

THE BABY

Nicolas BALMA - Alex SEKHMET

SYNOPSIS

Épisode 1 : « Tueur né »

Iann Vannec a tué une personne tous les 21 jours.

À 30 ans il en est à sa 237ème victime. Il est sur le point de tuer la 238ème quand le Gign entre en force dans le logement d'une jeune femme qu'il s'apprêtait à étrangler, à découper et à goûter avec une sauce barbecue de sa fabrication.

Le procès est retentissant, il a lieu à Paris.

Mais Iann n'a aucun remord, il avoue et revendique tous ses crimes.

Certains Psy avancent une démence, d'autres spécialistes, un sadisme inné.

Le père d'une jeune victime va mettre fin à ces débats stériles en logeant une balle en plein coeur du "Cannibale" comme l'a rebaptisé la presse. Il aura suffi de 30 secondes à ce père éploré pour éliminer un monstre, mais aussi une énigme de la race humaine...

L'aventure "Iann Vannec" est terminée !

En fait non... Elle ne fait que commencer...



SYNOPSIS

Épisode 2 : « Du sang »

Par un concours de circonstances, un jeune chercheur, passionné d'études comportementales, le Docteur Lerat, va utiliser l'ADN de Iann Vannec pour fabriquer un clone du tueur en série. Mais les réticences peuvent être grandes. Surtout lorsque l'on a pas annoncé tout de suite aux parents du petit clone, qui est l'original !

Épisode 3 : « Clonage »

On a tendance à utiliser notre entourage comme champs d'exploration.

Le professeur Lerat ne déroge pas à la règle !

Il va utiliser la femme de son collègue, le professeur Galtier, ou plutôt le ventre de celle-ci pour engager la première phase de son expérimentation. Deux avantages à ce choix :

Il ne perd pas de vue sa patiente et surtout il pourra étudier le petit clone dès sa naissance.

Le Docteur Lerat sait que son expérience est totalement hors la loi. Mais il se sent investi d'une mission supérieure, celle de percer le mystère du clonage en répondant à une unique question : l'obtention d'une copie génétique de Iann Vannec implique-t-elle que la copie aura les mêmes pulsions meurtrières que l'original ?



SYNOPSIS

Épisode 4 : « Le bébé »

Isabelle Galtier, la "mère porteuse" du petit clone est à neuf mois de grossesse. Elle est aux anges et prépare son riche intérieur à la venue de cet enfant tant attendu.

On est à la veille de Noël et tout naturellement Isabelle Galtier fait son sapin...

Un sapin de trois mètres de haut.

D'ailleurs lorsque l'on est enceinte de 9 mois et que l'on doit mettre une flèche sur un sapin de cette hauteur, on appelle son mari...

Mais le professeur Galtier n'est pas disponible, il vient de décrocher le téléphone qui sonne à tue-tête.

Isabelle va se débrouiller seule. Elle prend un tabouret et monte dessus.

Le professeur Galtier est furieux au téléphone car la personne au bout du fil parle par énigme :

- Il revient, il arrive !

Mais Galtier n'a pas le temps d'envoyer paître son correspondant, un énorme bruit venant du salon lui fait lâcher le combiné.

On retrouve Galtier au chevet de sa femme dans une chambre d'hôpital. Mais plus de peur que de mal. Le petit est né prématurément d'un jour, le 25 décembre au lieu du 26...

Le téléphone sonne, Galtier répond. Toujours la même voix :

- On a été coupé professeur, et on a eu bien peur, mais il est là, il est revenu !



SCENE DIALOGUEE

INT. NUIT LABORATOIRE

La nuit. Le visage du docteur Lerat est juste éclairé par l'écran de son ordinateur. Son visage est en sueur, un sourire déforme sa face et ses doigts courent sur le clavier.

LERAT

Je vais t'avoir petit code, je vais t'avoir...

Un cling retentit

LERAT

Bingo ! Aussi fort que Lisbeth Salander !

Sur l'écran de l'ordinateur on voit un emploi du temps avec le logo : "Hôpital Tenon Hôpitaux de Paris".

