



FICHA TECNICA	
Título Original:	Caín
Año:	2018
Genero:	Drama
Categoría:	Ficción
Temas:	Venganza, Familia
Duración:	11:40
Idioma:	Español Latino
País:	México
Ciudad:	León Guanajuato
Director:	Franco Acosta
Escritor:	Franco Acosta
Clasificación:	B
Formato:	Digital, 16:9, Color
Reparto:	Noe Chavez Pablo Mendoza Alberto Martin del Campo

Sinopsis Corta:

Caín nos relata la historia de dos hermanos, Manuel un joven en depresión por el asesinato de su esposa, que se ve orillado por su hermano mayor José, un delincuente de poca monta, a ayudarlo a cometer un atraco. El atraco resulta fácil, pero cuando llega el momento de repartir el botín todo se complica. Una traición se efectuará entre los hermanos. Lo que nos hará preguntarnos ¿En realidad podemos confiar en nuestros hermanos? ¿Estamos predestinados a seguir los pasos de Caín?

Sinopsis Larga:

Manuel (25) un joven trabajador en depresión y su hermano mayor José (30) un delincuente de poca monta, deciden asaltar un local comercial a las orillas de la ciudad. José quien maneja el auto se detiene afuera del establecimiento. Manuel se encuentra muy nervioso, nunca antes lo ha hecho. José fuma mientras espera la llamada de sus cómplices para dar el golpe. El celular suena, José lo toma, cuelga y da la indicación a Manuel que es el momento. Manuel toma una mochila, saca un paliacate, una gorra y un arma, se cubre el rostro, baja y entra al establecimiento. José espera en el auto mientras fuma un cigarrillo, Manuel sale y sube apresuradamente al auto y emprenden su huida. Ambos llegan a unas canchas de tierra donde se verán con sus cómplices para repartir el botín. José le pide la mochila del dinero a Manuel, éste se niega a dársela, así que José la toma por la fuerza. Abre la mochila y ve que está vacía. Iracundo baja del auto y camina hacia la puerta de Manuel, la abre y lo baja por la fuerza para darle una golpiza por no haber conseguido el dinero. Manuel a duras penas logra ponerse de pie para alejarse de José. Los cómplices de José llegan en una pick up, se estacionan a un lado del coche de José y descienden. Uno de ellos se acerca y saluda a José, y le pide la parte del dinero. José molesto culpa a Manuel de haberse asustado y no poder cometer el atraco. Manuel los observa desde lejos. Molesto el cómplice de José se despide y le da otra oportunidad de volver a atracar otro establecimiento. El segundo cómplice se acerca y le pide un cigarrillo a José, este se lo da y lo enciende, de pronto saca de sus ropas y dispara a José en el pecho, quien cae bruscamente y los cómplices huyen. Manuel corre e intenta ayudar a su hermano moribundo. Manuel le confiesa que todo es parte de una venganza, pues años atrás José asesinó a la esposa de Manuel. José da su último aliento ante la mirada de satisfacción de Manuel y muere. Manuel se retira del lugar, camina por las calles oscuras y vacías de la ciudad. La camioneta de los cómplices alcanza a Manuel, se detienen y bajan la ventana, Manuel se acerca y de sus ropas saca varios fajos de billetes y se los entrega.

BIOFILMOGRAFIA DEL DIRECTOR FRANCO ACOSTA



Comenzó su carrera en el cine en el año 2012 co-escribiendo y dirigiendo su primer cortometraje *¿Por qué nos complicamos la felicidad?* En ese mismo año funda **ESQUINA PRODUCCIONES**, su propia productora de cine y teatro independiente a lado de Noé Chávez. Escritor y director del teaser **AHÍ VIENE EL TREN**.

En el 2015 produce los cortometrajes: **SOLEDAD** de Noé Chávez y **SIN PALABRAS** de Fernando Sojo.

A finales del año 2016 queda seleccionado dentro de la sexta edición del laboratorio de cine **LAB/KINOROOM** en el cual escribe y dirige el cortometraje **MIEDO A PERDERTE** que ya empieza su recorrido por distintos festivales nacionales e internacionales.

Ahora este 2018 termina la edición de **CAÍN** corto rodado en el LabKinoRoom, donde cuenta con la participación de Noé Chávez y Pablo Mendoza.

