



İÇERİKLER

Sinopsis ve Künye	3
Tretman	5
Karan	7
Baras	9
Ilgar	11
Mara ve Alaz	13
Köy	17
Köy Halkı	19
Kazıklar	21
Darga ve Çete Üyeleri	23
Kurak Topraklar	25
Çöl ve Mağara	27
Orman ve Köprülü Kanyon	29
Oyuncular	31
Mekanlar	33
Yönetmen ve Yapımcı Görüşü	35
Ekip	37

KÜNYE

Tür

Gerilim-Dram

Yapım Şirketi

Mug Production

Mantra Film

Senaryo

Emir Mavitan

Atasoy Koç

Yapımcı

Emir Mavitan

Umut Bayoğlu

Yönetmen

Emir Mavitan

SİNOPSİS

Yeryüzündeki tüm yaşam kuraklığın tehdidi altında. Hayvanlar, bitkiler derken insanoğlunun da soyu tükenme noktasına gelmiş. Kalanlar ise kaosu yönettiği çeteleşmiş sistemde ve hayatta kalabilmek uğruna birbirlerini bile acımasızca öldürüyorlar. Karan, babası Baras ve köpeği bu distopik dünyada yaşanabilir son bir toprak parçası bulmak umuduyla sürekli göçmekteler. Ancak bu defa peşlerine düşen çeteden kurtulmaları kolay değil. Son çare kendilerini girdikleri mağaranın içinde bir uçurumdan aşağı bırakıyorlar. Düştikleri yerde ise onları büyük bir sürpriz bekliyor.

Yeşil ve mavinin hala anlamının olduğu topraklar.. Baras gördüklerine inanamıyor. Babası ile beraber cenneti bulmuş kadar mutlu. Ancak karşısına çıkan muhafızlar bu mutlu anı bozuyor. Baba ve oğul bir anda kendilerini bir zindanda buluyorlar. Muhafızların komutanı Tivan bu yabanilerin, artık köylerinin yerini bilmesinden ve bu durum köyleri için açık tehlikeye arz etmesinden dolayı öldürülmesini emrediyor. Neyse ki köyün ileri gelenlerinden Manu ve onun kızı Mara son anda yardımlarına yetişiyor.

Köy konseyi kendi dillerini konuşan Karan'ın orada kalmasına izin veriyor. Ama Baras o kadar şanslı değil. Karan, babasını da kurtarmak için, kendisini köye kabul ettirmesi gerektiğinin farkında. Mara'nın da desteğiyle köyün bir parçası haline geliyor ve babasının da zindandan çıkarılmasını sağlıyor. Ancak hapis hayatı Baras'ın kişiliğindeki kötü, acımasız yanı ortaya çıkarıyor. Karan'ı gireceği son sınav sırasında zor anlar bekliyor...

Karan ve Baras konseyin isteği ile çıktıkları son yolculuk sırasında üst üste engellerle karşılaşıyorlar. Baras bunlardan dolayı köylüleri suçluyor ve onların bilinçli bir şekilde kendilerini öldürmek istediğini iddia ediyor. Sonunda Baras yoldan tamamen çıkıyor. Karan onu engellemek istese de başaramıyor. Baras köyü ele geçirebilmek için çete ile anlaşılıyor. Karan ise yaklaşan savaş öncesi babası ve bir parçası haline geldiği köy arasında hayatının en önemli kararını vermek zorunda kalıyor...

TRETMAN

Kuraklık başlayalı yıllar yıllar geçmiş. Su bulunmaz oldukça topraklar zehirlenmiş. Hayvanların soyu tükenmeye başlamış. İnsanlar ise açlıkla, susuzlukla olan sınavlarını her geçen gün daha fazla kaybetmektedir. Geriye kalanlar ise hayatta kalabilmek uğruna birbirlerini bile parçalamaya hazır bir haldedir. Karan'ın peşinde de böylesine vahşi iki adam var. Neyse ki Karan ve babası böylesi durumlara karşı hazırlıklı. Kurdukları tuzak işe yarar ve adamların elinden zorlukla da olsa kurtulurlar. Karan, babası Baras'a güvenmekte ne kadar haklı olduğunu bir kez daha anlar. Ona göre babası her zaman en iyisini bilir, ne yaparsa en doğrusunu yapar.