Gros plan sur une case sur laquelle est indiquée une date : mardi 15h
Docteur Jobas / Natacha Galtier / Insémination / Numéro de badge 050172G

Le docteur Lerat efface le nom du docteur Jobas et y met son propre nom : Docteur Lerat / Isabelle Galtier / Insémination
Puis prend un badge avec sa photo et recopie son numéro de badge en lieu et place de celui du docteur Jobas : 123065L
Puis change la date en lundi 2h00

LERAT

Et voilà professeur tout commence maintenant

EXT. NUIT - RUE PLUVIEUSE

Pleine lune. Lerat dans sa voiture, les informations sortant de l'autoradio hurlent les nouvelles :

VOIX OFF

"Consternation dans l'affaire du crabe, après son assassinat le corps du tueur en série à tout simplement disparu, le monde est en émoi...«

Lerat arrive devant la barrière de l'hôpital Tenon. Il ouvre sa vitre avant, fait signe au gardien et passe son badge devant la machine électronique.

La barrière ne bronche pas. Après plusieurs essais infructueux, le gardien sort de sa cahute

LE GARDIEN

Un souci Docteur ?

LERAT

Ça veut pas ouvrir

LE GARDIEN

Ah mais c'est en maintenance depuis ce matin, mais j'ai vu votre « garde » sur l'ordi, je vous ouvre...

LERAT

Merci... merci beaucoup !

LE GARDIEN

Grosse opération...? Non ? Bon courage Docteur !

LERAT

(coupant court) Oui Merci

Lerat gare sa voiture, prend une sacoche dans son coffre, et se dirige vers les ascenseurs, traversant les couloirs vides.

INT. NUIT - COULOIRS HÔPITAL

Arrivé à l'étage une infirmière le reçoit.

L'INFIRMIÈRE

Bonsoir Docteur ! Vous voulez un café ?

LERAT

Non Merci ! Elle est déjà endormie ?

L'INFIRMIÈRE

L'anesthésiste vient de terminer ! Si elle ne dort pas encore, c'est une question de secondes...

Lerat commence à enlever son manteau quand un autre médecin sort d'un bloc.

L'ANESTHÉSISTE

Ah Lerat ! C'est quoi ce bordel... il a péché les plombs le Galtier ? Pourquoi une heure du mat ?

LERAT

J'en sais rien...

L'ANESTHÉSISTE

C'est plus un secret qu'il est avec une jeunette et qu'il a un sperme pourri

LERAT

Tes commentaires tu les gardes pour toi ! Si ça te dérange de bosser la nuit et si ça te fais chier change de boulot...

L'anesthésiste fait une grimace et s'éloigne.

L'infirmière sourit.

L'INFIRMIÈRE

Vous voulez que je vous aide à vous préparer ?

LERAT

Merci ça ira

INT. NUIT - BLOC

On retrouve Lerat dans un bloc opératoire. Il est en tenue verte et ouvre sa mallette. Il en sort plusieurs tubes de verre emplis de liquides rouge ou blanc. Puis se dirige vers Natacha endormie.

INT. NUIT - COULOIRS HÔPITAL

Dans le couloir l'anesthésiste arrive en courant et s'adresse à l'infirmière

L'ANESTHÉSISTE

Il est où l'autre enfoiré ?

L'INFIRMIÈRE

Docteur !!!?

L'ANESTHÉSISTE

Je devais pas bosser ce soir... je devais bosser demain avec Jobas...
Il est où l'autre ? Il a piqué le taff de Jobas... Putain c'est un cinglé...

L'INFIRMIÈRE

Qu'est-ce que vous me racontez ?

Elle regarde sur son ordinateur

L'INFIRMIÈRE

Ben si je vois là que vous deviez préparer Madame Galtier et que Lerat...

Lerat / Galtier

L'ANESTHÉSISTE

Vous voyez pas un problème vous ?

Regardez la date de modification : aujourd'hui même, alors que mon planning est arrêté une semaine à l'avance...

L'INFIRMIÈRE

Merde ! Vous croyez que...

Ils se mettent à courir dans le bloc, mais quand ils arrivent le bloc est vide.
L'anesthésiste se penche sur Natacha Galtier, elle dort toujours...

L'ANESTHÉSISTE

Appelez son mari !