BIOFILMOGRAFIA: RICARDO SILVA ORTEGA



Ricardo Silva Ortega comenzó su carrera en el cine en el año 2010, actuando en el cortometraje **“Homofobia”**, del director **Al Zaher**, con quien creo una gran amistad y mancuerna que ha perdurado hasta el momento participando en los cortometrajes **“La otra mejilla”** como *actor y maquillista*, **“El origen de todos los tiempos”**, **“Perdón”**, **“Clases de moral”** y **“LOVERS”** como *Productor*. Aunque inició como actor, rápidamente encontró en la producción su pasión. Ha participado como *productor o asistente de producción* en 33 cortometrajes y como *productor en set* en el video home **“Héroe o villano: El ondeado”**, también se ha desarrollado como *Director de Fotografía* en 6 proyectos que se encuentran en postproducción. Como escritor tiene dos cortometrajes **“El Coctel”** y **“Apología”** que ganó un tercer lugar en el *concurso de transparencia del Instituto de la Juventud Guanajuatense (INJUG)*. Como *Director* ha dirigido una videodanza experimental **“Insight”**. Ahora también se ha dedicado a la

Distribución de diversos cortometrajes entre ellos **“Perdón”** que ha sido seleccionado en el *Festival Mixx en el DF*, siendo proyectado en la *Cineteca Nacional*, y fue parte de la *Selección Guanajuato en el Guanajuato Internacional Film Festival (GIFF)*, y en el *OUTFEST 2017* en Perú; y **“Pequeña Lilith”** de la cual también es *Productor*, ganando la categoría **“Mejor Cortometraje Mexicano”** en el *CINETEKTON Festival de Cine y Arquitectura en Puebla*. En 2017.

Escribió y Dirigió su primer cortometraje **“Reencuentro”** en Valparaíso Chile en 2017.

Desde el 2013 ha sido parte del **Cine Colectivo Guanajuato**, y miembro del comité organizador del **LabKinoRoom “Laboratorio de Realización Cinematográfica”**, que este año tendrá dos ediciones más una en la ciudad de *Guanajuato* con la **UG** y otro más en **Valparaiso Chile** en colaboración con **Kinomada y Fesancort**.

Ha tomado cursos de *fotografía para cine* por parte del **CEARG** y **CNA**, *herramientas multimedia para la creación audiovisual*, y *guión cinematográfico* impartido por el **Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC)** y **CEARG**. Actualmente se encuentra en un diplomado de *realización de cine documental* de la **Universidad Virtual del Documental (UVD)**.

Crew y Cast:

Dirección:	Franco Acosta
Guion:	Franco Acosta
Producción:	Ricardo Silva Ortega
Asistente de Dirección:	Edgar Vela Natyeli Guevara
Asistente de Producción:	Alberto Marnav Lanae Verdier
Diseño de Producción:	Karina Tostado
Director de Fotografía:	Andrés Lugo
Asistente de Fotografía:	Darío Labra
Sonido:	Raúl Flores
Asistente de Sonido	Scarlett de León
Efectos Especiales y Maquillaje:	Eddy Tostado
Foto Fija:	Daniela Vivar
Editor:	Andrés Lugo.
Cast:	Noé Chávez Pablo Mendoza Alberto Martin del Campo

Short Synopsis

Cain tells the story of two brothers, Manuel, a young man in depression for the murder of his wife, who is led by his older brother Jose, a petty criminal, to help him commit a robbery. The robbery is easy, but when it comes time to share the booty everything is complicated. A betrayal will be made between the brothers. What will make us wonder? Can we really trust our brothers? Are we predestined to follow in Cain's footsteps?

