octobre.

### Il faut s'attendre à être secouée

En guise de résumé, voici ce que Benjamin Minimum de Mediapart en a écrit : "XXY [εks/εks/wλl], un film transgenre, une expérimentation sensitive pluridisciplinaire, une équation à plusieurs inconnues. Une œuvre ouverte et poétique qui bouleverse les sens et pousse à la réflexion."

## PRESSE

### France MUSIQUE – Mai 2019

#### **Ciné Tempo – Thierry Jousse**

Extrait de la bande son et annonce projection à 55min

<https://www.francemusique.fr/emissions/cine-tempo/l-aventure-francois-de-roubaix-1-2-71599>

#### **Open Jazz – Alex Dutilh**

Annonce projection

<https://www.francemusique.fr/jazz/jazz-culture-xyy-de-clotilde-rullaud-72467>

The screenshot shows a web page from France Musique. At the top, there is a dark red header with the 'france musique' logo on the left and navigation links for 'Webradios', 'Concerts', and 'Session' on the right. Below the header is a breadcrumb trail: 'Accueil > Jazz > Jazz Culture : XXY [εks/εks/wΛI] de Clotilde Rullaud'. The main content area features a large title 'Jazz Culture : XXY [εks/εks/wΛI] de Clotilde Rullaud' in a serif font. Below the title, it says 'Publié le mardi 07 mai 2019 à 13h24'. To the left of the main text are two circular social media icons: Facebook and Twitter. The main text describes Clotilde Rullaud as the director and producer of 'XXY', mentioning her collaboration with composers and her use of prominent interpreters to accompany her polymorphous singing. It also notes that the film is experimental and has been shown at short film festivals.

### Radio MONTE CARLO DOUALIYA – Mars 2019

## Music Hour – Mayssa Issa

1h d'interview avec passages d'extraits de la bande son

<https://www.mc-doualiya.com/programs/music-hour-mcd/20190325-%D9%83%D9%84%D9%88%D8%AA%D9%8A%D9%84%D8%AF-%D8%B1%D9%88%D9%88%D9%87-%D9%81%D9%86%D8%A7%D9%86%D8%A9-%D9%85%D8%BA%D9%86%D9%8A%D8%A9-%D8%B9%D8%A7%D8%B2%D9%81%D8%A9-%D9%81%D9%84%D9%88%D8%AA-%D9%85%D8%AE%D8%B1%D8%AC%D8%A9>



البث المباشر



الرئيسية / ساعة موسيقى

← ساعة موسيقى

## بطاقة بيضاء لـ كلوتيلد رووه



نشرت في : 25/03/2019 - 16:58

سمعي بودكاست



للمصدر (خاصة مونت كارلو الدولية)

إعداد : ميساء عيسى

في ساعتنا للموسيقى اليوم نستقبل الفنانة الفرنسية "Clotilde Rullaud - كلوتيلد رووه" وهي مغنية وعازقة فلوت، مدربة ومخرجة أفلام.



## L'œil OUVERT INTERVIEW

TSEJAZZ.COM  
**TSEJAZZ**  
EN  
PARTENARIAT  
AVEC



Chaque mois,  
**Laure Albernhe**,  
l'animatrice des  
*Matins Jazz* sur les ondes  
de TSF JAZZ, rencontre  
un musicien inspiré  
par les arts visuels.

### Clotilde Rullaud "LORSQUE J'IMPROVISE, JE VOIS DES IMAGES"

Chanteuse, flûtiste, compositrice et improvisatrice, Clotilde Rullaud mène plusieurs projets dans l'univers du jazz. Elle présente aujourd'hui *XXY [eks/eks/wA]*, un film expérimental mêlant danse, image et musique qui questionne « les féminins et la diversité ».

**Pourquoi vous tournez-vous aujourd'hui vers l'image ?**

**La musique ne suffisait-elle plus seule à votre expression ?**

**CLOTILDE RULLAUD** Les images ont toujours fait partie de mon imaginaire et de ma façon de créer... D'abord, parce que je rêve beaucoup et que mes rêves sont de grosses productions hollywoodiennes ! J'aurais aimé pouvoir les dessiner, mais je n'ai malheureusement pas ce talent. Ensuite, parce que lorsque j'improviser ma musique ou lorsque je compose, je vois des images. Les couleurs, les formes sont très importantes dans mon rapport à la musique et au son.

