

mestermunka címe SZÉLFOGÓ

név GYÓRFI ÁGNES

opponens SZEDERKÉNYI BELLA

témavezető BOGNÁR ÉVA KATINKA

konzulens RICHLY ZSOLT



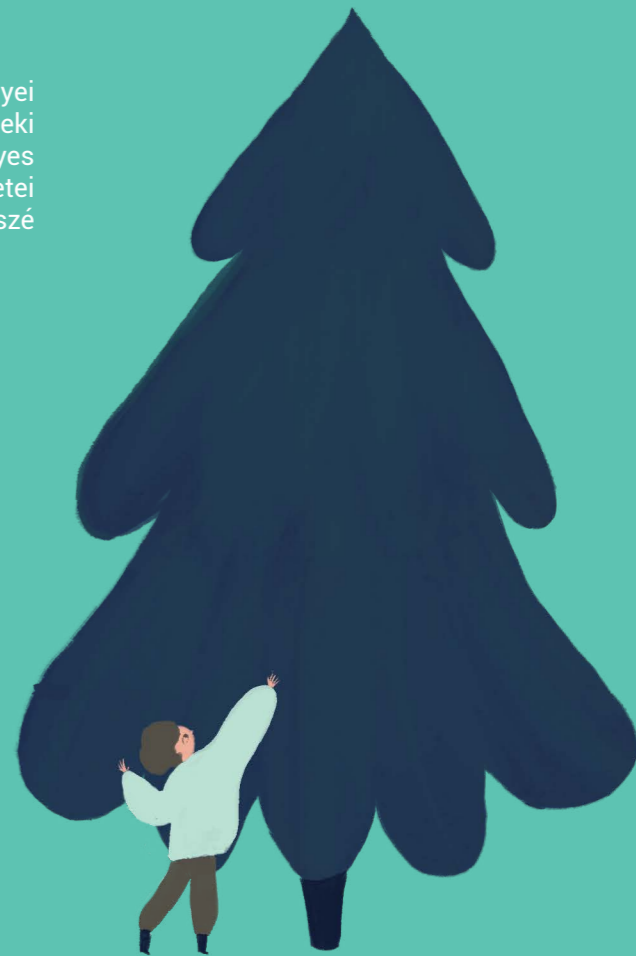
Egy kisgyermek vidéki nagyszülőknél töltött élményei haiku-szerű képekben elevenednek meg. A gyermeki lélek és a természet kapcsolata egyszerre személyes és univerzális, általános és szimbolikus. A film jelenetei mozaikdarabok, melyek az alkotásban egy egészé olvadnak össze.