Karan, babası ve köpeğinin bütün hayatı yollarda geçmektedir. Yaşanabilir bir toprak parçası bulmak ise tek hedefleridir. Ancak her gittikleri yerde elleri boş kalır. Karan annesinin anlattığı köyün varlığına inanmaktadır. Orayı bulurlarsa hayatlarının yeniden başlayacağına güveni tamdır. Ellerinde kalan son tohumları da bu umutla eker.

Ancak kampları bir gün sürpriz ziyaretçilerle baskına uğrar. Baras saklanmayı başarır. Ancak Karan çete tarafından kaçırılır. Çetenin lideri Mizar isimli oldukça güçlü ama acımasız bir adamdır. Onun emri altında çete üyeleri ve onların aileleri zorlu bir hayat sürmektedir. Baras oğlunu onların eline bırakmaz. Karan'ı kaçıtır. Ancak çete üyeleri peşlerine düşer. Amansız bir kovalamacının ardından Karan ve Baras kurtuluşu bir uçurumdan atlamakta bulurlar.

Baba ve oğul bir nehre düşerler. Karan hayatında ilk defa bu kadar çok suyu bir arada görmektir. Sudan çıktıklarında gördüklerine inanamazlar. Ağaçlar, dallarda öten kuşlar ve yeşilin her tonu... Yoksa Karan'ın annesinin bahsettiği o hayat dolu köy burası mıdır? İkilinin mutlulukları uzun sürmez. Karşılarında muhafızları buluverirler. Yaşadıkları anlaşmazlık yüzünden Baras muhafızlardan birini öldürür. Ancak hepsine karşı mücadele edemezler. Baras ağır bir şekilde yaralanır.

Mara köyün ileri gelenlerinden Manu'nun kızıdır. Mara ormanın içinde bir başınayken duyduğu bir hayvan sesiyle irkilir. Onun Karan'ın köpeği olduğunu fark etmesi uzun sürmez. Peşinden koşmaya başlar. Köpek, Mara'yı ormanın ortasına yerleştirilmiş bir zindana kadar getirir. Mara, Baras ve Karan'ın hapse atılışına tanık olur. Fakat ne yapması gerektiğini bilemez.

Köyün komutanı Tivan, Baras ve Karan'ı sorgular. Karan yaralı babasını kurtarmanın peşindedir. Tivan'ın tek merakı ise onlardan başka birinin daha köylerinden haberdar olup olmadığıdır. Karan peşlerinde bir çete olduğu gerçeğini saklar. Tivan muhafızlara onlardan kurtulmalarını söyler. Muhafızlar baba ve oğlu öldürmek için hareketlenir. Karan son anda onların elinden kaçır ama kurtulamaz. Karan'la ölüm arasında saniyeler varken Manu ve adamları belirir.

Manu sayesinde Karan ve Baras kurtulur. Köyde düzenlenen konsey sert tartışmalara neden olur. Karan'ın kendi dillerini konuştuğunu fark etmeleri ise tüm gündışı değiştirir. Karan ve babası hakkındaki karar bir sonraki konseye bırakılır. Baras'ın öldürdüğü muhafız için etkileyici bir cenaze töreni düzenlenir. Manu, Karan ile yakından ilgilenir. Onun etkileyici konuşması Karan'ın serbest bırakılmasını sağlar. Ancak Baras iyileşir iyileşmez köyden tecrit edilecektir. Karan babasından ayrılmak, Manu ise Karan'ı göndermek istemez. Ama tek başına bunu yapmaya gücü yetmez. Karan'dan insanları da ikna etmesini ister. Ancak buanın bir parçası olurlarsa köyde kalabilirler.

Babasının mutluluğunu gören Karan, köyden gönderilecekleri gerçeğini söyleyemez. Kabul edilmek için elinden geleni yapmaya başlar. Ancak onu aralarından birinin katili olarak gören köylüler Karan'ı buldukları her fırsatta dışlarlar. Baras ise kapatıldığı zindanda bir kadın ile tanışır. Kadın ona bu köyde tecrit olmadığını söyler. Eğer gitme kararı çıkarsa onları öldüreceklerdir.

