

**La primera vez en la historia que el personaje de Shertat, de la cultura popular saharui, es representado en el cine.**



*Fotograma del cortometraje*

## “ SHERTAT Y LA COMIDA ”

CULTURA POPULAR TRADICIONAL  
CULTURA SAHARAUI

**Shertat**, personaje de la literatura oral saharui, en un cortometraje de animación:

2018. Julia Díaz y Alvar Vielsa  
**Cortometraje de Animación**

## “SHERTAT Y LA COMIDA”

**Shertat, personaje de la literatura oral saharai, en un cortometraje de animación.**

*Shertat es el símbolo de los defectos humanos, él los tiene todos. Su antagonista es la sociedad a la que pertenece y a la que quiere hacer víctima de sus tramoyas.*

*Todos desprecian sus defectos pero se ríen de sus aventuras; en las que siempre sale mal parado. La moraleja es: No seas como Shertat ya que todos se burlarán de ti.*

*En este caso, Shertat, en el papel protagónico, lleva el peso de la acción.*

Cortometraje para todos los públicos en castellano, subtulado en inglés, alemán e italiano para su distribución en festivales y circuitos internacionales.



## **RESUMEN DEL ARGUMENTO:**



*Fotograma del cortometraje*

Época actual, en los campos de refugiados saharauis, Tinduf, Argelia.

Shertat, glotón empedernido, ve la oportunidad de comer mucho y bien cuando llega a los campamentos un envío de comida.

Con premeditación y alevosía decide robar todo lo que puede; sobre todo le tienta lo que supone un barril lleno de aceite.

Entre quites y lances recorre la distancia hasta donde se guarda la comida. Pero de nada le valen los disimulos y tretas, el plan fracasa estrepitosamente. El apetecido barril de aceite resulta ser la señora Elba Ril responsable de la entrega del cargamento.

Termina la historia cuando los vecinos, mientras toman te, consuelan a la señora Ril de los mordiscos del glotón, y se mofan entre carcajadas del ridículo Shertat.

---

## **ORIGINALIDAD DE LA PROPUESTA: SOBRE EL RELATO Y EL MUÑECO**

Es la primera vez que se realiza un cortometraje donde Shertat, en forma de muñeco animado, protagoniza una de sus aventuras.

El muñeco de esta obra es la interpretación que Julia Díaz hace de Shertat; se cuenta de él que es un animal muy parecido a un oso, y es así como lo plasma su creadora.



*Fotogramas del cortometraje*

La historia que protagoniza Shertat está basada en un cuento original de Julia Díaz, escrito con las particularidades propias de la personalidad de Shertat.

## OBJETIVOS Y TRASCENDENCIA SOCIAL

Ponemos en escena a un personaje de la literatura oral saharauí. Esta propuesta lleva consigo dos propósitos fundamentales:

- Valorar la riqueza literaria oral de un pueblo que sostiene con templanza la tristeza y la injusticia de ver ocupada su tierra, y que aún en las condiciones más difíciles sigue construyéndose y aportando a la comunidad internacional su energía y sus conocimientos ancestrales.
- Favorecer la comunicación entre los pueblos y la competencia intercultural.

Cada pueblo tiene sus mitos, sus leyendas y sus cuentos.

Estas historias son eslabones que refuerzan vínculos con el pasado y que van traspasando la cultura a las nuevas generaciones. Las leyendas de un pueblo nos acercan a su intimidad. En ellas narran sus miedos, ilusiones, creencias ancestrales y cosmografía; pero también conocer el mundo de otros nos ayuda al conocimiento de las propias costumbres. Podemos observar en qué nos diferenciamos y en cuánto nos parecemos a los demás.

---



### FICHA ARTÍSTICA y TÉCNICA:

Guión Original: Julia Díaz

Dirección y Producción: Julia Díaz y Alvar Vielsa

Narrador en castellano: Miguel Muñoz de Morales

Dirección de Fotografía, Cámara y Edición: Alvar Vielsa

Animación: Julia Díaz y Alvar Vielsa

Música: Fausto Rodríguez

Dirección de Arte, Construcción del Muñeco y Decorados: Julia Díaz

País de Producción: España

Fecha y lugar de rodaje: Julio – Agosto 2017, Ciudad Real

Género: Comedia. Social. Sahara

Color y sonido: Color y Estéreo

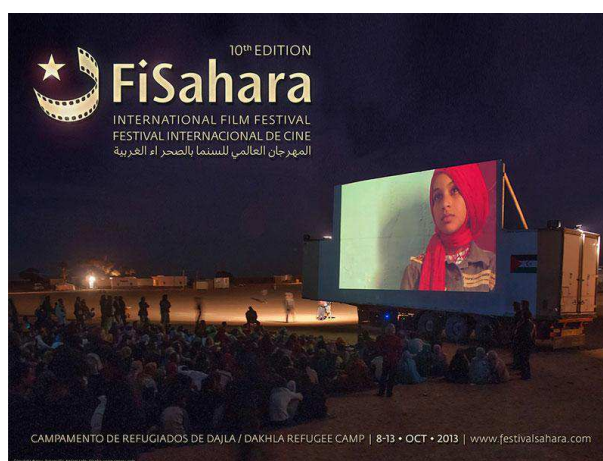
Formato de grabación y cámara: HD 25p

Formato de pantalla: 16:9

Idioma original y subtítulos: Versión en castellano con subtítulos en inglés, alemán e italiano.

---

## DISTRIBUCIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL



A través de diversas distribuidoras de cortometrajes, se enviará la obra a los festivales más propicios y relevantes del panorama internacional. Los directores están en contacto con la dirección del FiSahara, para participar en su edición 2018.

Alvar Vielsa, como actual director del Festival de Cine de Castilla-La Mancha (FECICAM) desde 2009, presentará el cortometraje junto con Julia Díaz, en festivales españoles de cortometrajes.

Se venderán también los derechos de emisión a televisiones y plataformas de internet, gracias a la sinergia de contactos de FECICAM, para facilitarles el cortometraje y su contratación en antena y en internet.

Se promoverán proyecciones y charlas en centros de educación, bibliotecas e instituciones que fomenten los valores de la multiculturalidad.