

presentano



PALLADIO

regia di Giacomo Gatti

direzione scientifica di Gregorio Carboni Maestri, arch., Ph.D.

2017/2018 – Italia e Stati Uniti d’America

durata: 97 minuti

Al cinema dal 20 al 22 maggio 2019

Ufficio stampa Magnitudo Film con CHILI

Edoardo Caprino – e.caprino@bovindo.it – 339 5933457

Giulia Fabbri – g.fabbri@bovindo.it – 345 6156164

Arianna Reina – a.reina@bovindo.it – 340 3637753

Laura Franco – press@bovindo.it – 348 7478919

SCHEDA TECNICA

Nel 2010, con la risoluzione n° 259, il Congresso degli Stati Uniti d'America dichiarava Andrea Palladio "Padre dell'Architettura Statunitense". Il documentario traccia una linea nel tempo e nello spazio tra le due sponde dell'Atlantico e tra cinque secoli. Presenta le opere di Andrea Palladio, definibile probabilmente come la prima archistar della storia per come ha influenzato il pensiero e lo stile progettuale di chi poi ne ha seguito le orme. Le sue opere sono raccontate da chi oggi le studia, le vive e le preserva per le generazioni future.

- DURATA: **90'**
- FORMATO: **8K HDR**
- LINGUE: **ITALIANO, INGLESE, FRANCESE**
- MAIN SHOOTING: 2017 e 2018
- LOCATION: **VENETO / LAZIO / STATI UNITI D'AMERICA**
- PARTNER: **THE LANDMARK TRUST / REGIONE LOMBARDIA / REGIONE VENETO / REGIONE LAZIO / UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES**

SINOSSI

Palladio è il progetto cinematografico dedicato ad Andrea Palladio, l'architetto che con la sua opera divenne punto di riferimento per la costruzione dei più importanti edifici di potere nel mondo. È un viaggio alla scoperta dell'universo antico di Palladio ma al contempo della sua modernissima eredità. La borsa di Wall Street a New York, la Casa Bianca e il Congresso a Washington D.C. e molto altri edifici rappresentativi, sono stati costruiti seguendo le indicazioni che il maestro aveva codificato nella sua opera quattrocentocinquanta anni fa.

Non è un documentario storico e biografico, ma un film d'arte, di "tendenza", che racconta il grande architetto e il suo lascito nel mondo contemporaneo attraverso lo sguardo di chi oggi studia, vive e preserva la sua opera per le generazioni future.

Nato a Padova nel 1508, figlio di una famiglia umile, Palladio iniziò come semplice tagliapietre per diventare l'architetto più amato e richiesto dalla classe dominante veneta. Attraverso lo studio delle grandiose rovine romane, reinventò lo stile classico e cambiò per sempre la storia dell'architettura. Maestro della proporzione come della luce e della materia, costruì ville, palazzi e chiese in armonia con l'uomo e la

natura. I suoi “Quattro Libri”, i trattati che racchiudono l’opera di una vita, stabilirono un linguaggio universale che influenzò generazioni di architetti in tutto il mondo. Nei nascenti Stati Uniti d’America, Tommaso Jefferson li prese a modello per fondare i simboli della nazione nascente e i palazzi del potere di Washington D.C.

Palladio è un racconto corale che intreccia tre linee narrative tra il Veneto e gli Stati Uniti. Un professore cosmopolita, Gregorio Carboni Maestri, arriva a New York alla ricerca dell’eredità di Andrea Palladio e di un modo per trasmettere i suoi valori umanistici alle nuove generazioni. All’Università di Yale, i giovani architetti di domani si confrontano con le contraddizioni del palladianesimo americano, simbolo della democrazia come dello schiavismo. A Villa Saraceno, nella campagna veneta, tre studentesse di restauro trascorrono un fine settimana in compagnia di studiosi internazionali confluiti qui per un convegno su Palladio.

