

**Ano de Produção: 2019**  
**Duração: 90'**  
**Gênero: Drama - Coming of Age**  
**Produção: Pietà Filmes, DGT Filmes e SPCine**  
**Distribuição: Elo Company**

# SELVAGEM

Durante a ocupação de uma escola estadual Sofia e Ciro procuram compreender seu papel na sociedade, enquanto descobrem o valor da amizade

Produção:



Co-produção:



Parceria:



Distribuição:



# SINOPSE

Sofia tem um objetivo muito claro: passar no vestibular, achar um emprego e sair de casa. Porém, quando a escola onde estuda é ocupada pelos seus amigos e colegas de classe, ela se vê em um dilema entre continuar estudando sozinha ou compartilhar seu conhecimento na transformação da escola.

# ELENCO

Lucélia Santos, Rincon Sapiência, Kelson Succi, Fran Santos, Juliana Gerais, Paulo Pinheiro, Érica Ribeiro, Rafael Imbroisi, Dagoberto Feliz, Lucélia Sérgio, Vilma Melo, Everson Anderson, Leonardo de Sá, Jady Maria Bandeira, Felipe Marinho, Renata Jesion, Igor Veloso, Fabricio Zava, Melina Marchetti, Cleyton Nascimento, Mona Rikumbi, Bárbara Arakaki, Victória Ferreira, Juracy de Oliveira, Nadja Kouchi, Ligia Yamaguti, Matheus Prestes, Bia Paganini, Alexandre Correia, Bianca Cristina, Daniel Arcanjo.



# FESTIVAIS

- 51º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro - Ambiente de Mercado - Pitching aberto: **Prêmio de Pré-licenciamento CineBrasilTV**;
- 10º Ventana Sur FIP (Films in Progress): **Seleção Oficial 2018**.
- 20º Stockholm International Film Festival Junior: **Competição Oficial 2019**.

# EQUIPE

**Diretor:** Diego da Costa

**Roteiristas:** Vinicius Cabral, Vitor Drumond e Gabriela Góes

**Produtor:** Well Darwin

**Produtor Executivo:** Rodrigo da Costa

**1º Assistente de Direção:** Von Gabriel

**2º Assistente de Direção:** Kael Gonçalo

**Continuista:** Victor Canela

**Platô:** Izabela Silva

**Assistente de platô:** Evandro Souza

**1º Assistente de produção:** Tata Anastacio

**2º Assistente de produção:** Sabrina Rauseo

**Produção local (escola):** Sandra Cavalcanti de Almeida Ferreira

**Produção local (ocupação):** Preta Ferreira

**Produtor de elenco:** Igor Veloso

**Produtora de figuração:** Ana Beatriz

**Diretora de Fotografia:** Giovanna Pezzo

**1º Assistente de Camera:** Adriano Venâncio

**2º Assistente de Camera:** Plínio Rozani

**Logger:** Guilherme Ghussn

**Gaffer:** João Miller

**Maquinista:** Fabiano Take

**Making of Still/Video:** Maria Navarro Video

**Making of Still/Video:** Giovani Gasparetto

**Técnico de som:** Carolina Barranco

**Técnico de som:** Rafael Ribeiro

**Microfonista:** Joyce Brandão

**Produtor musical:** RBS

**Directora de Arte:** Patricia Passos

**Assistente de Arte:** Edy Rodrigues

**Contra-regra:** Fabricio Alves Azevedo

**Produtora de objetos:** Mariana Pena Kinoshita

**Figurista:** Camila Pizziolo

**Estagiária:** Jaque Soares

**Maquiadora:** Carol Ribeiro

**Assistente de Maquiagem:** Jackie Siqueira

**Montador:** Sergio Gag

**Editor/Mixing:** Eduardo Barbosa

**CONTATO:** [pietafilmes@gmail.com](mailto:pietafilmes@gmail.com) / [odiegodacosta@gmail.com](mailto:odiegodacosta@gmail.com)

# SOBRE AS OCUPAÇÕES

Em novembro de 2015 estudantes secundaristas brasileiros se organizaram contra uma reforma do ensino público que, sob o discurso de corte de gastos, previa o fechamento de escolas, o deslocamento de alunos para longe de suas casas e a precarização do trabalho dos professores.

Em poucas semanas mais de mil escolas de todo Brasil foram ocupadas pelos alunos em protesto contra a reforma.

No período de cerca de dois meses em que permaneceram nas escolas os alunos tiveram confrontos com a polícia e sofreram com a cobertura parcial da imprensa que os retratavam como vândalos, enquanto na verdade eles realizaram aulas, oficinas e diversas ações de manutenção. Em várias escolas foram descobertas salas fechadas com equipamentos esportivos, instrumentos musicais e material acadêmico novos.

Os alunos só deixaram as escolas quando o projeto de reorganização foi suspenso, transformados pela intensa experiência política e social em que apresentaram estruturas inovadoras de organização coletiva. Não havia liderança, as meninas ocuparam o protagonismo na divisão e realização das principais tarefas e tudo era resolvido horizontalmente em assembléias.





## SINOPSE LONGA

Sofia tem um objetivo claro: passar no vestibular, arrumar um trabalho, ganhar o seu dinheiro e sair da sua casa e da autoridade de seu pai, Geraldo. Porém, quando seus amigos e colegas de classe decidem ocupar a escola diante de tanto descaso, falta de comida, salários ruins e a ameaça de fechamento, ela se vê em um dilema entre continuar estudando sozinha ou compartilhar seu conhecimento na transformação da escola. Em uma trajetória de dúvidas e decisões, ela decide participar das ocupações, percebendo que passar no vestibular é um detalhe. Ao encarar as contradições de sua realidade de frente, em grupo, – com amigos e professores – ela percebe que pode abalar um sistema que busca impor regras à força e sem diálogo. E para isso, é preciso um pouco de indisciplina. É preciso ser um pouco rebelde. Um pouco selvagem.

## **Instagram**

[@pietafilmes](#)

## **Poster**

<https://drive.google.com/open?id=1i3947Aj6d7KyGroSxOsJ1nYi5jkaufmL>

## **Stills**

<https://drive.google.com/open?id=1i8pP1YYTHSYNmmtsHy3Vt8-quAFukrQM>

## **Trailer**

<https://vimeo.com/290067276/44de031bbc>

## **Screeener Link**

<https://vimeo.com/287043301/04d1e8aa60>

## **Making of Canon**

<https://vimeo.com/288937814>

**Senha:** canon

## **Making of**

<https://vimeo.com/288937047>

**Senha:** selvagem

## **O Diretor**

<https://drive.google.com/open?id=13l1d4tFN7LvkSUaTvw87YhMTgzbxN0zT>

## **Clipes para publicidade**

<https://vimeo.com/324240270/c61e742010>

<https://vimeo.com/324237638/414b0626d6>

<https://vimeo.com/324236135/dadd9b9748>

MELHOR  
MONTAGEM  
TPCINE  
2018

# DIRETOR

**Diego da Costa** é técnico de som, montador e diretor de cinema e TV. Desde 2008, ano de sua graduação em Midialogia na Unicamp, já trabalhou com som direto em em dezenas de filmes e séries como “Lili, a Ex” (Luis Pinheiro, O2), “Estamos Juntos” (Toni Venturi, Aurora), “Alice” (Karim Ainouz, Gullane), “Pedro e Bianca” (Cao Hamburger, Coração da Selva) e “SuperPai” (Pedro Amorim, Querosene Filmes), pelo qual recebeu o Prêmio de melhor Captação de Som no 9º Festival Cinemúsica de Conservatória. Também ganhou o prêmio de melhor som no Festival Curta Santos de 2014 com o curta-metragem “Entulho” (Mabel Lopes).

Enquanto diretor, realizou, em 2011, curta-metragem de ficção “Argentino” – vencedor dos prêmios de melhor filme, direção e júri popular no IV Paulínia Festival de Cinema. Em 2016 produziu e dirigiu o documentário musical “A Plebe é Rude”, uma coprodução com Doctela e Canal Brasil.

Desde 2012, Diego tem ministrado cursos e oficinas de audiovisual, em lugares como Sesc Campo Limpo, Sesc Ipiranga, Sesc Interlagos e Sesc Campinas, UneAfro, e no Instituto de Artes da Unicamp.

Seu primeiro longa-metragem de ficção, “Os Caubóis do Apocalipse”, 2017/2018, foi feito de modo totalmente independente, mas exibido e premiado em festivais, fez carreira em circuito comercial e foi licenciado pelo Telecine e Canal Brasil.

Seu projeto atual é “Selvagem”, longa-metragem de ficção, contemplado no edital 02/2016 da SPCine, que conta com Lucélia Santos, Rincon Sapiência e Vilma Mello no elenco e apoio das Tintas Coral e Canon.

## Clippings – Acessados em: 26/11/2018

- [Metrópolis – TV Cultura](#)
- [Cinema em Cena - EPTV](#)
- [RevistaE - SESC](#)
- [Socorro é cenário de Produção Cinematográfica](#)
- [Canal Brasil lança documentário “A Plebe É Rude” dia 20](#)
- [Plebe Rude revisita história em documentário sobre os 35 anos da banda](#)
- [Plebe Rude tem documentário exibido no Canal Brasil](#)
- [Pedradas - Arthur Dapieve](#)
- [Assista a um trecho do documentário da Plebe Rude, 'A Plebe É Rude'](#)
- [ANCINE anuncia selecionados para os Encontros com o Cinema Brasileiro com Sundance](#)
- [SPCine Linha 1: Vencedores do Edital](#)

MELHOR ATOR  
COADJUVANTE  
TPCINE  
2018

OFFICIAL SELECTION  
ECHO Film Festivals  
BRICS (EFF BRICS)  
2017

MELHOR ATRIZ  
7º FestCine  
MARACANÁU  
2017

MELHOR FOTOGRAFIA  
7º FestCine  
MARACANÁU  
2017

MELHOR DIREÇÃO  
7º FestCine  
MARACANÁU  
2017

Produtora:

# PIETÀ FILMES

Pietà Filmes e Produções é uma jovem produtora com grandes parcerias e projetos cujo maior capital é a expertise de seus sócios em áreas complementares de todo o processo da cadeia audiovisual. Diego da Costa possui know-how para desenvolver projetos e coordenar um excelente trabalho em equipe, enquanto que Von Gabriel é o elo forte nas negociações, busca por financiamentos e divulgação dos projetos. Em 6 anos de existência já produziu 3 filmes de longa-metragem de ficção "Os Caubóis do Apocalipse" (feito de modo totalmente independente, mas exibido e premiado em festivais e circuito comercial e licenciado pelo Telecine e Canal Brasil, 2018), "São Ateu" (em finalização) e "Selvagem" (em finalização), que conta com Lucélia Santos, Rincon Sapiência e Vilma Melo no elenco e apoio da "Tintas Coral" e "Canon". Coproduziu o documentário para televisão "A Plebe é Rude" (Canal Brasil, 2016), produziu a websérie "Atadas", que será lançada em novembro de 2018, além de diversos curtas e videoclipes. Hoje, em seu espaço são desenvolvidos os roteiros das séries "O Culto", "As Meninas do CAO" e "Café Quebec" e os roteiros dos longa-metragens de ficção "Trilhas da Noite", "Deus, a Avó, a Macaca e um Fusca" e "Corte Geral". Atualmente está em produção com a websérie "NipoBrasileiros" em parceria com a Universidade Federal de Curitiba e a Fundação Japão.



Co-produtor:

# DGT FILMES

Produtora de conteúdo audiovisual que desde 1999 desenvolve projetos para cinema e TV. Nesse período realizou mais de 20 filmes no Brasil e exterior (Índia, Ásia Central, Europa e China) com prêmios de melhor filme, direção de fotografia e roteiro.

Em 2018 coproduziu o longa “Quebranto” de José Sette com o Canal Brasil e a Cavideo. Em 2017 produziu os longas-metragens “Inaudito” (Gregório Gananiam; Melhor Filme da Mostra Olhos Livres na 21ª Mostra de Cinema de Tiradentes; Seleção oficial na 41ª Mostra Internacional de Cinema de São Paulo), gravado em São Paulo e Xangai; e “Berenice” (Wellington Darwin; adaptação de conto de Edgar Allan Poe, Melhor Filme Experimental no Around International Film Festival de Amsterdã; Seleção oficial do 2nd Indian World Film Festival). Em 2016 produziu os longas “Convicto” (Sergio GAG; 8º In-Edit Brasil e Festival Cine Direitos Humanos) e “Fair Play?”. Em 2015 foi produtora associada do longa “Ralé” (Helena Ignez; Festival do Rio, Mostra Internacional de São Paulo e Munchen FilmFest, Mix Brasil, dentre outros).

Em 2013 coproduziu o média “Poder dos Afetos” (Helena Ignez; Festivais de Locarno e do Rio, Mostra de SP).

Produziu a série de 42 episódios “Circular Periférico” para a TV Cultura (2008 a 2010) e a série “Cultura de Periferia” para o SPTV da Rede Globo (2011 a 2014).

# SPCINE

A Spcine é a empresa de cinema e audiovisual de São Paulo. Atua como um escritório de desenvolvimento, financiamento e implementação de programas e políticas para os setores de cinema, TV, games e novas mídias. O objetivo é reconhecer e estimular o potencial econômico e criativo do audiovisual paulista e seu impacto em âmbito cultural e social. A empresa é uma iniciativa da Prefeitura de São Paulo, por meio da Secretaria Municipal de Cultura. A Spcine busca promover o desenvolvimento do mercado de audiovisual rumo a um cenário de sustentabilidade econômica. Por meio de estudos setoriais e investimentos estratégicos, a Spcine vai impulsionar a geração de negócios e o desenvolvimento de todo o ecossistema audiovisual, garantindo a representatividade do setor na economia paulista e brasileira.



# VISÃO DO DIRETOR

Inspirado em fatos reais, "Selvagem" é um filme de amadurecimento que aborda uma tomada de consciência política da juventude. Mas, diferente da norma deste gênero cinematográfico, não apenas deste ou daquele personagem e sim, de toda uma coletividade. Em "Selvagem" são as relações sociais das personagens que criam a ação dramática.

Com a preocupação de obter interpretações e situações naturalistas, foi realizada uma profunda pesquisa junto aos jovens que participaram das ocupações e que colaboraram com ideias que foram incorporadas à criação das personagens e do roteiro. Nesse processo, selecionamos alguns destes jovens para atuarem no filme.

Tendo em vista que grande parte do imaginário das manifestações populares atuais é constituído pelas câmeras de celulares, "Selvagem" opta por seguir o caminho inverso: uma câmera principal, movimentos e composições de cena com referências do cinema clássico, a partir de triangulações dentro do quadro na relação do elenco com a câmera.

# PRODUTOR EXECUTIVO

**Rodrigo da Costa** é formado em Design Digital pela EPA (Escola Panamericana de Arte e design) e pela Anhembi Morumbi. Após 12 anos atuando como designer e diretor de arte, se tornou sócio da produtora de conteúdo para cinema, TV, VOD e mídias digitais: “Pietà Filmes”.

Desde 2013 já produziu 3 filmes de longa-metragem de ficção "Os Caubóis do Apocalipse" (feito de modo totalmente independente, mas exibido e premiado em festivais e circuito comercial e licenciado pelo Telecine e Canal Brasil, 2017/2018), "São Ateu" (em finalização) e "Selvagem" (longa-metragem de ficção, contemplado no edital 02/2016 da SPCine, que conta com Lucélia Santos, Rincon Sapiência e Wilma Mello no elenco e apoio da “Tintas Coral” e “Canon”). Coproduziu o documentário para televisão “A Plebe é Rude” (Canal Brasil, 2016), produziu a websérie “Atadas”, que será lançada em novembro de 2018, além de diversos curtas e videoclipes. Hoje, desenvolve a produção executiva dos roteiros das séries "Os Olteanus" (Prodav 04/2013) e "Café Quebec" (Lab. de desenvolvimento de Websérie de Vitória, 2015) e do roteiro do longa-metragem de ficção "Trilhas da Noite" (Prodav 04/2014). Atualmente está em produção com a websérie "Novos Nikkeis" em parceria com a Universidade Federal de Curitiba e a Fundação Japão.

---

**Wellington Darwin** – Bacharel em História pela PUC-SP e pós-graduado em Educação Ambiental pelo SENAC, é formado em Cinema pela ELCV (Escola Livre de Cinema e Vídeo). Realizou curso de roteiro cinematográfico com o cineasta Orlando Senna. Trabalhou com Suzana Amaral em curso de documentário. Participou em filmes de curta metragem na região da Grande São Paulo, como Diretor e Produtor, onde acumulou prêmios de melhor curta-metragem e menções honrosas. Hoje é sócio na DGT filmes, produtora independente com 20 anos de existência, onde integrou, dentre outros, “Ralé” (Longa de Helena Ignez, Festival do Rio, Mostra de São Paulo e Munchen FilmFest 2015, dentre outros) onde foi platô, produtor associado e colaborou no roteiro; “Inaudito” (Longa de Gregório Gananiam, selecionado no 19o Encontros com o Cinema Brasileiro – Festival de Berlim. 2016; 41a Mostra de São Paulo. 2017; 21 Mostra Tiradentes – Prêmio Carlos Reichenbach; 10o In-Edit Brasil) onde foi produtor e produtor executivo; “Convicto” (Longa de Sergio Gagliardi, 8o In-Edit Brasil 2016) onde foi Produtor; e do longa "Berenice" onde foi diretor e roteirista (Around Internacional Film Festival Berlin 2017; Around Internacional Film Festival Amsterdã 2017 – melhor filme julho/2017; IV Festival CineMistica 2017 - Granada, Málaga, Córdoba, Madrid e Iquitos; 2o Indian Word Film Festival – Março/2018; Mexico International Film Festival – Golden Palm Award – Maio/2018). Produtor Associado no filme de José Sette de Barros “Quebranto” (2017), produção Cavideo, coprodução DGT Filmes e Canal Brasil, e produtor na série Pedal-Brasil (produção DGT Filmes/Grifa Filmes), lançamento previsto para 2019 no Travel Box Brasil.

