



COME BACK HOME

UN COURT MÉTRAGE RÉALISÉ PAR KHOA NGUYEN

- PRÉSENTATION DU PROJET -

I. POINTS FORTS DU PROJET:

1. Grosse production : plus de 50.000 USD.
2. Réalisation aux normes de la procédure cinématographique.
3. Sujet novateur.
4. Bon contenu.
5. Utilisation du langage cinématographique.
6. Haute qualité d'image, couleurs et son.

II. INFORMATION GENERALE:

1. Catégorie: Thriller, Mystère, Suspens.
2. Thème: Expérience de mort imminente.
3. Durée: 20 minutes.
4. Durée de production: 16 mois (aout 2017 – décembre 2018).
5. Date de sortie: le 22 décembre 2018 (au cinéma et sur Youtube).

III. LOGLINE – SLOGAN

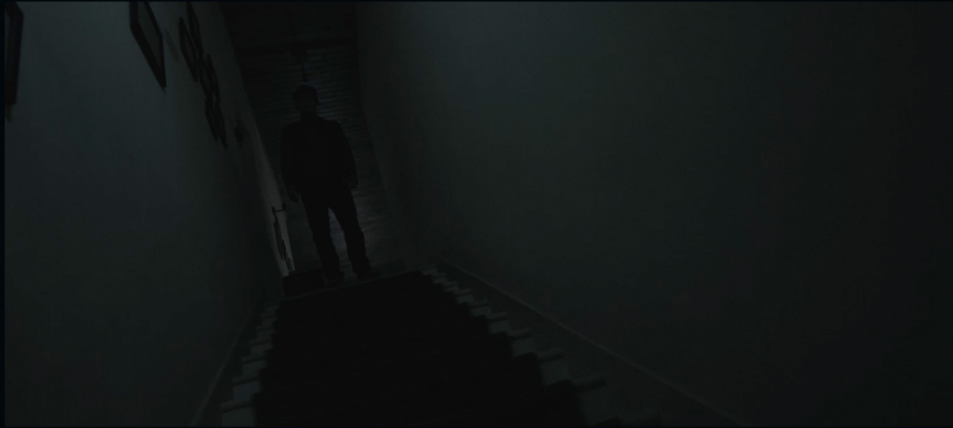
* Logline: A la suite d'un accident survenu en pleine nuit, un homme pénètre dans une maison étrange à proximité pour demander de l'aide. Ce qu'il y voit lui cause stupeur et angoisse.

* Slogan: "ENTRE LA VIE ET LA MORT"

IV. MOOD & TONE

- * Le film procure aux spectateurs une impression générale de suspense, en suscitant leur imagination et aussi leurs craintes.
- * Le film commence lentement pour éveiller l'intrigue et la curiosité, puis, progressivement le rythme s'accélère avec l'apparition fantasmagorique d'une série de détails.
- * Le ton des couleurs primaires : bleu et violet évoquent des impressions de froideur et de mystère.





V. CADRAGE ET MOUVEMENTS DU CAMERA:

* Cadrage: Dans ce film, de nombreux plans moyens, cadrages proches réalisés par des objectifs de 35mm – 50mm pour créer un plan subjectif qui permet aux spectateurs d'adopter le point de vue du personnage sur son chemin de recherche de vérité.

* Mouvement de caméra: En travelling ou en caméra portable pour suivre les mouvements du personnage. Ces mouvements de caméra permettent aux spectateurs de participer à l'aventure.



*"Or sometimes instead
From her toes to her head"*



VI. EFFETS SONORES – MUSIQUE:

* Effets sonores: La technique « Foley » est principalement utilisée pour s'accorder aux images et aux scènes de l'histoire.

Cela aide les spectateurs à se concentrer sur l'ensemble de l'histoire, du personnage en incarnant un compagnon du personnage dans sa recherche de vérité.

* Fil de l'Histoire: Il y a plusieurs fils dans ce film pour relater des détails cruciaux pour le dénouement du film.

* Musique: La musique de fond est limitée dans l'utilisation.

La partie musicale la plus importante se trouve à la fin du film afin de prolonger les émotions des spectateurs encore immergés dans l'histoire, le personnage et le message délivré.



VII. ACTEUR

* QUANG SU: Né en 1985, il est un acteur professionnel. Il se spécialise dans la profession d'acteur à l'Université de Seoul (Corée du Sud). Filmographie: Gant rouge (2016), Femme riche et puissante (2016), Détective K (2018),...



VII. ACTRICE

* OANH KIEU: Née en 1989, elle est une actrice professionnelle. Elle est diplômée de l'Université de Cinéma et de Théâtre de Hochiminh ville, Vietnam. Filmographie: Le tailleur (2017), Da Co Hoai Lang (2017)...



VIII. EQUIPE DU FILM

* DIRECTEUR DU FILM: KHOA NGUYEN, né en 1981.

Il été maître de conférence à l'Université des Sciences sociales et Humaines.

Depuis 2016, il participe professionnellement dans le domaine cinématographique en tant que producteur.

Filmographie: L'agenda de la luciole (2016),

Le sac de sable (2017), La beauté de bibliophile (2018).



VIII. EQUIPE DU FILM



PRODUCTION TEAM



DIRECTOR & D.O.P



CAMERA OPERATION TEAM



ONSET SOUND RECORD



ONSET WARDROBE TEAM



MAKE-UP TEAM



LOCATION TEAM



ART TEAM

IX. PARTENAIRES



- * HK FILM: un des leaders de fournitures et d'équipement du marché cinématographique au Vietnam, et en même temps, un des producteurs des plus fiables en production de films et émissions de télévision.
- * FILM CLINIC: un des post-producteurs les plus importants au Vietnam.
- * WALLSOUND: un excellent post-producteur sur la sonorité au Vietnam.