INT. NUIT - VOITURE DE LERAT

LERAT

Allo professeur ? Oui Lerat à l'appareil...

Oui désolé pour l'heure... Je voulais juste vous dire que
Caroline, votre infirmière va vous appeler dans une
petite minute... Oui... Et qu'elle va vous dire des choses à mon sujet...

Oui... Et Professeur vous allez me couvrir...

Pourquoi ?

Et bien parce que grâce à moi votre femme va être maman et sera
la femme la plus heureuse du monde...

Jobas aurait été incapable de faire cette manipulation,

Natacha avait les trompes bien trop abimées...

Vous me remercieriez très bientôt professeur... Je vous souhaite le
meilleur...

Lerat raccroche, un sourire aux lèvres

INT. NUIT - BLOC

Toujours dans le bloc, un commissaire pose des questions à l'anesthésiste, et au professeur Galtier.

L'infirmière entre et s'adresse au professeur

CAROLINE

Elle s'est réveillée et semble très heureuse !

Je lui ai dit qu'elle vous verrait demain et qu'elle pouvait se rendormir...

Le commissaire un carnet en main

LE COMMISSAIRE

Vous pensez à une erreur informatique, un bug professeur ?

GALTIER

Je n'en sais rien... Peut-être !

L'anesthésiste semble furieux

L'ANESTHÉSISTE

Un bug ? Quelle rigolade ! Vous avez déjà vu un bug changer les rendez-vous des docteurs ? Mais aussi les horaires, pour que tout concorde

Le commissaire lève un sourcil

LE COMMISSAIRE

Vous pensez à quelque chose en particulier Docteur ?

Galtier prend la parole

GALTIER

Il ne pense à rien ! À rien Docteur... Cette opération devait avoir lieu demain et elle a eu lieu aujourd'hui !

C'est très bien nous avons gagné du temps... Docteur vous serez de repos demain !

LE COMMISSAIRE

Et le médecin qui a pratiqué l'intervention où est-il ?

GALTIER

Commissaire ! Lorsque vous finissez
votre service que faites-vous ?

LE COMMISSAIRE

Je vais me coucher...

GALTIER

Et bien notre collègue est rentré
se coucher, après son travail...

LE COMMISSAIRE

Pas vraiment nous avons appelé chez
lui...

GALTIER

Il va se coucher où il veut, c'est
sa vie privée !

LE COMMISSAIRE

Donc aucun soucis ? Pourtant vos collègues ici présents étaient
extrêmement inquiets lorsqu'ils nous ont appelés...

GALTIER

Un bug peut inquiéter mais je vous
assure que tout va bien...

LE COMMISSAIRE

Bon parfait alors... Allons nous coucher donc...

NOTE D'INTENTION/AVANCEMENT

The Baby est une série de 13 épisodes pour la première saison et comptant 6 personnages principaux.

