



ORISHAS

Title: Orishas

Year: 2014

Duration: 6'50"

Music composed, produced and recorded by:

Felipe Ramírez Rodríguez / Toronto, Canada

Percussion: **Nathan Petitpas** / Toronto, Canada

Vocals: **Maylín Ortega Zulueta** / Toronto, Canada

Video, animation and coding: **Santiago Echeverry** / Tampa, FL

Choreography: **Susannah LeMarquand** / Tampa, FL

Dancers: **Lindsay Daniele**, Ashley Caraway and **Kwesi Ampofo** / Tampa, FL

Technique: **Kinect** / **Processing 2.0**

Type: **Video Art** / **Digital Dance**

Link: <http://santi.tv/orishas>

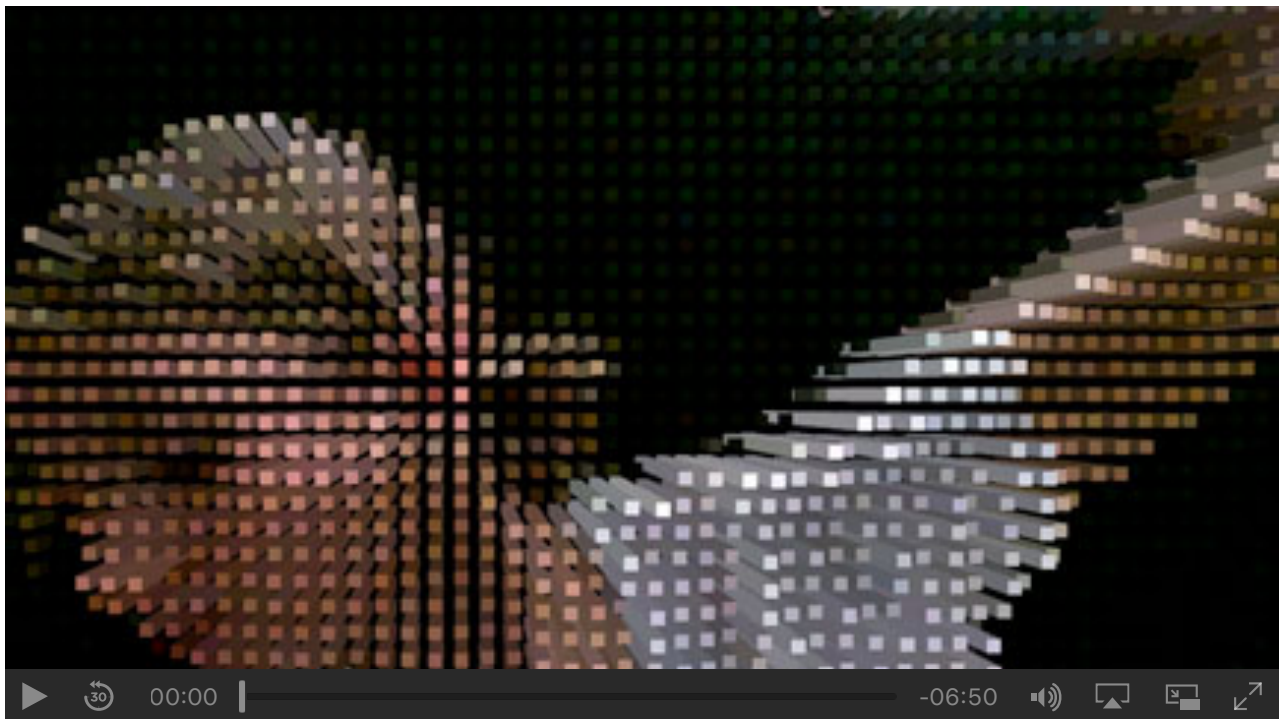
Vimeo: <https://vimeo.com/89980730>

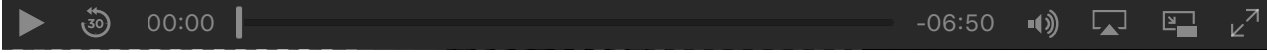
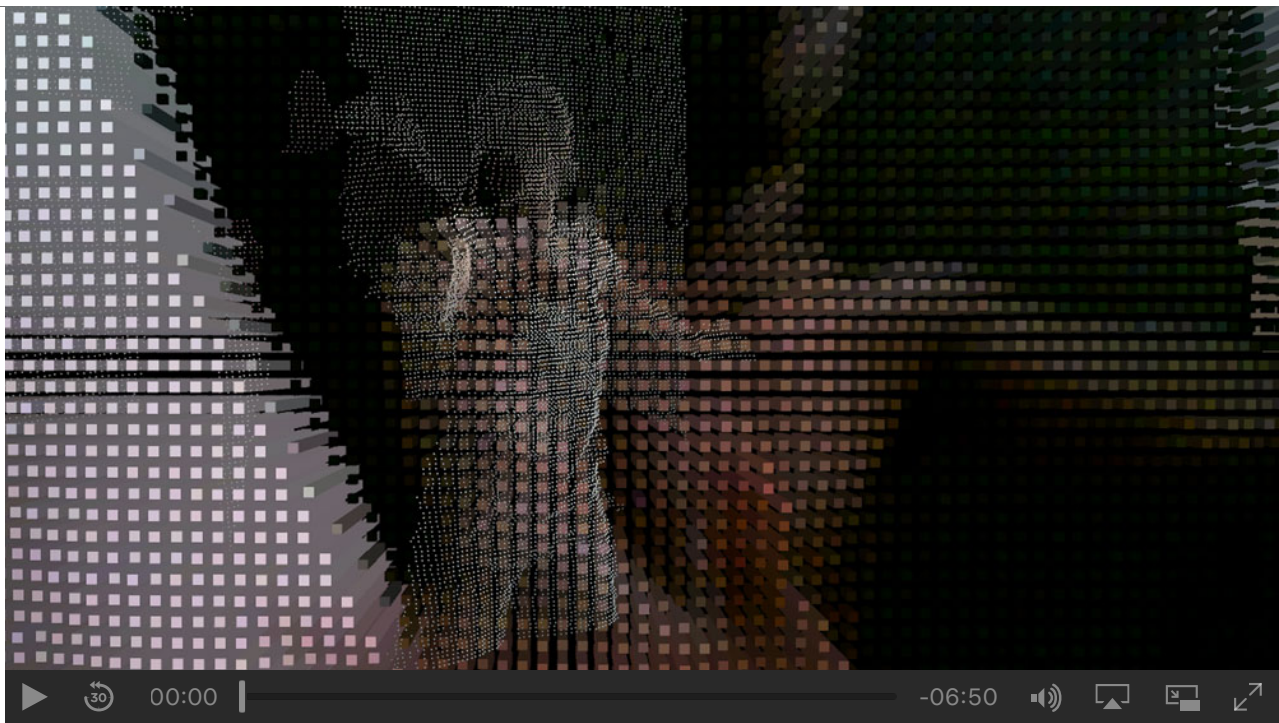


The visual component of the piece Orishas was created with a custom code in Processing using a Kinect sensor and a webcam to transform the spatial, color and brightness information of choreographed dancers into a virtual three dimensional mathematical representation of their movements. 28000 images are then imported into a video editing software and treated as a still frame animation. The biggest challenge both in the choreography and the video making process was how to preserve the spirituality of the piece in such a logical setup. The solution was a collective leap of faith, embracing the limitations of the technology and approaching ritual repetitive gestures as the building blocks of a piece that only came to life when I invoked the guidance of the virgins of the Caridad del Cobre and Regla, Ochún and Yemayá, goddesses of all flowing waters. The hours and hours of editing and rendering became a zen-like reflection on my own spirituality and the beauty of layered dance and music.