Intégrer cette dimension à mon travail s'est finalement imposé avec ce projet vidéo, *XXY [eks/eks/wA]*,

**Pourquoi y avez-vous intégré du dessin mouvant en noir et blanc ?** C'est l'œuvre du peintre-graffeur Stay Reo, qui fait partie d'un de ces collectifs underground en région parisienne auxquels je m'intéresse beaucoup. J'avais envie de quelque chose d'abstrait pour exprimer le chaos d'avant la création de l'être et sa détermination féminin/masculin. On a filmé un *graff live*, en *slow motion*, pendant deux grandes nuits pour ce résultat. Il signe des œuvres tout en traits et en pochoirs, avec de nombreuses techniques différentes. J'avais très envie pour mon film de ce travail qui rappelle l'art primitif, les masques, le minéral..., afin d'exprimer cet état d'un avant l'incarnation, quand la chose n'est pas encore dans la matière.

**Quel est le rôle de l'art dans votre inspiration ?** Je suis nourrie par l'art. J'aime beaucoup l'époque qui va du surréalisme jusqu'au futurisme, en passant par Dada, c'est tout ce travail de la forme qui m'intéresse. Et les rapports entre formes, couleurs et symboles. J'ai un amour particulier pour Herbin et son alphabet qui associe les lettres, les formes, les couleurs... et les sons ! J'aime beaucoup les artistes qui travaillent sur le sens caché des choses et la façon dont on peut donner des couches supplémentaires d'interprétation à une œuvre en utilisant la part inconsciente du spectateur, comme dans un rêve. De ce fait, il était important pour moi de jouer sur ces leviers-là dans ce projet vidéo, qui est une série de sept portraits. J'ai choisi précisément chaque endroit où les séquences ont été tournées, que ce soit la ville à Chicago, le minéral



© Photo Steven Parke

de l'Islande où la côte du Nord de la France. Et c'est la même chose avec les corps en mouvement : les corps des danseurs ont quelque chose d'androgynique qui laisse de la place au spectateur pour pouvoir y installer son propre imaginaire.

**Comment l'art entre-t-il dans votre quotidien ?** Les sons ont toujours raconté des histoires pour moi. Quand j'écoute de la musique, je vois des images. Je pense que j'ai développé une mémoire visuelle des sons. Quand j'apprends des morceaux, j'ai souvent des petits films dans la tête, qui ne sont pas forcément narratifs. Ça peut être simplement des ambiances ou des textures... Mais c'est tout le temps là, pas seulement dans les moments qu'on lui dédie. Je m'émerveille de l'art du quotidien, d'un balcon bien dessiné, d'un rayon de soleil, du rapport des couleurs dans la nature. Il est pour moi tout aussi important que celui que je trouve dans les galeries. — PROPOS RECUEILLIS PAR LAURE ALBERNHE

**+**  
**À voir**  
Le film *XXY [eks/eks/wA]* sera projeté à Arles pendant le festival Les Suds, du 8 au 14 juillet 2019. Il sera également au programme de la Nuit blanche en septembre.

**À écouter**  
« A Woman's Journey - Madeleine & Salomon », avec le pianiste Alexandre Saada, en concert le 15 juillet 2019 au Festival Jazz à Sète.

Il existe aussi un beau livre-objet en papier découpé inspiré du projet (cent exemplaires numérotés) qui sera disponible en librairie à partir d'octobre 2019, en précommande auprès des artistes The Martine's ([www.martines-editions.com](http://www.martines-editions.com))



## XXY [#ks/#ks/w##] un questionnement poétique sur grand écran par Clotilde

XXY [#ks/#ks/w##] de Clotilde est un film transgenre, une expérimentation sensitive pluridisciplinaire, une équation à plusieurs inconnues. Une œuvre ouverte et poétique qui bouleverse les sens et pousse à la réflexion.