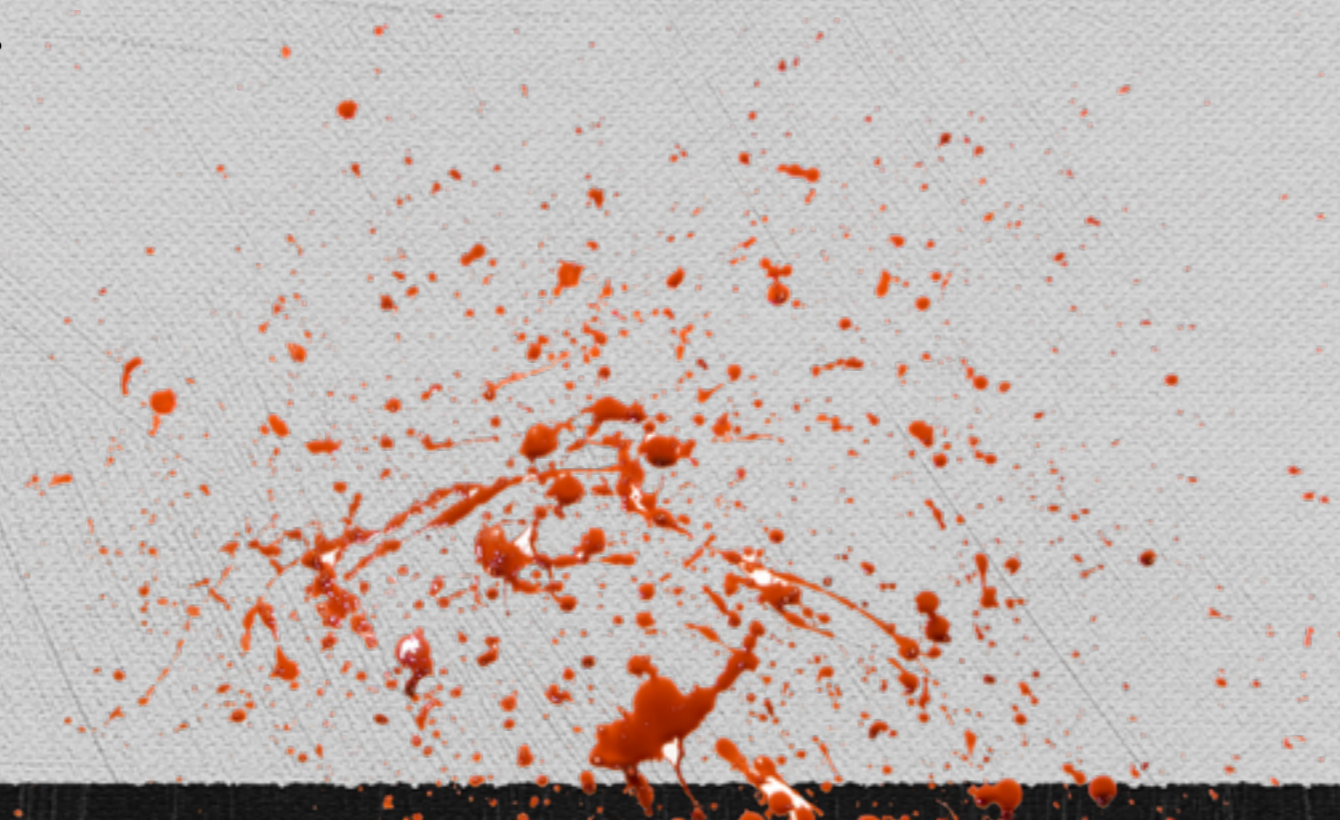
Le scénario est écrit entièrement. Dialogues compris.

Ce thriller moderne mêle science, manipulation et suspense tout au long de l'histoire.

Les deux auteurs sont aussi réalisateurs, et seraient ravis de faire naître ce "Baby".

Pour voir le jour, cette série a besoin d'une société de production à forte expérience, pour un accompagnement artistique et technique.

Avec un budget très raisonnable, notre série peut être la bonne surprise que le public et la profession attendent.



LES AUTEURS

La collaboration de Nicolas Balma et d'Alex Sekhmet est vieille d'une quinzaine d'années. Ils travaillent ensemble et indifféremment sur des Courts-métrages, programmes courts pour la télévision, et spots de publicité.

Nicolas Balma est Auteur et réalisateur. Il a écrit pour des programmes courts comiques et réalise divers spots institutionnels ou pour la télévision comme M6, W9 ou 6ter.

Alex Sekhmet est auteur-réalisateur. Il travaille depuis plus de vingt ans dans la publicité en concevant des spots courts et longs pour la télévision ou le cinéma.

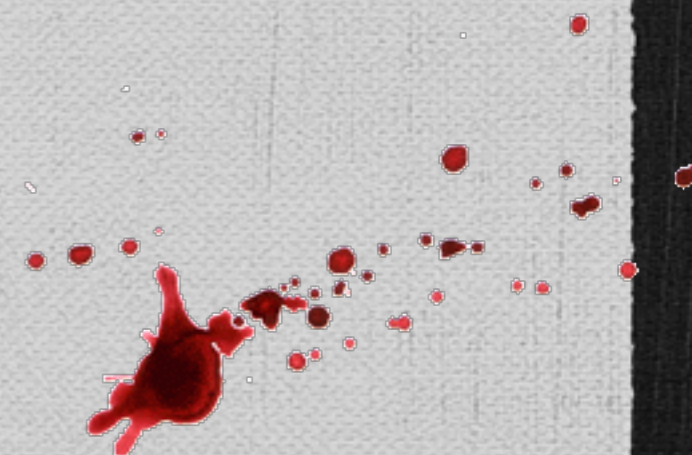
Contact :