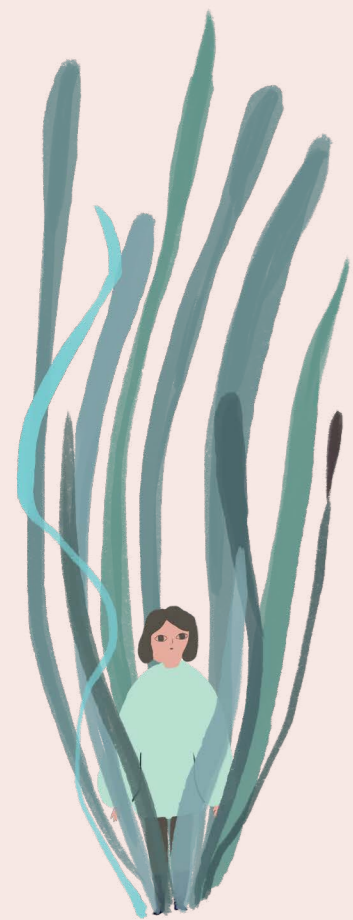
műfaj ANIMÁCIÓS RÖVIDFILM

terjedelem 7 PERC

felbontás 4K

technikák 2D DIGITÁLIS RAJZANIMÁCIÓ
GOUACHE FESTÉK
PAPÍR





Mindannyiunkban élnek olyan gyerekkori emlékek, melyeket egész életünkben magunkkal hordozunk. Ezek az apró történetek külső szemmel jelentéktelennek tűnhetnek, mégis fontos részét képezik életünknek. Ehhez hasonló apró történeteket gyűjtöttem össze, melyek vidéki nagyszüleimnél töltött első emlékeimből táplálkoznak. Egy olyan helyen, ahol kisgyermekként először találkozhattam a természettel, annak gyönyörűségével és kegyetlenségével egyaránt. Az élet egy olyan szeletével, melynek misztikuma és szépsége különös erővel ragadott magával gyermekként. Innen származnak első és legmeghatározóbb kiskori emlékeim. Az alkotás fontos motívuma az emlékezés, mely eltávolítja, ugyanakkor kimerevített, erőteljes képekké formálja a korábban megélt történéseket. Az emlékek meghatározó színekben, illatokban, hangokban jelennek meg, melyek néha boldog, néha fájó pillanatokot takarnak. Ezek az érzésekre ható erőteljes képek non-narratív formában mozaikszerűen építkeznek. A film olyan emlékeket mutat be, melyek ahelyett, hogy idővel elfelejtődnek, az életünk előre haladtával egyre élénkebben, erőteljesebben élnek lelkünkben.



Haiku forma

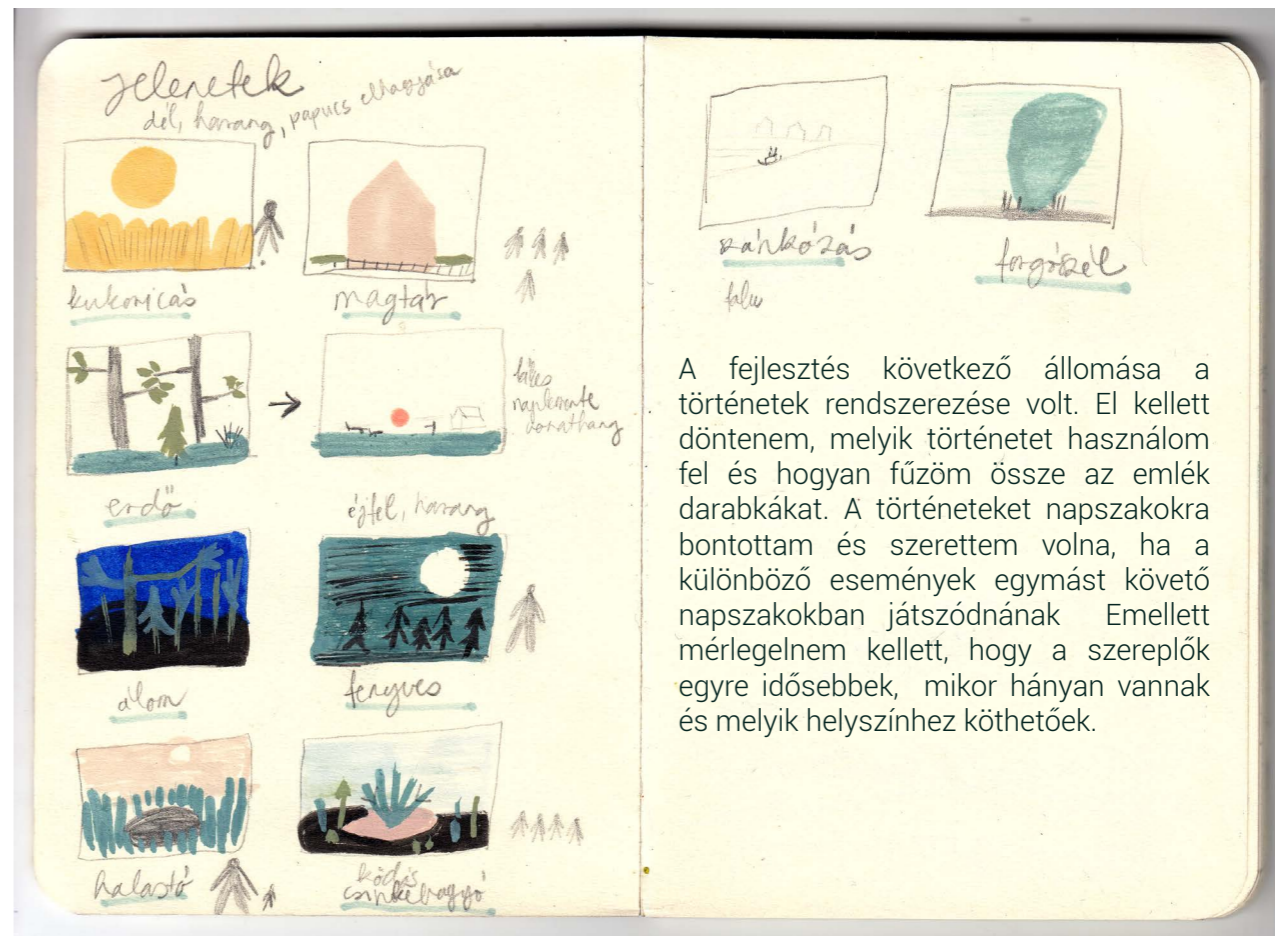
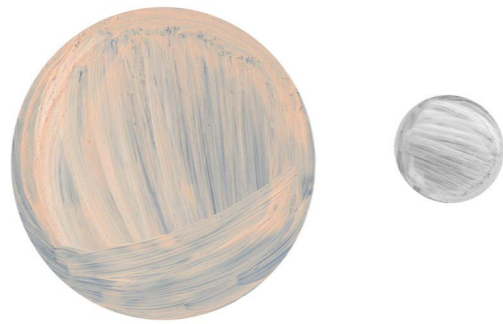
A filmben törekedtem a tartalom megfelelő formai használatához, így jutottam el a haiku műfaj által inspirált megjelenítéshez. Szerettem volna kiemelni az emlékek töredezettségét és a történetekben megjelenő természeti képeket. Célom egy gyerekkori birodalom létrehozása volt, melynek különböző helyszíneit, hangulatait mutatja be a film. A nagyszülői birtok a terek, napszakok és évszakok váltakozásával elevenednek meg a néző előtt. Ennek bemutatását naiv festői képek és a sound-design kiemelt használatával szerettem volna megteremteni.