El componente visual de Orishas fue creado utilizando un código en Processing usando un sensor Kinect y una cámara web para transformar la información espacial, de brillo y de color de unos bailarines coreografiados y transformarla en una representación virtual tridimensional de sus movimientos. 28000 imágenes se importaron en un programa de edición de video y se procesaron como una animación cuadro a cuadro. El mayor reto en la coreografía y en la creación del video fue cómo preservar la espiritualidad de la música y la danza en un marco tan lógico y matemático. La solución fue un salto colectivo de Fe, abrazando las limitaciones de la tecnología y convirtiendo los gestos rituales repetitivos en bloques creativos de una pieza que solo vio la luz cuando invoqué la ayuda de las vírgenes de la Caridad del Cobre y de Regla, Ochún y Yemayá, diosas de todas las aguas. Las horas y horas de edición y render se convirtieron en una reflexión zen de mi propia espiritualidad y de la belleza de la danza y de la música mezcladas en capas.





 UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC

NEW MUSIC FESTIVAL, 2014
Presented by Dennis Patrick

ELECTROACOUSTIC MUSIC CONCERT

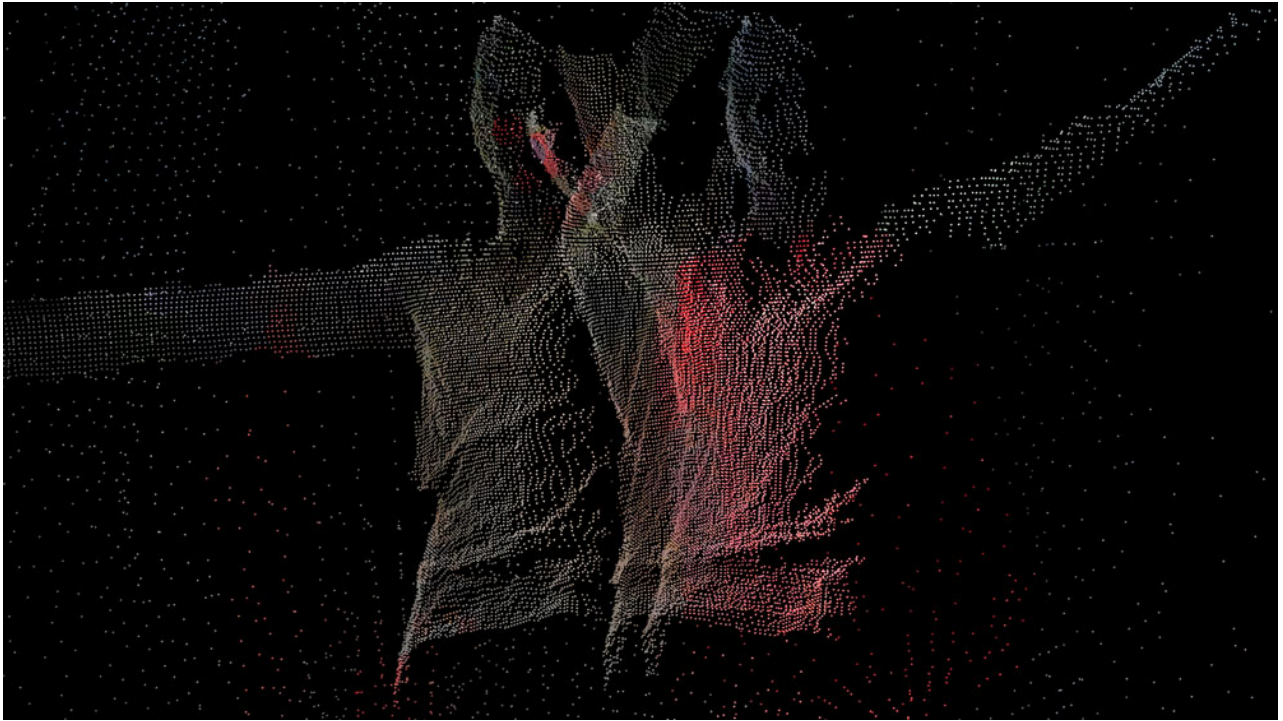
Music by
Mario Davidovsky
Mason Bates
Damiano Pietropaolo / Dennis Patrick
Felipe Ramirez-Rodriguez