Hannah © XXY [#ks/#ks/w##]

Le titre XXY se réfère au code génétique de l'hermaphrodite, et se prononce à l'anglaise, #ks/#ks/w## pour faire ressortir l'homophonie de la lettre Y et de l'adverbe Why : Pourquoi ?

L'œuvre, riche de symboles, s'attache, sans parti pris, à susciter le questionnement sur le rôle de la féminité dans la nature, dans la société, à l'intérieur de chaque être ou au long de l'histoire de l'humanité. Elle suggère plus qu'elle ne démontre, elle agit sur les sens davantage qu'elle ne cherche à provoquer ou orienter un débat. Elle espère provoquer un questionnement fertile.

Le film est constitué de 7 parties, annoncées par de courtes citations d'auteurs sensibles, Auster, Joyce, De Nerval, le prince du haïku japonais Yosa Busson, les auteures féministes Maya Angelou et Gloria Steinem et une femme afghane anonyme. Chaque chapitre se place sous la tutelle d'une figure féminine mythologique, biblique, littéraire ou historique. La narration est non linéaire, elle se nourrit de musiques, de lumière, du



[Visualiser l'article](#)

mouvement des corps, de celui de la caméra ou, dans son préambule, du pinceau du street artist Stayreo. Ces disciplines qui se renforcent, ces expressions singulières que Clotilde a désiré harmoniser, car elle pressentait qu'elle formerait un tout, et traduirait l'élan qu'elle porte en elle.



### Clotilde Rullaud © Benjamin MiNiMuM

Clotilde Rullaud, chanteuse, flutiste et pédagogue est une habituée des Suds à Arles, qui a accueilli en 2017 son duo Madeleine & Salomon et où chaque année elle anime le stage *Chanter le monde*. Frappée par le questionnement perpétuel qui se pose autour de la relation du masculin et du féminin dans nos sociétés, elle voulait y apporter une vision sensible, son point de vue d'artiste. Femme de sons reconnue, son imaginaire est depuis toujours traversé d'images et de visions, ce sujet l'a portée à explorer sa sensibilité visuelle, en s'entourant d'amis et d'artistes qu'elle admire et auxquels elle a distribué les cartes.

Trailer XXY [#ks/#ks/w##] by Clotilde (version française) © Clotilde

Sur le tournage, derrière la caméra, Florent Bourgeois a saisi, d'instinct, le regard qu'elle désirait poser sur les situations qu'elle a imaginées et les décors dont elle rêvait : la sérénité d'une plage de la baie de Somme, la virilité des espaces de Chicago ou encore l'aridité d'une terre minérale d'Islande. Devant l'objectif,



[Visualiser l'article](#)

les danseuses et chorégraphes Keiko Sato, Bandalooop, Marina Chojnowska ou le Shanghai Jin Xing Dance Theatre donnent vie à ses intuitions. Leurs mouvements se sont produits indépendamment des musiques qui les accompagnent tout comme les compositeurs ont travaillé sans connaître les images. Clotilde les a tous choisis pour leur capacité expressive, la poésie qu'ils portent et leur compatibilité avec son univers.

Clotilde écrit avec Adèle Blanchin le morceau d'ouverture ( *Rhéa*, mère de Zeus pour les grecques), elle chante avec le quintet du pianiste Fred « Parker » sur la séquence *Ruby*, en hommage à Ruby Bridges, figure de la lutte pour les droits civiques qui fut en 1960 la première enfant noire à intégrer une école blanche aux Etats-Unis. Sur *Juliette* ( celle de Shakespeare ), Clotilde chante et joue de la flûte sur une composition de son complice Alexandre Saada (Madeleine & Salomon) et du parolier Pierre de Nardo. Pour *Ishtar* ( déesse mésopotamienne de l'amour et de la guerre), confié à Tristan Macé, elle improvise notamment avec le flutiste Yann Cléry et le cornettiste Médéric Collignon. Pour *Magdalena* (la sainte), qui rassemble des images d'archives d'héroïnes du 20 ème siècle (De Marie Curie à Simone Veil en passant par Miriam Makeba ou Jeanne Moreau), elle donne la réplique au oud de Grégory Dargent et chante aussi sur la composition de ce dernier pour *Hannah (l'âme sœur de Jésus-Christ)*. Sur *En'Kai*, dédié à la déesse massai, elle compose le morceau final avec le clavier Emmanuel Bex.