Nicolas BALMA

06 87 30 47 34

Alex SEKHMET

06 86 37 48 67



Budget

page 1/3

Date : 21/05/2017

Titre français du film The Baby

Titre VO

	Total dépenses à l'étranger	Total dépenses en France (€)	Coût définitif total (€)
1. Droits artistiques			
11. Sujet			
12. Adaptation dialogues			
13. Droit d'auteur du réalisateur			
14. Droits musicaux			
15. Droits divers (documents archives)			
16. Traductions et dactylographie			
17. Frais sur manuscrits			
19. Agents littéraires et conseils			
2. Personnel		87 500	
21. Producteurs			
22. Réalisateur technicien		22 000	
23. équipe			
231. Direction administration		8 400	
232. Régle		6 300	
233. Mise en scène techniciens			
234. Conseillers spécialisés			
préparation			
235. Prises de vues		7 350	
236. Son		6 600	
et tournage			
237. Costumes		5 250	
238. Maquillage		5 250	
239. Ameublement			
24. Equipe décoration		8 000	
25. Montage et finition		7 350	
26. Main d'oeuvre tournage		5 500	
27. Main d'oeuvre décors		5 500	
28. Divers (prestation personnel tournage et décor, etc)			
29. Agents artistiques personnel technique			
3. Interprétation		59 100	
31. Rôles principaux		18 900	
32. Rôles secondaires		23 000	
33. à 35. Petits rôles, doublures, figuration		12 000	
36. Personnels artistique après tournage			
37. Personnels musique		5 200	
39. Agents artistiques			

Budget (suite)

page 2/3

Titre français du film The Baby

Titre VO

		Total dépenses à l'étranger	Total dépenses en France	Coût définitif total
4. Charges sociales			122 369	
	41. Auteurs			
	42. Comédiens		34869,00	
	43. Producteurs			
	44. Techniciens		87 500	
	45. Ouvriers			
5. Décors et costumes			23 000	
	512. Plateaux et annexes		11 000	
	513. Construction			
51. Studios	514. Eclairage			
	515. Consommations et prestations diverses			
	516. Prestations spécifiques			
52. Décors naturels intérieurs	521. Locations		5 000	
	522. Aménagements			
	523. Prestations			
53. Décors naturels extérieurs	531. Locations			
	532. Aménagements			
	533. Prestations			
	54. Frais divers et décoration,			
	55. Meubles et accessoires			
	56. Moyens de transports jouants			
	57. Effets spéciaux			
	58. Costumes		6 000	
	59. Postiches et maquillage		1 000	
6. Transports, défraiements, régie			9 000	
	61. Déplacements avant tournage		4 000	
	62. Tournage			
	63. à 67. Défraiements, déplacements après tournage, droits de douanes			
	68. à 69. Frais de bureau, régie et divers		5 000	

Budget (suite)

page 3/3

Titre français du film The Baby

Titre VO

	Total dépenses à l'étranger	Total dépenses en France	Coût définitif total
7. Moyens techniques		39 700	
71. Matériels prises de vues		15 000	
72.			
73. Machineries		4 500	
74. Eclairage		8 200	
75. Son		4 500	
76. Montage et		7 500	
Sonorisation:			
761. Montage			
762. Auditorium			
77. Postproduction vidéo			
78. Génériques et films annonces			
79. Autres prestations			
8. Pellicules - Laboratoires		500	
81. Pellicules			
811. Pellicules négatives et inversibles			
812. Pellicules magnétiques son			
813. Pellicules magnétiques vidéo			
82. Laboratoires			
821. Laboratoires de tournage			
822. Laboratoires pour finitions			
83. Laboratoire vidéo			
84. Sous-titrages		500	
85. Laboratoire photo			
9. Assurances et divers		1 500	
91. Assurances		1 500	
92. Publicité			
93. Frais d'actes et de contentieux			
94. Frais financiers			
Total partiel		5 000	
Frais généraux			
Imprévus		5 000	
Total hors TVA		347 669	