

HUGO BLANCO, RÍO PROFUNDO

Un film documental de Malena Martínez Cabrera



SINOPSIS

Retrato en díptico del legendario dirigente campesino y famoso trotskista conocido en Europa como el "Che Guevara Peruano": Hugo Blanco, quien prefirió alentar el autogobierno de la gente y convertirse en un activista anónimo: Hugo Indio.

Partiendo de una visita al olvidado pueblo de la selva donde la lucha y la fama de Blanco se iniciaron la cineasta busca las huellas del joven de barbas negras, rifle al hombro y puño en alto gritando "¡Tierra o Muerte!". Y encuentra las del movimiento campesino indígena original.

En la segunda parte - en las postrimerías del Conflicto Armado Interno peruano - la autora conoce al héroe de juventud de su padre en carne y hueso: un inagotable activista de barbas blancas que apoya a los pueblos indígenas campesinos en la defensa de su medio ambiente.

El film es un díptico cortado por un hiato de luto en memoria de las decenas de miles de indígenas peruanos cuya sangre corrió en ríos cuando el sueño idealista de toda una generación se convirtió en pesadilla: el sueño de la "revolución armada". El film es a la vez un campo minado de elementos subliminales sonoros y visuales que remiten al trauma colectivo que fracturó al Perú a fines del siglo XX.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Título original:	HUGO BLANCO, RÍO PROFUNDO
Título en inglés:	HUGO BLANCO, DEEP RIVER
País de producción:	Austria, Perú 2019
Duración:	108 minutos
Créditos:	Malena Martínez (dirección, producción, edición, cámara), Gustavo Schiaffino (director de fotografía), Carlos Sánchez Giraldo (cámara), Aureliano Lecca (cámara), Omar Mustafá (director de sonido, cámara), Guido Deniro (diseño sonoro), Carlos Pino (sonido adicional), Alexandra Wedenig (edición) Desarrollo de proyecto en Archidoc (MEDIA, La Fémis).
Formatos:	HD 16:9, 16mm, Mini DV 4:3
Proyección:	Color. Dolby estéreo 5.1 / 16:9
Idiomas:	Castellano, quechua
Subtítulos:	Castellano, inglés, alemán, francés
Financiamiento:	Cancillería Federal de Austria
Selecciones:	Media Library, Visions du Réel, 2019 Agora Market, Thessaloniki Film Festival, 2019 East Silver Market, Jihlava 2018, etc.
Festivales	Selecciones oficiales One World International Human Rights Documentary Film Festival. Competencia internacional. Praga, 2019. Cinélatino. 31es Rencontres de Toulouse, 2019 23. Festival de Cine de Lima. Sección Hecho en el Perú 4th Festival Beyond Borders, Castellorizo, Grecia. 7. FIDBA Buenos Aires. Competencia Latinoamérica 20. ImagineNATIVE Film + Visual Arts Festival, Toronto Arica Nativa, Arica, 2019 Competencia Rurales Largos 5. Semana del Cine. Universidad de Lima, Festival Corriente de No-Ficción, Arequipa, Perú This Human World. Human Rights Festival, Vienna
Premios	Festival Internacional de Cine Documental de Uruguay Atlantidoc. Mejor documental internacional 2019 Festival Nacional de Cine de Huánuco, Perú Mejor documental peruano 2019

MOTIVACIÓN DE LA DIRECTORA

Mi niñez y adolescencia en el Perú estuvieron enmarcadas por una intensa guerra interna (1980-2000). La violencia terrorista del grupo Sendero Luminoso fue replicada brutalmente por la represión militar. Víctimas de su fuego cruzado fueron los más marginalizados y olvidados del país: decenas de miles de campesinos indígenas a quienes nuestro racismo ya había difuminado desde antes. El trauma y la manipulación han sido tales que aún hoy gran parte del Perú identifica el más tenue impulso socialista con una nueva amenaza de terrorismo. La palabra 'revolución' quedó llena de ambigüedad. El paradójico tratamiento de la figura de Hugo Blanco, idealizado por la gente, vapuleado por los medios y finalmente ignorado por el país es perfectamente sintomático de cómo funciona nuestra memoria colectiva.

Tras investigar en los archivos observé que mientras la figura de Blanco sí había quedado registrada visualmente, las imágenes de las primeras acciones del movimiento indígena campesino por la distribución de la tierra habían quedado en la sombra. La Reforma Agraria, el mayor catalizador social del Perú moderno, que hoy cumple medio siglo, se relata oficialmente a partir de la promulgación oficial de la ley por el gobierno militar. Siglo tras siglo la acción política previa del pueblo indígena continúa siendo invisibilizada o criminalizada. Entendí que en mi documental se debía manifestar tal fragilidad y doblez de nuestra memoria.