Il docu-film è un viaggio tra New York, la Virginia, Washington D.C., il Veneto delle grandi ville e la Roma dei templi classici. Immagini rigorose ed evocative portano sul grande schermo edifici iconici come Villa La Rotonda, Villa Foscari La Malcontenta, le chiese del Redentore e di San Giorgio Maggiore a Venezia, la Casa Bianca, il Campidoglio, il Pantheon e i fori romani. Architetti e studiosi del calibro di Peter Eisenman, Antonio Foscari, Kenneth Frampton, Lionello Puppi, Gregorio Carboni Maestri, George Saumarez Smith, Alexandra di Valmarana sono protagonisti in questo viaggio alla scoperta di Palladio. Il film è dedicato alla memoria di Lionello Puppi, che si è spento a Treviso lo scorso settembre. Benché ostacolato dalla malattia, il professor Puppi ha partecipato alle riprese con generosità e passione, donandoci un’ultima testimonianza di una vita dedicata agli studi palladiani.

I palladiani contemporanei: la scena della cena al tavolo di Villa Saraceno. La scena alla tavola di Villa Saraceno rappresenta uno dei momenti più importanti del film. Un autentico incontro tra “palladiani contemporanei”, proprietari e abitanti delle ville (come il conte Antonio Foscari, il conte Nicolò Valmarana e Cristian Malinverni), esperti, restauratori e studiosi che dialogano tra loro durante un banchetto conviviale cercando di cogliere al meglio l’universo antico e allo stesso tempo modernissimo di Palladio. La scena dei commensali a Villa Saraceno è stata resa possibile anche grazie al contributo di The Landmark Trust, l’Ente inglese proprietari della villa.

La realizzazione di Palladio è stata supportata da Regione Veneto - Veneto Film Commission, in collaborazione con Film Commission di Vicenza – Consorzio Turistico Vicenza è, Lombardia Film Commission, Regione Lazio – Lazio Cinema International e The Landmark Trust.

SCHEDA LOCATION PRINCIPALI

Italia

Vicenza

Va da sé che Vicenza è universalmente riconosciuta quale la "capitale palladiana", il punto d'origine, l'epicentro di quello che poi per tre secoli è stato il principale movimento architettonico d'occidente. La città e la provincia di Vicenza sono i luoghi che racchiudono la maggiore concentrazione al mondo di monumenti, ville, edifici palladiani.

Palazzo Chiericati (Museo Civico)



Progettato nel 1550 da Andrea Palladio per il committente Girolamo Chiericati, è uno dei capolavori della prima maturità dell'artista. I lavori di costruzione sono stati interrotti nel 1557 per la morte del committente e solo alla fine del Seicento l'edificio è stato completato secondo il disegno pubblicato ne "I Quattro Libri dell'Architettura". Palazzo Chiericati conserva al suo interno, oltre alle decorazioni d'epoca, importanti documenti della storia artistica vicentina.

Teatro Olimpico



Andrea Palladio ha 72 anni quando riceve l'incarico dall'Accademia Olimpica di realizzare una sede teatrale stabile: esegue il disegno pochi mesi prima della sua morte, non vedendo mai realizzato il Teatro Olimpico, curato nell'esecuzione dal figlio Silla che lo consegnerà alla città nel 1583. Il progetto si ispira dichiaratamente ai teatri romani.

Basilica Palladiana



“Basilica significa casa regale: e anco perché vi stanno i giudici a rendere ragione al popolo. Queste basiliche de’nostri tempi sono sopra i volti; né quali poi si ordinano le botteghe per diverse arti, e mercantie della città; e vi si fanno anco le prigioni.”

da “Il Terzo Libro dell’Architettura di A. Palladio”

La Basilica Palladiana è indissolubilmente legata ad Andrea Palladio, che riprogettò il Palazzo della Ragione aggiungendo alla preesistente costruzione gotica celebri logge in marmo bianco. Nel 2014 la Basilica Palladiana è diventata Monumento Nazionale.

Villa Almerico Capra Valmarana detta “La Rotonda”



“...lungi dalla Città meno di un quarto di miglio... si può dire che sia nella Città istessa ... Onde perché gode da ogni parte di bellissime viste... vi sono state fatte le logge in tutte e quattro le faccie.”
da “Il Secondo libro dell’Architettura di A. Palladio”

La più celebre fra le ville del Palladio si trova in cima a una collina e l’immagine è quella di una villa-tempio, con logge in tutte e quattro le facciate che consentono di spaziare con lo sguardo tutt’intorno. Curiosità: ne “I Quattro Libri dell’Architettura” Palladio ha inserito la Rotonda nel volume dedicato ai palazzi, a testimonianza della sua natura di residenza suburbana più che di villa-fattoria.