Long Synopsis

Manuel (25), a young worker in depression and his older brother José (30), a petty delinquent, decide to assault a commercial establishment on the edge of the city. José who drives the car stops outside the establishment. Manuel is very nervous, he has never done it before. José smokes while waiting for the call of his accomplices to strike. The cell phone rings, José takes it, hangs up and gives the indication to Manuel that it is time. Manuel takes a backpack, takes out a bandana, a cap and a gun, covers his face, goes down and enters the establishment. José waits in the car while smoking a cigarette, Manuel goes out and hurries up to the car and they start their flight. Both arrive at some dirt courts where they will be seen with their accomplices to distribute the booty. Jose asks Manuel for the money backpack, Manuel refuses to give it to him, so José takes it by force. Open the backpack and see that it is empty. Iracundo gets out of the car and walks to Manuel's door, opens it and forcibly drops it to give him a beating for not having gotten the money. Manuel barely manages to stand up to get away from José. The accomplices of Jose arrive in a pick up, they are parked next to the car of Jose and they descend. One of them approaches and greets José, and asks him for part of the money. Annoying José blames Manuel for being scared and not being able to commit the robbery. Manuel observes them from afar. Annoyed by José's accomplice, he says goodbye and gives him another opportunity to re-rob another establishment. The second accomplice approaches and asks for a cigarette to José, he gives it to him and turns it on, suddenly takes off his clothes and shoots José in the chest, who falls abruptly and the accomplices flee. Manuel runs and tries to help his dying brother. Manuel confesses that everything is part of a revenge, because years ago José murdered Manuel's wife. José gives his last breath before the look of satisfaction of Manuel and dies. Manuel retires from the place, walks through the dark and empty streets of the city. The van of the accomplices reaches Manuel, they stop and they lower the window, Manuel approaches and takes out of his clothes several bundles of bills and gives them to them.

BIOFILMOGRAPHY OF THE DIRECTOR FRANCO ACOSTA



He began his career in film in 2012 co-writing and directing his first short film *Why we complicate happiness?* In that same year she founded ESQUINA PRODUCCIONES, her own independent film and theater production company with Noé Chávez. Writer and director of the teaser *THERE COMES THE TRAIN*.

In 2015 he produces the short films: *SOLEDAD* by Noé Chávez and *SIN PALABRAS* by Fernando Sojo.

At the end of 2016, he was selected in the sixth edition of the LAB / KINOROOM film laboratory, where he writes and directs the short film *FEAR TO LOST*, which has already begun its journey through different national and international festivals.

Now this 2018 ends the edition of *CAIN* short filmed in the LabKinoRoom, where it counts with the participation of Noé Chávez and Pablo Mendoza.

BIOFILMOGRAPHY:



RICARDO SILVA ORTEGA

Ricardo Silva Ortega began his career in film in 2010, performing in the short film "**Homophobia**" by director **Al Zaher**, with whom he created a great friendship and dumbbell that has lasted until now participating in the short films "**La Otra Mejilla**" as an actor and make-up artist, "**El origen de todos los tiempos**", "**Perdón**", "**Clases de moral**" y "**LOVERS**" as Producer. Although he started as an actor, he quickly found his passion in production.

He has participated as a producer or production assistant in 33 short films and as a producer on set in the video home "**Héroe o villano: El ondeado**", he has also developed as Director of Photography in 6 projects that are in postproduction. As a writer he has two short films "**El Coctel**" y "**Apología**" which won a third place in the transparency contest of the Guanajuatense Youth Institute (INJUG). As Director he directed an experimental videodance "**Insight**". Now

he has also dedicated to the distribution of several short films among them "**Perdón**" which has been selected at the Mixx Festival in Mexico City, being screened at the National Cineteca, and was part of the Guanajuato Selection at the *Guanajuato Internacional Film Festival (GIFF)*, and in the OUTFEST 2017 en Perú; y "**Pequeña Lilith**" of which he is also a Producer, winning the category "Best Mexican Short Film" at the CINETEKTON Film and Architecture Festival in Puebla. In 2017 Wrote and Directed his first short film "Reencuentro" in Valparaíso Chile in 2017.

Since 2013 he has been part of the **Cine Colectivo Guanajuato**, and member of the organizing committee of the **LabKinoRoom "Laboratorio de Realización Cinematográfica"**, which this year will have two editions plus one in the city of Guanajuato with the UG and another one in **Valparaiso Chile** in collaboration with **Kinomada y Fesancort.**

He has taken photography courses for cinema by **CEARG** and **CNA**, multimedia tools for audiovisual creation, and film script taught by the **Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC)** and **CEARG**. He is currently in a diploma in documentary filmmaking from the Virtual Documentary University (**UVD**).

Stills:



