

ZIMZUM

**Schnitt- und Textbuch
eines experimentellen Spielfilms
von Stefan Zeiler**

**Arbeitsfassung Mai 2015, deutsch
(Länge: ca. 121 Min. ohne Abspann)**

© Copyright Stefan Zeiler

Ort:

Eine Insel im Polarkreis

Zeit:

unbestimmte Gegenwart

Personen:

JORDE ENSOV (im Bild, off)

LIV (im Bild, Jordes Nachbarin, Mutter von Arnar und Efa)

ARNAR und EFA (im Bild, Kinder von Liv, drei und sechs Jahre alt)

LEHRER (nicht im Bild, off)

ERZÄHLER (nicht im Bild, off)

Der Erzähler, der Lehrer und Jorde Ensov sind Sprechrollen, die von drei verschiedenen Schauspielern gesprochen werden. Für den Zuschauer bleibt offen, ob hinter den Stimmen drei reale Figuren stehen oder ob es sich nur um drei Erzählperspektiven handelt. Im Bild sichtbar ist nur die Figur von Jorde.

In der Mitte der Einstellungsleiste ist die Dauer der Einstellung in Sekunden angegeben, wenn sie für die Länge des Textes relevant ist.

Auftritt Erzähler: Seite 3

Erster Auftritt Lehrer: Seite 54

Zweiter Auftritt Lehrer: Seite 83

Erster Auftritt Jorde: Seite 64

Zweiter Auftritt Jorde: Seite 84

Einstellung 0000

TITEL / TEXT

Text (weiß auf Schwarz)

Es erscheint links ein A, dann rechts ein O.

Einstellung 000

TITEL / TEXT

Animierte Grafik: Zwischen den Buchstaben entsteht ein weißer dünner Kreis

Der Kreis umschließt das A und O, wird zur weißen Kreisfläche, die Buchstaben verschwinden in einem schwarzen Kreis. Es entsteht ein Weißbild.

ÜBERBLENDUNG mit

Einstellung 00

TITEL / TEXT

Ein aufgeschlagenes Buch, sehr hell

Einstellung 0

TITEL / TEXT

Das aufgeschlagene Buch, links und rechts dieselbe Zeichnung spiegelverkehrt, ein Zaun.

BELEUCHTUNGSEFFEKT: Das Buch erscheint aus dem Dunkel und verschwindet wieder im Dunkel.

Einstellung 1

TITEL / TEXT

Text (weiß auf Schwarz)

*FADE IN sukzessive mit **Musik KAGEL, Erschöpfung***

Vor der Zeit, bevor noch Licht und Schatten war
und Raum, hat das, was weder Ort noch Grenze,
weder Rand noch Mitte hat, sich aus sich selbst
zurückgezogen, sich verringert, und ein Nichts in
sich geschaffen, und aus diesem Nichts die Welt.

Einstellung 2

TITEL / GRAFIK

Animierte Grafik: Ein weißer dünner Kreis umschließt langsam den Text.

*Text FADE OUT, **Musik KAGEL, Erschöpfung***

Animierte Grafik: Drei kleine Kerne tauchen in dem Kreis auf und beginnen sich gegenseitig anzustoßen und im Kreis zu drehen. Sobald die Anordnung „am Kopf“ steht, verdicken sich die Linien und werden heller.

Einstellung 3

28

AUSSEN / TAG

Ein dampfender Hügel, im Hintergrund Dampfwolken

Musik KAGEL, Erschöpfung

ERZÄHLER ff., sehr nah, leise, mit Anspannung

Wer ist Jorde Ensov? Was weiß man über ihn? Eigentlich so gut wie nichts. Dass er sehr zurückgezogen lebt. Wie ein Einsiedler. Aber das ist auch schon alles.

Einstellung 4**31****AUSSEN / TAG****Dampfende Erde, total*****Musik KAGEL, Erschöpfung***

Deshalb reden auch die Leute. Weil sie es nur schwer verkraften, wenn sie nicht im Bilde sind. Und weil sie es schwer ertragen, streuen sie Gerüchte, verbreiten Unwahrheiten. Jorde Ensov hat Ideen, die er aber nie verwirklicht. Jorde träumt vor sich hin. Jorde baut im Garten Unkraut an statt Gemüse.

Einstellung 5**9****AUSSEN / TAG****Dampfendes Erdloch, nah*****Musik KAGEL, Erschöpfung***

Und dergleichen Unsinn mehr.

Einstellung 6**28****AUSSEN / TAG****Dampfende Erdspalten, nah*****Musik KAGEL, Erschöpfung***

Jorde lebt in einer Welt, zu der niemand Zugang hat außer ihm. Keiner weiß, was er fühlt. Was er denkt. *Ob* er denkt. Ob er planmäßig vorgeht, wenn er etwas in die Hand nimmt, oder einfach tut, wonach ihm ist, ohne nachzudenken.

Einstellung 7**26****AUSSEN / TAG****Dampfende Erdspalten, darin in ein hölzernes Gestänge, nah*****Musik KAGEL, Erschöpfung***

Jedenfalls bewirkt er, dass *die Leute* sich Gedanken machen. Über seine Eigenheiten. Dass sie sich den Mund zerreißen über dieses Durcheinander, das auf seinem Grundstück herrscht. Nicht nur um das Haus herum, auch drinnen, dort besonders.

Einstellung 8 (ff. bis 10)**42 (bis Einst. 10)****AUSSEN / TAG****Dampfende Ebene, im Hintergrund das Meer, total*****Musik KAGEL, Erschöpfung***

Es wird eine Zeit kommen, und sie ist bereits gekommen, da werden Menschen in dem Chaos eine Ordnung sehen. Und in Jorde einen Meister.

zunehmend schneller, crescendo

Und sie werden jedem Pfosten, den er eingeschlagen, jedem Kern, den er ausgespuckt, jedem Teller, den er fallen lassen hat, einen Sinn, eine tiefere Bedeutung unterstellen.

Zunehmende ÜBERBLENDUNG mit

Einstellung 9**STANDBILD****Foto Sonnenuntergang**

Musik KAGEL, Erschöpfung

Doch sobald der Teller bricht, und das Fell der Erde blutet, wird sich Jordes Weisheit offenbaren als ein dunkles Licht, das die Erde überflutet. Und die Kerne in der Erde werden leuchten wie die Sterne.

wieder ruhiger, aber ohne Pause

Und dann wird sich zeigen, wie dunkel diese Erde ist. Und wie hell Jordes Welt.

Einstellung 10

GRAFIK

Titel groß, immer kleiner werdend

FADE IN Haupttitel ZIMZUM

FADE OUT Haupttitel

Zunehmende Weißblende

Ende Musik KAGEL, Erschöpfung

Einstellung 11

INNEN / TAG

In Jordes Zimmer, Bild Sonnenuntergang, nah

Musik KAGEL, Les idées fixes

wieder in normalem Ton, mit Elan

Jorde ist ein Phänomen. Jeder hat von ihm gehört. Aber niemand kennt ihn wirklich.

Einstellung 12

7

INNEN / TAG

In Jordes Zimmer, Bild Sonnenuntergang, halbnah

Musik KAGEL, Les idées fixes

Vielleicht ist es angebracht, über das Verhältnis, das manche Leute hier zu Jorde haben, nachzudenken.

Einstellung 13

7

INNEN / TAG

In Jordes Zimmer, Bild Sonnenuntergang, halbtotale

Musik KAGEL, Les idées fixes

Denn so wie es aussieht, traut man Jorde Dinge zu, die sich, wenn man sie im Lichte der Vernunft betrachten würde,

Einstellung 14

7

INNEN / TAG

In Jordes Zimmer, Kommode mit Katzenkopf, halbnah

Musik KAGEL, Les idées fixes

alle leicht erklären ließen. Wissenschaftlich nämlich.

In Jordes Zimmer, Schafkopf auf Gießkanne, halbnah

Musik KAGEL, Les idées fixes

Spannungspause nach "bleiben"

Bis auf ein paar Ungereimtheiten, die natürlich bleiben,

In Jordes Zimmer, Zwiebeln und Kugeln am Boden, nah; O-Ton Brandung

Musik KAGEL, Les idées fixes

wenn die Menschen hier versuchen, Jordes Launen zu verstehen.

ÜBERBLENDUNG halb deckend mit

Musik KAGEL, Opus

Meeresbrandung (Aufsicht), es bildet sich ein vorgewölbter Wasserkreis, nah

Musik KAGEL, Opus

Jorde tritt ins Bild, seine Füße stehen in dem Wasserkreis der Brandung.

ÜBERBLENDUNG zunehmend opak

verhalten, fast heiser, mit viel Zeit ff.

Einiges an Jorde ist ja ungewöhnlich. Das ist wahr. Wieso Jorde Jorde heißt, zum Beispiel, und nicht Jordis.

Meeresbrandung (Frontalsicht), 2 Inseln, total

Musik KAGEL, Opus

Irgendjemand auf dem Amt muss sich verschrieben haben, seinerzeit. Auch der Name Ensov ist bei uns ganz unbekannt. Wenn sein Vater nicht von hier war - offenbar kam er von Schottland oder Grönland zu uns herüber - hat er sich bei Jorde jedenfalls nie blicken lassen. Von der Mutter gibt es ohnehin bis heute keine Spur. Kann es sein, dass Jorde seine Namen selbst erfunden hat? Er gilt nämlich als Erfinder.

Meer, Steilküste und Inseln, supertotal

Musik KAGEL, Opus

Aber das ist bereits Teil seiner Geschichte, die ich besser doch von Anfang an erzählen sollte.

kurze Pause

Wenn es einen Anfang gäbe...

Eine Möwe fliegt von links ins Bild.

Einstellung 22

AUSSEN / TAG

Möwe nah

Musik KAGEL, Opus

Einstellung 23

AUSSEN / TAG

Meeresbrandung, Möwe überm Meer, total

Musik KAGEL, Opus

Wo also beginnen? Bei dem Haus auf dem Hügel?

Einstellung 24

45

AUSSEN / TAG

Hügel im Nebel, total

Musik KANCHELI, Liturgie (optional)

Wo Jorde wohnt? Und in seinem weißen Kittel bis ins Tal zu sehen ist? Wenn nicht grade Nebel herrscht. Seit der letzten Flut sind die Weideflächen sumpfig, alle Brücken fortgerissen und die Furten unpassierbar.

Dieses Land heißt Jordes Land. Liv hat es so genannt. Nicht, weil Jorde der Besitzer wäre, nein, sondern weil es unzugänglich ist, so wie Jorde. Liv gehört das ganze Tal, bis hinauf zu den Gletschern. Ihr gehören auch die Schafe in den Hügeln und die Quellen.

Einstellung 25

19

AUSSEN / TAG

Ein nebeliges Tal, total

Musik KANCHELI, Liturgie (optional)

recht zügig ff.

Doch sie würde niemals wagen eine Quelle einzufassen, einen Winterstall zu bauen, eine Furt aufzuschütten, ohne vorher Jorde zu fragen, was er dazu meint. Die Sache ist nur die, sie bekommt keine Antwort. Nicht einmal ein Nicken oder Kopfschütteln erhält sie, wenn sie Jorde etwas fragt.

Einstellung 26

22

AUSSEN / TAG

Berge andere Talseite, total

Musik KANCHELI, Liturgie (optional)

Darum bleibt hier alles, wie es ist, schon seit Jahren. Was das Kopfschütteln betrifft, so ist dazu zu sagen, Jorde schüttelt seinen Kopf, nur *worüber*, das weiß niemand. Aber damit greife ich unserer Geschichte vor. Sie beginnt, wo Jorde lebt. Sie beginnt mit seinem Haus.

Einstellung 27

27

AUSSEN / TAG

Jordes Haus, total

Musik KANCHELI, Liturgie (optional)

Jorde lebt in einem Haus, das er schon seit Tagen leer räumt. Niemand weiß, wozu das gut ist. Irgendetwas hat er vor.

Jorde stößt die Tür von innen auf und trägt eine Latte raus.

Jorde handelt nicht vernünftig. Er ist unberechenbar. Gut, wenn er in seinem weißen Kittel hin und her geht, sieht es aus, als hätte er etwas Wichtiges zu tun. Einfälle hat er, ja, das ist unbestritten.

Einstellung 28

INNEN / TAG

Jorde geht am Ball vorbei, nah

Musik KANCHELI, Liturgie (optional)

Manche vermuten,

Einstellung 29

INNEN / TAG

Jorde setzt sich (im Bild gespiegelt), nah

Musik KANCHELI, Liturgie (optional)

dass er in dem Haus sehr einsam war, andere glauben, dass er gut allein zurecht kam

Einstellung 30

11

INNEN / TAG

Jorde sitzt, nimmt das Buch zur Hand (Rückenansicht), halbtot

Musik KANCHELI, Liturgie (optional)

und sich völlig selbst genügte. Wurde ihm sein Haus zu eng? Hatte er dort nichts zu tun? Warum ist er weggegangen? Und was hat es mit dem Buch auf sich,

Einstellung 31

31

INNEN / TAG

Jorde legt das Buch zurecht (Seitenansicht), halbtot

Musik KANCHELI, Liturgie (optional)

das Liv in seinem Haus gefunden und an sich genommen hat? Dieses Buch hat sie kürzlich einem Lehrer übergeben, weil es gewisse Leute an sich nehmen wollten, Jordejünger, wie es heißt. Sie verehren dieses Buch. Sie glauben, es enthält Pläne.

Jorde beginnt zu zeichnen.

Es stimmt, dass Jorde Skizzen in das Buch gezeichnet hat. Sogar mit dem Lineal. Aber sind es deshalb Pläne? Dienten sie als Vorlagen und Entwürfe?

Einstellung 32

14

AUSSEN / TAG

Berge andere Talseite, Nebelbank

Musik KANCHELI, Liturgie (optional)

Und wofür?

Ohne Grund wird Jorde diese „Pläne“ nicht gezeichnet haben. Oder doch?

Pause

Viele vermuten ja, dass Jorde nicht normal im Kopf ist.

Einstellung 33	23	AUSSEN / TAG
Das Haus, Haus total, Jorde trägt ein Brett heraus		

zügig, nach kurzer Pause

Einer, der Dinge hortet, die nicht zu gebrauchen sind, der jahraus jahrein in einem dünnen weißen Kittel rumläuft und mit niemandem verkehrt, der allein in einem Haus lebt, wo die Wände nie gestrichen und die Böden nie gekehrt werden, wo man über Gartenschläuche oder über Zwiebeln fällt, wenn man bei der Tür hereinkommt,

Einstellung 34		INNEN / TAG
Jorde geht am Ball vorbei, total		

so einer ist nicht normal.

Äußerlich sieht Jorde ganz normal aus, und gesund.

Einstellung 35	12	INNEN / TAG
Jorde am Tisch (von links), er schwenkt das Lineal und beginnt zu zeichnen, halbtot		

Auch wenn einige behaupten, er hätte sich verändert. Wäre älter geworden. Sähe aus wie ein Greis.

Pause

Einstellung 36	20	INNEN / TAG
Jordes Hände zeichnen den Zaun, nah		

Andere meinen, er reibe sich mit Asche ein, um die Menschen zu verwirren. Um sie hinter Licht zu führen. Jorde sei ein Scharlatan und sein Buch ein Betrug, eine mutwillige Täuschung. Liv aber sagt, Jorde sei schon immer grau gewesen.

Einstellung 37	15	INNEN / TAG
Jorde dreht das Buch und zeichnet die Unterstriche der Pfosten, halbtot		

Anfangs dachte sie sogar, dass Jorde einen Pilz hat. Vorsicht, er ist giftig! Das rief sie den Kindern nach, wenn sie ihm zu nahe kamen. Heute findet sie das dumm.

Pause

Einstellung 38**INNEN / TAG****Jordes Hände ergänzen einen Strich in der Querlatte, nah**

Alles,

Einstellung 39**10****INNEN / TAG****Jorde nimmt Früchte vom Teller und isst sie, halbtot**

was man über Jorde sich erzählt, ist übertrieben. Jorde ist ein Mensch wie wir. Er hat auch dieselben Bedürfnisse wie wir. Nur weil er schweigsam ist,

Einstellung 40**1.02****INNEN / TAG****Jordes Hände zeichnen auf der rechten Seite einen neuen Zaun, nah**

sollte man das, was er tut, nicht an die große Glocke hängen. Wie die Skizzen in dem Buch. Schon dass man sie Pläne nennt, ist reichlich übertrieben. Der Lehrer hat das eingeführt. Er hat Jorde nie gesehen, doch er hält sich für berufen, diese Pläne zu erklären. Dieses Buch ist es wert, sagt er, dass man sich damit beschäftigt. Jordes Pläne zu begreifen, das sei eine Wissenschaft, die es so noch gar nicht gäbe, die man erst erfinden müsse.

Pause

Er hat schon damit begonnen, alle Pläne in dem Buch systematisch zu erfassen. Er will herausfinden, wozu diese Pläne dienen und wie sie zu lesen sind, warum manche Linien mit dem Lineal gezogen sind, manche nicht usw.

Jorde macht den letzten Strich mit freier Hand.

Einstellung 41**10****INNEN / TAG****Jorde macht eine Pause und isst Früchte vom Teller (Seitenansicht), halbnah**

Man wird Jorde aber nicht gerecht mit solchen Tüfteleien. So wie es absurd ist, zu behaupten, Jordes Pläne stellten Buchstaben dar.

Einstellung 42**22****AUSSEN / TAG****Das Haus, Jorde trägt Tischbeine ins Freie, total**

Ja, man hat vor seinem Haus ein Holzgestell gefunden, das Ähnlichkeit mit einem A hat. Aber das sind Tischbeine, Tischbeine, weiter nichts.

Doch der Lehrer hat den Tischbeinen einen tiefen Sinn verliehen. A, wie Anfang! A, wie Alpha!

spöttisch

Alpha und Omega!

Jorde geht zurück ins Haus und schließt die Tür.

Einstellung 43**INNEN / TAG****Jorde geht am Ball vorbei, nah**

Als ob es bei Jorde einen Anfang und ein Ende gäbe,

Einstellung 44

8

INNEN / TAG

Jorde geht zum Tisch (im Bild gespiegelt) und setzt sich, nah

als ob Ordnung herrschen würde in dem, was er produziert.

Pause

Einstellung 45

1.19

INNEN / TAG

Jorde blättert im Buch, nah

Allerdings trifft zu, dass Jorde *einen* Plan verwirklicht hat. Eine Schranke mit drei Pfosten, ein primitiver Zaun, dessen Zweck rätselhaft ist. Diesen Zaun hat Jorde mehrfach in sein Buch hinein gezeichnet und vor seinem Haus errichtet.

Jorde beginnt einen weiteren Zaun zu zeichnen.

Jordes Tun und Wirken ist schon darum unerklärlich, weil es uneindeutig ist. Nie legt sich Jorde fest.

Auch der Plan zu dieser Schranke existiert in vielen Fassungen, die sich nur wenig oder gar nicht unterscheiden: Drei Pfosten, die durch eine Querlatte verbunden sind. Es sieht so aus, als hätte Jorde dieses simple Schema solange wiederholt, bis er es im Schlaf konnte. Aber warum wiederholt er jedes Mal denselben Fehler? Die Querlatte steht bei allen Plänen etwas über. Hat Jorde das nicht besser hinbekommen? War das Absicht?

Den Fehler hat er jedes Mal, so gut er konnte, korrigiert. Auch wenn man das sorgfältiger hätte machen können.

Einstellung 46

INNEN / TAG

Jorde korrigiert den Fehler (Rückenansicht), total

Musik Kancheli, Liturgie

Einstellung 47

45

INNEN / TAG

Jorde zeichnet einen Kreis über der Schranke, nah

Musik Kancheli, Liturgie

sehr verhalten, leise, nah ff.

Weiß Jorde, was er will, wenn er eine Linie zieht?

Jorde setzt ab.

Weiß er, wo sie enden wird? Geht es Jorde um Vollendung?

Jorde malt den Kreis an.

Eine Leere auszufüllen – ist es das, was Jorde will?

Aus dem Nichts Etwas schaffen?

Ist es wahr, was die Jordejünger glauben? Und der Lehrer strikt verneint?

Jorde setzt ab.

Lange Pause

Einstellung 48

INNEN / TAG

Jorde steht auf und betrachtet den Plan (Rückensansicht), total

Musik Kancheli, Liturgie

noch verhaltener, unheimlich ff.

Es gibt nämlich ein Gerede, was die letzte Flut betrifft.

Einstellung 49

AUSSEN / TAG

Ein Fluss, in dem sich die Sonnenscheibe spiegelt, total

Musik Kancheli, Liturgie

Jorde hätte dabei seine Finger mit im Spiel gehabt.

Einstellung 50

INNEN / TAG

Jorde wendet sich zum Gehen (Seitenansicht), halbtot

Einstellung 51

INNEN / TAG

Jorde geht aus dem Zimmer (Rückenansicht), total

Er hätte eine trübe, dunkle Flüssigkeit vors Haus getragen.

Einstellung 52

16

AUSSEN / TAG

Das Haus, Jorde verlässt das Haus mit einem Kanister mit dunkler Flüssigkeit, total

Eine ungesunde Brühe. Darauf sei die Flut gekommen. Viele Leute machten Jorde für die Flut verantwortlich. Sie konnten sich das Ansteigen der Flüsse nicht erklären.

Einstellung 53

10

AUSSEN / TAG

Ein Katarkat, vorn ein grüne Wiese, total

Musik, noch offen ff.

Schon seit Wochen hatte es nicht mehr geregnet.

Einstellung 54

11

AUSSEN / TAG

Ein Katarkat, eine Engstelle, halbtot

Musik

Auch ein Gletscherlauf als Ursache war auszuschließen. Dort, wo das Wasser herkam, gibt es keine Krater und vor allem keine Gletscher, die hätten schmelzen können.

Einstellung 55	16	AUSSEN / TAG
Der Katarakt (von oben), supertotal		

Musik

Als auch noch ein Regenbogen in dem engen Tal erschien, und darauf die Flut zurückging, fielen viele Menschen auf die Knie und dankten Jorde. Andere verfluchten ihn, weil eine Menge Schafe umgekommen waren.

Ein Regenbogen wird sichtbar.

Einstellung 56	19	AUSSEN / TAG
Der Katarakt mit Regenbogen (Seitenansicht), supertotal		

Musik

zügig ff.

Es entstand die Legende, Jorde habe den Kanister wieder mit ins Haus genommen, ohne ihn geleert zu haben. Sei es um das Tal zu schonen oder um es wieder und noch heftiger zu fluten.

Jorde ist bekannt dafür, dass er alles mehrfach macht.

Einstellung 57	13	AUSSEN / TAG
Das Haus, Jorde hält vor einem Lamm, dann kehrt er mit dem Kanister zum Haus zurück, total		

Dass er den Kanister aber dreimal hin und hergetragen und erst beim letzten Mal geleert hat, ist ein Mythos, den die Jordejünger hier verbreiten.

Einstellung 58		AUSSEN / TAG
Die Flut, halbtal		

Pause

„Denn sobald der Teller bricht und das Fell der Erde blutet, wird er unauffindbar sein.“ Das glauben Jordejünger. *Darum*, sagen sie, hat Jorde dreimal gezögert,

Einstellung 59	13	AUSSEN / TAG
Das Haus, Jorde bringt den Kanister vor das Haus, total		

den Kanister auszuleeren. Er wollte nicht verschwinden! Und nur weil er Angst hatte, dass die Welt vertrocknen könnte, hat er es dann doch getan.

Einstellung 60	17	AUSSEN / TAG
Die Flut, total		

zügig ff.

Was das Fell der Erde ist, wissen nur die Eingeweihten. Dieses Fell schützt und wärmt und es macht auch durstig. Es befeuchtet die Erde. Und es trocknet sie auch aus. Da sieht man, wie verstiegen diese Jordejünger denken.

Einstellung 61

11

AUSSEN / TAG

Das Haus, Jorde bringt den Kanister ins Haus zurück, total

Dass Jorde den Kanister dreimal hin und her getragen haben soll, dafür gibt es weder Zeugen noch einen guten Grund.

Fest steht,

Einstellung 62

AUSSEN / TAG

Die Flut, supertotal

dass die Flut Opfer gefordert hat. Häuser gibt es nur noch auf den Hügeln. Brücken keine. Es wird Wochen dauern, bis das Tal wieder passierbar ist.

Dass am Ende Jorde weinte, und seine Tränen wie ein Regen in die Brühe fielen,

Einstellung 63

15

AUSSEN / TAG

Das Haus, total

ist zwar auch eine Legende. Aber immerhin verständlich.

Jorde öffnet die Tür und bringt den Kanister vor das Haus.

Wie oft hat nicht eine Flut dieses Land schon verwüstet, unbewohnbar gemacht.

Einstellung 64

AUSSEN / TAG

Algen im Wasser, nah

Pause

Kann es sein, dass Jorde sich von Dingen trennen wollte? Dass er Platz schaffen wollte, leeren Raum? Und wofür?

Einstellung 65

45

AUSSEN / TAG

Das Haus, Jorde bringt einen gerollten Maschenzaun vors Haus, total

nicht zu langsam (passgenau)

Hat er gar daran gedacht, jemanden zu sich zu nehmen, sich und sein Haus zu öffnen, dessen Tür er jedes Mal, wenn er nach draußen ging, mit einem Pflock verklemmte,

Jorde verklemmt die Tür

damit nur ja kein Windstoß sie aufreißen konnte? Vieles deutet darauf hin, dass Jorde sich verändern

wollte. Vielleicht hat schon der Versuch, das Haus zu leeren, ihn verändert.

Jorde legt den Zaun hinterm Haus ab

Ihn aus dem Haus *getrieben*. Es zu einem traurigen und verwaisten Ort gemacht. Es gab deshalb auch schon Streit. Denn das Holz vor dem Haus ist zum Teil gutes Brennholz. Es verfault in der Nässe. Und die Asche ist ein Dünger. So verfliegt sie nur im Wind.

Jorde geht ins Haus zurück

Einstellung 66	INNEN / TAG
Jorde geht zum Tisch (Rückenansicht), total	

Einstellung 67	INNEN / TAG
Jorde setzt sich (Spiegelansicht), nah	

Was finden nur die Leute an Jorde so besonders?

Einstellung 68	INNEN / TAG
Jorde blättert im Buch, nah	

kurze Pause

Gibt es es eine Tätigkeit, die Jorde nicht im Unverstand,

Einstellung 69	45	INNEN / TAG
Jorde zeichnet einen neuen Plan (Rückenansicht), total		

oder wenigstens in einem Zustand äußerster Zerstreutheit und Gedankenlosigkeit verrichtet? Er, der sich keinerlei Notizen macht zum nächsten Tag, er, der gar kein Tagwerk hat und ohne Ziel und Richtung lebt, er soll in der Lage sein vorauszuschauen, vorzusorgen, Möglichkeiten abzuwägen, Widrigkeiten durchzustehen? Ausgerechnet Jorde Ensov soll die Fähigkeiten und Talente eines Unternehmers haben? Und die eines Arbeiters? Jorde soll Baumeister und Maurer in einem sein?

Einstellung 70	INNEN / TAG
Jorde begutachtet den Plan (Seitenansicht), halbnah	

Einstellung 71	9	INNEN / TAG
Jorde zeichnet Unterstriche (Rückenansicht), total		

Jorde, der alles dreifach, fünffach oder zehnfach macht, ohne an ein Ziel zu kommen,

Einstellung 72	1.13	INNEN / TAG
Jorde ergänzt den Plan (Seitenansicht), halbnah		

Jorde soll ein Meister sein?

Jorde korrigiert die Zeichnung.

Eine Frau hat in den Lavafeldern eine Kreatur gesehen. Einen Geist, wie sie glaubt.

Jorde isst eine Zwetschge.

Wirre Haare und ein Bart wie ein Landstreicher, sei der Geist umhergeirrt und dabei im Kreis gelaufen. Sofort hieß es, das war Jorde! Jordes Geist! Wie denn nicht! Viele Leute glauben hier an Geister und Erscheinungen.

Jorde blättert im Buch, betrachtet einen alten Plan, einen Zaun mit einem Kreis, ergreift erneut den Stift und malt den Kreis an.

Doch wahrscheinlich war es Jorde. Ja, in einem *ist* er Meister. Jorde kennt das ganze Land. Auch die schneebedeckten Berge und die Gletscher ist er abgelaufen. Er kennt alle Höhlen, alle Felsen, alle Seen, er weiß, aus welchen Spalten Lava zu erwarten ist und aus welchen Schwefeldampf. Er kennt alle heißen Quellen. Er weiß, wo es Blaubeeren gibt und wo Krabben. Und wo wilden Thymian. Und wo Schnepfeneier. Er ist mit dem Wetter und den Wasserläufen so vertraut, dass kein Sturm, keine Sturzflut ihm was anhaben können.

Jorde betrachtet eingehend den Plan.

wie im Vertrauen, nah

Ein Gerücht besagt, dass Jorde Ensov sich für Gott hält. Aber das ist noch nicht alles.

Einstellung 73**15****INNEN / TAG****Jorde wendet sich vom Plan ab, (Rückenansicht), total**

Pause

Manche glauben - und das sind noch nicht einmal die ganz Verrückten,

Jorde steht auf und geht.

Einstellung 74**55****AUSSEN / TAG****Das Haus, Jorde bringt ein großes Holzgestell vors Haus, total**

die vom Fortschritt gar nichts halten und es deshalb zu nichts bringen, nein, es sind normale Leute mit Verstand, die das sagen, und sie sagen es nicht leichthin, sondern ernst, mit Überzeugung, wenn auch nur im Flüsterton -, dass nämlich Jorde Ensov kein normaler Mensch ist, dass er über Kräfte und Begabungen verfügt, die unser Vorstellungsvermögen übersteigen, dass er beispielsweise Macht hat eine Wolke zu verformen, einen Fluss umzulenken, dass er Felsen verschieben, Gletscher schmelzen lassen kann, und einige behaupten gar, dass Jordes Macht so groß ist und sein Wille so gewaltig ...

... dass er aus *einem ganz bestimmten* Grund verschwunden ist. Dieser Grund ist zwar verborgen, doch man könne ihn erkennen, wenn man Jordejünger sei.

Einstellung 75**6****AUSSEN / TAG****Das Haus, Jorde schließt die Tür hinter sich, halbtot**

Alle würden es erkennen, über kurz oder lang,

Einstellung 76 7 AUSSEN / TAG

Der Aschenhügel vor dem Haus, halbtot

dass es wirklich an der Zeit war, dass Jorde sich aus seinem Haus herausbewegt hat, dass er endlich aufgewacht ist

Einstellung 77 6 AUSSEN / TAG

Bretter und Balken hinterm Haus, halbtot

und sich an sein Werk gemacht hat, um zu vollenden, was vollendet werden *muss*.

Einstellung 78 8 AUSSEN / TAG

Der Garten, halbtot

streng

Damit allen endlich klar wird, *was* Jorde Ensov will.

Einstellung 79 6 INNEN / TAG

Jorde sitzt am Tisch (Rückenansicht), total

Einstellung 80 INNEN / TAG

Jorde zeichnet einen Horizont in einen Zaunplan (Rückenansicht), nah

Musik, noch offen ff.

Einstellung 81 INNEN / TAG

Jorde betrachtet den Plan (Rückenansicht), total

Musik

Einstellung 82 INNEN / TAG

Jorde schaut sich um (Spiegelansicht), nah

Musik

Einstellung 83 INNEN / TAG

Jorde nimmt Brombeeren vom Teller, isst sie, nah

Musik

Einstellung 84 INNEN / TAG

Der Spiegel, die Skulptur am Tisch, nah

Musik

Einstellung 85 INNEN / TAG

Jorde am Tisch, seine Beine, seine Arme, nah

Musik

Einstellung 86	14	INNEN / TAG
Jorde ordnet Kerne auf dem Teller (Seitenansicht), total		
Was Jorde wirklich will, kann der Lehrer noch nicht sagen. Es ist auch den Jordejüngern eigentlich nicht wirklich klar. Es muss irgendetwas sein, was es in der Welt nicht gibt.		
Einstellung 87	7	INNEN / TAG
Jorde ordnet Kerne auf dem Teller, nah		
Irgendeine Ordnung, die nur Jorde schaffen kann.		
Einstellung 88	20	INNEN / TAG
Schneebedecktes Gebirge mit Vulkan, Nebelbank, total		
<i>relativ zügig</i>		
Jordejünger geben sich Gedankenspielen hin wie diesen. Auch für Jorde, sagen sie, ist das Planen Zeitvertreib. Oder besser Zeitgewinn. Jorde habe keine Uhr, ihm schlage keine Stunde. Und mit Zahlen und Begriffen kann man sich das Wirken Jordes ohnehin nur schlecht erklären. Dem widerspricht der Lehrer.		
Einstellung 89	14	INNEN / TAG
Jorde ordnet Kerne auf dem Teller, nah		
Nur weil Jorde sich nicht in die Karten schauen lasse, heißt das nicht, dass er beim Planen nicht vernünftig vorgehe. Jorde sei kein Egomane, der nur um sich selber kreise. Er schaffe etwas, was für alle von Belang sei.		
Einstellung 90	8	INNEN / TAG
Jorde betrachtet erneut den Plan (Seitenansicht), total		
<i>abschätzig</i>		
Der Lehrer geht sogar noch weiter und behauptet, Jordes Denken sei moralisch.		
Einstellung 91	5	INNEN / TAG
Jorde in Gedanken (Rückenansicht), total		
Der Lehrer hat in dieser Hinsicht eine rege Phantasie.		
Einstellung 92	11	AUSSEN / TAG
Schneebedecktes Gebirge mit Vulkan, drei Vögel am Himmel, total		
<i>abschätzig, aber auch bedeutungsvoll</i>		
Er sieht Relationen, Differenzen, Gleichungen. Er behauptet, die Zahl <i>drei</i> wäre von Bedeutung.		
Einstellung 93		INNEN / TAG
Jorde geht am Ball vorbei, eine Kugel verschiebt sich, halbtal		
Einstellung 94	43	AUSSEN / TAG
Das Haus, Jorde kommt mit einer Axt heraus, halbtal		

Die Zahlentheorie des Lehrers hat schließlich dazu geführt, dass das Hab und Gut von Jorde unantastbar wurde. Der Lehrer hat alle Gegenstände aufgelistet und fast alle abgezeichnet. Was er in die Hand genommen hat, hat er zurückgelegt. Auch die Stangen auf dem Haufen hat er alle nummeriert.

Jorde sucht aus einem Haufen Stangen eine passende heraus.

Als Jorde begann, den Zaun zu bauen, diese Schranke, hat er dafür alte Pfosten hergenommen, die schon eine Ewigkeit lang vor dem Haus herumlagen. Der Lehrer hat festgestellt, dass es zweiundzwanzig sind.

Jorde sucht für die Stange eine passende Stelle, dazu schaut er in die Ferne.

Neunzehn liegen auf dem Haufen, drei hat Jorde ausgewählt für den Zaun, den er gebaut hat.

Einstellung 95	7	AUSSEN / TAG
Drei schwarze Schafe gehen über eine Wiese mit weiteren Schafen, total		

Die Zahl drei taucht öfter auf. Sie scheint Jorde zu gefallen.

Einstellung 96	15	AUSSEN / TAG
Das Haus, Jorde schlägt die Stange mit der Axt in den Boden, total		

Der Lehrer spekuliert, dass die Anzahl der Stangen von entscheidender Bedeutung für das Denken Jordes ist. Er glaubt mittlerweile, dass Jorde absolut vernünftig und auch völlig logisch denkt.

Einstellung 97	9	INNEN / TAG
Jorde geht am Ball vorbei, nah		

Logischer als er, der Lehrer, selbst imstande ist zu denken.

Pause

Das gibt in der Tat zu denken.

Einstellung 98	14	INNEN / TAG
Jorde nimmt aus einer Zimmerecke eine spitze Latte und stellt sie zurück, halbtal		

Denn wenn man Jorde bei der Arbeit zusieht - wobei der Ausdruck Arbeit eigentlich nicht angebracht ist - hat man einen andern Eindruck.

Pause

Jedenfalls, als der Lehrer anfang, schadhafte Stellen an den Wänden zu vermessen,

Einstellung 99		INNEN / TAG
Jorde geht am Ball vorbei, nah		

wurde es Liv zuviel, und sie hat ihn sehr bestimmt des Grundstücks verwiesen. Seitdem ist das Haus tabu.

Einstellung 100**25****AUSSEN / TAG****Das Haus, Jorde nimmt eine zweite Stange, schlägt sie ein, läuft herum, total**

Ein Mädchen, EFA, läuft ins Bild und geht zum Auto.

Niemand darf es mehr betreten. Niemand darf ein Foto machen. Es darf nicht versteigert werden. Dafür hat Liv gesorgt. Jedenfalls solange Jorde, wie es heißt, „unterwegs“ ist, gilt das Haus, in dem er wohnte, als bewohnt. Das ist amtlich. Jorde lebt. Jorde gibt es. Liv hat sich das klugerweise sogar schriftlich geben lassen. Es gibt eine Existenzbescheinigung von der Behörde,

Einstellung 101**6****INNEN / TAG****Jorde geht am Ball vorbei und stößt eine Kugel an, total**

ausgestellt am 19. Juni dieses Jahres. Jorde, steht da schwarz auf weiß,

Einstellung 102**13****INNEN / TAG****Jorde sucht in der Zimmerecke nach Stangen, halbtal**

ist der rechtmäßige Eigentümer dieses Hauses samt dem Garten, dem Gerümpel und den Bäumen ringsherum. Und solange nicht sein Tod unzweifelhaft belegt ist, gilt der Eintrag im Kataster, den ja Liv veranlasst hat,

Einstellung 103**7****INNEN / TAG****Jorde geht am Ball vorbei und stößt eine Kugel an, total**

unbefristet, und mit rückwirkender Rechtskraft.

Gemietet oder gar gekauft

Einstellung 104**53****AUSSEN / TAG****Das Haus, Jorde nimmt eine dritte Stange, schlägt sie in den Boden, ein Schaf, total**

recht zügig

hat Jorde dieses Haus nie. Er ist einfach eingezogen. Dieses Haus stand lange leer. Jorde war im Winter hergekommen. Wo er herkam und wohin er wollte, kann auch Liv nicht sagen. Jorde äußert ja sich nicht. Das Auto muss damals schon ein älteres gewesen sein, es wird nach der Steigung seinen Geist aufgegeben haben, worauf Jorde kurzerhand das leere Haus bezogen hat. Jedenfalls sah Liv eines Abends in den Fenstern Licht. Es war schon gespenstisch. Liv hat das Auto weder um die Kurve biegen noch die steile Schotterstraße hochfahren hören.

Jorde geht zurück ins Haus.

Noch nie hat jemand Jorde in dem Auto sitzen sehen. Oft spielen tagsüber die Kinder von Liv darin. Als Efa laufen lernte, machte Liv sich große Sorgen.

Jorde schließt die Tür.

Denn obwohl sie Jorde mochte - er war undurchschaubar.

Einstellung 105 13 **INNEN / TAG**

Jorde nimmt aus der Zimmerecke einen Spatengriff, halbtot

Keiner wusste, wer er war, noch woran man mit ihm ist. Er war sehr schwer einzuschätzen. Gab auf Fragen keine Antwort. Unterhielt sich mit niemand. Wenn er sprach, dann so leise, dass man kaum etwas verstand.

Einstellung 107 7 **AUSSEN / TAG**

Ein rundes Brett im Gras mit einem Widdergehörn, nah

Man wusste nie, was sich hinter seiner Stirn verbarg.

Einstellung 106 7 **AUSSEN / TAG**

Schafe auf einer Wiese, total

zügig ff.

Anfangs hatten beide Kinder Angst vor Jorde. Efa ging ihm aus dem Weg. Und Arnar tat, was Efa tat.

Einstellung 108 7 **INNEN / TAG**

Jorde sucht vergeblich in der Zimmerecke und geht, halbtot

Mit der Zeit dann fühlten sie sich zu ihm hingezogen. Doch eine Scheu, eine Fremdheit ist geblieben.

Einstellung 109 39 **AUSSEN / TAL**

Das Haus, Jorde kommt mit einer längeren Latte aus dem Haus, Schafe, total

Jorde kommt mit einer Latte aus dem Haus.

Als Jorde diesen Zaun baute, kamen sie ihm nicht zu nahe. Wahrscheinlich hatten sie Respekt vor den Stöcken. Jorde war in ihre Spiele ohnehin nie eingebunden. Er ließ sie zwar gewähren, kümmerte sich nicht um sie, doch die beiden wussten sehr genau, wo die Grenze war.

Jorde wirft die Axt ins Gras.

Wofür aber steht der Zaun? Sollte er die Kinder am Herumlaufen hindern?

Jorde legt die Latte auf die Pfosten.

Der Lehrer sieht im Zaun eine Waage in Ruhelage. Ein stabiles Gleichgewicht der Logik und Gerechtigkeit.

Jorde bückt sich, um zu schauen, ob die Latte grade liegt.

Einstellung 110 **AUSSEN / TAG**

Zwei spitze, schneebedeckte Berge, total

Für die Jünger ist er Zeichen von Jordes großer Einfallskraft, seiner schöpferischen Launen.

Der Lehrer meint,

Einstellung 111	10	AUSSEN / TAG
Das Haus, Jorde schlägt den mittleren Pfosten tiefer, total		

Jorde würde jeden Fehler korrigieren, den ein Plan von ihm enthalte. Jorde wäre niemals launisch. Die Jünger behaupten,

Einstellung 112	8	AUSSEN / TAG
Schneebedeckte Berge, die sich in einem Bach spiegeln, total		

Jorde korrigiere nie, denn er mache keine Fehler. Alles, was er schaffe, sei vollkommen, ohne irgendeinen Mangel.

Einstellung 113	6	AUSSEN / TAG
Das Haus, Jorde schlägt den linken Pfosten tiefer, total		

Warum hat Jorde aber dann so lang am Zaun gebaut? Liv kann das bestätigen.

Einstellung 114	7	AUSSEN / TAG
Ein schneebedeckter Berg, total		

Jorde, sagt sie, hat die Pfosten immer wieder nachjustiert. Wie man es von ihm gewohnt ist,

Einstellung 115	11	AUSSEN / TAG
Das Haus, Jorde schlägt den linken Pfosten tiefer, total		

hat er nicht nur einmal oder zweimal, sondern jeden Pfosten *dreimal* nachgeschlagen. Neun Korrekturen. Sagt der Lehrer. Drei mal drei.

Einstellung 116	8	AUSSEN / TAG
Hügel mit Schneeflecken hinter einer grünen Weide, total		

zügig

Die Jordejünger sehen darin keine Korrekturen, sondern eine Art Musik.

Einstellung 117	19 29	AUSSEN / TAG
Das Haus, Jorde kontrolliert die Latte, total		

Und auch wenn sie weder einen Anfang noch ein Ende habe,

Ein Bub, ARNAR, läuft durchs Bild und bleibt links stehen.

sei sie doch in sich vollendet.

Ein Schaf folgt Arnar.

Jorde denkt in größeren Zusammenhängen, sagt der Lehrer, vielleicht ist der Zaun gar kein Zaun, sondern eine Art Symbol!

Jorde klopft, schaut Richtung Arnar, bückt sich und hebt die Latte auf.

Einstellung 118 **11** **AUSSEN / TAG**
Das Meer, vorne eine Wiese, hoher Horizont, total

Die Pläne, der Zaun, das sind Improvisationen, sagt der Lehrer, nicht das Werk.

Einstellung 121 **20** **AUSSEN / TAG**
Das Haus, Jorde verlässt den Zaun und geht ins Haus zurück, total

Jorde ist ein kleines Kind. Für ihn ist das nur ein Spiel. So denkt Liv über Jorde. Ja, er ist ein Kind, das nicht will, dass man es findet.

Eine Frau, LIV, kommt ins Bild, bleibt stehen, winkt einem ihrer Kinder (Kind off Bild).

Auch ihren Kindern muss sie ständig hinterher laufen, weil sie sich so gern verstecken.

LIV

Arnar! Efa! - Mittagessen, jetzt!

Einstellung 122 **19** **INNEN / TAG**
Jorde blättert im Buch die Zaunpläne durch und tastet den Abdruck eines Kreises nach, nah

ERZÄHLER *ff.*, zügig, immer leiser und bedeutungsvoller *ff.*

Doch der Theorie des Lehrers, Jordes Zaun sei ein Akt der Selbstbeschränkung, des Verzichts, und daher der Schlüssel zum Verständnis des Universums, kann sie gar nichts abgewinnen. Sie will nicht, dass Efa ihn als Klassenlehrer kriegt. Viel Auswahl gibt es freilich nicht auf dieser Insel.

Einstellung 123 **13** **AUSSEN / TAG**
Das nebelige Tal, die Sonne schimmert durch den Nebel, supertotal

Liv hatte immer Angst, die Kinder könnten Jorde sich zum Vorbild nehmen und zu weltfremden, eigenbrötlerischen Menschen werden. Aber seit der Lehrer seine Weltzaun-Theorie an der Schule unterrichtet,

Einstellung 124 **31** **INNEN / TAG**
Jorde blättert im Buch und zieht bei einem Zaunplan einen krummen Horizont, nah

ist Efa alarmiert. Der Lehrer, das hat sie von andern Müttern schon gehört, geht so weit zu behaupten, dass einer, der imstande ist, eine ganze Welt zu planen, sicher auch imstande ist, eine solche zu erschaffen. Einige Welten soll Jorde schon erschaffen haben, glaubt der Lehrer.

Jorde schlägt eine Seite mit einem Zaunplan und einem schwarzer Kreis auf.

Doch sie hätten nicht gehalten, weil die Pläne Fehler hatten. Weil zum Beispiel Linien krumm und nicht grad gezogen waren.

Jorde zeichnet um den Zaun herum einen krummen Horizont.

Das hat die Kinder in der Schule sehr verwirrt,

Einstellung 125	14	AUSSEN / TAG
------------------------	-----------	---------------------

Hraunlandschaft, ein moosgepolsterter Hügel, total

keines traute sich mehr freihändig zu zeichnen.

unaufgeregt, leise, aber zügig ff.

Allerdings gibt es an der Schule einen Oberlehrer, der demnächst in Rente geht, der dem Lehrer widerspricht. Jorde hätte nur zum Zeitvertreib gezeichnet, sagt er, und nicht vorgehabt,

Einstellung 126	22	INNEN / TAG
------------------------	-----------	--------------------

Jorde stellt den Teller mit den Kernen aufs Buch und schreibt ein „K“ unter den Zaun, nah

überhaupt etwas zu schaffen. Der Direktor wiederum behauptet, diese Welt, in der wir leben, ist sein definitives Werk und es folgt kein weiteres. Jorde versucht es immer wieder, sagt der Lehrer, er ergänzt die alten Pläne und beschriftet sie sogar, um sie lesbarer zu machen.

(Einstellung 126a optional		AUSSEN / TAG
-----------------------------------	--	---------------------

Hraunlandschaft, total)

Einstellung 127	14	AUSSEN / TAG
------------------------	-----------	---------------------

Hraunlandschaft, eine Bruchlinie, halbtal

Jorde deshalb Unvermögen oder Unvernunft zu unterstellen, sei verfehlt, im Gegenteil. Dass Jorde Ordnung und Harmonie im Auge habe, zeige doch, wie rein und redlich seine Absicht sei,

Einstellung 128	15	AUSSEN / TAG
------------------------	-----------	---------------------

Hraunlandschaft, mittig eine lila Blume, halbtal

wie vernünftig und moralisch sein Denken und sein Tun.

bedeutungsvoll, gedehnt

Jordes Welt sei unvollkommen, weil er selbst vollkommen sei.

Einstellung 129	40	AUSSEN / TAG
------------------------	-----------	---------------------

Das Haus, Jorde geht die Wiese neben seinem Haus hoch, total

Musik ALAIN, Lamento

Heute denkt Liv, sie hätte sich beizeiten mehr um Jorde kümmern müssen. Dann wär er nicht verschwunden. Täglich brachte sie ihm Milch, etwas Käse und auch Brot, und wenn sie ihn darum bat, flickte er ihr einen Heusack. Oft hat sie den Heusack aber so zurückbekommen, dass er dann zu überhaupt nichts mehr zu gebrauchen war. Nicht einmal als Müllsack.

Pause

Liv hatte schon bemerkt, dass Jorde hinters Haus gegangen war, in die Hügel. Das tat er öfter, wenn er eine Pause brauchte.

Einstellung 130	28	AUSSEN / TAG
Das nebelige Tag, die Sonnenscheibe nur noch sehr schwach zu sehen, supertotal		

Musik ALAIN, Lamento

Manchmal lief er stundenlang hügel auf hügel ab. So als hätte er etwas verloren oder irgendwo vergessen. Dass er sich nur nicht verirrt, dachte Liv dann jedes Mal.

kurze Pause

Aber jedes Mal war Jorde noch zurückgekommen, so auch diesmal.

Einstellung 131	9	AUSSEN / TAG
Das Haus, Jorde kehrt zurück und geht zum Hauseingang, total		

Musik ALAIN, Lamento

Nach dem Wandern wirkte Jorde immer sehr in sich versunken.

Einstellung 132		AUSSEN / TAG
Der Aschenhügel vor dem Haus, halbtota		

Musik KANCHELI, Liturgie

mit Spannung, leise, zart
Nur diesmal, sagt der Lehrer,

Einstellung 133	4	AUSSEN / TAG
Das Haus, Jorde öffnet die Haustür und geht ins Haus, halbtota		

Musik KANCHELI, Liturgie

und vielleicht hat er ja Recht,

Einstellung 134	4	AUSSEN / TAG
Der Aschenhügel vor dem Haus, halbnah		

Musik KANCHELI, Liturgie

diesmal fühlte Jorde, dass mit ihm etwas geschehen war.

Einstellung 135	6	INNEN / TAG
Jorde geht am Ball vorbei, halbtota		

Musik KANCHELI, Liturgie

So als hätte sich etwas in seinem Schädel eingenistet, während er spazieren war.

Einstellung 136	5	AUSSEN / TAG
Der Aschenhügel vor dem Haus, nah		

Musik KANCHELI, Liturgie

Ja, in seinen Haaren! Etwas Unausweichliches.

Einstellung 137	5	INNEN / TAG
Jorde schneidet sich eine weiße Haarsträhne ab (Rückenansicht), close-up		

Musik KANCHELI, Liturgie

Jorde wehrte sich dagegen und ergriff eine Maßnahme,

Einstellung 138	7	INNEN / TAG
Jorde schneidet sich die Haare (Seitenansicht), halbtot		

Musik KANCHELI, Liturgie

die kaum geeignet war, den Wandel zu verhindern.

kurze Pause

zügig

Es war eine Tatsache, der er sich gegenüber sah, und es war ja in der Tat so,

Einstellung 139	5	INNEN / TAG
Jorde schneidet sich die Haare (Spiegelansicht), ein Sprung im Glas verdoppelt ihn, halbnah		

Musik KANCHELI, Liturgie

dass Jorde eine ganze Menge Tatsachen schaffen wollte. So die Theorie des Lehrers.

Einstellung 140	7	INNEN / TAG
Jorde schneidet sich die Haare (Seitenansicht), halbtot		

Musik KANCHELI, Liturgie

Aber eine solche Fülle, eine *Welt* von Tatsachen, würde sehr viel Raum einnehmen.

kurze Pause

Einstellung 141	8	INNEN / TAG
Jorde schneidet sich die Haare (Spiegelansicht), nah		

Musik KANCHELI, Liturgie

Raum, der nicht vorhanden war. Es gab nur eine Lösung: Selbstbeschneidung, Selbstverzicht.

Einstellung 142**30****INNEN / TAG****Jorde schaut sich in den Spiegel, schneidet weiter (Seitenansicht), halbtot*****Musik KANCHELI, Liturgie****zügig! ff.*

Der Lehrer, der vernünftig denkt, glaubt, dass in Jordes Welt nicht ein Haar verzichtbar ist. Und doch hat sie einen Mangel, den Jorde nicht beheben kann. Darum hätte Jorde auch so lang gezögert. Wobei *lang* das falsche Wort sei, ebenso wie *zögern*. Jorde hat ja, wie man weiß, so gut wie keinen Zeitbegriff. Bis zu diesem Augenblick! Jetzt sah Jorde nämlich, dass ein Wandel ihn erfasste und er versuchte seine Spuren zu verwischen. Doch es war nicht nur der Wandel,

Einstellung 143**10****INNEN / TAG****Jorde schneidet sich die Haare (Spiegelansicht), nah*****Musik KANCHELI, Liturgie***

die äußere Veränderung, die Jorde an sich feststellte, es war der *Fluss der Zeit an sich* in seinen Haaren, die, so schien es ihm,

Einstellung 144**4****INNEN / TAG****Jorde schneidet sich eine Haarsträhne ab (Rückenansicht), close-up*****Musik KANCHELI, Liturgie***

wie kleine Rinnsale bergab flossen, und deren sprudelndes Wachstum ...

Einstellung 145**INNEN / TAG****Jorde schneidet sich die Haare (Spiegelansicht), bröseln Haare von den Fingern, nah*****Musik KANCHELI, Liturgie***

ihn durstig machte! Durstig nach Ereignissen. Tatsachen.

Einstellung 146**46****INNEN / TAG****Jorde bröseln Haare von Fingern (Seitenansicht), schneidet, halbtot*****Musik KANCHELI, Liturgie***

kurze Pause, bis Jorde vor dem Spiegel innehält

Großen Werken.

zügig ff.

Ja die Zeit, sie floss dahin! Die Pläne waren nur ein erster Schritt, Fantasien, Luftschlösser. Jorde wollte Greifbares.

Jorde schaut verzweifelt auf die abgeschnittenen Haare auf dem Buch.

Deshalb war es höchste Zeit, mit dem Planen aufzuhören, einen letzten Strich zu ziehen, und die Verwirklichung der Pläne nicht mehr aufzuschieben.

Jorde nimmt das Lineal und zeichnet eine Horizontlinie.

Der Bau des Zauns hatte Jorde Kraft gekostet und ihn fast entmutigt, weil ihm trotz der simplen Bauart Fehler unterlaufen waren. Und nun sah er voller Bangen die unzähligen Möglichkeiten, die aus diesen wenigen Strichen resultierten... Und aus all den andern Strichen, die er je gezogen,

Jorde legt das Lineal wieder zurück und starrt auf den Tisch.

Einstellung 147	18	INNEN / TAG
------------------------	-----------	--------------------

Jordes Arbeitstisch, im Spiegel sich bewegendes Gebüsch, nah

Musik KANCHELI, Liturgie

all den Plänen und Ideen, die er je verzeichnet hatte.

mit Gefühl und echter Anteilnahme ff.

Jorde sah die Welt vor sich wie in einem Spiegel. Sah, dass sie scheitern würde. Dass am Anfang alles herrlich blühen und gedeihen würde ...

Einstellung 148	8	INNEN / TAG
------------------------	----------	--------------------

Jorde schaut ins Buch, steht auf und geht (Seitenansicht), halbtot

Musik KANCHELI, Liturgie

um am Ende zu vergehen.

Wollte er den Gang der Dinge aufhalten? Und verhindern, was bereits am Werden war?

Einstellung 149	1.58	INNEN / TAG
------------------------	-------------	--------------------

Jordes Beine treten zwischen Kanne und Ball ins Bild, nah

War es Weitsicht oder Zufall, dass Jordes Welt schon am ersten Tag zerbrach?

Der Teller fällt zu Boden und zerbricht.

Musik KAGEL, Erschöpfung

Jordes Beine gehen mehrmals aus dem Bild und in das Bild, das Lineal fällt zu Boden, Jorde blättert im Buch, hebt es auf, lässt es fallen, schlägt es auf der Seite mit dem Plan und der Sonne auf, wirft ein Lammfell übers Buch.

Einstellung 150		AUSSEN / TAG
------------------------	--	---------------------

Dampfende Schwefelerde, total

Musik KAGEL, Erschöpfung

Das Haus, Jorde tritt aus dem Haus, er hat eine Holzkugel in der Hand, total

Als Jorde an diesem Tag das letzte Mal vors Haus trat, verklemmte er die Tür nicht wie üblich mit dem Riegel.

Jorde schließt die Tür, ohne sie zu verklemmen.

Der Lehrer glaubt, dass Jorde da sein Haus schon aufgegeben hat. Liv denkt darüber anders. Sie ist die einzige, die Jorde aus der Nähe kennt. Sie ist auch die einzige, die einen klaren Kopf bewahrt hat.

Jorde setzt sich vor den Zaun.

Doch als Liv an diesem Tag Jorde da so sitzen sah, so völlig in Gedanken, da war ihr zumute wie vor Efas Geburt, die verkehrt herum im Bauch lag. Sie sah, wie Jorde traumverloren auf den Boden starrte und dann in die Ferne. Als gäbe es für ihn nichts mehr zu tun auf dieser Welt.

Jorde hebt den Kopf und schaut in die Ferne.

Jorde wirkte wie entrückt. Als schaute er durch die Welt hindurch auf einen andern Stern.

Einstellung 154**Schwarze, windgeformte Felsen, vogelartig, total**

ANIMIERTE GRAFIK: Eine unbewegte Scheibe aus Kies am Himmel (der Boden vor dem Haus)

Jorde hätte, schreibt der Lehrer, sitzend vor dem Weltenzaun die Welt vor sich in einem Rohzustand gesehen. Eine allererste Fassung.

Der Lehrer ist Herausgeber der sogenannten Jorde-Hefte.

Einstellung 153**Das Haus, Jorde sitzt vor dem Zaun und schaut in die Ferne, total**

Liv wird richtig wütend, wenn sie solche Dinge liest. Jorde sei kein Baumeister. Und schon gar kein Architekt!

Einstellung 152**Schwarze, windgeformte Felsen, eine Kugel in einer Mulde, halbtal**

Sein Verstand sei einfältig. Für das Bauen nicht geschaffen.

Liv verschweigt dem Lehrer, dass sie draußen bei den Schafen eine Kugel gefunden hat.

Einstellung 155**Das Haus, Jorde sitzt vor dem Zaun, schaut in die Ferne, dann zu Boden, total**

recht zügig

Sie glaubt fest daran, dass Jordes Kugel sich vermehrt. Dass sie andre Kugeln zeugt. Damit steht sie

nicht allein. Manchmal kommen Jordejünger in der Nacht und singen Lieder. Viele knien nieder vor der Kugel oder vor dem Zaun.

Einstellung 156 8 **AUSSEN / TAG**

Schwarze, windgeformte Felsen, Schafspuren im Sand, total

Schafe reiben sich am Zaun oder lecken an der Kugel. Diesen Zaun hat Jorde Anfang Juni vor sein Haus gebaut.

Einstellung 157 8 **AUSSEN / TAG**

Schwarze, windgeformte Felsen, der Vogelfelsen nach links, total

Und er steht noch heute dort. Liv schaut jeden Morgen nach, ob der Zaun gerade steht, und die Latte richtig liegt.

Einstellung 158 18 **AUSSEN / TAG**

Das Haus, Jorde sitzt vor dem Zaun, Arnar läuft durchs Bild, Liv und Efa, total

Sie hat außerdem erreicht, dass der Schulbus ihre Kinder zu der reformierten Schule bringt, die sie für die beste hält, weil dort nur freisinnige Lehrer unterrichten.

Das junge Schaf hüpfte durchs Bild.

zügig

Liv will künftig für die Zaunbesichtigung etwas verlangen,

Einstellung 159 9 **AUSSEN / TAG**

Schwarze, windgeformte Felsen, Schafe, eines geht aus dem Bild, total

Nur darum hat sie auch die Jorde-Hefte abonniert. Um für die Besucher auf dem Laufenden zu sein.

Einstellung 160 22 **AUSSEN / TAG**

Das Haus, Jorde sitzt vor dem Zaun, hinten Liv und die Kinder, total

Im August-Heft las sie: Jorde schüttelt seinen Kopf, weil er weiß, dass der Lauf der Welt Unfälle verursacht, die nicht zu vermeiden sind.

Liv wüsste allzu gerne, was in Jorde vorging, als er diese Kugel losließ.

Jorde lässt die Kugel los, sie rollt an den Bildrand.

Dieser allererste Lauf, stand dann im September-Heft, lief schon nicht genau nach Plan.

Einstellung 161 7 **AUSSEN / TAG**

Die Kugel rollt bergab, halbtal

vielsagend, gedehnt

Nach welchem Plan die Kugel aber hätte rollen sollen, das verrät der Lehrer nicht.

Die Kugel bleibt an einem Stein hängen.

Einstellung 162	12	AUSSEN / TAG
Die schwarzen Felsen, ein Schaf geht ins Bild und bleibt stehen, in einer Mulde Jordes Kugel, total		

Musik ALAIN, Lamento

verhalten, ausklingend ff.

Abends geht Liv, wenn sie Zeit hat, noch zu ihrer Kugel. Sie bettet sie in weiches Heu und denkt über Jorde nach.

Einstellung 163		AUSSEN / TAG
Das Haus, Jorde sitzt vor dem Zaun und fällt um, total		

Musik ALAIN, Lamento

Und erinnert sich, wie müde Jorde war an diesem Tag.

Die Fenster des Hauses und die Scheinwerfer des Autos beginnen zu leuchten.

Einstellung 164		AUSSEN / TAG
Ein sehr seichter See, drei Schafe durchqueren ihn, hinten ein Hügel mit Wasserfällen, total		

Musik ALAIN, Lamento

Einstellung 165		AUSSEN / TAG
Das Haus, Jorde erhebt sich mühsam, total		

Musik ALAIN, Lamento

Einstellung 166		AUSSEN / TAG
Eine spiralförmige Wolke, vorne Gras, total		

Musik ALAIN, Lamento

Einstellung 167		AUSSEN / TAG
Das Haus, Jorde wendet sich erschrocken ab, total		

Musik ALAIN, Lamento

Einstellung 168	13	AUSSEN / TAG
Ein bizarrer Felsen gegen den trüben Himmel, total		

Musik ALAIN, Lamento

als bahnte sich ein Unglück an ff.

Liv hat den Kindern stets verboten in das Haus zu gehen, auch weil sie wusste, dass das Dach nicht in Ordnung

Eine senkrechte Felswand, total**Musik ALAIN, Lamento**

und die Mauer an der Wetterseite feucht und brüchig war.

Pause

Aber nicht nur darum. Jorde war ja selbst ein Kind.

Einstellung 170**30****AUSSEN / TAG****Das Haus, Jorde setzt sich wieder, Efa kommt nach vorn und sieht ihm von der Seite zu, total****Musik ALAIN, Lamento**

Darum nahmen Arnar und Efa sich auch viel heraus. Efa beobachtete Jorde sehr genau.

Efa bleibt stehen und schaut zu Jorde.

Irgendwie spürte sie, dass etwas in der Luft lag. Sie hatte Jorde noch nie untätig gesehen. Dass er so unschlüssig am Boden saß, verwirrte sie.

Efa geht rechts aus dem Bild.

recht zügig

Jorde aber, schreibt der Lehrer, sah zum ersten Male klar, dass eine Menge Korrekturen nötig waren, wenn alles so zusammenhalten sollte wie geplant.

Einstellung 171**15****AUSSEN / TAG****Ein Tal bei Gewitterstimmung, der Fluss leuchtet, total**

Wo es in den Plänen nur gerade Linien gab, brauchte es mehr Kurven, und so manche Kurve galt es zu begradigen.

Es gab noch viel zu tun, um alle Fehler auszubessern.

Einstellung 172**18****AUSSEN / TAG****Das Haus, Efa kommt zurück und geht zum kleinen Bruder beim Auto, total**

zügig ff.

Monat für Monat breitet nun der Lehrer seine Thesen in den Jorde-Heften aus. Jordes Welt scheitert, schreibt der Lehrer, weil sie scheitern muss. Jorde denkt einfach, doch die Welt ist kompliziert. Und weil Jorde einfach denkt, häufen sich die Fehler, mehren sich die Irrtümer.

Einstellung 173**9****AUSSEN / TAG****Schafe auf flacher Weide, hinten Hügel, total**

Ja schon die Vermehrung selbst sei ein solcher Irrtum, doch das schreibt der Lehrer nicht, weil er fürchtet

damit wichtige Leute vor den Kopf zu stoßen.

Einstellung 174

49

AUSSEN / TAG

Das Haus, Efa geht zum Haus, total

mit Pausen zwischen den Absätzen

Die Tür zu Jordes Haus war nicht verklemmt, das merkte Efa, und sie schloss daraus, dass man die Türe öffnen darf.

Efa öffnet die Tür.

Noch nie hatte jemand Jordes Haustür geöffnet oder gar sein Haus betreten. Efa trat auf die Schwelle und schaute in das Haus hinein. Und sie hatte keine Angst vor der Dunkelheit da drin.

Jorde erhebt sich.

Da wusste Jorde, dass es Zeit war sich zurückzuziehen.

Jorde steht auf und geht aus dem Bild.

Jorde ging, verließ sein Haus, überließ es seinen Kindern, ihrer Neugier, ihren Spielen. Ja, für manche Jordejünger sind die beiden Jordes Kinder!

Efa schaut weiterhin ins Hau, Jorde ist aus dem Bild.

Liv hat den Lehrer oft bedrängt, dem zu widersprechen. Doch der Lehrer zögert.

Einstellung 175

21

AUSSEN / TAG

Jorde geht einen Weg weg vom Haus durch eine Wiese, in der Schafe weiden, total

Musik ALAIN, Lamento, optional ff.

In der neuen Ausgabe der Jorde-Hefte schreibt er, Jorde hatte keine Wahl, als in die Welt hinein zu schlüpfen wie in einen Heusack, sich den Bedingungen von Raum und Zeit auszusetzen, und das Alter hinzunehmen, um vielleicht daran zu wachsen. So hält sich der Lehrer alle Möglichkeiten offen.

Einstellung 176

24

AUSSEN / TAG

Das Haus, Liv schaut mit den Kinder durch die offene Haustür, geht mit ihnen aus dem Bild, total

Musik ALAIN, Lamento

Fest steht, dass Liv den Abgang Jordes gar nicht mitbekam, obwohl sie komisch fand, dass die Türe offen stand. Sie schaute kurz hinein, nahm ihre Kinder aber unverzüglich wieder mit, denn sie wusste um die Anziehungskraft von Jordes Zimmer, seinen Stiften und Papieren.

Jorde aber hatte keine Zeit zu verlieren.

Einstellung 177

31

AUSSEN / TAG

Jorde geht den Weg durch die Weide immer weiter und wird immer kleiner, total

Musik ALAIN, Lamento

Um die Welt zu überprüfen, die er sich geschaffen hatte, musste Jorde laufen, dem Lauf der Welt zuvorkommen. Irgendwie war Jorde seine Welt nämlich zu groß geraten. Sagt der Lehrer. Jordejünger sagen: Groß ist Jorde, er allein. Seine Welt ist winzig.

flüsternd, wie eine geheime Formel

Wenn das Fell der Erde unter tausend Martern blutet, wird er unauffindbar sein.

Einstellung 178

AUSSEN / TAG

Ein großer Stein mit allerlei mechanischen Bestandteilen, nah

Musik, noch offen ff.

Einstellung 179

AUSSEN / TAG

Verrostete Geräteteile in hohem Gras, nah

Musik

Einstellung 180

AUSSEN / TAG

Ein verrostetes Eisenteil mit sternförmiger Öffnung, nah

Musik

der vielen Gerüchte müde und etwas verächtlich ff.

Was mit Jorde dann geschah, das weiß niemand, dafür gibt es keine Zeugen.

Einstellung 180

7

AUSSEN / TAG

Eine verrostete Radachse mit Rädern, hinten ein Hügel, total

Musik ALAIN, deux danses

Doch der Lehrer hat Visionen. Er kann Jordes Lauf verfolgen. Jorde ist nicht aus der Welt,

Einstellung 181

20 bis Musik (30)

AUSSEN / TAG

Grashügel, Reste eines Schuppens, Jorde kommt gelaufen und rennt aus dem Bild, total

Musik ALAIN, deux danses

nur weil er verschwunden ist! Der Lehrer sagt, dass Jorde gleich am Anfang seiner Weltbegehung Dinge sah, die ihn erschreckten und fast aus der Bahn warfen:

Jorde taumelt einen Abhang herunter

Fehler, die er nicht verschuldet, Irrtümer, die er seines Wissens nie begangen hatte.

Sollen wir dem Lehrer glauben?

Einstellung 182

AUSSEN / TAG

Verrostete Teile eines Lastwagens, Jorde läuft daran vorbei, total

Musik ALAIN, deux danses

Einstellung 183 4 **AUSSEN / TAG**

Jorde läuft vor Hügeln ins Bild und bleibt keuchend stehen, total

Musik ALAIN, deux danses

Einstellung 184 6 **AUSSEN / TAG**

Jorde schaut außer Atem in die Gegend, lose Flaumhaare flattern an seinem Kinn, nah

Musik ALAIN, deux danses

zügig ff.

Einige seiner Pläne hatte Jorde selbst verworfen,

Einstellung 185 4 **INNEN / TAG**

Jorde zeichnet eine Zickzacklinie ins Buch, halbnah

Musik ALAIN, deux danses

etwa den für einen Zaun, der ihm nicht stabil genug schien.

Einstellung 186 4 **AUSSEN / TAG**

Jorde blinzelt, schaut die Häuser an, Mücken schwirren um seinen Kopf, nah

Nun sah er, dass ein solcher Zaun seinen Weg versperrte,

Einstellung 187 5 **AUSSEN / TAG**

Drei Häuser in der Ferne, die der Linie ähneln, supertotal

der so stabil war, dass man darin hätte wohnen können.

Einstellung 188 5 **AUSSEN / TAG**

Jorde blinzelt, schaut die Häuser an, Mücken schwirren um seinen Kopf, nah

Musik UROS

War das Ganze nun sein Werk? Wieso zog es ihn dahin

Einstellung 189 3 **AUSSEN / TAG**

Jordes Hände zucken, aus dem Ärmel schauen Lammfellhaare hervor, nah

Musik UROS

wie ein Schaf in seinen Stall?

Einstellung 190 3 **INNEN / TAG**

Jorde legt seine Hand unter die Zickzacklinie, nah

Musik UROS

Einstellung 191	4	AUSSEN / TAG
Jorde schaut erschöpft, nah		

Musik UROS

zügig ff
Obwohl er sich elend fühlte, gönnte er sich keine Pause.

Einstellung 192	2	AUSSEN / TAG
Jorde läuft aus dem Bild, total		

Musik UROS

Dies war nicht der Ort und nicht die Zeit, um auszuruhen.

Einstellung 193		INNEN / TAG
Jorde zeichnet über die Zickzacklinie einen krumme, lange Linie, nah		

Musik UROS

Erst musste Jorde an den Rand der Welt gelangen.

Einstellung 194		AUSSEN / TAG
Jorde klettert über die Dächer der drei Häuser und läuft aus dem Bild, total		

Musik UROS

wie unter vorgehaltener Hand, spöttisch
Und ein Rand war nicht Sicht. Dazu hatte Jorde sein Plan zu flüchtig angelegt. Seinen Zaun zu hoch gemacht. Oder nicht hoch genug.

Pause

Aber auch die sorgfältiger ausgeführten Pläne

Einstellung 195	5	INNEN / TAG
Jorde zeichnet mit dem Lineal eine Linie ins Buch, auf der Seite liegt ein Spagat, nah		

Musik UROS

waren in der Ausführung nicht wiederzuerkennen.

Einstellung 196	6	AUSSEN / TAG
Ein Tümpel mit Schilf am Rand, total		

Da die Pläne Jordes aber eines gemeinsam haben,

Einstellung 197	9	INNEN / TAG
Jorde zeichnet mit dem Lineal eine schräge Linie über die gerade, nah		
dass sie alle wenig oder gar keine Details zeigen, gab es immer einen großen Spielraum in der Ausführung.		
Einstellung 198	7	AUSSEN / TAG
Ein anderer Tümpel mit Schilf am Rand, hinten Hügel total		
<i>nach jedem Satz neu ansetzen (zum Schneiden)</i>		
Nicht immer war es Jorde gelungen, Linien so zu ziehen, dass sich eine in sich geschlossene Form ergab.		
Einstellung 199	6	INNEN / TAG
Jorde zeichnet unter die zwei Linien einen Halbkreis, nah		
Manchmal musste er die Formen unvollendet lassen.		
Einstellung 200	4	AUSSEN / TAG
Jorde, mit mehr Bart, schaut verwundert zu Boden, nah		
Als Jorde sah, dass viele seiner Werke in Stücke brachen,		
<i>Jorde schaut verwundert weiter.</i>		
Einstellung 201	5	AUSSEN / TAG
Ein geborstener Stein im Gras, nah		
noch bevor die Form erreicht oder annähernd erreicht war,		
Einstellung 200a	4	AUSSEN / TAG
Jorde schaut verwundert höher, nah		
war ihm, als würde etwas in ihm selbst zerbrechen.		
<i>Pause</i>		
Einstellung 202	9	AUSSEN / TAG
Ein See im Gebirge, vorne zwei große Steine, total		
Wo er hinsah, sah er dem Zerfall bei der Arbeit zu. Und der Zerfall produzierte tausend Zufälle.		
Einstellung 203	4	INNEN / TAG
Jorde schließt den Halbkreis mit einer Linie, nah		
Selten war die Klarheit der Idee noch zu erkennen.		
Einstellung 204	12	AUSSEN / TAG
Ein See im Gebirge, links ein Stein im Wasser, halbtal		

recht zügig

Jorde hatte stets versucht, Zufälle zu vermeiden. Nun sah er überall Fehler, Mängel, Störungen, die er nicht geplant hatte. Alles war in Auflösung.

Einstellung 205 4 AUSSEN / TAG

Jorde schaut verwundert hoch, nah

Als ob eine raue Hand die ganze Welt betastet hätte,

Einstellung 206 8 AUSSEN / TAG

Ein Gletscher Berg, dahinter ein Berg, auf dem der Schatten einer Wolke wandert, supertotal

sie war voller Risse, Brüche und Verwerfungen. Hatte Jorde recht daran getan, den Zufall auszuschließen?

Einstellung 207 5 INNEN / TAG

Jorde schiebt den Spagat über der Zeichnung beiseite, close-up

zügig

Hatte er nicht überlegt, ihn fallweise zuzulassen? Jorde war sich nicht mehr sicher.

Einstellung 208 11 AUSSEN / TAG

Der Gletscher, dahinter der Berg, auf dem der Schatten einer Wolke wandert, total

In der Vision des Lehrers irrt Jorde lang umher und versucht herauszufinden, welchen folgeschweren Irrtum er begangen haben könnte.

Einstellung 209 16 AUSSEN / TAG

Jorde taumelt über eine Bergwiese, dahinter der Gletscher, weiter weg, total

am Ende ein Resümee ziehend

Jorde hoffte, schreibt der Lehrer, dass er mit der Zeit die Mängel als Bereicherungen sehen würde. Doch er irrte sich auch da. Das Verfehlt bleibt verfehlt, das Misslungene misslungen.

Einstellung 210 18 AUSSEN / TAG

Jorde taumelt übers Hochplateau, durch das der Bach fließt, und geht aus dem Bild, total

zügig

Wo nur war die Quelle aller Irrtümer zu suchen? Jorde lief die Bäche hoch, doch das brachte ihn nicht weiter, schreibt der Lehrer, weil der Ursprung aller Irrtümer nicht in der Welt zu suchen ist, sondern im Buch der Pläne. Und das hatte Jorde ja in seinem Haus zurückgelassen.

Einstellung 211 16 AUSSEN / TAG

Jorde rennt Geröllhänge bergab, total

zügig

Jorde suchte lange nach der Quelle, ohne sie zu finden.

Musik Stübler, Palast des Schweigens

leiser, geheimnisvoll (Musik Mundorgel!)

Dann dachte er bei sich, wenn ich nur bergab laufe, komme ich bestimmt dahin, wo alle Irrtümer dieser Welt zusammen laufen.

Einstellung 212 **11** **AUSSEN / TAG**

Der Gletscher, dahinter der Berg, auf dem ein Schatten wandert, halbtot

Musik Stübler, Palast des Schweigens

traurig

Und so lief er wie das Wasser den Berg hinunter läuft. Der Lehrer meint sogar: wie eine Träne eine Wange.

Bis er eine Quelle fand.

Einstellung 213 **19** **AUSSEN / TAG**

Ein Gletscher mit Gletschersee, Jorde wankt aufs Ufer zu, stürzt zum Wasser, um zu trinken, total

Musik Stübler, Palast des Schweigens

Einstellung 214 **9** **AUSSEN / TAG**

Der Gletschersee, Eisbrocken, halbtot

Musik Stübler, Palast des Schweigens

Einstellung 215 **AUSSEN / TAG**

Jorde trinkt Gletscherwasser, steht auf und wankt weiter, total

Musik Stübler, Palast des Schweigens

Einstellung 216 **AUSSEN / TAG**

Jorde rennt Geröllhänge bergab, keine Sonne mehr, total

Musik Stübler, Palast des Schweigens

Einstellung 217 **AUSSEN / TAG**

Meeresbrandung (Aufsicht), eine Welle macht eine schöne Kurve, halbtot

Musik Stübler, Palast des Schweigens

Einstellung 218 **INNEN / TAG**

Jorde zeichnet in das Buch eine Kurve, nah

Musik Stübler, Palast des Schweigens

Einstellung 219 **AUSSEN / TAG**

Meeresbrandung (Aufsicht), eine Welle macht eine Kurve, halbtot

Musik Stübler, Palast des Schweigens

Einstellung 220**INNEN / TAG**

Jorde zeichnet eine Kurve, die die vorige durchschneidet, nah

Musik Stübler, Palast des Schweigens

Einstellung 221**AUSSEN / TAG**

Meeresbrandung (Aufsicht), eine Welle macht einen kleinen Halbkreis, halbtot

Musik Stübler, Palast des Schweigens

Einstellung 222**INNEN / TAG**

Jorde zeichnet eine weitere Kurve, nah

Musik Stübler, Palast des Schweigens

Einstellung 223**AUSSEN / TAG**

Meeresbrandung (Aufsicht), eine Welle macht eine breite Kurve, halbtot

Musik Stübler, Palast des Schweigens

Einstellung 224**INNEN / TAG**

Jorde zeichnet eine vierte Kurve, nah

Musik Stübler, Palast des Schweigens

Einstellung 225**AUSSEN / TAG**

Meeresbrandung (Frontalsicht), drei Wellengänge, total

ÜBERBLENDUNG mit

Musik Stübler, Palast des Schweigens

Einstellung 226**27****AUSSEN / TAG**

Ein großer Gletscher, vorne Eisberge im Wasser, supertot

Musik Stübler, Palast des Schweigens

leise, aber stetig und mit Nachdruck (Musik Mundharfe und Meeresbrandung)

Kein Jordejünger würde Jorde je für fähig halten, auch einen noch so kleinen Irrtum zu begehen.

Pause in der Musik

Der Lehrer aber, der ihn sieht, kommt zu einem andern Schluss. Jorde, sagt der Lehrer, hatte während einer Rast trübes Wasser getrunken, das sehr nach Irrtum schmeckte.

Einstellung 227**10****AUSSEN / TAG**

Meeresbrandung (Aufsicht), das Wasser bildet Streifen beim Rückzug, nah

Musik Stübler, Palast des Schweigens

Als er sah, dass dieses Wasser sich zu runden Formen aufbog, die auch seinem Plan entsprachen - wenn auch nicht zu ganz so runden,

Einstellung 228	5	INNEN / TAG
------------------------	----------	--------------------

Jorde zeichnet eine weitere Kurve mit hellerer Kreide, nah

Musik Stübler, Palast des Schweigens

wie der Plan es vorsah - schöpfte Jorde wieder Hoffnung.

Einstellung 229	9	AUSSEN / TAG
------------------------	----------	---------------------

Ein spitzer Berg mit kurvigen Hängen, davor der Gletschersee mit Eisbergen, total

Musik Stübler, Palast des Schweigens

zügig

Viele seiner Pläne hatte er noch nicht als Werk gesehen, unter ihnen jenen, den der Lehrer den ersten Plan oder den Plan der zweiundzwanzig Kerne nennt.

Einstellung 230	11	AUSSEN / TAG
------------------------	-----------	---------------------

Der große Gletscher, vorne Eisberge im Wasser, total

Musik Stübler, Palast des Schweigens

zügig

Jorde trug nur helle Kleidung. Auf die Weise hielt er seinen Geist frei von Trübungen. Zum Planen musste Jordes Geist hell und rein sein wie Papier.

Einstellung 231	10	AUSSEN / TAG
------------------------	-----------	---------------------

Der spitze Berg im Nebel, davor der Gletschersee mit Eisbergen, halbtal

Musik Stübler, Palast des Schweigens

Für gewisse Pläne nahm Jorde ein besonders helles, auch für jenen ersten Plan, der auf ein kleines, loses Blatt gezeichnet war.

Einstellung 232	4	INNEN / TAG
------------------------	----------	--------------------

Der Arbeitstisch Jordes, Jorde hantiert mit losen Blättern, nah

Musik Stübler, Palast des Schweigens

Warum Jorde diesen ersten Plan verworfen hatte,

Einstellung 233	10	AUSSEN / TAG
------------------------	-----------	---------------------

Eine Gletscherzunge, vorne Wasser, hinten ein moosbedeckter Felshügel, halbtal

Musik Stübler, Palast des Schweigens

darüber kann der Lehrer auch nur spekulieren.

War das Papier zu klein?

Einstellung 234

8

INNEN / TAG

Der Arbeitstisch Jordes, Jorde sortiert die Blättern, nah

Musik Stübler, Palast des Schweigens

Stimmte etwas nicht mit der Anzahl der Kerne?

Einstellung 235

12

AUSSEN / TAG

Die Gletscherzunge, vorne Wasser, hinten der Felshügel, halbnah

Musik Stübler, Palast des Schweigens

zügig

Jordejünger glauben, dass Jorde alle zweiundzwanzig auf das Blatt geworfen hat. Der Lehrer sagt, nur neunzehn, drei von ihnen hätten sich nicht aus dem weißen Stoff gelöst, in den sie gewickelt waren.

Einstellung 236

15

INNEN / TAG

Jorde löst die Kerne aus dem Taschentuch, nah

Musik Stübler, Palast des Schweigens

Diese drei hätte Jorde auf dem Teller angeordnet, und den Teller dann zerbrochen. Irrtümlich, sagt der Lehrer.

Seither seien diese drei Kerne unauffindbar.

Einstellung 237

10

AUSSEN / TAG

Die Gletscherzunge zwischen Berghängen, total

Musik Stübler, Palast des Schweigens

Darum sei auch Jorde unauffindbar, sagt der Lehrer. Weil Jorde sich mit diesen dreien identifiziere.

Der Lehrer geht soweit zu glauben,

Einstellung 238

55

INNEN / TAG

Jorde zeichnet die Umrisse der Kerne bzw. ihre Lage nach, nah

Musik Stübler, Palast des Schweigens

zügig (passgenau!)

Jorde und die Kerne seien ein und dasselbe. Jorde sei, wenn man so will, nicht einer, sondern drei - oder sogar zweiundzwanzig! Alle seine Teile wollte Jorde in die Welt verpflanzen, dazu hat er sie kopiert. Das Kopieren sei jedoch nicht von Erfolg gekrönt gewesen, sei es, weil Kerne fehlten, sei es, weil die Kerne durch das helle Weiß des Papiers Schaden nahmen. Oder, so meint der Lehrer, durch den Vorgang des Kopierens, durch die Dunkelheit der Striche, allerdings klebten an den Kernen kleine Reste dieses weißen Taschentuchs aus der Manteltasche Jordes, und so war den Kernen eine Resthelligkeit mitgegeben, um zu keimen. Wie man sieht, verwickelt sich der Lehrer hier in Widersprüche. Er legt sich

auch nicht fest, was den Plan der Kerne angeht. Denn es stellt sich doch die Frage:

leise, aber scharf

Was war eigentlich zuerst?

Einstellung 239

23

AUSSEN / TAG

Der Gletschersee mit Eisbergen seitlich, halbtot

Musik Stübler, Palast des Schweigens

zügig (passgenau)

Der Plan oder die Kerne? Woher kamen diese Kerne? Diesen Einwand hört man oft, und der Lehrer kann ihn nicht entkräften. Sein Ziel ist eine Weltkerntheorie frei von Widersprüchen. Dass es das nicht geben kann, ist ihm offenbar nicht klar.

Einstellung 240

7

INNEN / TAG

Jorde zieht das Blatt unter den Kernen hervor, schüttelt die Kerne ab und legt es wieder hin, nah

Musik Stübler, Palast des Schweigens

Das Problem sind die Kerne. Woher kamen diese Kerne?

Einstellung 241

19

AUSSEN / TAG

Der Gletschersee mit einem Eisberg mittig, dahinter der Gletscher, total

Musik Stübler, Palast des Schweigens

zügig

Nirgendwo in diesem Land gibt es Bäume mit Früchten, die solche Kerne haben. Außer in Jordes Garten. Wenn aber die Kerne aus Jordes Garten stammen, so behilft sich der Lehrer, sind sie auch sein Eigentum. Sie sind seine Eigenschaften. Jorde will, dass sie sich entfalten, sagt der Lehrer.

Einstellung 242

48

INNEN / TAG

Jorde zeichnet neue Kerne, nun in das Buch, nah

Musik Stübler, Palast des Schweigens

etwas lebhafter, aber nicht schnell (Musik lauter)

Jorde ging wohl davon aus, dass, wenn er die Kerne nicht kopieren, sondern neu entwerfen und sie neu sortieren würde, er damit mehr Raum schaffen könnte zur Entfaltung.

Und der Lehrer hat das Buch. Er kann Jorde vor sich sehen, wie er seine Kerne zeichnet.

Jorde ist mit dem Zeichnen der Kernen fertig.

Ja er kann, behauptet er, mit Jordes Augen sehen, was noch fehlt. Er kann sehen, dass ein echter Kern sich in den neuen Plan verirrt hat, und dass Jorde ihn kopiert, anstatt ihn frei zu zeichnen.

Jorde zeichnet noch einen Kern oben hin.

Und dass er gar nicht merkt, dass es nur noch sechzehn sind. Sechs von zweiundzwanzig fehlen.

Einstellung 243	22	AUSSEN / TAG
------------------------	-----------	---------------------

Der Gletschersee mit einem Eisberg mittig und Bild füllend, dahinter flache Hügel, total

Musik Stübler, Palast des Schweigens

So, sagt der Lehrer, nahm das Unglück seinen Lauf. Doch es war zugleich ein Glück. Sechzehn Kerne standen zur Verfügung. Eine runde Zahl. Vier mal vier Welten konnten daraus abgeleitet werden, sagt der Lehrer, der im Nebenfach Arithmetik unterrichtet.

Einstellung 244	32	INNEN / TAG
------------------------	-----------	--------------------

Jorde legt den ersten Plan auf den zweiten, nah

Musik Stübler, Palast des Schweigens

schon etwas ermüdet

Jorde verglich den ersten Plan mit dem zweiten, sah die Schwachstellen des ersten und entschied sich für den zweiten. Damit war der erste Plan hinfällig geworden.

Jorde zerknüllt den ersten Plan.

zügig

Nun mischte Jorde echte Kerne in den zweiten Plan,

Jorde streut etliche Kerne über den Plan.

um die Keimkraft zu erhöhen und das Werden und Gedeihen seiner Welten zu befördern. Doch wieder unterlag Jorde einem Irrtum, sagt der Lehrer. Denn durch die Vermischung kam Unklarheit in den Plan. Es war nicht mehr zu erkennen, wo genau die Kerne lagen.

Einstellung 245	24	AUSSEN / TAG
------------------------	-----------	---------------------

Der Gletschersee mit länglichen Eisbergen, hinten ein hohes Ufer, halbtal

Musik Stübler, Palast des Schweigens

crescendo bis "verhindern" (Musik dramatisch lauter)

So kam in Jordes Welt eine Ungenauigkeit, die nicht mehr zu tilgen war. Teile verschoben sich, zogen hin und zogen her. Und Jorde konnte die Veränderungen nicht verhindern!

Einstellung 246 (optional)		AUSSEN / TAG
-----------------------------------	--	---------------------

Der Gletschersee mit einem Eisberg mittig und Bild füllend, Nebel, total

Musik Stübler, Palast des Schweigens

Und so wurde Jordes Welt immer unübersichtlicher und ihre Umrisse immer uneindeutiger. Das Wasser verlor den Glanz und die Luft verdickte sich.

Einstellung 247**17****AUSSEN / TAG****Der Gletschersee mit länglichen Eisbergen, hinten ein hohes Ufer, Nebel, total*****Musik Stübler, Palast des Schweigens****diminuendo mit kleinen Pausen*

Und alles überzog ein Nebel, der das Licht wie hinter einem Vorhang verschwinden ließ.

Einstellung 248**INNEN / TAG****Der zweite Plan mit echten Kernen, Nebel, der immer dichter wird, nah*****Musik Stübler, Palast des Schweigens*****Einstellung 249****AUSSEN / TAG****Der Gletschersee, das hohe Ufer, dichter Nebel füllt die Bildmitte, total*****Musik Stübler, Palast des Schweigens*****Einstellung 250****AUSSEN / TAG****Der Gletschersee mit länglichen Eisbergen, hinten ein hohes Ufer, dichter Nebel, supertotal*****Musik Stübler, Palast des Schweigens****das alte Tempo langsam wieder aufnehmend*

So sah Jorde sich genötigt, auch den zweiten Plan der Kerne wieder rückgängig zu machen,

Einstellung 251**3****AUSSEN / TAG****Jorde blättert die Seite mit dem zweiten Plan der Kerne um, halbnah*****Musik, optional***

jedenfalls soweit das ging. Denn der Rohbau war im Gange:

Einstellung 252**10****AUSSEN / TAG****Jorde taumelt durch eine kahle Ebene, total*****Musik, optional***

überall Löcher, Gruben, unebene, raue Böden übersät mit spitzen Steinen, kein Detail noch gelöst.

*Jorde stolpert, fällt hin.***Einstellung 253****11****AUSSEN / TAG****Das Flusstal, ein erodierender Hang (Seitenansicht), total*****Musik, optional***

In weiten Teilen war die Welt noch ohne Fundament. Sand und Schotter türmten sich, Mauern, die schon standen, neigten sich und fielen ein.

Jorde läuft durch ein enges, steiniges Tal, in der Mitte eine Quelle, total

Musik, optional

Der Lehrer sieht, wie Jorde sich durch unwegsame Gräben oder Risse im Gelände kämpft, wie er ständig auf der Hut ist, das Ziel, das er vor Augen hat, auch im Auge zu behalten. Und sich nicht der Täuschung hinzugeben, sagt der Lehrer, gleich die erstbeste Quelle für die Fehlerursache zu halten. Vor allem dann nicht, wenn sie frisches klares Wasser spendet. Klares frisches Wasser bedarf keiner Korrektur. Es sei denn, es rinnt ohne Plan einfach so dahin, ohne Richtung, ohne Ziel.

Jorde läuft aus dem engen, steinigen Tal heraus, supertotal

Musik, noch offen

Bereit sich mit unreinen Quellen zu vereinigen.

Ein breiteres Flusstal, Insekten vor der Kamera, total

Musik, noch offen

Jorde läuft durch eine Wiese auf ein rotes Haus zu, supertotal

Musik Stäbler, Palast des Schweigens

Jorde, sagt der Lehrer, mache hin und wieder Umwege, weil es ihn, der sein Haus und seinen Garten verlassen hat, immer wieder hin zu einer möglichen Behausung ziehe. Wenn sich jedoch eine solche anbiete zum Verweilen, bliebe Jorde nie für länger. Jorde sei ein Unbehauster, und auch in der Welt, die er geschaffen hat, nicht zu Hause. Ob dies seinen Grund darin hat, dass Jorde in der Welt keine passende Behausung findet oder keine Ruhe, weil er nach der Quelle sucht, kann der Lehrer auch nicht sagen. Doch er sieht, dass Jorde von Gebäuden angezogen wird, die ihm durchaus als Unterkünfte dienen könnten, dass er sich ihnen nähert oder sie sogar betritt, dass er aber nie in einem Haus auf Dauer bleibt.

Sind es überhaupt Häuser? Oder schlecht geplante Zäune? Oder Symbole,

Atempause für Musik

Das rote Haus, Jorde läuft hinein, halbttotal

Musik Stäbler, Palast des Schweigens

die man nicht bewohnen kann?

zügig

Jordes Pläne haben Fehler, sagt der Lehrer.

Einstellung 259**7****INNEN / TAG****Jorde zeichnet ins Buch einen Halbkreis, nah*****Musik Stübler, Palast des Schweigens***

Doch wenn man die Pläne mit der Ausführung vergleicht, stellt man immer wieder fest, dass die Werke Mängel haben,

Einstellung 260**12****AUSSEN / TAG****Ein grüner Hügel, total*****Musik Stübler, Palast des Schweigens***

die sich mit den Fehlern in den Plänen nicht erklären lassen. Daraus folgt, sagt der Lehrer, dass ein fehlerloses Werk Jordes gar nicht existieren kann.

Einstellung 261**8****AUSSEN / TAG****Das rote Haus, halbtot*****Musik Stübler, Palast des Schweigens***

Für Jorde, sagt der Lehrer, ist es bitter zu erkennen,

Jordes Hände erscheinen im oberen Fenstersims, dann Jordes Kopf,

dass eigentlich *alles* einer Reparatur bedarf.

Einstellung 262**7****AUSSEN / TAG****Das rote Haus, Jorde schaut aus dem Fenster, nah*****Musik Stübler, Palast des Schweigens***

Jorde sei durchaus bemüht, alle Mängel zu erfassen, was die Vorbedingung wäre, um sie später zu beheben.

Einstellung 263**19****AUSSEN / TAG****Ein grünes Tal mit einem spitzen Hügel in der Mitte, total*****Musik Stübler, Palast des Schweigens***

zügig

Jorde fühlt, sagt der Lehrer, einerseits die Verpflichtung seine Werke zu verbessern, brüchige, desolate Teile zu erneuern oder zu ergänzen. Andererseits sind manche Werke nicht so schlecht geraten, wenn man von gewissen Ungenauigkeiten absieht. Der Lehrer sagt, nur Jorde könne Fehler von Ungenauigkeiten unterscheiden,

Einstellung 264**4****AUSSEN / TAG****Das rote Haus, Jorde schaut aus dem Fenster, nah*****Musik Stübler, Palast des Schweigens***

die dem Werk dienlich wären. Und damit unverzichtbar.

Einstellung 265	9	AUSSEN / TAG
------------------------	----------	---------------------

Das rote Haus, Jordes Kopf verschwindet wieder im Fenster, halbtot

Musik Stübler, Palast des Schweigens

Der Grat zwischen unverzichtbar und entbehrlich sei ein schmaler, sagt der Lehrer, und die Grenze schwer zu ziehen. In der Welt von Jorde

Einstellung 266	5	INNEN / TAG
------------------------	----------	--------------------

Jorde zeichnet unter den Halbkreis zwei parallele Linien, nah

Musik Stübler, Palast des Schweigens

sähen Gegensätze sich mitunter zum Verwechseln ähnlich,

Einstellung 267	18	AUSSEN / TAG
------------------------	-----------	---------------------

Zwei Berge, die wie Tierschädel ausschauen, halbtot

Musik Stübler, Palast des Schweigens

sagt der Lehrer. Und er weiß, wovon er spricht, denn er sieht sich selbst einer großen Schar von Anhängern als auch hartnäckigen Kritikern gegenüber, die ihn beiderseits bedrängen.

Der Lehrer ist darum auch sehr vorsichtig geworden

Einstellung 268	6	AUSSEN / TAG
------------------------	----------	---------------------

Das rote Haus, halbtot

Musik Stübler, Palast des Schweigens

und hält nur noch Vorträge vor ausgewähltem Publikum. Er ist auch nicht frei von Zweifeln,

Jorde erscheint im rechten Türrahmen.

Einstellung 269	11	AUSSEN / TAG
------------------------	-----------	---------------------

Das rote Haus, Jorde in der rechten Tür, er schaut erschöpft nach links, halbnah

Musik Stübler, Palast des Schweigens

weiß oft nicht mehr aus noch ein.

Kritiker meinen, die Visionen des Lehrers wären reine Fantasiegebilde, und auch die Quelle aller Irrtümer sei ein Konstrukt,

Einstellung 270	8	AUSSEN / TAG
------------------------	----------	---------------------

Ein Wasserfall in grüner Hügellandschaft, supertot

Musik Stübler, Palast des Schweigens

um von den Schwachpunkten seiner Thesen abzulenken und die größten Widersprüche der Visionen zu kaschieren.

Einstellung 271	12	AUSSEN / TAG
Das rote Haus, Jorde in der Tür, er schaut nach links, halbnah		

Musik Stübler, Palast des Schweigens

Manche gehen noch viel weiter und behaupten, der Lehrer halte sich für eine Inkarnation Jordes. Oder gar für Jorde selbst.

Jorde wankt nach rechts und aus dem Bild.

sehr zügig! ff.

Und anscheinend hat ein Bauer erst vor kurzem, wie er sagt, den Lehrer, den er kennt,

Einstellung 272	16	AUSSEN / TAG
Jorde läuft durch eine Wiese vom roten Haus weg und aus dem Bild, supertotal		

Musik Stübler, Palast des Schweigens

durch die Wiese laufen sehen. So wie Jorde. Und sogar im weißen Kittel. Ja die Menschen lesen hier die Jorde-Hefte sehr genau. Und fragen sich, ob Jorde seine Welt noch in den Griff bekommt. Manche glauben mittlerweile, dass sie ihm entglitten ist.

Einstellung 273	12	AUSSEN / TAG
Ein Hügelkamm mit freiliegenden Basaltformationen, total		

Musik Stübler, Palast des Schweigens

zügig ff.

Andere spekulieren, dass der Fluss von Jordes Weisheit versiegt oder irgendwie gestaut oder sonst wie unterbrochen ist. Immer mehr Jordejünger halten es für denkbar,

Einstellung 274	11	INNEN / TAG
Jorde zeichnet unter die zwei parallelen Linien einen Halbkreis, nah		

Musik Stübler, Palast des Schweigens

dass zumindest einige Werke Jordes Fehler haben. Wenn sie Jordes Welt auch als Spiegel seiner Weisheit sehen. Dagegen meint der Lehrer, Jorde habe große Mühe,

Einstellung 275	5	AUSSEN / TAG
Jorde schaut nach links, sein Bart ist dichter, hinten Bäume (ff.), halbnah		

Musik Stübler, Palast des Schweigens

seinen Vorrat an Ideen überhaupt zu überblicken.

Einstellung 276	10	AUSSEN / TAG
Ein Hügelkamm mit senkrechter Basaltformation, halbnah		

Musik Stähler, Palast des Schweigens

Der Ausstoß an Ideen ist bei Jorde nämlich so gewaltig, dass die Verfertigung der Werke oft nicht Schritt hält.

Einstellung 277	5	INNEN / TAG
Jorde fügt den zwei parallelen Linien weitere Linien hinzu, nah		

Musik Stähler, Palast des Schweigens

zügig ff.

Wenn mehrere Ideen nämlich gleichzeitig geboren werden, kann es vorkommen,

Einstellung 278	3	AUSSEN / TAG
Jorde schaut nach rechts, halbnah		

Musik Stähler, Palast des Schweigens

dass sie im Geburtskanal kollidieren, sich dabei verformen

Einstellung 279	2	INNEN / TAG
Jorde verwischt die Linien zwischen den Halbkreisen, nah		

Musik Stähler, Palast des Schweigens

und das Werk verunklären. Deshalb, sagt der Lehrer,

Einstellung 280		AUSSEN / TAG
Jorde schaut nach rechts, halbnah		

Musik Stähler, Palast des Schweigens

kommt Jorde auch nicht zur Ruhe.

Einstellung 281	10	AUSSEN / TAG
Der senkrechte Wasserfall vor einer Basaltformation, halbtal		

Musik Stähler, Palast des Schweigens

Er kommt an die Hauptstörungsquelle nicht heran, weil sie mit der Quelle seiner Einfallskraft verbunden, ja direkt von ihr gespeist ist.

Einstellung 282	10	AUSSEN / TAG
Jorde wendet sich von rechts nach links und schaut zu Boden, halbnah		

Musik Stähler, Palast des Schweigens

ein pessimistisches Fazit ziehend

Viele Werke nehmen Schaden oder gehen ganz zugrunde, noch bevor sie existieren.

Einstellung 283	2	AUSSEN / TAG
Ein Flügel im Gras, halbtot		

Musik Stähler, Palast des Schweigens

Einstellung 284		AUSSEN / TAG
Jorde schaut zu Boden, halbnah		

Musik Stähler, Palast des Schweigens

Einstellung 285		AUSSEN / TAG
Der Flügel im Gras, nah		

Musik Stähler, Palast des Schweigens

Spötter meinen,

Einstellung 286	5	AUSSEN / TAG
Jorde schaut wieder auf und in die Ferne, halbnah		

Musik Stähler, Palast des Schweigens

Jorde leide unter einer Art ...

Atempause für Musikakzent

trocken, aber sehr entschieden, der Nachsatz schnell
Verkalkung. Oder der Lehrer selbst!

Einstellung 287	6	AUSSEN / TAG
Der Hügelkamm mit freiliegenden Basaltformationen, halbnah		

Musik Stähler, Palast des Schweigens

zügig ff.

Es hätten sich in seinem Hirn Gedankenfäden zu einer krausen Theorie verknotet,

Einstellung 288	5	AUSSEN / TAG
Jorde schaut weiter in die Ferne, halbnah		

Musik Stähler, Palast des Schweigens

ja zu einem Wahn verfestigt, in dem der Lehrer nun gefangen sei. Was er denke,

Einstellung 289	8	AUSSEN / TAG
Eine bartartige Basaltformation, nah		

Musik Stäbler, Palast des Schweigens

sei dabei nicht neu, im Gegenteil.

trocken und bestimmt

Alle Theorien des Lehrers hätten einen langen Bart.

ANIMATION: Ein Wasserfall stürzt herab.

(Optional: Es sei doch offensichtlich, dass nicht alle Pläne Jordes auch die Handschrift Jordes trügen.)

Einstellung 290 **5** **INNEN / TAG**

Ein anderer Plan des Verbindungskanals, Jorde blättert eine Seite weiter, nah

Musik Stäbler, Palast des Schweigens

zügig ff.

Jorde sei ein Sonderling, doch der Lehrer ein Fantast.

Einstellung 292 (291 Jorde schaut zum Wasserfall optional) **9** **AUSSEN / TAG**

Jorde wankt nach rechts aus dem Bild, halbnah

Musik Stäbler, Palast des Schweigens

Womöglich hat er diesen Jorde sogar frei erfunden.

Einstellung 293 **6** **AUSSEN / TAG**

Eine Basaltwand mit der Spitze nach unten, halbtotale

Musik Stäbler, Palast des Schweigens

Oder er ist es selbst!

Aus der Sicht der Spötter stellt sich Jordes Schöpfungstum so dar,

Einstellung 294 **INNEN / TAG**

Jorde tropft mit einer brennenden Kerze Wachs in eine Kreislinie, nah

Musik Stäbler, Palast des Schweigens

als würde ein Märchenonkel einem Kind die Welt erklären. Sie zitieren gern die Jorde-Hefte vier bis sieben,

Einstellung 295 **AUSSEN / TAG**

Die Basaltwand, halbnah

Musik Stäbler, Palast des Schweigens

in denen der Lehrer den Schöpfungsvorgang so beschreibt:

Einstellung 296	4	INNEN / TAG
------------------------	----------	--------------------

Jorde tropft mit der Kerze Wachs in den Kreis, nah

Musik Stäbler, Palast des Schweigens

zügig

Dass die erste der vier Welten aus Gedankentropfen hergestellt ist,

Atempause für Musik

Einstellung 297	8	AUSSEN / TAG
------------------------	----------	---------------------

Die Basaltwand, nah

Musik Stäbler, Palast des Schweigens

aus dem Licht von Jordes Weisheit. Dass es so viele Tropfen gibt wie Buchstaben im Alphabet.

Einstellung 298	6 (5 für Text, dann Musik)	INNEN / TAG
------------------------	-----------------------------------	--------------------

Jorde tropft mit der Kerze Wachs in den Kreis und nimmt die Kerze weg, nah

Musik Stäbler, Palast des Schweigens

zügig

Dass in diesen Tropfen alle Dinge, alle Eigenschaften dieser Welt enthalten waren,

Einstellung 299	14	AUSSEN / TAG
------------------------	-----------	---------------------

Eine Basaltwand, links ein runder Stein, halbtot

Musik Stäbler, Palast des Schweigens

aber nur als Möglichkeit, denn die Tropfen waren voneinander kaum getrennt.

Einstellung 300	10	INNEN / TAG
------------------------	-----------	--------------------

Jorde verreibt das warme Wachs, nah

Musik Stäbler, Palast des Schweigens

Zudem hatte Jorde sie verrieben wie zu *einem* Tropfen.

crescendo (Anfang Trommelwirbel)

So kam in die Welt Bewegung, alles fing sich an zu drehen ...

Trommelwirbel Maximum

Einstellung 301	13	AUSSEN / TAG
------------------------	-----------	---------------------

Basaltfelsen in zwei Halbbögen, kleine Höhle links, halbtot

Musik Stäbler, Palast des Schweigens

es entstanden Hohlräume zwischen den Partikeln. Und in diese Öffnungen hinein fielen dunkle Tropfen, Dunkelheit strömte ein.

LEHRER *leise, zu sich*
Flüssiger Gedankengang.

Einstellung 302	18	INNEN / TAG
Jorde gießt Tusche auf den Wachskreis, nah		

Musik Stäbler, Palast des Schweigens

ERZÄHLER
Die Dunkelheit breitete sich immer weiter aus und verringerte das Licht. Große dunkle Räume mit sehr wenig Licht entstanden.

Jorde verreibt die Tusche.

LEHRER *ff.*
Dunkelheit der Gedanken.

Einstellung 303	13	AUSSEN / TAG
Große Basalthöhle, total		

Musik Stäbler, Palast des Schweigens

ERZÄHLER *ff.*
Als Jorde merkte, dass die Dunkelheit das Licht verschluckte, schwächte er sie wieder ab, indem er sie verwischte,

Einstellung 304	8	INNEN / TAG
Jorde wischt die Tusche mit einem Papiertaschentuch weg, nah		

Musik Stäbler, Palast des Schweigens

so dass ein Grau entstand,

kurze Pause für Musik

das weder hell noch dunkel war.

Einstellung 305	12	AUSSEN / TAG
Basaltgestein in zwei Halbbögen, halbtot		

Musik Stäbler, Palast des Schweigens

LEHRER
Unschärfe der Gedanken. Bausteine, weiter nichts.

Feine Dunstschwaden ziehen auf.

ERZÄHLER *ff.*

Weil ihm die verwischte Welt noch zu unentschieden war, machte Jorde sich daran eine zweite Welt zu schaffen,

Einstellung 306 **10** **INNEN / TAG**

Jorde reibt mit dem Taschentuch einen Fleck ins Buch, nah

Musik Stäbler, Palast des Schweigens

für die er das Lichtgemisch der ersten hernahm und verteilte.

LEHRER *ff.*

Durch das Denken geht ein Riss.

Einstellung 307 **9** **AUSSEN / TAG**

Fein strukturiertes Basaltgestein mit Falte, halbnah

Musik Stäbler, Palast des Schweigens

ERZÄHLER

Der zweiten Welt gab Jorde einen eindeutigen Mittelpunkt.

Einstellung 308 **6** **INNEN / TAG**

Jorde zeichnet in den Fleck einen dunklen, dicken Punkt, nah

Musik Stäbler, Palast des Schweigens

Damit war sie tiefer angesiedelt als die erste, die noch allgemeiner war.

Einstellung 309 **6** **AUSSEN / TAG**

Scharfkantiges Basaltgestein, nah

Musik Stäbler, Palast des Schweigens

LEHRER *ff.*

Scharf muss das Denken sein, schneiden wie ein scharfes Messer.

Einstellung 310 **20** **INNEN / TAG**

Jorde reißt das Papier um den Wachskreis herum ab und legt die Scheibe auf den Fleck, nah

Musik Stäbler, Palast des Schweigens

ERZÄHLER

Dann hat Jorde aus der zweiten

kurze Pause für Musik

eine dritte Welt herausgeschält, um die Reihe fortzuführen und noch weiter zu vertiefen. Es ging noch ein Stück hinunter, wenn man sich noch mehr beschränken und auf noch mehr Licht verzichten würde.

kurze Pause für Musik

Und das hatte Jorde vor.

Einstellung 311	10	AUSSEN / TAG
------------------------	-----------	---------------------

Dunkle Basaltfelsen, vorne große, weiße Brocken, total

Musik Stübler, Palast des Schweigens

LEHRER *zügig*

Hell muss das Denken sein. Hell und scharf wie Zähne.

ERZÄHLER

Die dritte Welt hat Jorde

Einstellung 312	20	INNEN / TAG
------------------------	-----------	--------------------

Jorde zeichnet Strahlen um die Wachsscheibe herum, nah

Musik Stübler, Palast des Schweigens

mit der zweiten so verbunden,

lange Pause für Musik

dass noch eine weitere, vierte Stufe möglich wurde, die die letzte sein sollte.

Jorde zeichnet den letzten Strahl.

Nach der Theorie des Lehrers.

Einstellung 313	11	AUSSEN / TAG
------------------------	-----------	---------------------

Helle Basaltfelsen, wie ein Einschlag, total

Musik Stübler, Palast des Schweigens

LEHRER *erschöpft*

Denken kann das nicht nennen... In mir löst sich alles auf.

ERZÄHLER *zügig, mit Elan*

Diese vierte Welt

Atempause für Musik

Einstellung 314	22	INNEN / TAG
------------------------	-----------	--------------------

Jorde legt eine blaue Verschlusskappe auf die Wachsscheibe, nah

Musik Stübler, Palast des Schweigens

hat Jorde mit realen Dimensionen ausgestattet, so dass man sie sehen, hören, fühlen, darin leben kann.

Jorde legt einen Tennisball auf die Verschlusskappe.

Er hat sie als Kugel in den leeren Raum hinein gestellt,

Der Ball rollt weg.

in dem sie geradewegs verloren gegangen wäre, hätte er sie nicht an einer Stelle fest gemacht.

Jorde legt den Ball auf die Verschlusskappe.

LEHRER *ff.*, *zügig*
Das Gehirn ein Gebiss,

Pause für Paukenschlag

Einstellung 315	6	AUSSEN / TAG
Nass glänzende Basaltfelsen, nah		

Musik Stäbler, Palast des Schweigens

das sich in die Welt verbeißt.

Einstellung 316	21	INNEN / TAG
Jorde zeichnet Strahlen um den Tennisball herum, nah		

Musik Stäbler, Palast des Schweigens

ERZÄHLER, *am schlimmen Ende seiner Ausführung angekommen*
Diese vierte Welt, die wir betasten, schmecken, riechen können, die wir für die einzige und wirkliche Welt halten, ist die schlechteste von allen. Uns erscheint sie aber schön. Dabei ist sie nichts als Schein.

Jorde zeichnet den letzten Strahl.

noch beiläufiger als sonst
Nach der Theorie des Lehrers.

Einstellung 317	13	AUSSEN / TAG
Wand aus Basaltgestein, strahlenförmig, halbtot		

Musik Stäbler, Palast des Schweigens

LEHRER
Jedes Wort in Stein gemeißelt. Aber keins von Dauer.

ERZÄHLER *zügig und rhythmisch ff.*
Um Jordes Welt zu begreifen, schreibt der Lehrer, ist es nötig, Schritt für Schritt zurückzugehen an den Anfang.

Einstellung 318**25****INNEN / TAG****Jorde nimmt den Ball, die Kappe und die Wachsscheibe weg, dunkler Punkt wird sichtbar, nah*****Musik Stübler, Palast des Schweigens****zügig und lebhaft, lebhaft Klaviermusik! ff.*

Irgendwann fing Jorde damit an, sein Haus leerzuräumen. Als er dann sogar sein Haus und seinen Garten aufgab, brachte er sich damit an den Rand seiner Existenz. So entstand in Jorde eine Mitte, eine leere Zone, und in dieser Leere, diesem Loch eine Welt.

Und auch sie hat ein Loch.

Einstellung 319**13****AUSSEN / TAG****Basaltküste, supertotal*****Musik Stübler, Palast des Schweigens***

Jorde hatte Angst, das Loch könnte seine Welt verschlingen, und um es zu schließen, kreuzte er die Mitte an, denn die sollte bleiben.

Einstellung 320**16****INNEN / TAG****Jorde legt ein blaues Blatt auf die Sonne und streicht es durch, nah*****Musik Stübler, Palast des Schweigens****zügig, trocken*

Dabei sprang die Mitte unversehens an den Rand.

Einstellung 321**13****AUSSEN / TAG****Hohe Basaltklippe links, rechts das Meer, total*****Musik Stübler, Palast des Schweigens***

GRAFIK: das Kreuz, das Jorde auf das blaue Blatt gezeichnet hat, erscheint auf der Landschaft.

Jorde sah, dass die Welt an diesem Unfall zu zerbrechen drohte, und gab sein Äußerstes:

Einstellung 322**22****INNEN / TAG****Jorde nimmt das blaue Blatt weg, nah*****Musik Stübler, Palast des Schweigens***

Jorde zerdrückt auf dem Punkt eine Pflaume, roter Fruchtsaft breitet sich aus.

Er nahm seine letzte Frucht, die auch seine reifste war, und gab alles von ihr her, Kern, Fleisch, Saft, die ganze Kraft und Fülle und Lebendigkeit des Gartens.

Trommelwirbel

zügig

So war das Loch gefüllt, aber die Mitte noch nicht wieder hergestellt.

Musik ALAIN, Lamento

Sie war jetzt eine Wunde, die an ihren Rändern nässte.

Einstellung 323	9	AUSSEN / TAG
Brandung, zwei halbrunde, flache Wellen, kein Horizont, halbtot		

Musik ALAIN, Lamento

Aus dem Wasser, das sie abgab, wollte Jorde Leben schaffen,

Einstellung 324	33 (21 für Erzählertext !)	INNEN / TAG
Jorde nimmt die Pflaume weg und streut Mehl in den roten Saft, nah		

Musik ALAIN, Lamento

und so mischte er den Staub seiner Haare in den roten Saft.

Jorde knetet den Teig.

Doch wie er sich auch anstellte und den Teig verrührte, knetete und formte, er zerfiel zu Krümeln, zu unsäglichen Batzen, die er weder trennen noch zusammenfügen konnte.

LEHRER *halblaut zu sich, sehr entmutigt*

Gibt es Jorde überhaupt? Und die Batzen und die Krümel?

Jorde lässt enttäuscht seine Hände sinken.

Einstellung 325	11	AUSSEN / TAG
Eine breite Gletscherzunge, vorne ein Gletschersee, total		

Musik Stäbler, Palast des Schweigens

ERZÄHLER *ff.*

Nach der Theorie des Lehrers wusste Jorde nicht mehr weiter. Und weil ihm nichts mehr einfiel,

Einstellung 326	11	INNEN / TAG
Jorde legt eine Muschel in den Teig, nah		

Musik Stäbler, Palast des Schweigens

behalf er sich mit Werkproben alter, überholter Pläne, mit Modellen, die nichts taugten. Sagt der Lehrer.

Einstellung 327	13	AUSSEN / TAG
Ein Gletschersee, vorne treibt ein Eisstück im Kreis, total		

Musik Stäbler, Palast des Schweigens

LEHRER *ff.*

Meine Theorie zerrinnt ... Ich drehe mich im Kreis. Ist es überhaupt ein Kreis?

Einstellung 328

22

INNEN / TAG

Jorde zeichnet den Umriss der Muschel nach, nah

Musik Stübler, Palast des Schweigens

ERZÄHLER

Erst versuchte er den Rand seiner Welt wiederherzustellen, was ihm auch zunächst gelang.

Pause

So ergab sich wieder eine Mitte, die man füllten konnte.

Pause

LEHRER *ff.*

Was für ein Durcheinander.

Einstellung 329

11

AUSSEN / TAG

Ein Gletschersee, Eisberge und -schollen in der Mitte, total

Musik Stübler, Palast des Schweigens

Nichts hat einen festen Platz. Welt kann man das nicht nennen.

Einstellung 330

18

INNEN / TAG

Jorde putzt mit dem Pinsel Teigreste von der Zeichnung ab, nah

Musik Stübler, Palast des Schweigens

ERZÄHLER *ironisch, zügig*

Jorde wollte, sagt der Lehrer, seine Welt von allem Zufälligen reinigen, jedenfalls soweit das ging, denn der Stoff, aus dem die vierte, letzte Welt konstruiert war, war nicht sehr geschmeidig und gehorchte keineswegs allen Weisungen von Jorde.

Einstellung 331

10

AUSSEN / TAG

Ein großer Gletschersee, viele Eisberge, supertotal

Musik Stübler, Palast des Schweigens

LEHRER *ff.*

Die Natur hat ihre eigenen Gesetze. Jorde muss sich ihnen fügen.

Pause

ERZÄHLER *ff.*

So griff er nach Mustern und Schablonen überholter Welten,

Einstellung 332	9	INNEN / TAG
------------------------	----------	--------------------

Jorde legt auf die Zeichnung einen Katzenschädel, nah

Musik Stäbler, Palast des Schweigens

Ausschuss, Abfall seiner schöpferischen Tätigkeit.

Einstellung 333	10	AUSSEN / TAG
------------------------	-----------	---------------------

Ein Eisstück im Sand in Form eines Tierschädels, nah

Musik Stäbler, Palast des Schweigens

LEHRER *kommt zur Einsicht*

Die Natur spielt ihr Spiel. Jorde kennt die Regeln nicht. Darum geht so vieles schief.

ERZÄHLER *ff.*

Jorde hatte, sagt der Lehrer,

Einstellung 334	7	INNEN / TAG
------------------------	----------	--------------------

Jorde legt auf die Zeichnung eine Feder, nah

Musik Stäbler, Palast des Schweigens

etwas Vollkommenes vor Augen, doch es wurde immer nur bestenfalls ein Kompromiss.

Einstellung 335	11	AUSSEN / TAG
------------------------	-----------	---------------------

Ein Eisstück im Sand in Form eines Vogels, nah

Musik Stäbler, Palast des Schweigens

LEHRER *sich lustig machend*

Einfälle hat er. Ja. Aber sie verdampfen und verfliegen, noch bevor sie ... überhaupt ...

ERZÄHLER *ff.*

Was immer Jorde hernahm

Einstellung 336	8	INNEN / TAG
------------------------	----------	--------------------

Jorde legt auf die Zeichnung einen Tierknochen wie ein Rückgrat, nah

Musik Stäbler, Palast des Schweigens

an verbrauchten Konstruktionen, Gliederungen und Gerüsten, kaum waren sie instand gesetzt, schmolzen sie auch schon dahin,

Einstellung 337	11	AUSSEN / TAG
------------------------	-----------	---------------------

Ein Eisbrocken in Form einer Schildkröte am Meeresufer, total

Musik Stäbler, Palast des Schweigens

keine kam in den Genuss eines dauerhaften Daseins.

LEHRER

... noch bevor sie etwas sind, sind sie auch schon gewesen.

Einstellung 338

8

INNEN / TAG

Jorde legt auf die Zeichnung ein blaues Stück Glas, nah

Musik Stübler, Palast des Schweigens

ERZÄHLER *ff.*

Als Jorde sah, dass er sich vergeblich um die Form bemühte, dachte er daran etwas Unförmiges zu machen,

Einstellung 339

6

AUSSEN / TAG

Ein großer Eisbrocken in der Brandung, halbtot

Musik Stübler, Palast des Schweigens

etwas völlig Unbestimmtes, das man nicht benennen kann.

kurze Pause

Doch wie er es auch

Einstellung 340

15 (11 bis Musik) INNEN / TAG

Jorde legt auf die Zeichnung ein blaues Stück Glas, nah

Musik Stübler, Palast des Schweigens

drehte und wendete und hin und her schob, jeder Versuch mündete in einen Gegenstand, der zum Untergang bestimmt war.

Einstellung 341

13 (9 ab Musik) AUSSEN / TAG

Ein großer Eisbrocken wie ein Delphin in der Brandung, total

Musik Stübler, Palast des Schweigens

LEHRER

Gestrandete Ideen. Träume, weiter nichts.

ERZÄHLER *ff.*

Jorde sah die Quelle aller Irrtümer nun klar vor sich.

Einstellung 342

10

AUSSEN / TAG

Mehrere Eisbrocken in der Brandung, halbtot

Musik Stübler, Palast des Schweigens

Er hatte sich im Stoff geirrt, der nicht von Bestand war und die Form nicht bewahrte.

Die Brandungswelle bricht sich am Brocken in der Mitte.

elegisch

Jorde aber lief

Einstellung 343

7

AUSSEN / TAG

Jorde geht an den Eisbrocken vorbei das Ufer entlang, total

Musik ALAIN, Lamento

an seinen Fehlschlägen vorbei, als gingen sie ihn gar nichts an, als wären es die Überreste einer Welt,

Einstellung 344

9

AUSSEN / TAG

Jorde geht am großen Eisbrocken vorbei, halbnah

Musik ALAIN, Lamento

mit der er nichts zu schaffen hat. Gleichgültigkeit wird Jorde deshalb vorgehalten. Doch der Lehrer widerspricht.

Einstellung 345

45

AUSSEN / TAG

Jorde steigt über einen Eisbrocken und geht das Ufer entlang, halbnah - supertotal

Musik ALAIN, Lamento

Jorde irrt durch seine Welt, sagt er, denn er liebt sie. Er liebt seine Irrtümer! Jorde hat sich mit den Mängeln nämlich nicht nur abgefunden, ihm gefällt das Mangelhafte sogar mehr als das Geglückte, und er will die Wanderung zur Quelle nie beenden. Das hat die Kritiker wieder auf den Plan gerufen. *Dass* Jorde etwas will, das geht ihnen schon zu weit! Dabei übersehen sie, dass auch der Lehrer zweifelt.

Pause, neuer Gedanke

Es gibt nämlich einen Plan,

Einstellung 346

1.08

INNEN / TAG

Jorde zeichnet mit Hilfe eines Griffels zwei senkrechte Linien, nah

Musik GOLDMANN, Symphonie/Lento

so behauptet der Lehrer, der nicht von Jordes Hand ist. Er nennt ihn den Plan der Brücke. Diesen hält der Lehrer, wie er sagt, für eine Fälschung. Wer diesen Plan gezeichnet hat, weiß auch der Lehrer nicht. Vor ihm hatte Liv das Buch. Es ging durch viele Hände. Vielleicht will der Lehrer aber auch nur davon ablenken, dass man *ihn* verdächtigt, Pläne in das Buch zu zeichnen.

Jorde verdoppelt die senkrechten Linien, nah

Was den Plan der Brücke angeht, so warnt der Lehrer davor, diese Brücke zu betreten, weil sie nirgendwohin führt. Er behauptet, in der Welt von Jorde gibt es keine solche Brücke. Dass es in den Dünen eine solche Brücke geben soll, die genau dem Plan entspricht, hält er für kompletten Unsinn.

Jorde zeichnet eine herzförmige Form, die zu einer Art Gehörn wird, nah

Jordejünger glauben, dass es diese Brücke gibt. Und sie glauben an die Flut.

„Wenn das Fell der Erde blutet, wird er unauffindbar sein.“

zügig, immer schneller, aber nicht lauter werdend

Wollen Jordejünger, dass die Welt vernichtet wird? Hoffen sie auf diese Flut? Ist die Brücke ihre Rettung?

Einstellung 347	11	AUSSEN / TAG
Ein Baumstamm, auf dem ein Gehörn liegt, überbrückt einen Wassergraben, total		

Musik GOLDMANN, Symphonie/Lento

wieder beruhigter

Der Lehrer bestreitet, dass der Plan prophetisch ist. Und dass eine letzte, große Flut die Geister scheiden wird,

Einstellung 348	13	INNEN / TAG
Jorde malt die Hörner an, zuerst das rechte, dann das linke, nah		

Musik GOLDMANN, Symphonie/Lento

die Guten gerettet und die Bösen vernichtet werden, das hat er im Jorde-Heft Nummer vierzehn widerlegt. Doch wer liest die Hefte noch? Kaum jemand kauft dem Lehrer seine Theorie noch ab.

Einstellung 349	15	AUSSEN / TAG
Tote Bäume im Wasser, total		

Musik GOLDMANN, Symphonie/Lento

JORDE zärtlich, leise, nah ff.

Wie geht es meinem Garten? Ist er grün? Hat er Wasser?

Einstellung 350	5	INNEN / TAG
Jorde zeichnet einen Kreis, nah		

Musik GOLDMANN, Symphonie/Lento

Eine letzte, kleine Welt soll mir gelingen, eine grüne,

Einstellung 351	7	AUSSEN / TAG
Brandung, ein Kreis im Wasser bildet sich, total		

Musik GOLDMANN, Symphonie/Lento

kurze Pause

mich erinnern an den Garten, den ich sehr vermisse.

Einstellung 352	12	INNEN / TAG
------------------------	-----------	--------------------

Jorde zeichnet Punkte in den Kreis, nah

Musik GOLDMANN, Symphonie/Lento

Rund und weich soll sie sein. Grünes Gras soll sie bedecken. Nichts soll ihren Lauf behindern.

Nur weiche, runde Formen werde ich erlauben,

Einstellung 353	18	AUSSEN / TAG
------------------------	-----------	---------------------

Wollgras, viele, weiße Samenbüschel im Wind, total

Musik GOLDMANN, Symphonie/Lento

so dass alles, was gedeiht, ohne Zwang zusammenfindet und eine Gemeinschaft bildet, in der das Eine mit dem Anderen nicht streitet.

Schon geringe Unterschiede werde ich verwischen,

Einstellung 354	12	INNEN / TAG
------------------------	-----------	--------------------

Jorde verreibt die Punkte im Kreis, nah

Musik GOLDMANN, Symphonie/Lento

so dass eine samtene, gleichmäßige Oberfläche Auswüchse verhindert.

Nichts wird meine Welt trüben. Klein und überschaubar soll der zarte, weiche Ball sein,

Einstellung 355	12	AUSSEN / TAG
------------------------	-----------	---------------------

Eine grabbewachsene, kugelförmige Erhebung im Sand, nah

Musik GOLDMANN, Symphonie/Lento

ohne Makel, ohne Fehler.

Nur ein sanfter Wind soll gehen. Nur ein wenig Wasser aus der Quelle meiner Irrtümer werde ich ihr zuführen,

Einstellung 356	3	INNEN / TAG
------------------------	----------	--------------------

Der Kreis mit den verriebenen Punkten, nah

Musik GOLDMANN, Symphonie/Lento

nicht zu viel, nicht zu wenig,

Einstellung 357	5	AUSSEN / TAG
------------------------	----------	---------------------

Brandung, breiter Halbkreis, total

Musik GOLDMANN, Symphonie/Lento

grad genug, um Wachstum und Vermehrung zu ermöglichen.

Einstellung 358	8	AUSSEN / TAG
Zwei grasbewachsene, kugelförmige Erhebungen im Sand, halbnah		

Musik GOLDMANN, Symphonie/Lento

Wachstum und Vermehrung sind gefährlich und die Ursache von Reibung und Erhitzung. Darum

Einstellung 359	4	INNEN / TAG
Jorde verschmiert den Kreis mit den Punkten, nah		

Musik GOLDMANN, Symphonie/Lento

schwäche ich das Licht und die Wärme, um den Ball zu kühlen,

Einstellung 360	5	AUSSEN / TAG
Brandung, breite Halbkreise, (Luftansicht) total		

Musik GOLDMANN, Symphonie/Lento

so hält sich die Welt in Grenzen und der Irrtum ebenso, der alles überschwemmen will.

Einstellung 361	9	AUSSEN / TAG
Vier grasbewachsene, kugelförmige Erhebungen im Sand, total		

Musik GOLDMANN, Symphonie/Lento

zügig, crescendo (Musik!)

Mein Universum blüht, doch es kann den Raum nicht füllen, den ich ihm gegeben habe und der weit und wüst und leer ist, ohne Irrtum, ohne Leben.

Einstellung 362	12	AUSSEN / TAG
Brandung, eine Welle bricht gerade, total		

Musik GOLDMANN, Symphonie/Lento

zügig, zunehmend angstvoll (Musik!)

Meine beste aller Welten wird zur Wüste, weil der Irrtum sie nicht wässert und der Fehler nicht erfrischt. Sie verkümmert nach und nach, trocknet aus und verdorrt!

Einstellung 363	16	INNEN / TAG
Eine kleine vertrocknete Graskugel auf einer Buchseite, close-up		

Musik GOLDMANN, Symphonie/Lento

wieder ruhig

Doch ich gebe meine kleine und verdorrte Welt nicht auf.

Jorde spielt mit der Kugel.

Sie ist zart und zerbrechlich und sucht Schutz in meiner Hand.

Ach könnte ich sie nur wieder beleben und begrünen, denn die Dürre greift um sich

Jorde lässt die Kugel sachte los.

Einstellung 364 (optional)	4	INNEN / TAG
Jordes Hand entfernt sich von den Kugel auf dem Buch, halbnah		

Musik GOLDMANN, Symphonie/Lento

Einstellung 365	5	AUSSEN / TAG
Ein Krater aus grauem Basaltgestein, total		

Musik GOLDMANN, Symphonie/Lento

und droht alles zu verwüsten.

Ich ordne meine Welten neu,

Einstellung 366	6	INNEN / TAG
Jorde verschiebt von drei Graskugeln die obere nach unten, halbnah		

Musik GOLDMANN, Symphonie/Lento

ich sortiere und verschiebe meine Kerne, doch die Dürre greift um sich

Einstellung 367	6	AUSSEN / TAG
Ein Krater in mondähnlicher Landschaft, total		

Musik GOLDMANN, Symphonie/Lento

und verschlingt den ganzen Raum.

Einstellung 368	4	INNEN / TAG
Jorde lässt eine vierte Graskugel in die Anordnung rollen, halbnah		

Musik GOLDMANN, Symphonie/Lento

zügig ff.

Ich erinnere mich oft an den ersten der Entwürfe,

Einstellung 369	3	AUSSEN / TAG
Die Holzkugel rollt über die Grasfläche vor dem Haus, halbtal		

Musik GOLDMANN, Symphonie/Lento

an die Unbefangenheit meiner allerersten Skizzen.

Jorde nimmt die vierte Kugel in die Hand und setzt sie an die Stelle einer anderen, close-up

Musik GOLDMANN, Symphonie/Lento

War es nicht das Unvorhersehbare am Lauf der Welt, das mich daran gehindert hatte, ihr hinterherzulaufen? Liegt es denn in meiner Hand,

Jorde lässt die Kugel los.

Brandung, eine Welle bricht gerade, total

Musik GOLDMANN, Symphonie/Lento

wohin sie gerade rollt? Bin ich für den Gang der Dinge irgendwie verantwortlich? Kann ich ihn vorherbestimmen?

Jorde entfernt von der kleinen vierten Kugel einen Fussel, close-up

Musik GOLDMANN, Symphonie/Lento

zügig

Jeden Fehler korrigieren, vielleicht ist ja das der Fehler. Vielleicht rollt die Kugel richtig,

Die Holzkugel rollt senkrecht über die Grasfläche vor dem Haus, halbtot

Musik GOLDMANN, Symphonie/Lento

auch wenn sie ihr Ziel verfehlt.

Jorde säubert die Umgebung der Graskugel mit dem Pinsel, close-up

Musik GOLDMANN, Symphonie/Lento

Wo gehobelt wird, fallen Späne. Störungen, Widrigkeiten, Unfälle gibt es immer. Sie sind unvermeidlich.

Jorde legt den Pinsel weg.

Diese Welt ist empfindlich, ich muss sehr behutsam sein.

Jordes Finger nähern sich vorsichtig der Kugel.

Nicht dass sie ins Leere fällt. Denn das übersteht sie nicht.

Die Kugel löst sich abrupt aus Jordes Fingern.

Einstellung 375	3	AUSSEN / TAG
Eine Felswand im Sonnenlicht, total		

Musik GOLDMANN, Symphonie/Lento

ANIMATION: Überblendung mit Zeichnung eines Kreises

Einstellung 376	10	INNEN / TAG
Jorde nimmt die weggerollte Kugel wieder auf und putzt die Umgebung, close-up		

Musik GOLDMANN, Symphonie/Lento

Es ist meine letzte Kugel. Es gibt keine andere, nur diese eine, letzte Welt. Und es gibt nur *einen* Weg, sie vor dem Verfall zu retten.

Einstellung 377	5	AUSSEN / TAG
Ein felsiges, breites Tal, total		

Musik GOLDMANN, Symphonie/Lento

ANIMATION: Überblendung mit Zeichnung eines Kreises mit Punkten

Sie muss einen Rand bekommen, der sich nicht mehr ändern lässt.

Einstellung 378	18	INNEN / TAG
Jorde legt den Katzenschädel aufs leere Blatt, close-up		

Musik GOLDMANN, Symphonie/Lento

Eine Haut, die nicht welkt. Eine Schale, die nicht bricht.

Einstellung 379	8	AUSSEN / TAG
Ein Pfad zwischen Felsmauern, der in den Nebel führt, total		

Musik GOLDMANN, Symphonie/Lento

ANIMATION: Überblendung mit der Zeichnung des verschmierten Kreises

Wie ein Wall muss dieser Rand sein, eine lückenlose Grenze, die niemand überwinden kann.

Einstellung 380	12	INNEN / TAG
Jorde zieht um Katzenkopf und Graskugel eine tropfenförmige Linie, close-up		

Musik GOLDMANN, Symphonie/Lento

mit zunehmendem Pathos, aber trotzdem leise

Eine Frucht will ich bauen ohne Fleisch, ohne Saft. Einen Kern, der nicht keimen und sich nicht vermehren kann.

Einstellung 381	13	AUSSEN / TAG
Ein turmartiger Basalthügel, total		

Wie ein fester runder Turm soll der Kern sein. Ohne Luke. Wie aus Stein durch und durch.

Eine Welt will ich schaffen ohne Leben, ohne Blut.

Musik GOLDMANN, Symphonie/Lento

Einstellung 382	17	INNEN / TAG
Jorde verreibt mit dem Finger die tropfenförmige Linie, close-up		

Denn was tot geboren ist, kann auch nicht mehr untergehen.

Nur was schon *gewesen* ist ...

wird in Ewigkeit bestehen.

Musik GOLDMANN, Symphonie/Lento

Einstellung 383	AUSSEN / TAG
Ein breiter Wasserfall, total	

Musik GOLDMANN, Symphonie/Lento

Einstellung 384	AUSSEN / TAG
Die Holzkugel rollt die Grasfläche vor dem Haus herunter und bleibt am Stein hängen, halbnah	

Musik GOLDMANN, Symphonie/Lento

Einstellung 385	AUSSEN / TAG
Zwei Schafe laufen hinter dem Nest mit der Holzkugel vorbei, halbtot	

Musik GOLDMANN, Symphonie/Lento

Einstellung 386	INNEN / TAG
Die trockene Graskugel auf der Buchseite, close-up	

Musik GOLDMANN, Symphonie/Lento

ÜBERBLENDUNG mit

Einstellung 387	AUSSEN / TAG
Der Grashügel im Sand, nah	

Musik GOLDMANN, Symphonie/Lento

ÜBERBLENDUNG mit

Einstellung 388**TITEL / GRAFIK****Grafik: ein weißer dünner Kreis in der Größe des Grashügels****Musik GOLDMANN, Symphonie/Lento***ABBLENDUNG Grashügel***Einstellung 389****INNEN / TAG****Eine leere Doppelseite des Buches, die Hände von Jorde, close-up****Musik GOLDMANN, Symphonie/Lento***ÜBERBLENDUNG mit dünnem schwarzem Kreis in der Größe wie in voriger Einstellung***Einstellung 390****30 (bis Musikakzent 24!)****AUSSEN / TAG****Jorde liegt auf einer Steinkugel, die so groß wie er selbst ist, total****Musik GOLDMANN, Symphonie/Lento***ERZÄHLER, zügig*

Der Lehrer sagt, Jorde hätte nach der letzten Korrektur beinahe aufgegeben. Was dabei nämlich herauskam, war nicht nur ein Irrtum, es war Jordes bisher größter Fehlschlag überhaupt.

Jorde beginnt sich auf der Kugel zu bewegen und herunterzugleiten.

Die kleine, leichte Welt war jetzt starr und unverrückbar, fest und füllig war sie, ja, aber ohne jedes Leben, kahl und unbewohnbar!

Jorde rutscht von der Kugel und geht aus dem Bild. (Musikakzent!)

Leicht hatte Jorde seine ersten Skizzen hingeworfen,

Einstellung 391**5****AUSSEN / TAG****Die Holzkugel rollt von links die Grasfläche vor dem Haus herunter, halbnah****Musik GOLDMANN, Symphonie/Lento**

so als wär' es nur ein Spiel. Was war

Einstellung 392**7****AUSSEN / TAG****Jorde geht auf einem Schotterhügel und bleibt stehen, total****Musik GOLDMANN, Symphonie/Lento**

von der Leichtigkeit geblieben?

*Musikakzent**zügig*

Sand. Steine. Nackte Hügel. Und ein unüberschaubares, ungenießbares

Einstellung 393	3	AUSSEN / TAG
Jorde schaut in die Ferne, er hat mittellangen, struppigen Haarfilz und Bart (und ff.), nah		

Musik GOLDMANN, Symphonie/Lento

Wasser.

Einstellung 394	7	AUSSEN / TAG
Eine weite Meeresbucht, dahinter Berge, total		

Musik GOLDMANN, Symphonie/Lento

zügig ff. (jeweils bei Beistrichen Musikakzente)

Die Gegensätze hatten sich jetzt ineinander so verhakt, der Irrtum so vermehrt und die Wahrheit so verfestigt,

Einstellung 395	3	AUSSEN / TAG
Jorde taumelt den Hügel herunter, total		

Musik GOLDMANN, Symphonie/Lento

dass nichts mehr zu retten war.

Einstellung 396	4	AUSSEN / TAG
Die Holzkugel rollt von links die Grasfläche herunter knapp am Stein vorbei, halbnah		

Musik GOLDMANN, Symphonie/Lento

Einstellung 397	8 für Text nach Musik!	AUSSEN / TAG
Jorde wankt auf einen größeren Stein auf einem kleinen Hügel zu und setzt sich, supertotal		

Musik GOLDMANN, Symphonie/Lento

relativ zügig ff.

Jorde, schreibt der Lehrer, musste eine Weile rasten, um das ganze Ausmaß dieser Fehlentwicklung zu erfassen.

Einstellung 398	21	AUSSEN / TAG
Das Meer, ein breiter dunkler Uferstreifen, total		

Musik GOLDMANN, Symphonie/Lento

Auch die Jorde-Hefte-Leser waren irritiert, und so bot der Lehrer ihnen folgende Erklärung:

geheimnisvoll, zärtlich, fast süßlich, recht zügig ff.

Jordes Zaun ist das Gerüst, das den Weltenbau ermöglicht. Aber die drei Pfosten stecken so tief im Gebäude,

Musik STÄBLER, Liebeslied

ANIMATION: Es erscheinen nacheinander drei transparente Kreise in der Meereslandschaft.

dass sie Jorde daran hindern, seine Welt zu vollenden.

Einstellung 399 **8** **AUSSEN / TAG**

Jorde schaut in die Ferne, nah

Musik STÄBLER, Liebeslied

ANIMATION: Die drei Kreise überlagern Jordes Kopf, bis sie sich berühren und Jordes Gesicht transparent blau verfärben.

Die drei Pfosten sind die Kerne auf dem Teller und umgekehrt. Und der Teller ist die Welt.

Einstellung 400 **11** **AUSSEN / TAG**

Das Meer, ein schmaler dunkler Uferstreifen, total

Musik STÄBLER, Liebeslied

ANIMATION: Ein heller Kreis überlagert die Landschaft und wird größer

Jorde ist in seiner Welt und er ist es wieder nicht. Er kann ihr weder helfen, noch sie ganz im Stich lassen. Uns erscheint es so, als hätte Jorde sich zurückgezogen

Einstellung 441 **14** **AUSSEN / TAG**

Jorde schaut in die Ferne, nah

Musik STÄBLER, Liebeslied

ANIMATION: der vorige Kreis mit dem Landschaftsausschnitt erscheint auf Jordes Kopf und verkleinert sich, bis er Jordes Gesicht transparent blau verfärbt.

und wäre unauffindbar. Dabei ist er in der Welt. Er kann nicht aus ihr verschwinden. Er kann sein Gesicht verbergen. Doch wer Augen hat, der sieht es. Wie in einem Spiegel.

Einstellung 442 **16** **AUSSEN / TAG**

Das Meer, ein schmaler dunkler Uferstreifen, total

Musik STÄBLER, Liebeslied

ANIMATION: Über dem Meer Jordes Kopf in einem Kreis, der immer kleiner wird.

Der Kreis verschwindet.

Einstellung 443 **9** **AUSSEN / TAG**

Jorde wankt vom kleinen Hügel herunter und geht aus dem Bild, supertotal

zügig, nun wieder sachlich

Es kam zu einem regelrechten Ansturm auf die Jorde-Hefte. Überall sahen nun die Leute Jordes Kerne.

Drei Schafe mitten auf einer riesigen Geröllhalde, supertotal

Wenn drei Schafe oder Ziegen im Geröll herum stiegen, sah man darin Jordes Kerne, ja, es war wie eine Sucht, keiner konnte sich entziehen, jeder verfiel dem Rausch, einige hatte schwere Halluzinationen, sahen das Gesicht der Welt, oder Jordes Eigenschaften. Zeugen dafür gab es nie.

Musik STÄBLER, Liebeslied

ANIMATION: Die Schafe verwandeln sich in Punkte, die über das Geröll „fliegen“, sich dabei vergrößern und zu schematischen Kernen werden, die sich in Dreiecksform anordnen.

Manche sahen Jorde selbst,

Jorde geht über einen Felsrücken, er hat lange, weiße Haare und Bart (und alle ff.), total

wie er durch die Gegend stapfte, ein verirrter Baumeister, der den Überblick verloren hatte über seine Bauvorhaben.

Jorde geht über den Felsrücken und rechts aus dem Bild, supertotal

Und der Lehrer schwieg dazu. Es gab so gut wie keinen, den nicht der Wahn erfasste, der sich nicht der Schwärmerei und der Täuschung hingab.

Selbst Professoren von der Universität sahen die Erscheinung,

Zwei braune Vögel im Gras sehen Jorde zu und sich gegenseitig an, total

manche redeten sich ein, eine Art Vernunft sehen, die die Welt zusammenhält. Auch solche, die noch nie ein Jorde-Heft gelesen hatten,

Jorde geht ein Stück weiter über den Felsrücken und in eine Senke, supertotal

wussten nun genau Bescheid. Bald hieß es, Jorde sei am Ziel der Reise angekommen, bald, er sei kurz davor seinen Thron zu besteigen, denn er sei der Herr der Welt und bestimme ihren Gang.

Der linke Vogel trippelt zum rechten Vogel und schaut ihn an, total

Es gab auch Spott und Hohn:

Musik STÄBLER, Suite

hämisch, mit Nachdruck ff.

Jorde würde seinen Thron wohl nur deshalb einnehmen,

Einstellung 450	7	AUSSEN / TAG
Jorde wankt zu einem thronartigen Felsen und stützt sich daran ab, total		

Musik STÄBLER, Suite

um endlich auszuruhen. Jorde wäre von der Weltbegehung so erschöpft,

Einstellung 451	17	AUSSEN / TAG
Jorde schaut schwer atmend den Felsen hoch und macht Anstalten hochzuklettern, nah		

Musik STÄBLER, Suite

dass er zu keinerlei Verbesserung mehr fähig sei.

Pause

zunehmend hämisch ff.

Und die Welt, so die Spötter, lasse sich auch nicht verbessern. Sie sei durch und durch missraten. Jorde habe sie ruiniert.

Einstellung 452	7	AUSSEN / TAG
Jorde klettert den Felsenthron hoch und setzt sich ermattet hin, total		

Musik STÄBLER, Suite

Und was ihr Gesicht beträfe, das könne jeder sehen, freudlos sei es und verbittert.

Einstellung 453	12	AUSSEN / TAG
Eine düstere, felsige Landschaft, ein Felsen hat ein Gesicht, total		

Musik STÄBLER, Suite

Einstellung 454	17	AUSSEN / TAG
Jorde schaut ermattet in die Landschaft, total		

Musik STÄBLER, Suite

Viele Leute denken mittlerweile, Jorde ist die Welt egal, er will mit ihr nicht mehr das Mindeste zu tun haben. Dabei ist sie doch von ihm. So als wäre sie sein Kind. Mag er denn sein Kind nicht mehr?

Einstellung 455	12	AUSSEN / TAG
Eine Landschaft mit einem riesigen Felsen wie ein Gesicht, total		

Musik STÄBLER, Suite (tiefe Orgeltöne)

mit gespielt tiefer Stimme

Nein, Jorde mag sein Kind nicht und will nicht mit ihm verkehren. Er hat sich zurückgezogen, sitzt nur noch auf seinem Thron und gibt sich der Schwermut hin.

Einstellung 456 **15** **AUSSEN / TAG**

Jorde sinkt ermattet gegen die Seitenwand des Throns, total

Musik STÄBLER, Suite

Jorde ist entbehrlich geworden für den Lauf der Welt, ja er hat ihn nie bestimmt. Umso mehr verwundert es, dass die Leute an ihn glauben.

ruhiger ff. (Musikwechsel!)

Obwohl sie ihn verachten,

Einstellung 457 **10** **AUSSEN / TAG**

Ein düsterer, felsiger Hügel, oben eine Felsenburg, total

Musik STÄBLER, Postlude

geben sie ihn doch nicht auf. Und obwohl sie nach und nach erkennen, dass sein angebliches Schaffen in das Reich der Fantasie gehört, das bekannterweise nur Verwirrung in den Köpfen stiftet,

Einstellung 458 **12** **AUSSEN / TAG**

Der Hügel von anderer Seite, leichter Regen, total

Musik STÄBLER, Postlude

nicht zuletzt bei Jorde selbst, oder in das Reich der Projektionen und Neurosen, Mystifikationen und Wahnideen jeder Art, lassen sie nicht ab von ihm und geben ihm,

Einstellung 459 **14** **AUSSEN / TAG**

Felsen gegen den Himmel, Möwen ziehen hin und her, total

Musik STÄBLER, Postlude

als hätte es die Wissenschaften nie gegeben, immer noch Platz in ihrem Leben, ihrem Denken. Was soll man davon halten? Wollen sich die Menschen nur aus Pietät nicht von ihm trennen?

Einstellung 460 **15** **AUSSEN / TAG**

Jorde ermattet an die Seitenwand des Throns gelehnt, halbtal

Musik STÄBLER, Postlude

Fast kann Jorde einem leid tun. Denn so wie es scheint, ist er am Ende seiner langer Reise angekommen und doch an kein Ziel gelangt.

sehr nachdenklich, mit viel Zeit

Gibt es überhaupt ein Ziel?

Einstellung 461 **11** **AUSSEN / TAG**

Basaltfelsen wie Augenbrauenbogen, Möwen landen, total

Musik STÄBLER, Postlude

sehr gelassen und ernst ff.

Warum können Menschen sich den größten aller Irrtümer nicht eingestehen? Was haben sie zu fürchten?

Wenn es Jorde gar nicht gäbe, würde uns dann etwas fehlen?

Einstellung 462 **12** **AUSSEN / TAG**

Basaltküste, Möwen fliegen hin und her, eine setzt zur Landung an, total

Musik STÄBLER, Postlude

Gäbe es dann keine Welt?

Wären wir dann ganz allein?

Einstellung 463 **8** **AUSSEN / TAG**

Basaltküstenfelsen, die Möwe landet neben einer anderen, halbnah

Musik SIEMENS, Schubert

Einstellung 464 **AUSSEN / TAG**

Jorde ermattet an die Seitenwand des Throns gelehnt, halbnah

Musik SIEMENS, Schubert

Einstellung 465 **AUSSEN / TAG**

Von der Mitternachtssonne erleuchtete Wolken, total

Musik SIEMENS, Schubert

Einstellung 466 **INNEN / TAG**

Die Zeichnung der Kerne mit den Kernen im Buch, close-up

Musik SIEMENS, Schubert

ANIMATION: Einige Kerne leuchten. Ihr Leuchten wird stärker, während es dunkler wird.

Einstellung 467 **AUSSEN / TAG**

Berge und Gletscher, Mitternachtslicht, am Himmel eine dicke Wolke mit kleinen davor, supertotal

Musik SIEMENS, Schubert

Einstellung 468 **1.11** **AUSSEN / TAG**

Felsenlandschaft, Mitternachtslicht, supertotal

Musik KANCHELI, Liturgie

ERZÄHLER *zügig, doch gefühlvoll ff.*

Die Nächte waren kalt. Abends zog Jorde sich zurück in irgendeine Höhle, um sie gegen Morgen wieder zu verlassen, schreibt der Lehrer.

Aus einer kleinen Höhle taucht Jorde auf. Es wird langsam heller.

Er hat sich nun doch wieder zu Wort gemeldet und ein Buch vorgelegt, welches „Abschied von Jorde“ heißt. Er beschreibt in der Geschichte, was aus Jorde wurde, nachdem er den Thron bestiegen und das Interesse an der Welt verloren hatte.

Jorde stolpert. Jorde wankt zu einer Steinmauer.

Der Lehrer schreibt im Vorwort, dass er die Gabe der Vision verloren habe, und dass dieser Roman eine erfundene Geschichte sei. Jorde ist entschlossen, seine Welt zu verlassen, und sucht einen Ausgang. Er geht einen Weg entlang, der zum Horizont führt, und stößt bald an eine Mauer.

Jorde stützt sich an der Mauer ab.

Jorde hat großen Durst, denn hier gibt es keine Quellen, und wenn doch, nur kochend heiße. Und so kalt es in der Nacht ist, so heiß scheint am Tag die Sonne, die er selbst entworfen hat,

Jorde will die Mauer überklettern, er schafft es nicht. Die Sonne scheint jetzt taghell.

Einstellung 469	5	INNEN / TAG
Die Zeichnung vom Plan der Sonne weiß leuchtend gegen einen blauen Himmel, close-up		

Musik KANCHELI, Liturgie

anscheinend viel zu kräftig. Und nun wirft die Mauer

Einstellung 470	21	AUSSEN / TAG
Jorde klettert auf der rechten Bildseite Felsen hoch, supertotal		

Musik KANCHELI, Liturgie

ihn zurück in diese Welt, wo er kein Zuhause hat und die er verlassen will. Haben sich die Kinder von Liv da einen Streich erlaubt? Dass sie mit den losen Steinen spielen würden, ahnte Jorde. Aber eine Mauer bauen? Und warum an dieser Stelle?