Agugliaro Vicentino

Villa Saraceno



Attualmente la villa è di proprietà di The Landmark Trust, associazione architettonica inglese che, dopo aver curato i restauri dell'immobile, lo ha destinato a manifestazioni culturali e in parte a residenza turistica. Palladio ristrutturava una corte agricola preesistente e come risulta ne "I Quattro Libri dell'Architettura" il suo progetto prevede una villa circondata da due grandi barchesse ad angolo retto.

Caldogno

Villa Caldogno



“Non tacerò che a tanta virtù, (il Palladio), ha congiunta una sì affabile e gentile natura che lo rende appresso d’ognuno amabilissimo.”

Giorgio Vasari

Il progetto di Villa Caldogno non risulta incluso ne “I Quattro Libri dell’Architettura”, ma porta verosimilmente la sua firma per le analogie con edifici contemporanei di sicura paternità come Villa Saraceno.

Lugo di Vicenza

Villa Godi Malinverni



“In Lonedo luogo del Vicentino è la Fabrica del Signor Girolamo de’ Godi posta sopra un colle di bellissima vista e, a canto un fiume che serve per Peschiera.” (da “Il Secondo Libro dell’Architettura” di A. Palladio)

Per il progetto di Villa Godi Malinverni, Andrea Palladio ricopre molto probabilmente la figura di specialista della progettazione architettonica. Tra i motivi di notorietà della Villa è incluso il fatto che è stato utilizzato come set per *Senso* di Luchino Visconti.

Stati Uniti d'America

Washington D.C.

Casa Bianca



La massima rappresentazione del potere esecutivo della maggiore democrazia del mondo ha aperto le porte a Magnitudo Film per mostrare da vicino la struttura ispirata allo stilema di Andrea Palladio.

Campidoglio, Washington D.C.



Il tempio della democrazia americana e uno dei più rappresentativi edifici pubblici del pianeta, ha eccezionalmente svelato alla troupe di *Palladio* l'imponente rotonda raffigurante i padri della patria. Nella cornice degli elementi codificati dall'architetto veneto fu esposta la salma di John Fitzgerald Kennedy per ricevere l'ultimo omaggio di centinaia di migliaia di americani.

Virginia

Charlottesville

Villa Monticello



La residenza che il terzo presidente USA Tommaso Jefferson disegnò per sé stesso è la perfetta rappresentazione americana dell'idea palladiana di dimora funzionale alle esigenze di rappresentanza e nel contempo di gestione della piantagione. È uno dei luoghi più visitati degli Stati Uniti, riprodotto anche sul conio da 5 cents.

La **Yale University** di New Haven (Connecticut), la **Columbia University** di New York (New York) e la **University of Virginia** di Charlottesville (Virginia) sono state le ambientazioni rispettivamente delle interviste ai Professori Eisenman, Frampton e Nelson.

DIRETTORE SCIENTIFICO

Gregorio Carboni Maestri



È il **coordinatore scientifico del documentario**, oltre che uno dei suoi co-autori e interpreti in qualità di architetto. Insegna progettazione architettonica all'Université Libre de Bruxelles e Architettura contemporanea a UCLouvain. È stato ricercatore post - dottorale invitato al CCA e grantee della Fondazione Graham per la creazione degli archivi Kenneth Frampton alla Columbia University dov'è stato Visiting Research Scholar dal 2012 al 2015. Ha lavorato come architetto in Italia, Portogallo e Francia (Renzo Piano Building Workshop) su progetti urbanistici, d'architettura e restauro per architetti come Renzo Piano e Antonio Citterio. È il maggiore studioso sul Memoriale italiano ad Auschwitz. Le sue ricerche puntano ai rapporti tra architettura, arte, cultura e ciò che ha definito come teoria della relatività ideologica.

INTERVISTE

Kenneth Frampton



È uno storico e teorico dell'architettura, di origine britannica. Già professore all'Università di Princeton e alla Columbia University di New York, è considerato il principale teorico del regionalismo critico. Nel 2018 è stato insignito del Leone d'Oro alla carriera alla Biennale di Architettura di Venezia.