Karan'ın çabaları zor da olsa sonuç verir. Köylüler gibi savaşmayı öğrenir. Yeni başlayan kuraklıkla mücadele eder. Annesinden öğrendiği bir yöntemle bitkisz toprakların canlanmasını sağlar. Halka kendisini sevdiren. Tivan bile onun çabasından etkilenir. Karan halkın güvenini kazanır ve babasının özel bir gece öncesinde serbest bırakılmasını sağlar.

Karan babasını ilk kez köye getirir. Baras gördüklerinden çok etkilenir. Ancak hala zindanda konuştuğu kadının etkisi altındadır. Gece üzerine gelen Tivan'a sert bir çıkış yapar. Baras paranoyak bir şekilde öldürüleceklerini düşünmeye başlamıştır. Karan ise babasının salınmasından memnundur. Mara ile yakınlaşmasının ilerlediği bir anda köyün etrafında gezinen iki çete üyesinin yakalandığı haberi gelir.

Tivan çete üyelerinin gelişinden Karan ve Baras'ı sorumlu tutar. Bütün tepkiler ikilinin üzerinde toplanır. Karan peşlerindeki çeteye dair gerçeği açıklamak ister. Ancak Baras buna izin vermez. Olan biteni düzeltmek için harekete geçer. Çete üyelerinin kaçmalarını sağlar. Fakat asıl planı farklıdır. Onların elinden Mara'yı kurtarır ve kendi ürettiği kumpas sayesinde bir anda köyün kahramanı haline dönüşür. Bu gerçeğin farkına bir tek oğlu Karan varır. Babasının sahte kahramanlığı onlara köyün kapılarını açmıştır. Karan babasının tavırlarından çekinmeye başlar. Tivan da gidişattan memnun değildir. Geleneklerine uygun bir şekilde Baras ve Karan'ın köye kabullerinden önce doğaya adak adamalarını ister. Ancak bunu da yapabilirlerse köye alınabilirler.

Baras, Karan ve köpekleri yola çıkarlar. Onları yolda zorlu engeller beklemektedir. Baras bunların kaynağının Tivan olduğundan kendince emindir. Onun elinden ölmek yerine savaşmayı tercih eder. Yolundan sapar. Çete üyelerinin kampına doğru yola koyulur. Durumdan habersiz olan Karan ve Vaska da onun peşine takılırlar.

Neyse ki Karan'ın gerçeği anlaması uzun sürmez. Babasını engellemek ister. Ancak başarılı olamaz. Bu sırada kaybolan Vaska yüzünden ikilinin yolları ayrılır. Baras zindanda tanıştığı kadını bu kez ormanda görür. Kadın ona yanlış yolda olduğunu söyler. İkilinin arasındaki tartışma kavgaya döner. Baras kadını oracıkta öldürür. Kadının aslında hiç var olmadığı böylece ortaya çıkar. Sadece Baras'ın zihninin ona oynadığı bir oyundur. Karan duruma yetişir. Acıklı manzarayı görür. Baras kadının yerine köpeklerini öldürmüştür. Karan en iyi dostunu kaybetmenin verdiği acıyla adeta yıkılır. Babasının kurduğu paranoyalardan etkisiyle tamamen yoldan çıktığına emin olur.

Karan çeteye ulaşmadan evvel Baras'ın önünü keser. Ama babasını engelleyemez. Baras, Mizar'la anlaşır. O çeteyi köye götürcek, çete de ona hayatını bahşedecektir. Karan ise çetenin elinden son anda kaçır ve köye yaklaşmakta olan savaş haber verir.

Köylüler ve çete arasında çetin bir savaş yaşanır. Karan ve babası karşı karşıya gelirler. Karan, Baras'ı kendine getirebilmek için elinden geleni yapar. Ancak inatla kendisine saldıran babasını öldürmek zorunda kalır. Yaşanan büyük savaşın bir galibi olmaz. Büyük emeklerle kurulan köy saatler içinde yok olur. Savaştan geriye yıkılmış bir medeniyet kalır. Manu son nefesini verirken Karan'a geriye kalan az sayıdaki sağlıklı tohumu emanet eder. Köyü yeniden kurmasını ister. Karan ve Mara öncülüğünde yeni bir hayat başlar.





KARAN

Henüz 17 yaşında. O doğduğunda Dünya'da hayat neredeyse bitmiş. Gözlerini açtığından beri de yaşamın sunduğu her türlü zorluğa katlanmış. Hem duygusal, hem de güçlü. Zaten onun etrafında zayıflığa yer yok. Babasının katı kuralları ve disiplini olmasa hayatta zor kalırmış. Onun baskısıyla da olsa genç yaşta sert, ayakta kalmasını bilen bir erkeğe dönüşmüş. Neyse ki annesi ile geçirdiği yılları onun duygusal olarak da büyümesini sağlamış.

Karan'ın annesi o daha çocuk denecek yaşta bir çetenin saldırısına kurban gitmiş. Ama öncesinde çok yakın bir ilişkileri olmuş. Karan annesinden sadece bahçivanlığı değil aynı zamanda duyguları öğrenmiş. Vicdan, sevgi, merhamet... Bu iyi mi olmuş, kötü mü bilinmez. Zira Karan yeşil nedir bilmez, gördüğü en büyük su birikintisi ise boyunu bile geçmez. Üstüne bir kez bile yağmur yağmamış. Hayat bu kadar katyken kalbinizde zayıflık olmalı mı?





Karan girdiği her işten başarıyla çıkacak potansiyelde. Ancak onun zayıf karnı babası. Annesinin ölümünün ardından ikili iyice birbirine yaklaştı. Yıllarını birbirleri ve ölmek üzereyken bulup kurtardıkları köpekleri ile geçirmişler. Bir tek kendilerine güvenmişler. Karan, ütopya köyüne gelmesiyle birlikte ilk kez hayatta başka insanların da olduğunu görecek ve onlarla nasıl iletişim kurulacağını öğrenecek. Karan yeni tanıştığı hayatta başka insanları da tanıyacak. Her şeyiyle bağlı olduğu babasının hiç bilmediği kirliliği ile tanışacak ve çok ağır bir ahlaki sınavdan geçecek.



BARAS

Baras orta yaşların başında olan, hayatı hep kıtlık, kuraklık içinde geçmiş ve doğduğu günden beri de hayat onun için git gide zorlaşmış. Birlikte büyüdüğü arkadaşlarından geriye artık bir tek o kalmış. O yüzden hayatın ne kadar ucuz olduğunun farkında. Her şeye karşı titiz ve düzenli. Her işten anlıyor. Yapacağı en küçük bir hatanın bile ölümle sonuçlanacağını biliyor.

Bu kadar acı ve takıntı onun ruhunu çok yaralamış. Her an kırılmaya ve rayından çıkmaya hazır bir psikolojisi var. Kendine has ufak mimik ve seçirmeleri bu yüzden. Erken yaşta ölen karısının ardından kendisini de ölüm korkusu sarmış. Birlikte yaşadığı oğlu Karan'ın üzerine titremesi bu nedenden. Ancak yine de ona yalnızlığını ve eksikliklerini yansıtmamış. Hep güçlü ve mağrur adamı oynamak zorunda kalmış. İçten içe yaşanacak toprakları bulmayı hayal etmiş ama hiçbir zaman oğluna bu umudu verememiş. Gün gelip ütöpik köyü bulduklarında bile bunun sevincini kendi içinde yaşamış. Sonunda hayalleri gerçek olmuş fakat oradan gönderileceklerini anladığında yaşadığı yıkım çok daha büyük olmuş. Baras bundan sonra paranoyak bir insana dönüşüyor.





Baras, yeni buldukları köyden gidişlerinin sonunun ölüm olduğunu biliyor. Köy halkı onları öldürmese ne fark eder? Dışarıda acı içinde, can çekişerek ölmek ondan daha kötü. O yüzden bu gerçek onun gözlerini iyice döndürecek. Burada insanlar hayatlarını özgürce sürdürürken kendilerinin kuma, toprağa mahkum olmalarını kaldıramayacak. İçten içe öfkesi büyüyecek. Her ne yapacak ise içindeki kin ve intikam duygularıyla yapacak...



