



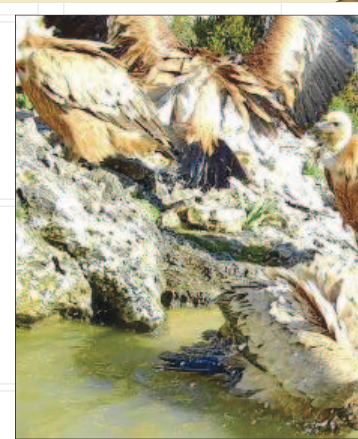
# El Discreto encanto *de la vida*

El naturalista **Rubén Casas** es el autor de 'El archipiélago indómito', la primera película documental de historia natural filmada en Balears

## UNAS ISLAS SALVAJES



**1.** La Serra acoge la única población insular de buitre negro del mundo. **2.** Las pozas y 'cocós' que retienen agua todo el año son un recurso importantísimo para las grandes rapaces. **3.** Pese a ser una especie introducida hace tanto tiempo en Eivissa, la gineta está considerada como una subespecie endémica. **4.** El 'zu cristasus' es una especie rara. Este pez mesopelágico es una prueba del intercambio de energía entre las profundidades del mar Balear y la costa. **5.** Cada vez son menos las tortugas (en la imagen una boba) que se acercan a las playas. **6.** La curruca balear o 'busqueret' es una de las más de 300 especies endémicas.



Querer enseñar la riqueza del patrimonio natural que hay en Balears. Éste es el principal objetivo que se puso el naturalista Rubén Casas cuando se embarcó en el documental *El archipiélago indómito*, un proyecto que le ha llevado dos años y medio. «No se trata de un documental más; es la primera película documental de historia natural filmada en Balears», señala el autor, que añade: «Desde octubre de 2015, cuando inicié las grabaciones, habré pasado la mitad del tiempo durmiendo a la intemperie porque hay muchas aves que son nocturnas. Por ejemplo, la pardala sólo toca tierra de noche y en islotes o acantilados inaccesibles».

de las ocasiones me encontraba lejos y he usado aumentos porque era la única forma de que el protagonista no se diera cuenta de mi presencia», señala este gerundense nacido en 1970 pero que ha vivido gran parte de su vida en Mallorca.

### Ayudas

El documental se ha realizado gracias a la aportación del propio Casas y la participación de las productoras Rulotv y Atlantia Media y la colaboración de la Agencia de Turismo Balear. Casas quiere dejar muy claro que si ha logrado filmar en primera a muchos de los animales que saca en el documental ha sido gracias a haber contado con el apoyo y los permisos otorgados por el Servicio de Protección de Especies y los consejos de la Fundación Vida Silvestre Mediterránea. «En muchas ocasiones son espacios protegidos o de tan difícil acceso que no es aconsejable ir».

Muchas de las imágenes que componen esta película documental que tendrá una duración de entre 90 y 105 minutos, son inéditas. «En total tengo 90 teras de material (90.000 gigas) en 4K, que he grabado con media docena de cámaras». Las imágenes sorprenden por su cercanía. «No voy a engañar a nadie. En ocasiones he estado cerca de los animales, pero en la mayoría



A lo largo de este tiempo, Casas ha vivido muchos momentos especiales: «He podido grabar por primera vez secuencias y especies que ja-



**Una vida al aire libre.** Rubén Casas, en la imagen en la Serra de Tramuntana, posee una gran experiencia en la realización de documentales. Para la elaboración de este trabajo ha grabado 90.000 gigas de material en calidad 4K. El documental se podrá visionar en las salas de cine.

### El espectador podrá comprobar la riqueza del patrimonio natural en las cuatro estaciones

más se habían filmado nunca... Desde la reproducción y alimentación del buitre negro (que tiene en la Tramuntana su única población insular en el mundo) o especies como la gineta ibicenca (*Genetta genetta isabelina*) que nunca había sido filmada... O el *zu cris-*

*tatus* (una especie muy rara que vive en aguas abisales).