Peter Eisenman



È un architetto statunitense, docente di storia dell'architettura alla Yale University. Durante la sua carriera ha firmato progetti di architettura di rilevanza mondiale come il Memoriale per gli ebrei assassinati d'Europa, conosciuto anche come Memoriale dell'Olocausto situato nel quartiere Mitte di Berlino.

Antonio Widmann Rezzonico Foscari



Architetto, già professore all'Università IUAV di Venezia, è proprietario di Villa Malcontenta e discendente diretto del Doge Francesco Foscari. È tra i maggiori conoscitori della storia della Serenissima.

Lionello Puppi



Lionello Puppi è stato uno storico dell'arte, accademico e politico italiano. Docente all'Università di Padova e poi all'Università Ca' Foscari di Venezia. È stato autore di circa mille pubblicazioni sull'arte europea, con particolare riguardo al Rinascimento veneto.

Louis P. Nelson



Vicerettore della Scuola di Architettura della University of Virginia, ha pubblicato decine di libri e saggi sulla storia dell'architettura americana con particolare riferimento al periodo del colonialismo e delle piantagioni.

CAST TECNICO

GIACOMO GATTI - regista

Milanese, è regista e docente al Politecnico di Milano. Ha diretto Rutger Hauer e Giancarlo Giannini nella docu-fiction “Michelangelo, il cuore e la pietra”. Con questo suo film è stato inaugurato il canale televisivo Sky Arte HD. Ha curato fiction, documentari, promo e spot pubblicitari, collaborando, tra gli altri con la Biennale di Venezia, Expo 2015, Sky, Istituto Luce Cinecittà e Slow Food. Dal 2006 ha collaborato a tutti i documentari diretti da Ermanno Olmi. Ha iniziato la sua carriera girando cortometraggi e documentari che hanno poi partecipato alla Biennale Cinema di Venezia, al Locarno Film Festival, al Festival International Clermont - Ferrand, al Miami Film Festival, al Roma Independent Film Festival, al Festival d'Annecy.

ELIA GONELLA - sceneggiatore

Nato a Vicenza, è laureato in Comunicazione e ha studiato sceneggiatura alla Civica Scuola di Cinema di Milano e all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica “Silvio d'Amico” di Roma. Scrittore, il suo esordio di sceneggiatore è con la docu-fiction “Michelangelo, il cuore e la pietra”. In seguito ha collaborato come autore e sceneggiatore con Sky Arte, Sky Cinema, Inception. Le sue sceneggiature sono state finalista a premi come BAFF, Solinas, BBC International Radio Playwright Competition; ha vinto il premio Tonino Guerra e il premio Luciano Vincenzoni.

MASSIMILIANO GATTI - direttore della fotografia

È uno dei fiori all'occhiello della cinematografia italiana. Formatosi sui set internazionali delle grandi produzioni pubblicitarie, in oltre trent'anni di carriera ha diretto la fotografia per i più grandi marchi del mondo dell'advertising. Con Magnitudo Film ha curato il docu-film “Caravaggio, l'anima e il sangue”, per la regia di Jesus Garces Lambert. Questo suo ultimo lavoro è stato campione d'incassi rivelandosi il film d'arte più visto nella storia del cinema. Ad esso sono seguiti Bernini, Dinosaurs, Mathera, Leonardo Cinquecento, Canova e Wunderkammer – Le stanze della Meraviglia.

MARCO SGORBATI - direttore della fotografia

Dal 1996 è assistente operatore e operatore di macchina per produzioni cinematografiche, televisive e pubblicitarie. Diviene direttore della fotografia nel 2005 e del 2012 è socio fondatore della casa di produzione TerraTrema Film. tra le collaborazioni di maggior rilievo: George Lucas, Luciano Ligabue, Davide Ferrario, Elio, Roberto Bolle, Cristiana Capotondi, Walter Veltroni, Silvio Soldini, Giorgio Diritti. Durante il BiF&ST 2011 è vincitore del premio “Giuseppe Rotunno” alla miglior fotografia per

“Sorelle Mai” di Marco Bellocchio.