ILGAR

Ellili yaşlarının sonunda. Ona duyulan saygı sadece yaşına olan hürmetten değil. Soyu yıllar yıllar önce yaşadıkları alanı ilk bulan aileden geliyor. Bu ona ağır bir sorumluluk vermiş. Ancak o da yıllar yılı bunun üstesinden gelmiş. Gençliğinde herkes gibi savaş eğitimi almış, en ağır işlerde çalışmış. Hayatın her halini biliyor. Her türlü insanla empati kurabiliyor. İnsanların kendilerine bile itiraf etmedikleri noktaları fark ediyor. Onları gerçekte yüzleştirmekten çekinmiyor. Bilmemeleri daha doğrusa sükunetini koruyor. Önünde süre giden hayatı yönetmekten değil, yönlendirmekten hoşlanıyor. O da hayatın kendi istekleri ile değişmeyeceğini biliyor. İnsanların oluşturduğu toplu enerjinin yönünü değiştirmemesi gerektiğinin farkında. Kurallara değil bu enerjinin ona verdiği duygulara inanıyor.



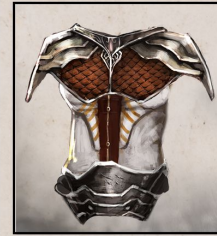


MARA

Güzeller güzeli 17 yaşında bir kız. Görür görmez kendisine bir daha baktıran çekiciliktir. Ama onun aslında kadınsı konularla hiç işi yok. Mara'nın içinde adeta bir amazon yatıyor. Karizmatik duruşu ve savaşçı kişiliği sayesinde daha genç yaşında sert bir kadın hüviyetine bürünmüştür.

Mara ölü doğmuş ve babası Ilgar ise karısını kurtarmak yerine kızını kurtarmıştır. Ilgar, köyün ileri gelenlerinden biridir. Bu yüzden Mara de kendini hep boyundan büyük işlerin içinde bulmuş ve bir kadından çok erkek gibi yetişmiştir. Sorumluluk almaktan çekinmez. Doğru bildiği yoldan asla sapmaz. Bugüne kadar yalan söylediğini gören olmamıştır. Genç yaşına rağmen köydeki herkesin sevip, saydığı bir kadındır.

Mara köyde dövüşle ilgilenen tek kadın ve bu konuda da çok iyi. Çiftçilik, ev işleri gibi konuların yanı sıra silah kullanmasını da çok iyi biliyor. Evdeki anne eksikliğinin boşluğunu doldurmak ona düşmüş. İlk başta Karan'dan nefret etse de onu sevmesi uzun sürmeyecek. İkili arasında arkadaşlıktan da öte bir bağ gelişecek. Mara, Karan'ın köyün bir parçası haline gelmesini, köye ait hissetmesini sağlayacak. Karan de onun bir türlü dışarı çıkarmadığı duygusal yanıyla barışmasını sağlayacak.



ALAZ

Orta yaşlarda gerçek bir savaşçı. Alaz güçlü ve agresif. Görüntüsünden ne kadar sert olduğu belli. Onun için disiplin her şey demek. İfadesi ürkütücü ve karakteristik. Onun sertliğinin altında aslında köye karşı olan sevgisi ve köye karşı olan korumacı tavrı yatıyor. Orada yaşayan her bir kişiyi kendi ailesi gibi sahiplenir. Kimseye zarar gelmemesini ise adeta görev edinmiştir.

Küçük yaşta ailesi öldüğü için burası ile çok özel bir ilişkisi vardır. Çocukluğu boyunca bir evi olmamış. Herkesin evinde zaman zaman yaşamış. Kuraklığın git gide artmakta olduğunu ve onların bile kapılarına vardığını farkındadır. Bu yüzden dışarıdaki insanların her an kapılarına dayanabileceğini hissediyor. ve köyün de kendince buna hazırlanması gerektiğini düşünüyor. Asker kökeni onun hümanist olmasını engelliyor. Bu yüzden de devamlı İlgar ile tartışma halinde. Onun artık yaşlandığını ve köyü daha ileriye taşımayacağını düşünüyor.

