



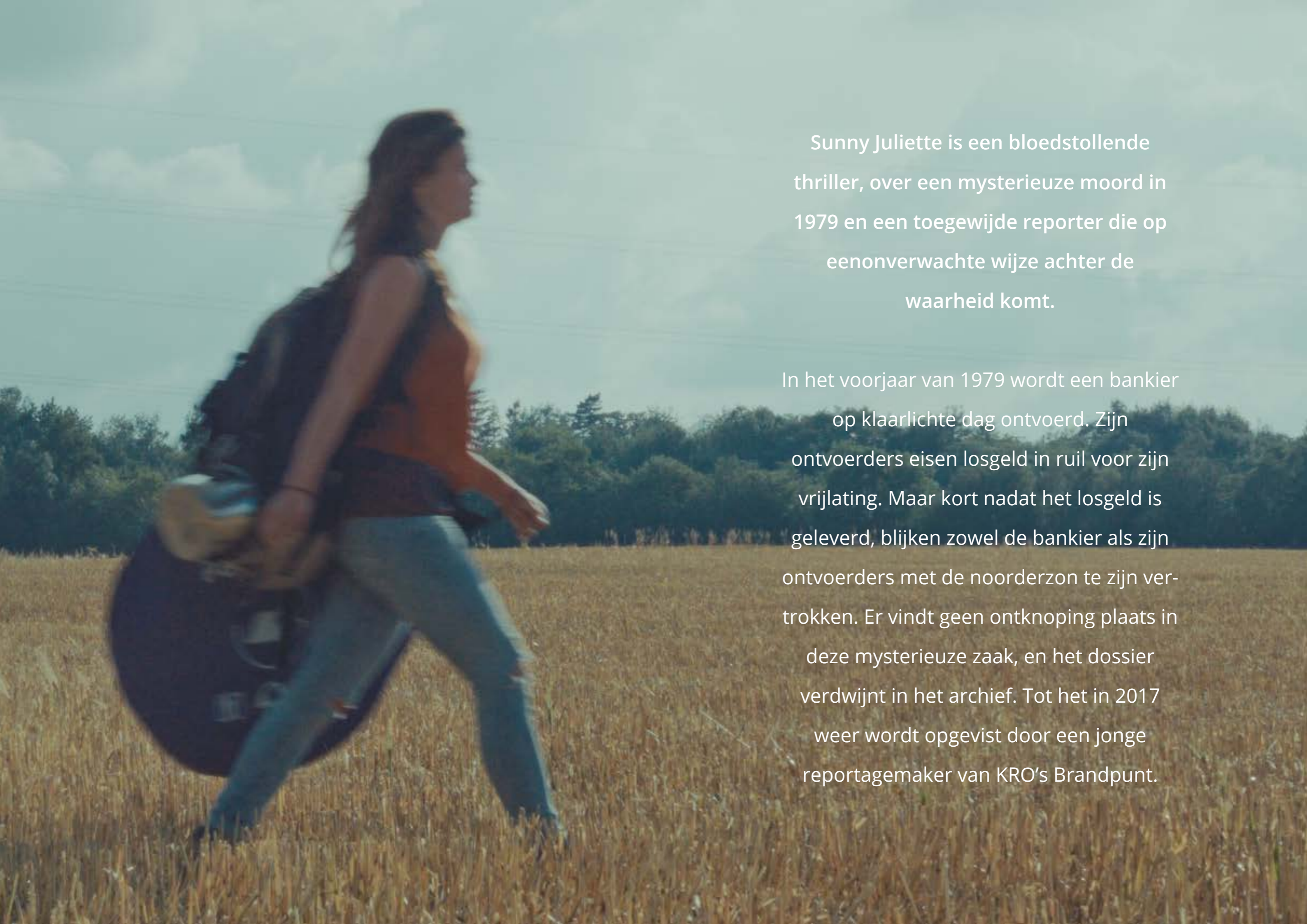
SUNNY JULIETTE

PRESSKIT



INHOUDSOPGAVE

SYNOPSIS	3
PERSONAGES	5
OVER DE MAKERS	11
INFORMATIE	15
CHASING THE SUN	16
CONTACTINFORMATIE	21



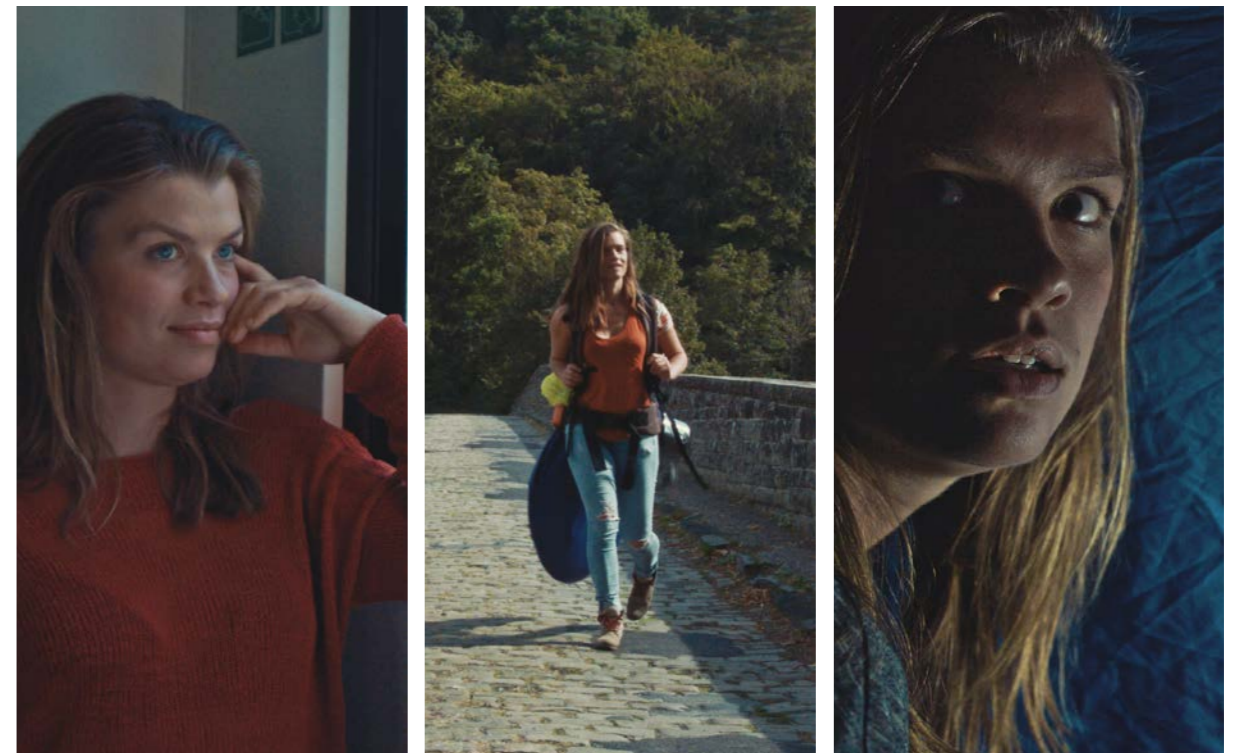
Sunny Juliette is een bloedstollende thriller, over een mysterieuze moord in 1979 en een toegewijde reporter die op een onverwachte wijze achter de waarheid komt.

In het voorjaar van 1979 wordt een bankier op klaarlichte dag ontvoerd. Zijn ontvoerders eisen losgeld in ruil voor zijn vrijlating. Maar kort nadat het losgeld is geleverd, blijken zowel de bankier als zijn ontvoerders met de noorderzon te zijn vertrokken. Er vindt geen ontknoping plaats in deze mysterieuze zaak, en het dossier verdwijnt in het archief. Tot het in 2017 weer wordt opgevist door een jonge reportagemaker van KRO's Brandpunt.



JULIETTE

Juliette is één van de jongere medewerkers op de redactie van de KRO. Vanwege haar bevoegenheid en talent kon ze na haar stage direct aan de slag. Voor haar eerste, grote reportage doet ze onderzoek naar een cold case zaak uit 1979. Juliette is vastberaden en gooit niet snel de handdoek in de ring. Helaas voor haar loopt het onderzoek niet op rolletjes en krijgt het zelfs een onverwachte wending. Zal ze ooit achter de waarheid komen?



MARCELLE ARRIËNS

Hilversum, 20 maart 1991. Marcelle begon als tienjarige met acteren. Tijdens haar acteercarrière heeft ze aan een verscheidenheid van filmproducties gewerkt; van instructiefilms tot filmkunstprojecten. Naast haar acteerwerk is Marcelle ook actief als theatermaker. Ze staat regelmatig op de planken met haar theatergezelschap.



GABRIELLE

Gabrielle is werkzaam voor een groot, landelijk opererend bank-concern. Ze komt ongewild in aanraking met het plan van haar collega Willem om losgeld los te krijgen bij de bank. Na een mislukte poging haar de mond te snoeren, laat Willem haar meedoen met het complot. Gabrielle, tot dan toe onder de duim gehouden door Willem, besluit zich uiteindelijk los te maken van hem en kiest haar eigen pad.