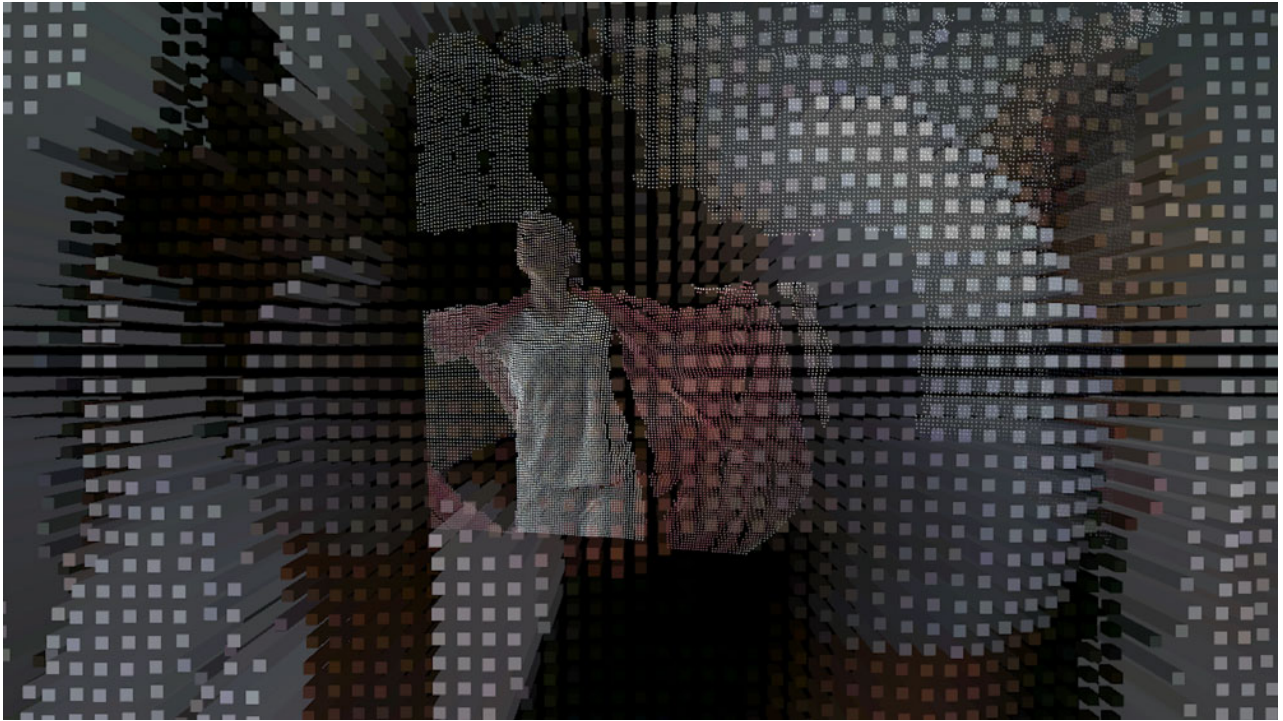
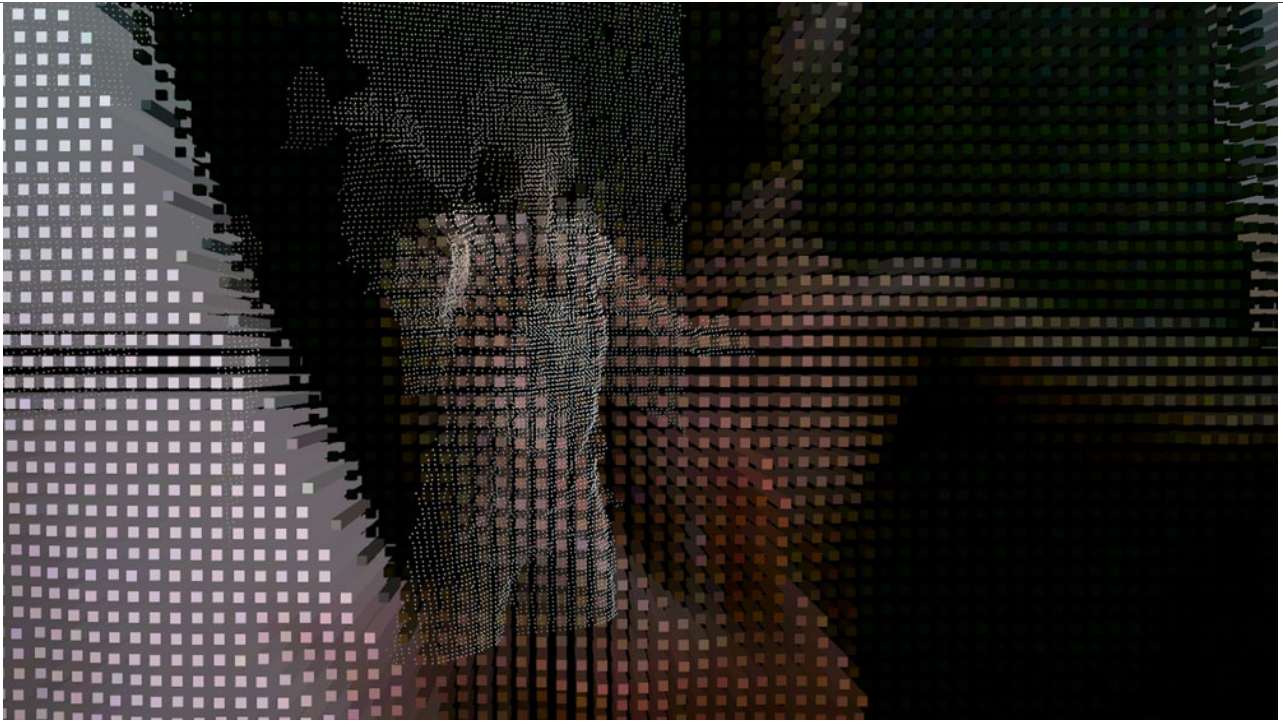
Première
Orishas
Felipe Ramirez-Rodriguez - Music
Santiago Echeverry - Video/Animation