Immer heißer scheint die Sonne,

Einstellung 471	4	INNEN / TAG
Die Zeichnung vom Plan der Sonne weiß leuchtend gegen einen blauen Himmel, close-up		

Musik KANCHELI, Liturgie

Jorde hat kaum noch Kraft

Einstellung 472	8	AUSSEN / TAG
Jorde springt eine Stufe im Fels herunter, geht ein paar Schritte und bleibt stehen, supertotal		

Musik KANCHELI, Liturgie

sich über all die Unebenheiten fort zu quälen, die er selbst geschaffen hat durch den Irrtum, diesen Irrtum,

Einstellung 472a optional	5	AUSSEN / TAG
Die Landschaft, die Jorde sieht, im starken Sonnenlicht, supertotal		

Musik KANCHELI, Liturgie

GRAFIK ÜBERBLENDUNG: Die gezeichnete Sonne wirft Strahlen übers Land.

den er zwar entdeckt hat, aber nicht beheben konnte.

Einstellung 473	8	AUSSEN / TAG
Jorde geht weiter und verlangsamt dann seinen Schritt, supertotal		

Musik KANCHELI, Liturgie

Was bleibt ihm noch zu tun? Müsste er noch etwas klären? Einen Irrtum eingestehen? Einen noch viel

Einstellung 474	4	AUSSEN / TAG
Ein Schaffell im Gras, Jordes Schatten nähert sich, halbnah		

Musik KANCHELI, Liturgie

größeren als die Wahl des falschen Stoffs?

Einstellung 475	2	AUSSEN / TAG
Jorde schaut gebückt nach dem Fell, nah		

Musik KANCHELI, Liturgie

„Wenn das Fell der Erde blutet,

Einstellung 476	9	AUSSEN / TAG
Das Schaffell im Gras, nah		

Musik KANCHELI, Liturgie

ÜBERBLENDUNG mit: Dampfschwaden

wird er unauffindbar sein.“ Jorde sieht das Fell der Erde, und er sieht, wie es brodeln und dampfen wie eine

Einstellung 477	5	AUSSEN / TAG
Jorde schaut zum Fell hinunter, seine Haare wehen im Wind, starkes Gegenlicht, halbnah		

Musik KANCHELI, Liturgie

heiße Suppe, die in einem Topf gekocht wird, wo sich alle Dinge mischen,

Einstellung 478 **5** **AUSSEN / TAG**

Ein Wasserloch, das dampft, nah

Musik KANCHELI, Liturgie

Gegensätze auflösen, wo der Irrtum und die Wahrheit sich vermengen und vermischen

Einstellung 479 **5** **AUSSEN / TAG**

Jorde schaut zum Fell hinunter, seine Haare wehen im Wind, sehr starkes Gegenlicht, halbnah

Musik KANCHELI, Liturgie

und zu *einem* Stoff verfilzen.

Einstellung 480 **8** **AUSSEN / TAG**

Ein riesiger Wasserfall in einer Felsenschlucht (Gülfoss), total

Musik KANCHELI, Liturgie

Jorde sieht, wie dieses Fell die Erde schützt und zerstört, Leben tötet und ermöglicht.

Einstellung 481 **5** **AUSSEN / TAG**

Jorde bückt sich zum Fell und streichelt es, nah

Musik KANCHELI, Liturgie

Dieses Fell kühlt die Erde, aber es erhitzt sie auch.

Einstellung 482 **5** **INNEN / TAG**

Die Zeichnung der Sonne gleißend hell, close-up

Musik KANCHELI, Liturgie

Und es *wird* auch immer heißer. Und Jorde immer durstiger.

Einstellung 483 **5** **AUSSEN / TAG**

Jorde liegt erschöpft neben dem Fell, nah

Musik KANCHELI, Liturgie

Aber wonach dürstet ihn? Denn der Irrtum ist es nicht!

Einstellung 484 **8** **INNEN / TAG**

Ein Geysir bildet eine Blase, eruptiert, das Wasser zieht sich zurück, nah

Musik KANCHELI, Liturgie

zügig, pathetisch ff.

Der die Erde überschwemmt, Flüsse, Bäche, Seen füllt, und die Meere. Wie soll es der Irrtum sein, wo er ihn doch schon erkannt hat!

Einstellung 485	8	AUSSEN / TAG
Jorde liegt erschöpft neben dem Fell, nah		

Musik KANCHELI, Liturgie

zunehmend übertrieben pathetisch ff.

Und auch eingesehen hat, dass er unvermeidbar ist! Nicht einen Irrtum konnte Jorde korrigieren oder ungeschehen machen!

Einstellung 486	5	INNEN / TAG
Ein Geysir bildet eine Blase und eruptiert, nah		

Musik KANCHELI, Liturgie

Unaufhörlich nimmt er zu! Ungehindert überschwemmt er Kontinente und füllt selbst

Einstellung 487	6	INNEN / TAG
Die Fontäne des Geysirs gegen den Wolkenhimmel, nah		

Musik KANCHELI, Liturgie

die Atmosphäre! Reihenweise gehen Länder unter und versinken in der Tiefe seines nimmersatten

Einstellung 488	5	INNEN / TAG
Das Wasser zieht sich ins Geysirloch zurück, nah		

Musik KANCHELI, Liturgie

Schlunds.

Jorde durstet, doch wonach? Wonach sehnt er sich so sehr?

Einstellung 489	5	AUSSEN / TAG
Jorde liegt erschöpft neben dem Fell und schaut zum Himmel, nah		

Musik KANCHELI, Liturgie

Wenn die Flut der Irrtum ist, der die Erde überschwemmt, dann müsste Jorde nach der Wahrheit dursten.

Einstellung 490	11	INNEN / TAG
Ein dreiarmiger Wasserfall gegen den bloßen Wolkenhimmel, halbnah		

Musik KANCHELI, Liturgie

Nur - was ist die Wahrheit?

Pause

Dass es diese Flut nicht gibt?

Einstellung 491	3	AUSSEN / TAG
Jorde liegt erschöpft neben dem Fell und leckt sich die Lippen, nah		

Musik KANCHELI, Liturgie

Hat der Erzähler recht? Oder doch die Jordejünger?

Einstellung 492	11	INNEN / TAG
Der dreiarmiger Wasserfall, halbnah		

Musik KANCHELI, Liturgie

Kann Jorde gar nicht irren? Und weil er nicht irren *kann*, sehnt er sich nach einem Irrtum? Will *selbst* ein Irrtum *sein*?

Einstellung 493	10	AUSSEN / TAG
Jorde liegt erschöpft neben dem Fell und rollt die Augen, nah		

Musik KANCHELI, Liturgie

recht zügig

Nicht als drei Pfosten oder Kerne will sich Jorde zeigen, sondern als ein vielfacher Irrtum! Als ein Hirngespinnst!

Einstellung 494	9	INNEN / TAG
Der dreiarmiger Wasserfall, halbnah		

Musik KANCHELI, Liturgie

zügig ff.

Und der Lehrer geht noch weiter. Jorde muss erkennen, dass der Stoff, aus dem die Flut besteht, derselbe ist wie der, aus dem die Welt besteht.

Einstellung 495	6	AUSSEN / TAG
Jorde liegt neben dem Fell und hebt den Kopf, nah		

Musik KANCHELI, Liturgie

Und der Irrtum! Und sein Geist ist die Quelle! Alles fällt auf hin zurück!

Einstellung 496	15	INNEN / TAG
Ein Wasserfall vor einer Felswand, halbtot		

Musik KANCHELI, Liturgie

Einstellung 497	8	AUSSEN / TAG
Jorde lässt den Kopf wieder neben das Fell sinken, nah		

Musik KANCHELI, Liturgie

zügig und knapp

Die Einsicht, dass er selbst nicht wahr ist, schwächt Jorde so, dass ihm die Sinne schwinden. Wie ein Halm wird Jorde aus der Welt gefegt,

Einstellung 498

18

AUSSEN / TAG

Wasser stürzt auf einen moosbedeckten Felsen, halbtot

Musik KANCHELI, Liturgie

zügig, mit Pathos, ev. mit rhythmischen Pausen (Musik!)

aus der Welt heraus gewaschen wie ein Fleck und er selbst ist die Spülung!

Jordes Geist löst sich auf, wird zu jenem trüben Licht, das die Welt verdunkelt.

Musik EBEN, Job, Destiny

Einstellung 499

23

AUSSEN / TAG

Wasserdampf wabert in Wellen vor eine moosbedeckte Felswand, total

Musik EBEN, Job, Destiny

Die es nie gegeben hat. Alles ist Illusion.

Mit dem Buch hat sich der Lehrer keine Freunde gemacht und seine Leser endgültig vor den Kopf gestoßen. Nur die Spötter fanden den Roman ganz unterhaltsam.

Einstellung 500

8

AUSSEN / TAG

Ein breiter Wasserfall stürzt von einer Felskante herunter, halbtot

Musik EBEN, Job, Destiny

Keiner hat verstanden, worum es dem Lehrer geht.

Einstellung 501

7

AUSSEN / TAG

Wasserschwaden stürzen in einen Gumpen, halbtot

Musik EBEN, Job, Destiny

Und immer schon gegangen ist.

Einstellung 503

17

AUSSEN / TAG

Jorde zerschneidet den Plan der Sonne, nah

Musik EBEN, Job, Destiny

LEHRER *nah und eindringlich ff.*

Jorde ist nicht aus der Welt.

Er ist es nie gewesen.

Er hat den Plan der Welt zerschnitten,
aber nicht zerstört.

Einstellung 504**36 (29 bis Musik Paukenschlag)****AUSSEN / TAG****Eine hohe, moosbewachsene Felswand, dahinter der Wasserfall, total*****Musik EBEN, Job, Destiny***

Wenn die Zeit gekommen ist,
wird er ihn zusammenfügen /
und die Welt neu errichten.
Und die Wahrheit und der Irrtum /
werden Mauern *eines* Hauses,
Wände *eines* Zimmers sein.
Und der Tod wird Leben heißen.
Und das Verderben Glück.

Musik STÄBLER, Palast des Schweigens**Einstellung 505****13****AUSSEN / TAG****Ein Schafschädel im Gras, halbnah*****Musik STÄBLER, Palast des Schweigens***

Jorde wird die Welthälften /
zu *einer* Welt zusammenfügen.
Und so wird er sie verbinden:
Er wird eine Wurzel nehmen /
und sie in die Mitte setzen,
und die Wurzel wird die beiden /
Hälften zusammennähen.

Einstellung 506**12****INNEN / TAG****Jorde legt auf den zerschnittenen Plan eine gewundene Wurzel, nah*****Musik STÄBLER, Palast des Schweigens***

Das ist der neue Plan.

Jorde schiebt die Wurzel in die Mitte.

Himmel und Erde /
verbunden ohne Zwischenraum.
Licht und Finsternis /
zu *einem* Stoff verwoben.

Einstellung 507**29****AUSSEN / TAG****Das nebelige Tal, hinterm Nebel die Sonne, halbtal*****Musik STÄBLER, Palast des Schweigens***

JORDE *im Selbstgespräch ff.*
Nein, nein, nein, nein.

Keine Pläne machen.
Keine Pläne. Ordnung machen.
Die Gedanken ordnen.
Und die Werke. Erst die Werke.
Wo ist meine kleine grüne Welt?
Ich vermisse sie.

Einstellung 508	8	INNEN / TAG
Der Plan, darauf alle Gegenstände Jordes im Kreis geordnet, nah		

Musik STÄBLER, Palast des Schweigens

Einstellung 509	15	AUSSEN / TAG
Jorde steigt den Krater hoch, supertotal		

*Musik STÄBLER, Palast des Schweigens, dann Musik STÄBLER, flowing
im Selbstgespräch, off, ff.*

Es war meine beste Welt. Hätte ich sie nur so klein und grün gelassen, wie sie war.

Er hebt den Kopf.

Jetzt ist sie grau und hart. Sie zerfällt in lauter Stücke.

Einstellung 510	6	AUSSEN / TAG
Jorde steigt den Krater hoch (Blick von oben), total		

Musik STÄBLER, flowing

Brocken, nichts als Brocken.

Einstellung 511	8	AUSSEN / TAG
Jorde steigt den Krater hoch und geht rechts aus dem Bild, total		

Musik STÄBLER, flowing

Das hat alles kein Gesicht.

Keine Form.

Einstellung 512	5	AUSSEN / TAG
Subjektive, Jorde geht das letzte Stück zur Kraterspitze, halbtal		

Musik STÄBLER, flowing

Hatte nicht die grüne eine weiche runde Form? Einen schönen runden Rand?

Einstellung 513	13	AUSSEN / TAG
Jorde besteigt die Kraterspitze, halbtal		

Musik STÄBLER, flowing

Hatte sie nicht ein Gesicht? Vielleicht ist es... noch vorhanden... irgendwo...

Er steigt den Felsrand hoch und schaut sich um.

Nichts zu sehen ...

Einstellung 514	6	AUSSEN / TAG
Jorde auf der Kraterspitze, supertotal		

Musik STÄBLER, flowing

Uferlos.

Einstellung 515	2	AUSSEN / TAG
Jorde wankt im Sturm, halbttotal		

Musik STÄBLER, flowing

Hier löst sich alles auf.

Er verliert den Mantel, erschrickt.

Einstellung 516	4	AUSSEN / TAG
Jordes Mantel verweht, supertotal		

Musik STÄBLER, flowing

Kein Rand weit und breit.

Einstellung 517	4	AUSSEN / TAG
Jorde verlässt die Kraterspitze, halbttotal		

Musik STÄBLER, flowing

Einstellung 518	4	AUSSEN / TAG
Steine im Gras, einer hat ein Gesicht, nah		

Musik STÄBLER, flowing

Einstellung 519	6	AUSSEN / TAG
Jorde taumelt zu einer Felsnische und lässt sich fallen, halbttotal		

Musik STÄBLER, flowing

sehr ermattet

War da nicht ein Gesicht?

Er lässt sich erschöpft fallen.

Oder war das nur ein Stein.

Einstellung 520	4	AUSSEN / TAG
Steine aufgeschichtet, einer hat ein Gesicht, nah		

Musik STÄBLER, flowing

Noch eines? Und so blass...

Einstellung 521	6	AUSSEN / TAG
Jorde sitzt in der Felsnische und atmet schwer, halbnah		

Musik STÄBLER, flowing

Hat die Welt so ein Gesicht? Ein so blasses?

Einstellung 522	3	AUSSEN / TAG
Ein Stein mit Gesicht im Gras, nah		

Musik STÄBLER, flowing

So eines?

Einstellung 523	3	AUSSEN / TAG
Jorde sitzt in der Felsnische und starrt zu Boden, halbnah		

Musik STÄBLER, flowing

weinerlich

Kann nicht sein... glaub ich nicht...

Einstellung 524	3	AUSSEN / TAG
Ein Stein mit Gesicht im Gras, nah		

Musik STÄBLER, flowing

entsetzt, schwer atmend

Grauenhaft!

Einstellung 525	6	AUSSEN / TAG
Jorde sitzt in der Felsnische, seine Haare stehen zu Berge, er starrt auf den Stein, halbnah		

Musik STÄBLER, flowing

schwer atmend

Ohne Leben.

Einstellung 526	6	AUSSEN / TAG
Ein Stein mit Gesicht zwischen trockenem Gras, nah		

Musik STÄBLER, flowing

schwer atmend

Wie der Mond. Und die Sonne?

Einstellung 527	5	AUSSEN / TAG
Jorde sitzt in der Felsnische, halbnah		

Musik STÄBLER, flowing

Hat die Sonne ein Gesicht?

Er rafft sich auf.

Lacht sie oder lacht sie nicht?

Einstellung 528	3	AUSSEN / TAG
Ein dunkelroter Felsen mit lächelndem Gesicht, leichter Schwenk, nah		

Musik STÄBLER, flowing

Einstellung 529	8	AUSSEN / TAG
Jorde kniet erschöpft, sein Hemd rutscht von den Schultern, total		

Musik STÄBLER, flowing

sehr erschöpft und innerlich angeschlagen

Sehr hell scheint sie nicht.

Er steht auf und wankt davon.

Ist da die Welt zu Ende?... Nur noch ein kleines Stück...

Er stolpert.

Einstellung 530 (optional)	3	AUSSEN / TAG
Ein Stein mit Gesicht unter Wasser, nah		

Musik STÄBLER, flowing

Einstellung 531	2	AUSSEN / TAG
Jorde schüttelt sein Hemd ab, nah		

Musik STÄBLER, flowing

Ah, da vorne ist der Rand.

Einstellung 532	4	AUSSEN / TAG
Jorde streift das Hemd ab und geht ins Bild weg, total		

Musik STÄBLER, flowing

Jetzt ist es nicht mehr weit.

Einstellung 532	18	AUSSEN / TAG
Ein Stein mit Gesicht unter Wasser, nah		

Musik KANCHELI, Liturgie

ÜBERBLENDUNG mit

Einstellung 533	20	AUSSEN / TAG
Eine kahle Lavalandschaft, Schwenk nach rechts und oben, halbnah - total		

Musik KANCHELI, Liturgie

innerlich stark bewegt ff.
Das muss er sein, der Rand...

In der Ferne wird das Meer sichtbar.

Einstellung 534	4	AUSSEN / TAG
Jorde mit nackten Schultern, er schaut in die Ferne und leicht nach unten, nah		

Musik KANCHELI, Liturgie

Hier geht 's nicht mehr weiter.

Einstellung 535	17	AUSSEN / TAG
Das Meer in violetterem Licht, supertotal		

Musik KANCHELI, Liturgie

Einstellung 536		AUSSEN / TAG
Das Meer in violetterem Licht, ein nicht sichtbarer Schwarm Fische kräuselt die Oberfläche, total		

Musik KANCHELI, Liturgie

ÜBERBLENDUNG mit folgender Einstellung

Einstellung 537	33	INNEN / TAG
Der Plan, am Rand die Gegenstände, in der Mitte die Wurzel, Jordes Hände, nah		

Musik KANCHELI, Liturgie

ERZÄHLER *sehr zurückgenommen, wie zu sich selbst*
Es heißt, im Hochland hat ein Hirte ein Gespenst gesehen. Es muss sich verlaufen haben, denn es ist im Kreis gegangen, wie ein Schaf, das sich verirrt hat.

langsames FADE OUT ins Schwarzbild

Jorde lebt. Jorde gibt es. Nur weil er verschwunden ist, ist er doch nicht aus der Welt.

Einstellung 538

6

INNEN / TAG

Der Teller mit den drei Kernen auf dem aufgeschlagenen Buch, nah

langsame FADE-IN zusammen mit

Musik UROS

Er ist irgendwo da draußen in der Kälte, die vom Nordpol zu uns kommt und, so wie es aussieht, sich auch länger bei uns halten wird. Und das mitten im August. Das ist schon ungewöhnlich, wo sich doch das Wetter hier sonst alle paar Minuten ändert.

Teilweise ÜBERBLENDUNG: mit nächster Einstellung, der Teller bleibt opak.

Einstellung 539

AUSSEN / TAG

Eine moosbewachsene Lavalandschaft, supertotal

Musik UROS

Teilweise ÜBERBLENDUNG: Auch der Teller wird transparent.

Jorde in der Ferne zwischen Felsen. Er ist nur mit einem Fellschurz bekleidet. Er kommt langsam näher und geht rechts aus dem Bild.

Einstellung 540

AUSSEN / TAG

Ein ähnlicher Blick in die Landschaft, Jorde kommt näher und geht links aus dem Bild, supertotal

Musik UROS

Einstellung 541

AUSSEN / TAG

Jorde geht auf einen Graben zu und steigt in ihn hinunter (Blick von hinten), total

Musik UROS

Einstellung 542

AUSSEN / TAG

Jorde steigt den Graben tiefer hinunter (frontal), total

Musik UROS

Einstellung 543

AUSSEN / TAG

Jorde geht den Ausläufer des Grabens nach vor und biegt nach rechts hinten ab, total

Musik UROS

Einstellung 544

AUSSEN / TAG

Jorde geht vor einer Bergkulisse einen Graben nach links oben aus dem Bild, supertotal

Musik UROS

Einstellung 545 AUSSEN / TAG

Jorde geht in einen Graben ohne Ausgang, klettert hoch und kommt nicht weiter, supertotal

Musik UROS

Einstellung 546 AUSSEN / TAG

Die Lavalandschaft, Berge im Hintergrund, total

Musik UROS

Einstellung 547 AUSSEN / TAG

Jorde klettert herunter und verlässt den Graben da, wo er gekommen ist, nach vorn, supertotal

Musik UROS

Einstellung 548 AUSSEN / TAG

Jorde geht den Ausläufer des Grabens zurück und steigt in den Graben, supertotal

Musik UROS

Einstellung 549 AUSSEN / TAG

Jorde steigt in den Graben, halbtotat

Musik UROS

Einstellung 510 AUSSEN / TAG

Jorde steigt den Graben hoch (Blick von hinten), total

Musik UROS

Einstellung 511 AUSSEN / TAG

Jorde steigt aus dem Graben und geht an den rechten Bildrand, bleibt schwankend stehen, total

Musik UROS

Einstellung 512 AUSSEN / TAG

Berge hinter einem glatten See, eine kleine Insel, supertotal

Musik UROS

Einstellung 513 AUSSEN / TAG

Berge hinter einem glatten See, weiter rechts, supertotal

Musik UROS

Einstellung 514 AUSSEN / TAG

Jorde geht zurück in die Landschaft und verschwindet in der Ferne zwischen Felsen, supertotal

Musik UROS

Teilweise ÜBERBLENDUNG: mit nächster Einstellung, die Landschaft bleibt im Umriss des Tellers auf dem Buch opak.

Einstellung 515

INNEN / TAG

Das aufgeschlagene Buch, nah

An Stelle des Tellers die kreisrunde Landschaft.

BLACK-OUT

CREDITS