GREGORIO CARBONI MAESTRI – direzione scientifica, co-autore (cf. bio sopra)

Montaggio: Giacomo Gatti e Tommaso Feraboli (A.M.C.)

Sottotitoli: Gregorio Carboni Maestri

Musica Originale: Diego Ronzio

IL DISTRIBUTORE MAGNITUDO CON CHILI

Palladio è il settimo appuntamento che chiude la stagione “*L’arte al cinema*” distribuita nei migliori cinema italiani da MAGNITUDO con CHILI. Il primo appuntamento è stato Bernini che ha ottenuto l’unanime apprezzamento di pubblico e critica, posizionandosi ai primi posti del box-office per tutti e 3 i giorni in cui è stato in sala, oltre ad attestarsi come migliore media copia nei giorni di uscita, vero e proprio record. Leonardo Cinquecento, quarto titolo della stagione, si è posizionato per due giorni consecutivi al terzo posto al box office.

MAGNITUDO FILM

Magnitudo Film è la casa di produzione cinematografica milanese, fondata nel 2011 da Francesco Invernizzi e Aline Bardella, che ha ridefinito lo standard della divulgazione culturale in Italia e nel mondo attraverso i film d’arte.

Fin dalla sua nascita, racconta il patrimonio artistico al grande pubblico con la massima definizione disponibile sul mercato, 3D, 4K e ora in 8K, affiancando alla tradizionale composizione cinematografica della troupe, strumenti di ripresa e tecnologia di altissima qualità e tecnici in grado di configurarla e applicarla al meglio, adattandola di volta in volta ai contenuti. Per ogni titolo proposto, Magnitudo Film coinvolge e si affianca a scienziati e studiosi universalmente riconosciuti come i maggiori esperti. Grazie al *know-how* e all’esperienza maturati in anni di presenza sul mercato di produzione e di contenuti ad alto contenuto tecnologico ed innovativo, Magnitudo Film, oltre a portare la grande arte al cinema, ha inaugurato con *Dinosaurs* un nuovo filone di science movie e con *Mathera* si è inserito nel più puro dei filoni documentaristici, quello delle *city symphonies*.

CHILI

CHILI è un’azienda europea che opera nell’ambito dell’entertainment (chili.com) che ha sviluppato il primo e unico Entertainment Centred Marketplace, ovvero un’unica esperienza in grado di offrire al pubblico di appassionati di cinema e serie tv: informazioni e recensioni sulle anteprime al cinema, un

servizio di biglietteria e prenotazione cinema geolocalizzato, tutte le prime visioni in digitale nella prima finestra di distribuzione, mesi prima della pay tv, un catalogo vastissimo di film e serie TV in digitale, DVD e Blu-Ray, la possibilità di acquistare in un'unica esperienza il merchandising originale dei Character preferiti e tanti gadget ispirati ai film e molto altro ancora...

CHILI offre il proprio servizio su Smart TV, lettori Blu-Ray, PC, tablet e smartphone. Non ci sono canoni mensili o costi di attivazione, è una piattaforma totalmente pay per view. Fondata nel giugno 2012 in Italia, grazie al successo ottenuto in Italia ha esteso la sua offerta in Austria, Polonia, Germania e Regno Unito. CHILI è controllata dai suoi fondatori. Tra gli azionisti oltre al recente ingresso di Torino 1895 Investimenti SPA della Famiglia Lavazza, ci sono anche gli Studios US: Paramount Pictures, Sony Pictures Entertainment, 20th Century Fox, Viacom e Warner Bros. CHILI è proprietaria di Hotcorn e CineTrailer. A novembre 2017, l'azienda è stata premiata da Frost & Sullivan come Miglior "European Entrepreneurial Company" dell'anno per l'innovativo servizio di video-on-demand.

Per informazioni sugli itinerari palladiani e sul territorio di Vicenza e provincia

Consorzio Turistico Vicenza è

0444 994770 - info@vicenzae.org www.visitpalladio.com - www.vicenzae.org

Per informazioni scientifiche e accademiche e per proiezioni nelle università:

Gregorio Carboni Maestri

GCarboni@ULB.ac.be

+32488930015