El riesgo también ha estado presente en este trabajo: «He tenido que bajar varias veces a los barrancos más complicados de la Serra, llevando diferentes cámaras para filmar el ciclo vital y hábitat del *ferreret*. Además, he realizado muchas inmersiones con descompresión para conseguir imágenes de coral rojo... atunes de más de 300 kg que persiguen los cardúmenes de pequeños pe-

Continúa en la página siguiente >>

### EL APUNTE

#### De selvas a desiertos, glaciares y fondos marinos

Rubén Casas es un realizador de documentales, guionista y director de fotografía especializado en historia natural, antropología e historia. Ha filmado en numerosas localizaciones extremas alrededor del planeta; desde selvas, desiertos, glaciares, alta montaña y océanos hasta las más remotas comunidades tribales.

Master Scuba Diver Trainer PADI, con más de 10.000 horas de inmersión, es también buceador técnico con nitrox y trimix. En Australia participó en un proyecto de marcaje del gran tiburón blanco y marcó con sus manos a 42 de ellos. Sus trabajos han sido galardonados con algunos de los premios más importantes como la Concha de Plata en el Festival Internacional de Cine Submarino de San Sebastián.





La visión de la película irá conducida por una voz 'en off' y habrá una banda sonora original



ces...». Casas también ha conseguido filmar el íntimo comportamiento de filmar en bebederos y baños de águilas calzadas, halcones de Eleonora, buitres negros y leonados... que son unas de las imágenes más sorprendentes de un documental ya de por sí impactante.

La visión de la película irá conducida por una voz en off y

una banda sonora original complementará las imágenes.

El espectador podrá comprobar lo increíble que es el Archipiélago durante el paso de las cuatro estaciones.

Jaime Moreda Fotos: RUBÉN CASAS

Video de la noticia en [www.ultimahora.es](http://www.ultimahora.es)



Victoria Sánchez, realizando la prueba a una vesta de la cofradía de donantes de la Sang de Sineu.

La confección de vestas para los penitentes que desfilarán durante Semana Santa sigue la tradición en el emblemático establecimiento La Filadora, ubicada en la calle Foners de Palma, del cual es propietaria Victoria Sánchez Valverde.

Esta señala que «este año, hemos confeccionado unas 16 vestas completas para integrantes de cofradías de Palma y Part Forana. No obstante, también hemos vendido las telas propias de un gran número de cofradías, para su posterior confección de carácter particular. En este aspecto cabe destacar que se mantiene a los proveedores de las mismas en cuanto a los tonos, debido al buen resultado y la calidad de los géneros, así como a los artesanos de los complementos, sin olvidar los descuentos que realizamos a las cofradías». En La Filadora, encuentran todas las telas que tradicionalmente usan las cofradías como son las de sarga, frescos plana, terciopelo, raso y yute, este último para la cofradía de Sant Jeroni.

### Complementos

«Una vesta, prosigue Victoria Sánchez, con túnica, capa, capirote, faja y manguitos, teniendo en cuenta la clase de tela elegida, puede costar entre los 390 y 460 euros, a lo que se tiene que añadir los complementos, como los bordados, que son bordados a mano y cuyo precio oscila entre los 50 y 90 euros; los capirotos, con servicio de arreglo a medida que cuestan 17,95 euros, y luego los guantes negros y blancos, portacirios con materiales nobles y portaestandartes según modelo».

## Artesanía cofrade

El emblemático establecimiento La Filadora mantiene la confección artesanal de vestas para cofradías



En la imagen, un roquete con delicada cenefa y correajes que muestra Miquel Juan.



**Telas y complementos.** Los tejidos de las telas cofrades mantienen las texturas y tonos. Los bordados de los complementos como son los escudos se realizan a mano.

Victoria añade «otras prendas que se están ultimando estos días, son los túnicas para los monaguillos de todas las cofradías y roquetes, como son los que llevan por ejemplo, los de las cofradías de la Dolorosa y Cruzada del Amor Divino. Pero lo que sí hemos realizado este año han sido muchos arreglos de vestas

antiguas, pues se ve que los más jóvenes de las familias han querido adaptar las vestimentas de abuelos o padres para mantener la tradición. Hemos trabajado en este aspecto para muchas cofradías de Palma, Andratx, Sineu, Porreres, Artà Lluçmajor, Santany, s'Arenal e Inca.

Amalia Estabén (texto y fotos)