MERLE VAN DER STEEN

Haarlem, 28 januari 1993. Naast haar werkzaamheden voor film, is Merle actief in het theater. Ze heeft vanaf 2007 in meer dan tien theatervoorstellingen gespeeld, waaronder *The Crucible*, *Midzomernachtsdroom*, *AIDA* en *Jesus Christ Superstar*. Daarnaast is ze actief als zangeres en zangcoach. Merle studeerde aan de Universiteit Leiden en heeft trainingen gevolgd bij onder andere Kemna.



WILLEM LA SAUVAGE

Willem is al enige tijd werkzaam als bankier. De afgelopen paar jaar heeft hij een succesvolle carrière als regiomanager bij de bank. Maar Willem is niet tevreden met zijn financiële situatie en bovendien maakt de onrust in de wereld hem ongerust. Om die reden heeft hij een plan bedacht om aan een grote som geld te komen. Maar een professionele oplichter is Willem allerminst. Zijn plan mislukt faliekant.

ANDREW VANDAELE

Torhout, 5 maart 1979. Andrew acteert al sinds 1994. Tijdens zijn carrière heeft hij uiteenlopende rollen gehad in film, tv en theater. Hij is onder meer te zien in *Gangsterdam* (2017), *Sense8* (2017) en *The Hitman's Bodyguard* (2017).



DIEDERIK HILLEBRANDT

Diederik is elke jaren werkzaam als de persoonlijke assistent van Willem. Om die reden neemt Willem hem in vertrouwen. Diederik, aan de andere kant, is er stellig van overtuigd dat Willem het beste met hem voor heeft. Dat hij het al die tijd verkeerd heeft ingezien, blijkt wanneer Willem hem tijdens hun vlucht uit Nederland wil dumpen.

JUSTIN VAN DIJK

Naaldwijk, 30 januari 1994. Justin begon op 6-jarige leeftijd met acteren. Na de London Film Academy kreeg zijn carrière een internationale impuls: hij werkte mee aan o.a. *Les Touristes* (2014), *Hart Beat* (2016) en *We Are Tourists* (2017).



ANDREW VAN DER VEN

REGIE/SCENARIO

Andrew van der Ven maakte zijn eerste lange film zo'n tien jaar geleden, in 2006. Hij heeft de filmacademie in Brussel gedaan, is vervolgens verdergegaan aan de Universiteit Leiden, en in 2017 heeft hij de overstap gemaakt naar de Universiteit Utrecht. Op de set komt de combinatie praktijk en theorie goed van pas.

Waarom is Sunny Juliette een 'must-see'?

Omdat de film alles heeft. Mysterie, avontuur, romantiek, prachtige natuur en soms zelfs een beetje humor. Tijdens een *proefscreening* heb ik meerdere keren te horen gekregen dat het een film is waar je naar wil blijven kijken. Je kan het niet afzetten, want steeds als je het gevoel hebt dat het tijd is voor een sanitaire pauze, gebeurt er weer iets waardoor je toch nog even blijft zitten. En uiteindelijk wil iedereen toch het mysterie ontrafelen.

Hoe is het idee achter Sunny Juliette tot stand gekomen?

Het begon met een verhaal dat ik op de academie schreef. Het was een roadmovie. Sterker nog, het was een romantische komedie. Maar ik merkte dat ik eigenlijk totaal niet grappig ben. Dus ik nam afscheid van m'n *romcom*. Op de ruïnes van dat verhaal bouwde ik Sunny Juliette. Eigenlijk is er weinig overgebleven van het eerste scenario. Het stukje roadmovie zit er nog enigszins in. Maar van de reis naar het westen van Turkije is weinig overgebleven.

Waar haal je inspiratie uit?

Alles. Ik haal inspiratie uit de vele reizen die ik heb gemaakt. Ik haal inspiratie uit leuke en minder leuke gebeurtenissen uit mijn leven. Maar ik haal ook veel uit alledaagse taferelen. Zulke gebeurtenissen zijn uiteindelijk herkenbaar voor een grote groep mensen.

Hoe zou je je stijl willen omschrijven?

Als ik begin aan een verhaal, dan is het meestal heel erg rechttoe rechtaan. Misschien wel iets té alledaags. Vervolgens voeg ik

allerlei elementen toe. Meestal zijn dat (licht-) absurdistische elementen. Die vind ik het interessantst. Een verhaal dat normaal begint, krijgt daardoor een onverwachte twist. En dan is het maar afwachten hoe de personages daar uit gaan komen.