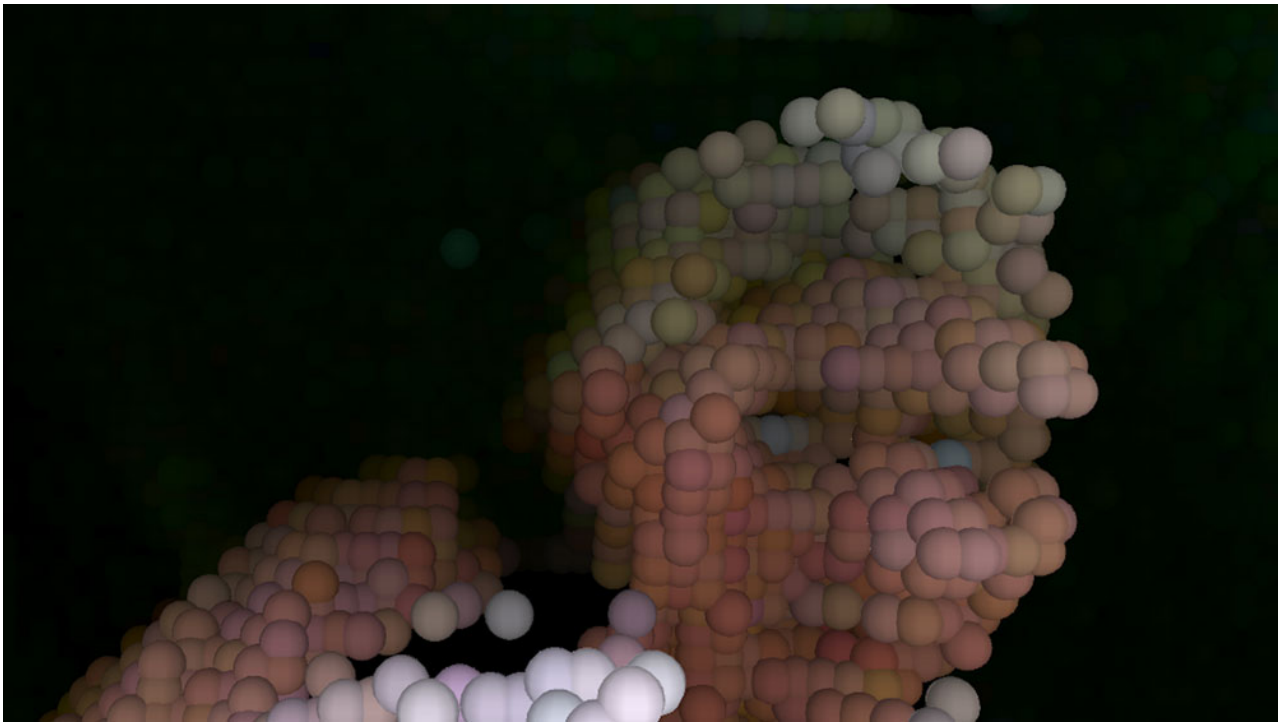
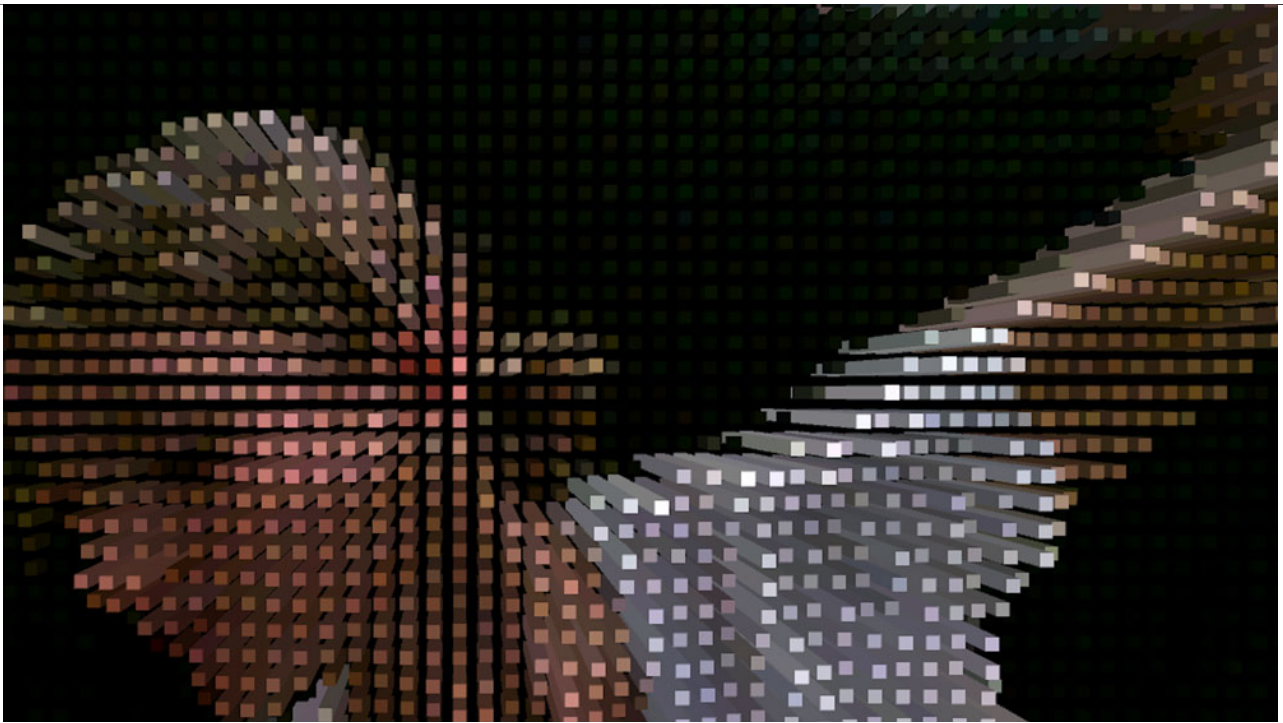
FEATURING ROGER D. MOORE
DISTINGUISHED VISITOR IN COMPOSITION

Gabriel Prokofiev

Friday January 31st, 12:10 PM, Walter Hall (Free).







Santiago Echeverry • santi.tv © 2016