Juliette © XXY [#ks/#ks/w##]

Une fois tous les éléments capturés, Clotilde Rullaud est poussée par ses proches à les coudre ensemble pour finaliser sa fine tapisserie de sons et de lumière. Elle signe un montage, fluide et élégant qui finalise l'équilibre de ce foisonnement de sensations. L'écran devient miroir et nous plonge dans notre histoire, celle des civilisations et de la terre, il décrit ce va et vient, ce « là et loin » qui souvent régit les relations entre

blogs.mediapart.fr  
Pays : France  
Dynamisme : 0



Page 4/4

[Visualiser l'article](#)

l'homme et la femme, au sein du monde, à l'intérieur de chacun. Mais les notes, les lumières, les visages et les corps qui animent XXY, nous soufflent que l'harmonie est possible.

## TSF JAZZ – Mai 2019

### Les Matins Jazz – Laure Alberne

Présentation du projet et annonce projection

<https://www.tsfjazz.com/programmes/les-matins-jazz/2019-05-09/06-00>

The screenshot shows the TSF JAZZ website interface. At the top, there is a navigation bar with the TSF JAZZ logo, a 'DIRECT' button, and a play button for 'POINCIANA' by Glenn Miller. Social media icons for Facebook, Twitter, Instagram, and YouTube are also present. Below the navigation bar, there are menu items: 'PROGRAMMES & PODCASTS', 'NEWS', 'QUEL ÉTAIT CE TITRE?', 'JAZZENDA', 'JEUX', and 'MON ESPACE PREMIUM'. The main content area is titled 'LA GRILLE DE TSF JAZZ / LES MATINS JAZZ'. The featured program is 'Les Matins Jazz', which is broadcast from Monday to Friday, 6h to 9h30, hosted by Laure Alberne and Mathieu Beau dou. A description states: 'Un réveil Jazz avec un rendez-vous infos toutes les 15mn !'. To the right, there are three smaller promotional images: 'Coup de projecteur' featuring a person, '59 Rue des Archives' featuring 'GIANT STEPS, JOHN COLTRANE, LE JAZZ À PAS DE GÉANT' on May 12, 2019, and 'The Jamie Cullum show' featuring 'JAZZ 625'.

**TSF JAZZ** DIRECT **POINCIANA** GLENN MILLER

PROGRAMMES & PODCASTS NEWS QUEL ÉTAIT CE TITRE ? JAZZENDA JEUX MON ESPACE PREMIUM

LA GRILLE DE TSF JAZZ / LES MATINS JAZZ

### Les Matins Jazz

**DU LUNDI AU VENDREDI, DE 6H À 9H30**  
LAURE ALBERNE ET MATHIEU BEAUDOU

Un réveil Jazz avec un rendez-vous infos toutes les 15mn !

**James Reese Europe, courageux importateur du jazz en France lors de la Première Guerre Mondiale**

Aujourd'hui, ça fait 100 ans que **James Reese Europe** a trouvé la mort, poignardé par un de ses musiciens. Une fin terriblement absurde pour un homme engagé et courageux qui, avec sa troupe des **Harlem Hellfighters**, a apporté le jazz en France.

A part ça, c'est jeudi et on parle d'art dans les *Matins Jazz* avec la projection dans le cadre du *Paris Short Film Festival* du film arty "XXY" de la chanteuse Clotilde Rullaud, avec l'exposition "Sorcières!" qui débute à Bourg-en-Bresse et avec le directeur du *Journal des Arts*, Jean-Christophe Castelain.

