


KELEVRA KEILA

LES NYMPHES
ET LA NUIT

(NYMPHS AND DARKNESS)

A FILM BY
FRANK VISO



NYPHYS AND DARKNESS

BY FRANK VISO | FILM PRESENTATION



CREW & CREDITS

DETAILS

Original Title: Les Nymphes et la Nuit

International Title: Nymphs and Darkness

Country: Italy | 2019

Duration: 78 minutes | color

Language: Ukrainian

Subtitles: Italian, English

Production: Frank Viso for Contemplative Art Film

TECHNICAL INFORMATIONS

Aspect Ratio: 2.40:1 Anamorphic Widescreen

Format: DCI 2K Scope (2048 x 858)

Sound: PCM Linear | Stereo 2.0

Shot on: Sony Alpha 6500 | DJI Phantom 3

Post Production on: Adobe Premiere Pro CC

Frank Viso

Cinematographer | Subject | Editing

vimeo vimeo.com/frankviso

Frank is an independent filmmaker, photographer and music composer, with a passion for art-house cinema. Works in the graphic sector. (view bio and filmography to page 6)

Simone Gasparotto

Sound Engineer | Supervisor

website www.insideklima.com

Simone is an Italian-based synth-pop producer with a wide knowledge as author, composer, director, photographer, who debuted with his album "Origami", creating his own unique sound.

Kelevra Kella

Actress | Starring Role

website kelev-ra.com

Available as mutaforme, actress, photomodel, model, dancer, bdsm educator, life coach

Cast:

Laura Billiato

Desy Toma

Beatrix Bevivino

Elizabeth Bevivino

Arthur Bevis

Others Appearance:

Maria Carnelos

Lucio Carnelos

Donatella Rocco

Simone Gasparotto

Stage Costumes:

Grace Martel

Lannister Fashion

Locations:

Parco rurale di San Floriano | Polcenigo (PN)

Zona Palù di Livenza [*sito UNESCO dal 27 giugno 2011* nell'insieme dei "siti palafitticoli preistorici nell'arco alpino di Francia, Svizzera, Austria, Slovenia ed Italia".]

Casa Caccia - Cascina Cecchini | Pasiano di Pordenone (PN)

Parco di Villa Varda | Brugnera (PN)

Santuario Madonna del Monte | Aviano (PN)

Ex-tenuta Brandolini | Vistorta di Sacile (PN)

SYNOPSIS

Una giovane donna viaggia verso una località collinare isolata per raggiungere il vecchio cascinale lasciatole in eredità da un lontano zio. Durante l'esplorazione della dimora, in un cassetto trova l'antica foto di una bambina, e una lettera dove la si avverte dei magici influssi che quel luogo può provocare. Dopo una notte agitata ed insonne, e sentendo la necessità di far luce su un mistero che al contempo la spaventa, la ragazza decide di inoltrarsi nel bosco circostante, spinta da un'enigmatica forza che la conduce verso un'imponente albero. Tra le sue radici, emerge un televisore che improvvisamente si accende, mostrandoci lo stesso albero immortalato in un'era passata. Intorno ad esso, due bambine con le stesse fattezze di quella ritratta nella fotografia, sembrano giocare felici...

English Version

A young woman travels to an isolated hilly location to reach an old farmhouse that her distant uncle bequeathed her. During the exploration of the building, in a drawer, she finds an old photo of a little girl and a letter with the warning about the magical influences of that place. After a restless sleep, interested in solving the mystery that scares her, she decides to go into the woods that surround the farmhouse, pushed by an enigmatic force that leads her to an imposing tree. Between the roots she finds a TV that suddenly turns on showing the same tree in a bygone era. Around the tree two little girls, similar to the one in the photo, seem to happily play together...



Originariamente ideato da un sogno personale di qualche anno fa, il film è suddiviso in tre capitoli (*Kore* - *Asclepio* - *Ctonia*) che si ispirano vagamente al mito greco di Persefone.

All'origine del sogno:

una mattina d'autunno del 1938, un'austera donna in abiti da istitutrice accompagna per mano una bambina lungo un viale alberato, fino a raggiungere un grande cascinale dove in una delle stanze al piano di sopra, una ragazza giace sul letto in apparente stato catatonico, mentre una sorta di rabbino si accinge a compiere su di lei un rituale liberatorio. Nel frattempo infuria un temporale, preludio di un clima che sta mutando e che se non verrà fermato (mediante la catarsi della ragazza) provocherà disordini ambientali irreversibili. La causa di questo evento, che si ripete periodicamente ogni ottant'anni circa, è un imponente albero che da secoli domina le vallate circostanti; dapprima, i segnali si manifestano individualmente, colpendo a turno giovani donne del villaggio che iniziano a mostrare comportamenti anomali (o quelli che, a primo acchito, sembrano i sintomi di una presunta possessione da forze misteriose) per poi estendere il proprio influsso nefasto attraverso gli sconvolgimenti della natura.