Welke boodschap wil je uitdragen?

Als ik dat zou vertellen zou ik helaas een deel van het verhaal moeten verklappen. Ik denk dat aan het eind van de film de boodschap naar de kijker duidelijk is. Natuurlijk is er meer dan de boodschap: het is een mysterie dus ik denk dat de kijker vooral bezig is met de aanwijzingen dan met de boodschap van de film.

"Een mooi plaatje maken is niet moeilijk, zeker niet in het digitale tijdperk. Het plaatje is dan ook slechts een onderdeel van iets groters. De tip die ik vaak geef aan beginnende filmmakers is: denk nou eerst eens aan je verhaal! Je moet erop vertrouwen dat de mooie plaatjes daaruit voortvloeien."

Vanwaar de keuze voor het jaar 1979?

Ik wilde een sowieso iets doen met de jaren '70. Het is een prachtig decennium dat zich typeert door de afgrijselijk grote broekspijpen en belachelijke brillen. Maar ook serieuzere

zaken zoals de oplopende conflicten tussen de VS en de Sovjet-Unie en de oliecrises. Kortom: het is een periode van verwarring. En ondanks het feit dat het alweer zo'n 40 jaar geleden is, zijn er nog genoeg analogieën te vinden met onze tijd. De keuze voor het negende jaar is een praktische: oorspronkelijk zou het verhaal zich afspelen in 1975. Maar het vinden van jaren '70 'props' is lastig, zeker als je in het midden van de jaren '70 zit. Van latere jaren zijn nu eenmaal meer spullen te vinden.



Wat staat er nog meer te gebeuren?

Sunny Juliette is de eerste in een reeks van drie films. Het is een trilogie. Ik ben ondertussen druk bezig met de ontwikkeling van de volgende film in de reeks en ik kan nu al niet wachten om het te draaien. De volgende film is nóg rauwer, nóg spannender, nóg avontuurlijker. Dan kan ook haast niet anders als je op een Noors eiland zit. Dertig graden onder nul en midden in de sneeuw. Met alleen een oude DS om je wat warmte te bieden. gende film is nóg rauwer, nóg spannender, nóg avontuurlijker. Dan kan ook haast niet anders als je op een Noors eiland zit. Dertig graden onder nul en midden in de sneeuw. Met alleen een oude Citroën DS om je wat warmte te bieden.





MITCHELL VAN VUREN

SCENARIO

"Ik ben altijd al bezig geweest met het creatieve proces van filmmaken. Zo heb ik in de loop der jaren diverse scenario's geschreven. De reden dat ik 'ja' heb gezegd tegen dit project, is het feit dat dit een feature film is. Voor mij was het een kans en een uitdaging om aan een grotere filmproductie te werken."

Waarom moet men deze film gaan zien?

Het is een film die je aan het denken zet. Het is een film die zich buiten de kaders om begeeft van traditionele genrefilms. De film houdt continu de aandacht van de kijker vast. Bovendien is het een film die met passie is gemaakt en dat zie je overduidelijk. We hebben het team 'buiten de filmscholen om' samengesteld. We hebben de teamleden geselecteerd op basis van hun passie en overgave. Niet omdat ze van een bepaalde school afkomstig zijn.

Wat was jouw bijdrage aan het verhaal?

Andrew heeft het geschreven, ik heb veranderingen aangedragen en suggesties gegeven. Een substantiële verandering is de volgorde van scènes. We vonden dat de spanning niet goed gedistribueerd werd over de film. Door te schuiven met scènes werd het verhaal pas écht meeslepend.

Hoe was het werken op de set?

Iedereen was dicht bij de film betrokken. Het is heel anders dan in grote producties. Door de invloed van jong talent en professionals wordt een film alleen maar beter; de film groeit op de set. Maar er is ook een keerzijde aan kleinschalige producties. De crew heeft soms op slechts 4 uur slaap moeten werken. Ondanks de beperkte middelen wilden we de hoogst mogelijke kwaliteit beelden draaien. Daar zijn we naar mijn idee in geslaagd.



ELMAR TEN KATE

CINEMATOGRAFIE

"Wat een goed shot is, is lastig in woorden uit te drukken. Sowieso is het een bepaald gevoel waar je naar op zoek bent. Een zekere sfeer. Je bedenkt waar je de camera neerzet, maar vrijwel direct zie je nog allerlei andere mogelijkheden. In het geval van Sunny Juliette hebben we geprobeerd het "mysterie" te pakken."

Wat maakt Sunny Juliette voor jou anders?