**Coup de projecteur**

**59 Rue des Archives**  
**GIANT STEPS, JOHN COLTRANE, LE JAZZ À PAS DE GÉANT**  
12 MAI 2019  
LE DIMANCHE À 12H

**JAZZ 625**  
**The Jamie Cullum show**

The video player shows the film 'XXY' by Clotilde Rullaud. The title 'XXY' is displayed in large, stylized letters. Below the title, the text '[eks/eks/wai]' and 'à la fois CLOTILDE' are visible. The video player interface includes a play button, a progress bar, and the Vimeo logo.

## On s'tait une toile ?

Du micro à la caméra Clotilde Rullaud, ou Clotilde tout court, connue pour son magnifique duo avec le pianiste Alexandre Saada (Madeleine & Salomon), est aussi cinéaste. Elle vient de réaliser *XXY*, « un objet vidéo-musical où se déploie la plénitude de son éventail artistique ». Entre musique, danse et image, «*XXY*» est « l'aboutissement des réflexions de Clotilde autour du féminin ». il sera projeté les 8, 9 et 10 mai à 18h, 20h et 22h au Royal Monceau (Paris Avenue Hoche) dans le cadre du Paris Short Film Festival ([www.pstff.eu](http://www.pstff.eu)).

PHOTO : STEVEN PARKE



Jeudi 11/7 > CHANTER LE MONDE AVEC CLOTILDE RULLAUD – METHODE MARTINA A. CATELLA / PROJECTION DU FILM " XXY "

Chanter le monde avec Clotilde RULLAUD – méthode Martina A. CATELLA

Chanteuse-improvisatrice, flûtiste et diseuse, elle est également une grande pédagogue sensibilisée à la méthode Tomatis, formée au lyrique, au jazz vocal, à la méthode 'ma voix dans le chant du monde' de Martina A. Catella, et certifiée de la méthode 'Vocal Power' de la pédagogue américaine Elisabeth Howard. Elle multiplie les aventures artistiques et humaines qui peuvent enrichir sa voix, son inspiration et sa transmission.

Projection du Film " XXY " Jeudi 11 juillet à 11h et 14h30

La projection de 11h est suivie d'une rencontre avec la réalisatrice.

À travers cet objet vidéo-musical, la chanteuse et flûtiste Clotilde Rullaud aborde le vaste sujet du Féminin. Combinant musique, danse et images, elle déploie ici la plénitude de son éventail artistique et dresse un étourdissant portrait du Féminin à sept faces, dont on devine qu'il est aussi son autoportrait..



Interview de Clotilde RULLAUD :



Interview de Clothilde Rullaud par Hakim Yckache  
Durée : 9 minutes

Pour réécouter :

<http://www.soleilfm.com/la-chronique-du-festival-les-suds-2019/>



10 Juillet 2019

---

Matinale de la Radio des Suds animée par **Marie-Josée Justamond** et **Benjamin Minimum**.

Invités : **Titi Robin, Sabine Masquelier, Clotilde Rullaud, Rusan Filiztek pour une interview et un live, Mounir Kabbaj**

Durée : 1:35:41

Pour réécouter l'émission :

<https://soundcloud.com/suds-arles/matinale-de-la-radio-des-suds-10juillet?in=suds-arles/sets/matinales-de-la-radio-des-suds>



11 juillet 2019

---

On est pas des minots, émission diffusée tous les soirs du festival entre 18h et 19h et animée par les 24 journalistes en herbe participant au stage radio encadré par **Antoine Chao**, **Julie Hamon**, **Ludovic Mepa** et **Capucine Caro**.

Les invités du jeudi 11 juillet étaient :

- > **Yann et Renaud** du bar des Vignerons au Théâtre Antique
- > **Clothilde Rullaud**, réalisatrice du film XXY et maître du stage *Chanter le monde*
- > **Titi Robin**, artiste animant le *Labo de Création* du festival
- > **Rana Gorgani**, artiste animant le stage de *Danse Soufie*
- > **Henry Maquet**, artiste animant le stage de Gamelan

Pour réécouter l'émission : <https://soundcloud.com/suds-arles/on-est-pas-des-minots-11juillet2019?in=suds-arles/sets/on-est-pas-des-minots-2019>