

estético. Aún está por confirmarse si perteneció a las pinturas vinílicas de secado rápido, que el artista experimentó en los años cincuenta, buscando obtener nuevos efectos y la aceleración del proceso de secado. Tampoco se sabe con exactitud las circunstancias en la que fue adquirida.

**S**e presume que fue el primer esposo de la actriz, Mel Ferrer (de origen cubano), quien influyó en su gusto e interés por la pintura del artista oaxaqueño. *Sandías y Naranja* no participó en ninguna exposición, por lo que es muy posible que haya sido comprada directamente en su estudio. Lo cierto es que alguna cercanía debió existir entre ambos porque Tamayo también pintó un retrato de Hepburn, para el que seguro la actriz posó en persona. Amigos cercanos revelaron que le conmovían las cosas sencillas y este lienzo lo es en apariencia, pero más allá de la primera impresión, el cuadro revela las complejidades técnicas con las que fue realizado. Un lujo y un privilegio del que se hará el mejor postor. El valor de la pintura se estima entre 1,2 y 1,8 millones de dólares. ¿Quién da más? —J. L. A.



ASPECTO DE LA BIBLIOTECA DE AUDREY HEPBURN, EN SUIZA, EN DONDE PERMANECÍA LA OBRA DE TAMAYO.

## ESTÉTICA AFRICANA

El multifacético artista Coréon Dú estrena *Bangaologia*, un documental que explora la moda en este continente



Con una producción visual y musical digna de la cuna rítmica del planeta, la cinta retrata la importancia de la apariencia y extravagancia en la forma de vestir del pueblo de Angola.

Arriba e izda.: Algunas escenas de la cinta, dirigida y producida por Coréon Dú, que muestra la historia de la moda africana y el estilo que enaltece a su rica cultura.