


# ETASHI • WANE

Tierra de arena, sol y viento





“Este es el universo cosmogónico de la naturaleza Wayuu, donde desaparecen las barreras que separan lo humano de lo no humano”



## IDEA



El objetivo de esta documental es exhibir la cultura Wayuu: tierra de relatos místicos ancestrales, tejedores de su propia historia rica en tradiciones y costumbres que han perdurado por siglos; sin embargo, sucesos actuales han generado problemáticas que debilitan su legado ancestral.



## ARGUMENTO

La historia Wayuu inicia narrando una de sus leyendas más significativas, que ilustra la pesca como tradición cultural y económica, desde un panorama simbólico y espiritual.

Datos y estadísticas demográficas se exponen a continuación, ofreciendo una visión más clara sobre su asentamiento milenario en este país; adentrándonos en su modo vivir, costumbres y tradiciones que llevan a cabo, como construcción de ranchos, artesanías, fabricación del tejido: símbolo e identidad Wayuu, simultáneamente enunciando el rol de la mujer Wayuu, eje principal del pueblo. Comprendiendo la relación cosmogónica-tradiciones como aspecto transcendental del pueblo Wayuu.

Finalmente, la leyenda de Talawayüupana nos acompaña en este camino ancestral, siendo el más importante y poderoso en el universo Wayuu; que nos remota a Jepira- Piedra del destino, sitio sagrado donde se decide el futuro de la vida Wayuu, los sueños en este sitio son puente de comunicación con espíritus y seres queridos quienes aconsejan y comparten enseñanzas de sabiduría. Sin embargo, este universo intangible y superior se quiebra cuando vemos que problemáticas como la escasez de agua y desnutrición en niños afectan dicha narración; forzando a que los espíritus de los Wayuu divaguen enigmáticamente por un desierto desolado y vacío sin hallar su camino final hacia lo desconocido, Jepira.

Desenlace enigmático y abierto que nos obliga a reflexionar objetivamente sobre la realidad y el debilitamiento del legado ancestral Wayuu.





# TRATAMIENTO



Etashi Wane: tierra de arena, sol y viento, es una narración estructurada de manera documental que expone a los Wayuu desde diferentes puntos culturales; pero que, sin embargo se ve contrastada por problemáticas actuales que lo descomponen lentamente, por ello la intención de generar un punto de interés en el espectador que le proporcione el tomar conciencia y apreciar este legado que se refleja en dicho desarrollo, gracias al uso de planos y movimientos de cámara rápidos que conjuntan la cantidad de información junto con tipografía dinámica y llamativa.

La estructura de esta narrativa toma muchos elementos visuales propios del motion graphics acompañado de infografías y componentes gráficos obteniendo una pieza compuesta por planos 2D y modelos 3D, que siguen una misma línea y permiten unificar colores y sensaciones, que contrastan y enriquecen el cortometraje visualmente.



# ESCALETA



01 00000600

Aparece Identificador del cortometraje "Etashi Wane" por unos segundos, hasta desaparecer.

---

02 00000400

En el mar, una canoa flota en medio de un fuerte oleaje, el sol alumbra en todo su esplendor. Se ve la silueta de una niña y unos adultos. La niña Cae al mar por el movimiento continuo de las olas.

---

03 00000500

Hay una tortuga en medio del desierto. Allí se habla del origen de la tortuga y la pesca (Leyenda Wayuu)

---

04 00000700

Aparece el mapa de Colombia. Se indica la región de la Guajira. Estadísticas demográficas y topográficas de la cultura Wayuu se incluyen.

---

05 00000400

Se construye una aldea Wayuu (Casas de bahareque, cactus, troncos, cerámicas, hamacas y chinchorros)



06 00000800

Ingresamos a la casa Wayuu, se observan elementos propios de la cultura, como la vestimenta del hombre y la mujer. Se explica sobre el papel de la mujer y su importancia en el pueblo Wayuu.

---

07 00000500

Pasamos a las artesanías Wayuu, como mantas, mochilas, hamacas y chinchorros; donde se ven los elaborados dibujos y patrones que se usan en estos.

---

08 00000300

Vemos un universo lleno de estrellas y constelaciones.

---

09 00000400

Se observa la piedra del destino junto con el cabo de la vela.

---

10 00000800

La leyenda de Talawayüupana se narra mientras se ven espíritus Wayuu que recorren Jepira.

---

11 00000500

La escena se distorsiona, y retomamos a una aldea Wayuu abandonada, sin recursos naturales, el ambiente es desolado y vacío; el agua escasea, los recursos naturales desvanecen.

---

12 00000600

Los espíritus aparecen de repente en la Aldea Wayuu deshabitada, su destino final es este.

---

13 00000800

Creditos.



Storyboard





01 00:00:02:00  
Transición a negro

Plano general



02 00:00:04:00  
Aparece el logo animado del cortometraje.

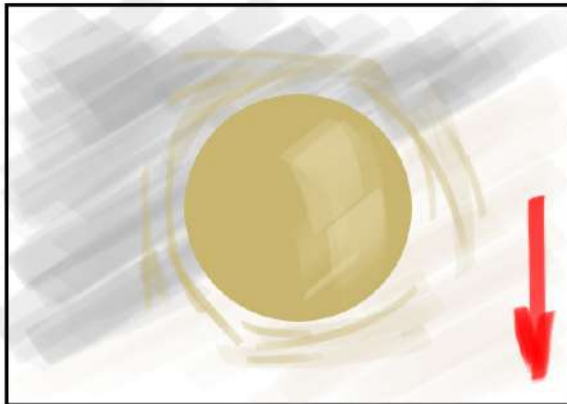
Plano general



03 00:00:01:00

Plano general - Zoom in

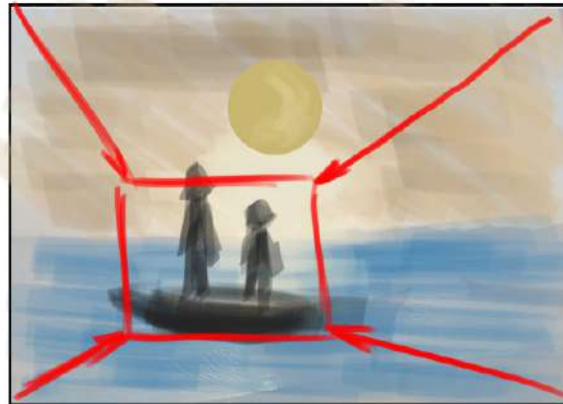
Camara se acerca al punto central del logo



04 00:00:02:00

Primer plano - Traveling

El punto se convierte en sol, la camara baja



05 00:00:05:00

Plano general - Zoom in

Aparece la escena de una canoa flotando sobre el mar, se ven dos siluetas. Camara se acerca, las olas mueven la canoa.



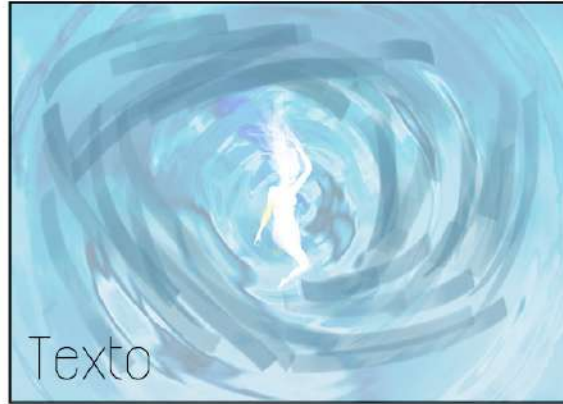
06 00:00:02:00

Plano general

Se ve el interior del mar, la luz del sol se filtra por este.



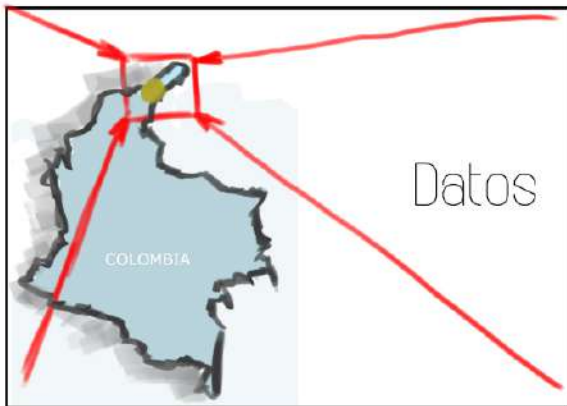
07 00000300 Plano general  
Una de las siluetas cae al fondo del mar, el cual baja lentamente por este.



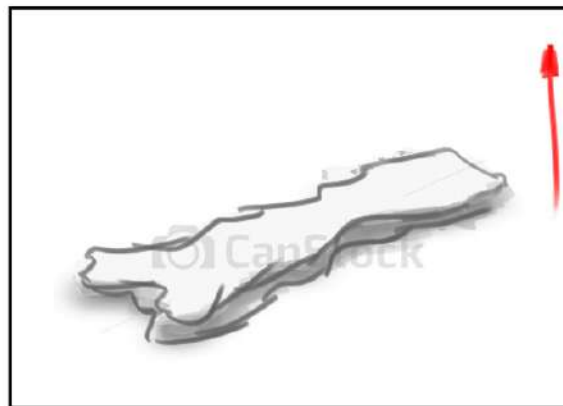
08 00000200 Plano general  
De repente, se forma un remolino en el agua. La silueta desaparece por este constante movimiento.



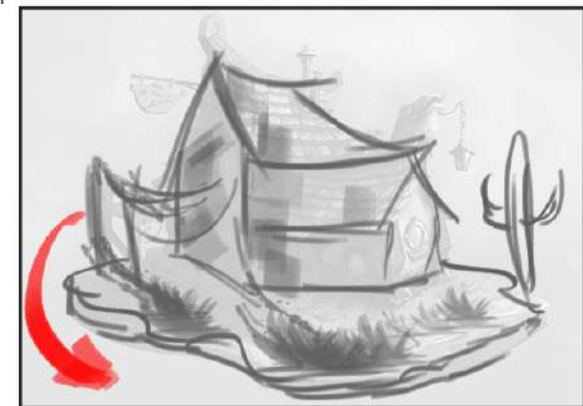
09 00000300 Plano general  
Vemos una tortuga que emerge de este remolino. Conjuntamente aparece infografía narrando el origen de esta leyenda.



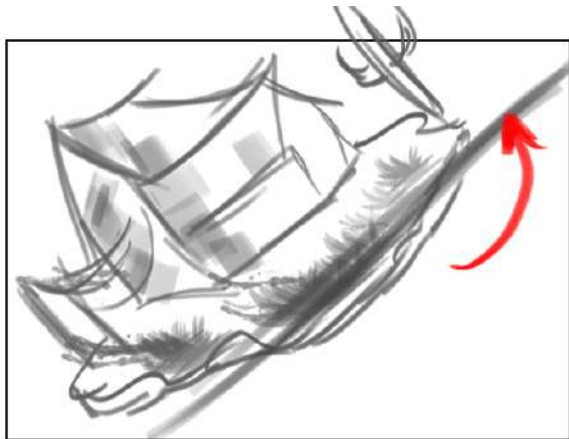
10 00000400 Primer plano - Zoom in  
Aparece el mapa de Colombia Datos y estadísticas aparecen en la escena.



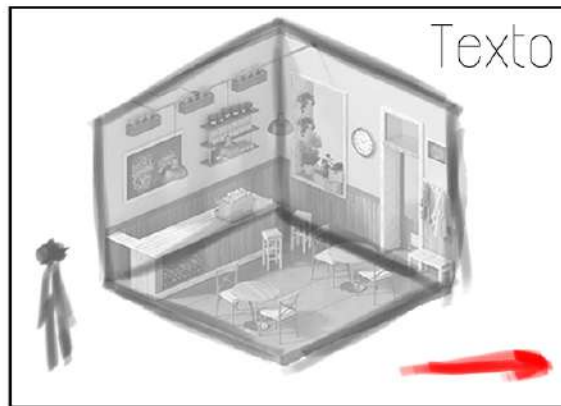
11 00000300 Plano medio - Paneo  
Nos acercamos a la region de la Guajira, datos y estadísticas continúan.



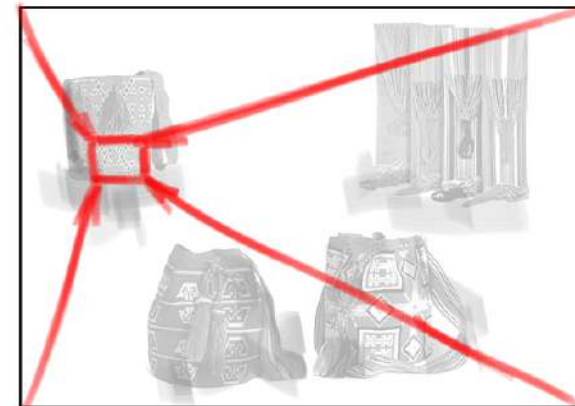
12 00000400 Plano medio  
Camara panea, y vemos como se construyen una aldea Wayuu, con algunos props.



13 00000100 Plano Medio  
La aldea se gira rapidamente, para dar aparicion a otra escena



14 00000800 Plano medio - Traveling  
Aparece el interior de una choza Wayuu, se ven diferentes articulos como vestimentas y costumbres.



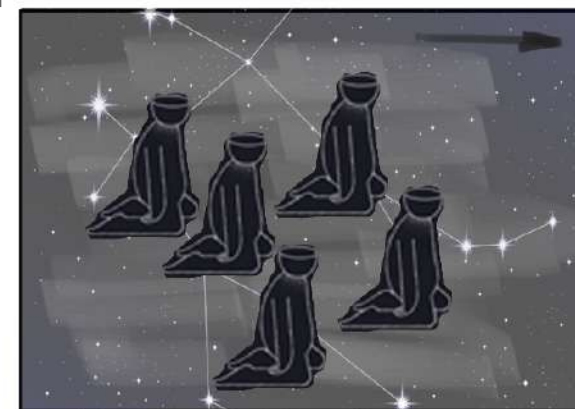
15 00000500 Primer plano  
Mochilas, hamacas, chinchorros y mantas Wayuu aparecen junto con una breve explicacion del Tejido y sus patrones.



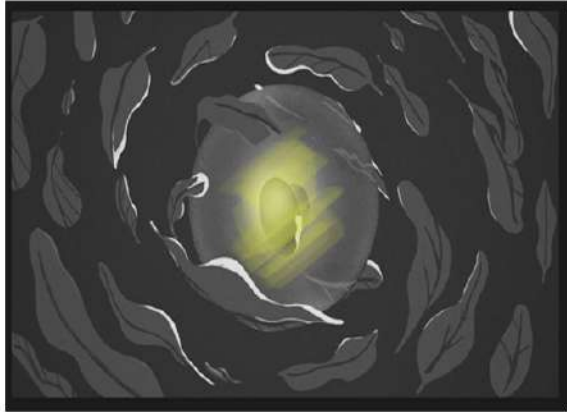
16 00000300 Plano general - Paneo  
Se ve un cielo estrellado, diferentes constelaciones se van armando. Texto para explicar la leyenda Talawayuupana



17 00000500 Plano general - Zoom im  
Vemos la region del cabo de la vela, el ambiente es místico y sagrado



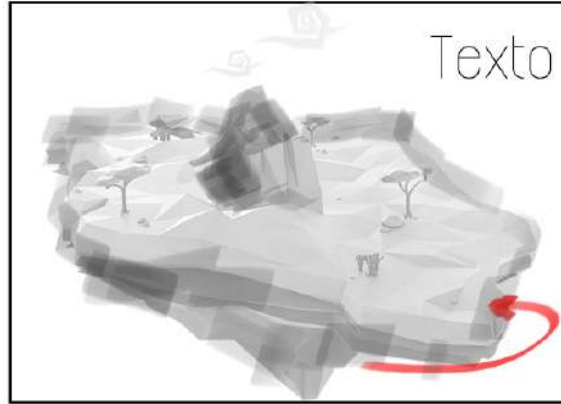
18 00000300 Plano medio  
Camara se acerca, y vemos unos espectros de los espíritus Wayuu que recorren por este desierto