FEJLESZTÉS



A film fejlesztése olyan emlékek összegyűjtésével kezdődött, melyek nagyszüleim birtokához kötődnek. A különböző emlékek különböző életkorokhoz és a birtok különböző helyszíneihez kapcsolódtak. Ekkor fogalmazódott meg bennem, hogy egy narratív elbeszélés helyett az emlékek töredezettségét szeretném kihangsúlyozni



A fejlesztés következő állomása a történetek rendszerezése volt. El kellett döntenem, melyik történetet használom fel és hogyan fűzöm össze az emlék darabkákat. A történeteket napszakokra bontottam és szerettem volna, ha a különböző események egymást követő napszakokban játszódnának. Emellett mérlegelnem kellett, hogy a szereplők egyre idősebbek, mikor hányan vannak és melyik helyszínhez köthetőek.

napszakok



dél



délután



alkonyat



éjjel



hajnal



reggel



d'élcl'ott



MUNKATÁRSÁK

producer	FÜLÖP József
dramaturg	DOMONYI Rita
zene	SZABÓ Bálint
sound design	LUKÁCS Péter Benjámín
vágó	CZAKÓ Judit
layout	HERTELENDY Amanda
animáció	KOSKA Zoltán HERTELENDY Amanda TÖRÖK Tamás OTTLIK Anna FARKAS Szandra SZIGETI Máté SZAKÁLY Réka GYULAI Panni
kihúzás	HERTELENDY Amanda TŐKÉS Anna VERESS Nikoletta TÖRÖK Tamás KOSKA Zoli SZIGETI Máté SZAKÁLY Réka
kifestés	VERESS Nikoletta JÉNEY Ildikó TŐKÉS Anna ROMHÁNYI Viktória TÖRÖK Tamás KOHL Ágnes
hátterek	TUDISCO Júlia PITTMANN Glória
kompozitor	CARLSON Hanna
gyártásvezető	TŐKÉS Anna
technikai asszisztens	BROVINSZKI László

Saint Audio Stúdió
MOME Anim 2019

III O III III ANIM

M.A.F.
MACYAR NEMZETI FILMALAP ZRT.