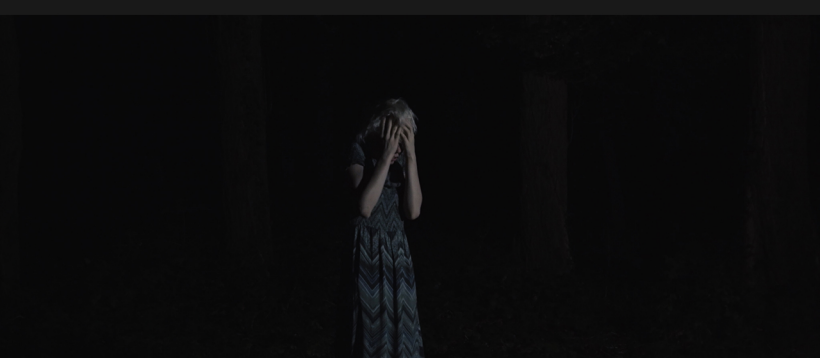


Da qui, nasce l'idea che la bambina (le bambine, "prescelte" nel corso degli anni) possa rappresentare una figura salvifica del mondo, per la sua natura illibata, e che la sua presenza possa funzionare come una sorta di amuleto, assistendo ai rituali che di volta in volta vengono eseguiti, fino ad un ripristino dell'equilibrio ambientale.

Il film nasce quindi da lampi di suggestioni oniriche, attorno alle quali è poi stata costruita la figura di una protagonista che, muovendosi nel nostro tempo attuale, entra in contatto con questa locale leggenda del passato. Attratta dalle ancestrali forze del luogo che la conducono al fatidico albero, finisce per esserne dominata e proiettata in una dimensione surreale dove, al calare della notte, le presenze del passato si manifestano a lei, scoprendo così la drammatica verità sul suo destino... Destino che, probabilmente, segnerà un cambiamento definitivo anche per l'intero pianeta.



Oltretutto, sempre inerente al ruolo della protagonista, mi piaceva l'idea di un accostamento alla figura di Persefone, per questo transito dalla soleggiata rigogliosità della natura (e la congiunzione con l'albero/terra) all'oscurità nella quale precipita nel finale del film. Pensato in relazione alle divinità "ctonie", che nella mitologia greca erano legate ai due aspetti fondamentali (e al contempo antitetici) della terra e delle sue profondità, quali la fertilità e l'oltretomba. Persefone, infatti, si muoveva tra queste due dimensioni parallele, assumendo l'aspetto di "*Kore*" (*Capitolo 1*), raffigurartiva della primavera, per i sei mesi che viveva nell'Olimpo, e di "*Ctonia*" (*Capitolo 3*), per gli altri sei in cui la sua figura era vincolata all'Aldilà. A bilanciare questi estremi, il capitolo centrale, che ammicca velatamente ad un'altra figura della mitologia con caratteristiche ctonie: *Asclepio*, dio della medicina (il guaritore), e che proprio in rappresentanza del suo ruolo funge da simbolo di mediazione tra le due dimensioni, accompagnando il metafisico viaggio della protagonista, tra il giorno e la notte, e tra la vita e la morte.



DIRECTOR'S FILMOGRAPHY

BIOGRAPHY

Operante nel settore delle arti grafiche e grafica pubblicitaria, blogger di cinema a tempi alterni, fotografo, videomaker e ardente appassionato di cinema e arti visive in generale. Dal 2013 si cimenta nella realizzazione e post-produzione di cortometraggi indipendenti (artistici / sperimentali / d'essai) e di videoclip musicali, acquistando, nel corso degli anni, una sempre più vasta esperienza tecnica nel settore. Con una propensione quasi maniacale per l'estetica, ama la natura e quella libertà d'espressione che permette di esplorare continuamente nuove forme d'immagine. "Nymphs and Darkness" è il suo lavoro d'esordio come lungometraggio.

FILMOGRAPHY

- 2013 - **Planure di fango (Vaslères)** - Italia, 12' - *short film*
- 2014 - **Surfaced Fragments of a Summer Trip** - Italia, Croazia, 4' - *short film*
- 2015 - **Dex Green Eyed** - Italia, 45' - *medium-length film*
- 2015 - **Dex Green Eyed** - for song "Dex" by Alessandro Bevivino - *music video*
- 2015 - **By Candle Light** - by Klima - *music video*
- 2016 - **Florintarsia** - Italia, 8' - *short film*
- 2016 - **Visual Inspection of Cats** - Italia, 5' - *short film*
- 2017 - **Live at the Hangar** - by Klima - *promotional videoclip*
- 2017 - **Figlio di polvere e vento** - by Alessandro Bevivino - *music video*
- 2017 - **Calamity Jane** - by Alessandro Bevivino - *music video*
- 2017 - **Veraigo** - by Alessandro Bevivino - *music video*
- 2017 - **The Earth Between Light and Darkness** - Italia, 12' - *short film*
- 2018 - **Fortuna** - by Klima - *music video*
- 2019 - **Les Nymphes et la Nuit (Nymphs and Darkness)** - Italia, 78' - *feature film*

CONTACT

To request private screenings, reviews or any other information, send email at:
vislonesospesa@gmail.com