Het is een heerlijk rustgevende film. Maar op onverwachte momenten zit je vol spanning te kijken naar alle gebeurtenissen. Het is een film waarbij je goed moet opletten, om het mysterie te kunnen ontrafelen.

Wat was de grootste uitdaging?

Het is een film met verschillende, complexe personages. Het is lastig om die complexiteit

goed vast te leggen, en te verbinden aan de juiste sfeer. Hopelijk lokt de sfeer die hebben neergezet de nieuwsgierigheid van de kijker uit. Een sfeer die ertoe leidt dat je zelf op onderzoek wil gaan in de wildernis, om een schat te vinden.

Hoe kijk je terug op deze productie?

Ik ben tevreden. We hebben heel veel mooie shots gemaakt. Het verhaal is intrigerend en ik denk dat we de juiste sfeer voor bij het verhaal hebben gevonden, via de beelden. Naar mijn mening is de film dus geslaagd. Gelukkig maar. Want we hebben lange draaidagen moeten maken en we hebben de acteurs er eigenlijk in meegesleept. Maar tijdens de opnames zijn wij een hechte familie geworden en samen hebben we een mooie film gemaakt.

INFORMATIE

Productie: Animæ

Geregisseerd door: Andrew van der Ven

Geschreven door: Mitchell van Vuren en Andrew van der Ven

Cinematografie: Elmar ten Kate

Camera: Lisanne Hoogerwerf

Geluid: Benno van Rijt, Jefri Tangkau en Boudewijn Buitenhek

Sound Design: Yorick Sedee

Muziek gecomponeerd door: Aucke de Vringer

Producenten: Didi Spaans, Marit Voskuil en Andrew van der Ven

Uitvoerend producent: Tim van der Ven

Speelduur: 01:40

Gesproken talen: Nederlands, Frans, Duits

Ondertiteling in diverse talen beschikbaar op aanvraag


Genre: drama, avontuur

Leeftijdsindicatie: 6

DCI: Kleur / 2.39.1

CHASING THE SUN





Een jong gezin vertrekt naar het Groningse platteland voor een vakantie. De reis moet de verhoudingen binnen de familie verbeteren. Maar als Alexander steeds verder in de knoop raakt met zichzelf, ziet hij maar één manier om de wanorde die door hem is aangericht op te lossen.

Chasing the Sun is de korte voorfilm van Sunny Juliette.



ALEXANDER

SJORS WIJLHUIZEN

Alexander is een jonge vader die zijn brood verdient in de marketing, waarvoor hij lange dagen maakt en vaak moet overwerken. Door zijn werk is de band met zijn dochter Ivy onder druk komen te staan. De twee praten niet veel met elkaar. Daarbuiten is Alexander een creatieveling: hij tekent en fotografeert vogels.



EMILY

MARLOES TEN KATE

Emily is Alexanders vriendin. Ze maakt zich zorgen om het feit dat Alexander zoveel werkt. Bovendien is ze niet blij met de problematische band tussen haar vriend en hun dochter. Zij probeert het gezin nader tot elkaar te brengen en heeft daarom een huisje in Groningen gehuurd.



IVY

MAUD SWINKELS

Ivy is de enige dochter van Alexander en Emily. Ze is vrolijk, actief maar ook nieuwsgierig. Met haar moeder heeft Ivy wél een goede band. Ondanks het feit dat ze wel het een en ander meekrijgt van de spanningen tussen haar ouders blijft ze ongestoord haar eigen dingetjes doen, in de hoop dat het ooit beter wordt.



INFORMATIE

Meer informatie: animae.eu/chasingthesun

Productie: Animæ Films BV

Geschreven en geregisseerd door: Andrew van der Ven

Cinematografie: Elmar ten Kate

Producenten: Didi Spaans en Andrew van der Ven

Uitvoerend producent: Tim van der Ven

Speelduur: 00:17

Genre: drama

Taal: Nederlands

Leeftijdsindicatie: AL

DCI: kleur/2.39:1

CONTACT OPNEMEN

WIJ KOMEN GRAAG IN CONTACT MET U!

De snelste manier om contact met ons op te nemen, is per e-mail. Voor al uw vragen, ook omtrent sales en distributie, kunt u het volgende e-mailadres gebruiken:

INFO@ANIMAE.EU

U kunt ook terecht op één van onze websites. U vindt er tevens nieuws, beeldmateriaal en meer. Bezoek hiervoor:

WWW.SUNNYJULIETTE.COM

WWW.CHASINGTHESUNFILM.COM

WWW.ANIMAE.EU

Tenslotte kunt u ons ook vinden op diverse sociale media-kanalen:





ANIMÆ