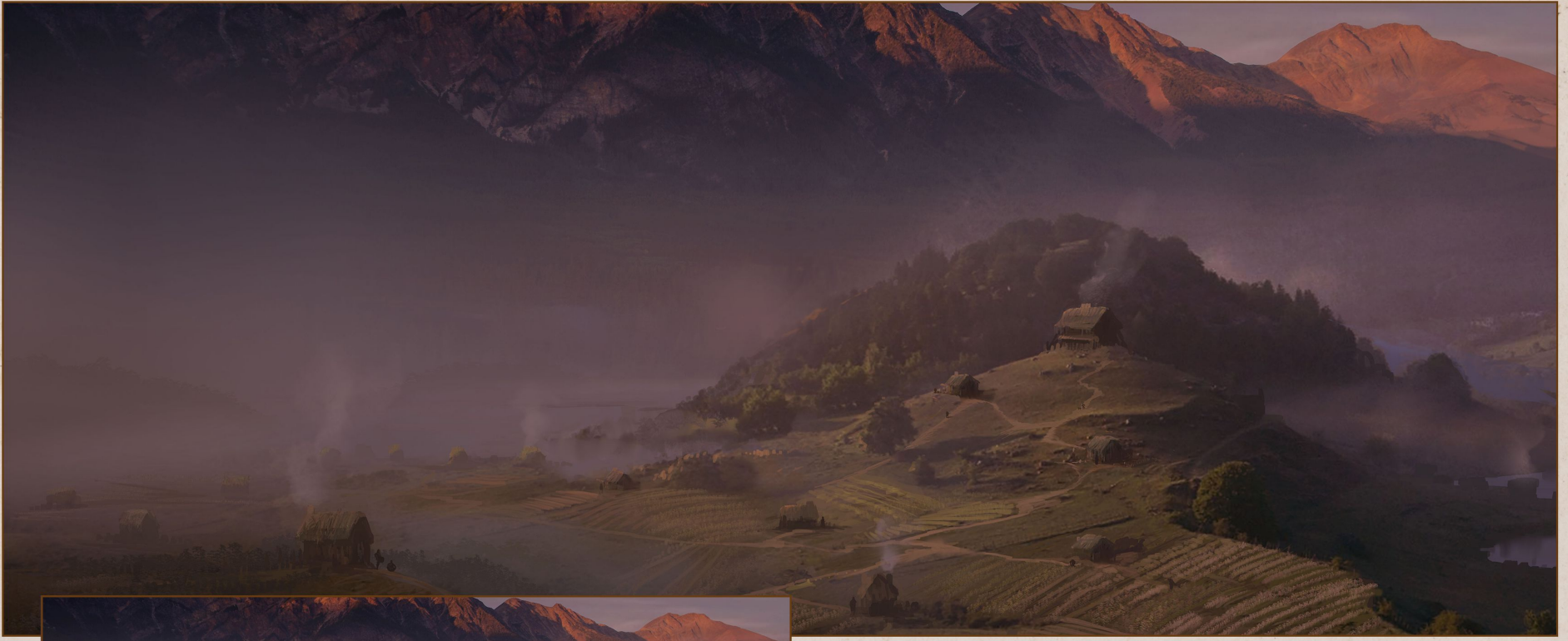
Tuttuğunu koparmasını biliyor. Köyün gençlerini olası güvenlik sorunlarına karşı o eğitiyor. Her türlü silahtan ve dövüş tekniğinden çok iyi anlıyor ve stratejiye önem veriyor. Söylenenlere kolayca inanmayan, şüpheci bir karakteri var. Her türlü bilgiyi doğrular ve peşini hiç bırakmaz. İnsanlarla arasında daha çok sevgi veya nefret ilişkisi kurar. İnsanları zor sever, sevdiğinde ise canını feda etmekten çekinmez. Onun kötü mü, iyi mi biri olduğunu anlamamız çok zordur.



KÖY



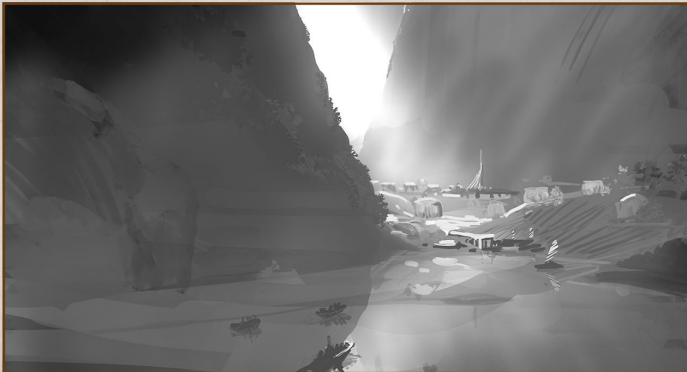
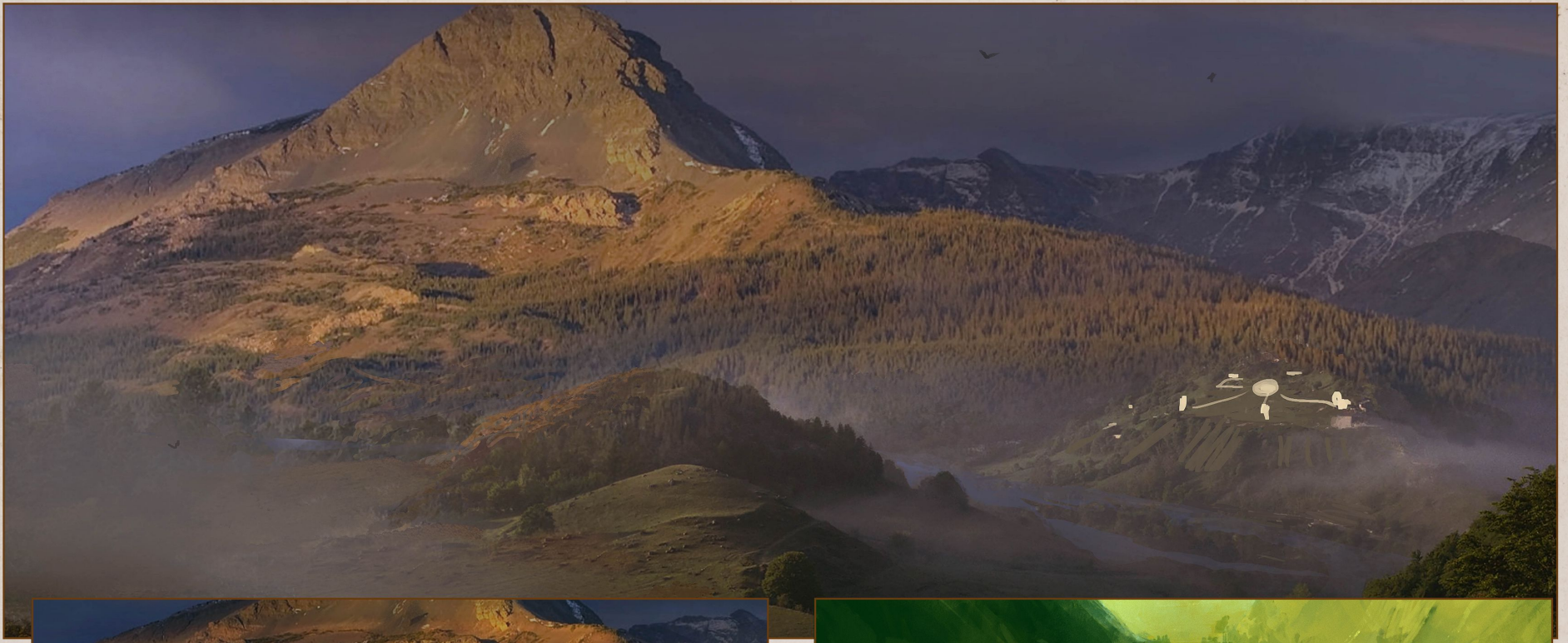




KÖY

Her taraf kuraklıktan yok olma tehlikesi altındayken, bu köyün akarsuları ve toprağı bu dünyada yaşayan çok az kimse tarafınca keşfedilmiş. Distopik bir dünyanın tasvir edildiğı bir hikayede karakterler birden bire kendilerini cennet vari köyde bulunca, çok çeşitli alt metin ve okumalar ile tek başına kalıyor izleyiciyi. Bu köyün doğal güzellikleri yanı sıra aynı zamanda sistemsel farklılıkları ve değerleri ile ön plana çıkıyor. Paranın geçmediğı, tüm halkın eşit olarak çalıştığı, fizikten ziyade zihin ve bilgiye önem verilen bir yer burası. Yok olmaya yüz tutmuş kaotik dünyadan kaçırılarak getirilmiş kitaplar en önemli hazineleri olarak özenle saklanıyor ve içindeki bilgileri tüm bireylerin okumasına teşvik ediliyor. Her birey kendisinin sorumlu olduğu işleri en iyi şekilde yapıyor ve toprakları zarar görmesin amacıyla çok dikkatle hareket ediyor. Bireyler çalışmakla sorumlu oldukları kadar, çok disiplinli bir şekilde savaş ve dövüş tekniklerini öğrenmekle de sorumlu. Ancak bu teknikler saldırmak amaçlı değil, tamamen savunma amaçlı. Öldürmek yerine, sahip oldukları yüksek anatomi bilgileri sayesinde, kaslara veya sinirlere ufak darbelerle rakibini etkisiz bırakmak. Bu köy, günümüz insanının gördükleri bu hayatı "ideal" olarak tanımlamasına ancak daha sonra her ütopyanın içinde var olan distopyayı fark etmesine yol açacak ve seyirciyi farklı bir serüvene sokmakta büyük bir rol oynayacaktır.

Emir Mavitan



Bu sahne projede çalıştığım en önemli kare. Evlerin duruşu, biçimi, mimarisi, yaşanılabilir bir etki uyandırması, renk seçimleri bu görselde zorlayıcı unsurlardı. Ekip ile olabildiğince aktif bir şekilde üzerinde çalışmak zorunda kaldık çünkü bu kare filmdeki ütopayı gördüğümüz en net kare. İzleyicinin baktığında gitmek istediği bir görsel olmalı. Umarım bu etkiyi verebilmişimdir.

Eren Arık



KÖY HALKI

Konusu görselliği ve felsefesi açısından Türkiye standartlarında pek eşine rastlanmayan bir proje olan Göçebe , içerisinde yaşadığımız bu dünyanın hiç bir zamana sığmadığını gösterebilecek ve bize bugünün hiç olmayan bir zamanda da yaşanabileceğini anlatan bir film . Göçebe de çalışmaya başladığımdan beri yaratılan o dünyanın içerisindeki insanlarla yaşayarak o insanların tüm gereksinimlerini karşılayabilecek, onların estetik ve fonksiyon anlayışına uygun kıyafetler nelerdir diyerek yaratım ve üretim süreci başlamış oldu.Genel olarak yaratılan dünyanın yepyeni olması herhangi bir zamana uymaması en etkilendiğim durumdu tasarımlarımı yaparken çıkış noktam da bu oldu.Sanki hiç bir giyim ürünü yokmuşcasına tasarımlar yapmaya ve bu tasarımların karakterlerin içsel dünyalarını nasıl yansıtacağına dair soruları cevaplamakla başladım.

Bu süreç içerisinde bu insanların medeniyet kavramı, günlük yaşamları, sosyal yaşamları, inanış şekilleri, yolculuk biçimleri savaşma ve kendilerini savunma biçimleri, güzellik algıları, kıyafet bedenleri de kendi dünyalarına özgün olduğundan kıyafetlerde aynı özgünlükte kullanılabilirlikte olmalıydı çünkü bu dünyada hiçbirşey lüks ve zarafet için üretilmiyor, kullanılabilirliği öne çıkan tasarımların kalıbı, modeli, renk detayı, karakterin geçmişiyle, şuanıyla ve geleceğiyle, yaşam şekli, psikolojik durumuyla ilgili detaylar içeriyor. Tabi bunları yaparken bir yandan da bir sonraki sahnenin gerginliğini veya duruluğunu görsel olarak verebilmesi açısından küçük ip uçlarını yaratmak ve bunları kıyafet üzerine yerleştirmek en sevdiğim kısım oldu. Böyle bir dünyanın insanını tasarlamak kendimi, gerçekten çok eğlenceli ve bir o kadar da araştırma gerektiren zorlu ve disiplinli bir süreç içerisinde bulmamı sağladı.

Nazım Umud Sarıbaş - Kostüm Tasarım