Probablemente mi mayor desafío como autora ha sido no renunciar a contar una anti historia – a "contar la historia a contrapelo" (W. Benjamin, 1995), a pesar de las expectativas y consejos de narrar la historia del héroe de manera tradicional, teniendo un personaje tan carismático.

Hugo Blanco aún trabaja deconstruyendo tanto su propio mito como la imagen mesiánica del guerrillero y aboga por el autogobierno de la gente sin necesidad de líderes. Intenta poner la luz de la narrativa en la épica pasada y presente del pueblo indígena que ya una vez fue opacado con el imaginario 'revolucionario', no sólo en el Perú, sino en todo el Mundo. Para mí hacer un film que no fuera solo 'sobre' el personaje sino en su espíritu significaba reactivar a través de su figura la memoria olvidada de las luchas colectivas indígenas. Retomar este conocimiento se hace necesario en todo el planeta ante el esencial rol que los pueblos indígenas cumplen en la recuperación de nuestros lazos con la naturaleza y ante el hecho de que hoy luchadores sociales y guardianes de la naturaleza son víctimas de numerosos asesinatos y son fácilmente criminalizados en América Latina.

En este film trabajo sonora y visualmente con elementos subliminales que apelan a nuestros tabúes nacionales. Temo que mi país no encontrará su camino a la tan anhelada reconciliación nacional y no sanaremos las heridas profundas de nuestra memoria histórica si no nos atrevemos a cruzar las aguas y sombras sembradas en nuestro inconsciente colectivo.

DIRECTORA, MALENA MARTÍNEZ CABRERA

Cineasta, fotógrafa y periodista cultural peruana residente en Viena desde el año 2000. Master en documental de creación, 2007, Universidad Pompeu Fabra de Barcelona; Magister en Filología románica, 2006, Universidad de Viena; Bachiller en Literatura y Lingüística, 1999, Universidad Católica Perú.

Archidoc, 2014/15, La Fémis, París. Escuela de fotografía artística Friedl Kubelka, 2014/15, Viena; Programa de mentoría con la directora Ruth Beckermann, 2015. FC Gloria Verein, Viena; Aristoteles Workshop, 2009. Arte TV, Rumania; Taller de cinematografía, 2009. ESCAC, Barcelona.

FILMOGRAFÍA

El Juramento de Mándor	4'	2019
Hugo Blanco, Río Profundo	108'	2019
Arcano	1' 14"	2017
Cinco trotskistas y Hugo Blanco	6' 13"	2017
Diálogos que son monólogos	2'	2016
Arquetipo	1' 15"	2015
Hugo Blanco y el periódico Lucha Indígena	15'	2014
Felipe, vuelve	67'	2009
Ramiro en Viena	10'	2002

CONTACTO

Malena Martínez Cabrera (directora y productora)

mtz@gmx.at

1180 Viena - Austria

+43(0)69918247875

(no publicar el teléfono ni dirección en medios, por favor)



LINKS

WEB	https://hugo-blanco-deep-river.jimdosite.com
FACEBOOK	https://www.facebook.com/HugoBlancoDeepRiver
TRÁILER	https://vimeo.com/malenamtz/blancotrailer

HBRP EN LA PRENSA

ENTREVISTAS

„La memoria encuentra las formas de reacomodar las contradicciones“.
Desistfilm / Mónica Delgado 12/19

Malena Martínez: “El movimiento campesino nunca dejó de organizarse incluso en sus momentos de más debilidad“.
Radio Quillabamba / Janet Lobo 3/2019

Malena Martínez: “Mi película no es un recuento histórico“.
Lima en Escena / Rosana López Cueva 3/2019

Entretien avec Malena Martínez Cabrera pour son film "Hugo Blanco, río profundo" Mediapart / Cédric Lépine 3/2019

Malena Martínez, la cineasta que visibiliza al mundo la memoria campesina peruana. La República / Itzia Huillcahuari 10/19

"La Reforma Agraria la iniciaron los indígenas"
La República / Roberth Orihuela 11/19

RESEÑAS

Le documentaire : Hugo Blanco Río Profundo
By Mr. J-P Damaggio. Blog Vie de La Brochure. 3/19

Hugo Blanco, Río Profundo: Retrato de un revolucionario.
De Mónica Delgado para Wayka 8/19

Documental sobre una de las figuras políticas más importantes del país...
De Emilio Bustamante para Cinencuentro 8/19

Perus vergessene Geschichte
Jugendportal Österreich / Anna Egger 12/19