19 00:00:02:00

Plano Medio

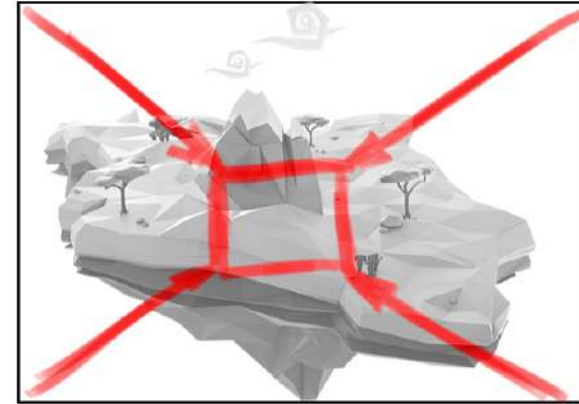
La escena se distorciona. Diferentes efectos alteran el desierto.



20 00:00:04:00

Plano medio - Paneo

Se arma una aldea Wayuu, esta se ve oscura y deshabitada. La cámara gira 360 grados por ella.



21 00:00:05:00

Zoom in - Plano medio

Se ve una luz, y la cámara se acerca a ella.



22 00:00:03:00

Plano medio - Traveling

Nuevamente vemos a un espíritu Wayuu, que camina a punto de desfallecer. El ambiente es desolador.



23 00:00:05:00

Plano medio

El fondo se oscurece, el espíritu cae aceptando su destino. Varias formas aparecen a partir de este, desintegrándose.



24 00:00:08:00

Plano medio

Creditos

# PLANTEAMIENTO SONORO



- Musicalizacion dramatica y cinematografica
- Voice in off
- Intencion de voz masculina, grave y pausada.
- Musica de percusion y viento.
- Sonido ambiental e incidental vinculado a lo Ancestral y mistico.

Intencion narrativa <https://vimeo.com/54275813>

Intencion sonora <https://www.youtube.com/watch?v=qU94UvyOBpQ>



# REFERENTES GRAFICOS



<https://vimeo.com/217791504>



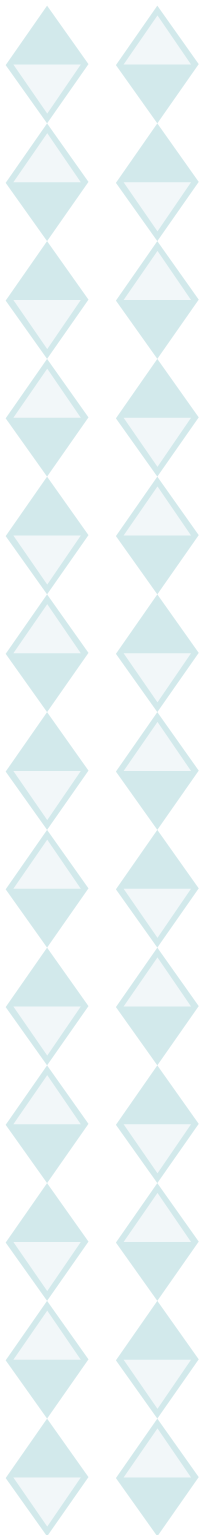


<https://vimeo.com/248810528>

- Planos 2D
- Textos animados
- Colores planos

- Vectores geometricos





<b>BIG JOHN</b> ALPHABET	<b>SLIM JOE</b> ALPHABET
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z	A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
<b>NUMBERS</b>	<b>NUMBERS</b>
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
<b>GLYPHS</b>	<b>GLYPHS</b>
. , _ - + : ; % / ( ) [ ] \$ & ! ?	. , _ - + : ; % / ( ) [ ] \$ & ! ?

Tipografía con estilo limpio y estetico, para la narrativa que acompaña la parte visual, con un caracter geometrico y fino.

# TIPOGRAFIA



Titulo y creditos



Problematicas actuales afectan el legado Wayuu, por ello la necesidad de retratar un ambiente frio y desolado; sin esperanza.



Colores calidos enrriquecen y enfatizan la riqueza que posee la Guajira, la arena y el sol fundamentales en el dia a dia de la Cultura Wayuu.

COLOR





DOCUMENTAL • ANIMADO

JAVIER ALFARO