

ADDICT FILMS PRESENTS
AN EXPERIMENTAL DOCUMENTARY

INTRODUCING MARIE RUCHAT
WITH MUSIC BY AKOUSMA

WRITTEN & DIRECTED
BY MATHIEU PÉTEUL

A row of approximately 20 small, square abstract paintings is arranged in a curve along the base of a light-colored, textured stone wall. The paintings feature various color palettes, including blues, reds, yellows, and greens, with some showing more complex, layered textures. The floor in the foreground is made of large, light-colored stone tiles.

DAY WATCH

A CONTEMPORARY
ART EXHIBITION
OF ANDRÉ DUSSOIX
AT ORON CASTLE

RONDE DE JOUR

Documentaire expérimental



SYNOPSIS

André Dussoix expose une centaine d'œuvres au Château médiéval d'Oron. À cette occasion, Mathieu Péteul réalise un film d'atmosphère expérimental qui explore les connexions possibles entre art contemporain et cinéma. Marie Ruchat joue une visiteuse qui se perd et se confond dans les méandres du château, parmi de grandes toiles de lin suspendues le long du chemin de ronde.

INTENTION DU RÉALISATEUR

« Mon principal défi fut de rendre compte de la richesse de l'exposition et des signes émis par l'artiste dans un lieu aussi chargé d'histoire, sans

nécessairement avoir recours au discours ou à la voix off. J'ai décidé de mettre en chapitres le film en utilisant les intertitres pour orienter et guider le spectateur à la façon d'un film muet. Les séquences sont elles-mêmes fragmentées par une disparité colorimétrique (la couleur côtoie le noir & blanc), et aussi par une disparité temporelle (timelaps, ralentie), tout en conservant une unité avec la musique ou les ambiances sonores.

L'intervention de l'artiste en interview permet d'approfondir ce qui est déjà exprimé en image et en son. J'ai choisi de créer des atmosphères différentes avec des ambiances originales et cinématographiques, dans une

recherche d'émotion pure en utilisant la beauté du lieu et la puissance des œuvres exposées. »

INTENTION DE L'ARTISTE

« Dans ma collaboration avec Mathieu Péteul, j'ai désiré lui laisser carte blanche en lui faisant entièrement confiance. Il fut convenu qu'il ne s'agissait pas de faire l'apologie d'un artiste ni un documentaire fidèle, mais de laisser une trace de l'aventure que fut cette exposition. Je suis heureux qu'il ait pu s'approprier le film qui constitue une œuvre en soi, tout en témoignant de celle d'un autre. Dialogues et interviews sont improvisés. »

DAY WATCH

Experimental documentary



SYNOPSIS

André Dussoix displays around a hundred creations at the Oron medieval Castle. On this occasion, Mathieu Péteul makes a film having an experimental atmosphere and which explores the possible connections between contemporary art and film. Marie Ruchat plays the part of a visitor who gets lost and merges into the castle's meanders, among large linen cloths hanging along the former covered parapet walk.

THE FILMMAKER'S INTENTS

“My main challenge was to report the richness of the exhibition and the signs expressed by the artist in a

place so much loaded with history without necessarily having to use speech or a voice over.

I decided to organize the film into chapters using intertitles to lead and guide the spectator as in a silent film. Sequences are split by a colorimetric difference (colors are mixed with black and white) and also a time difference (timelapse, slow motion) while making one with background music or ambient sounds.

The artist's interviews make it possible to deepen what is already expressed through pictures and sounds. I chose to create different atmospheres made up of original and cinematographic ambient sounds in a search

for pure emotions using the beauty of the place and the strength of the artworks displayed.”

THE ARTIST'S INTENTS

“In my collaboration with Mathieu Péteul, I wanted to give him carte blanche as I trusted him entirely. We agreed that the purpose was neither to advocate for the artist nor make a true documentary but to keep a record of the adventure that this exhibition was.

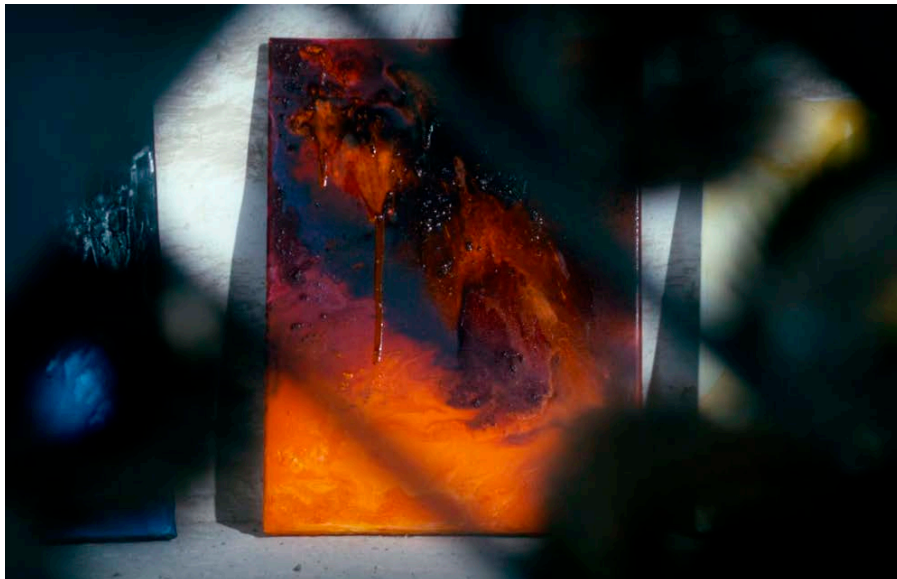
I am glad that he could make this film his own which is an artwork in itself, while showing that of someone else. Dialogues and interviews were improvised.”

RONDE DE JOUR

Documentaire expérimental

DAY WATCH

Experimental documentary



2018

Format 1.66

Digital 16 et 16mm

Couleur et Noir & Blanc

Durée : 24 min

Avec Marie Ruchat et André Dussoix

Un film de Mathieu Péteul

Assisté de Xavier Dussoix

Une production Addict Films Paris

En co-production avec Éditions de Vive-Fontaine

Original music by Akousma

Musique originale Akousma

Avec des fragments symphoniques

de Gustav Mahler

Filmé en Digital Bolex D16, Bolex Super 16

Tourné à Oron-Le-Châtel, canton de Vaud,

Suisse

Trailer français :

<https://vimeo.com/259669128>

2018

Aspect ratio 1.66

Digital 16 and 16 mm

Color and black & white

Running time: 24 min

With Marie Ruchat and André Dussoix

A film by Mathieu Péteul

Assisted by Xavier Dussoix

An Addict Films Paris production

Co-produced by Éditions de Vive-Fontaine

Original music by Akousma

With symphonic fragments by Gustav Mahler

Shot on Digital Bolex D16, Bolex Super 16

Shot in Oron-Le-Châtel, canton of Vaud,

Switzerland

English trailer :

<https://vimeo.com/259665267>
