

**Starring:** Ehsan Khan, Mukul Nag, Yajuvender Pratap Singh, Priyanshi Mane, Vijay Shrivastav, Narottam Bain, Geetika Shyam, Gangaram Sahu

**Supporting Cast:** Gitanjali Kulkarni, Abhishek Khanna, Dharamveer, Rajender K. Saxena, Dinesh Kumar, Kanu Patel, S. G. Manglora, Sandeep Patel, Rani Vashisth, Sheetal Athawale, Sunil Mishra, Navneet Chauhan, Kamal Kant, Balbahadur Thakur, Prasad Kokul, Neerav Patel, Govind, Mannu, Hitesh, Vijay kumar, Kamlaben, Has Mukh, Sunil Kaushik, Chaitanya Pandey

**Play-back Singer:**

Sapna Awasthi,  
Bhupesh Singh,  
Narottam Bain,  
Paakhi Nag,  
Priyambada Nag,  
Swarit Shrivastav

**Song Music Recordist:**

Rakesh Sharma

**Setting:**

Karim, Prakash,  
Pravin, Mukesh

**Light & Generator:**

Lakhan Film Equipment

**Gun Effect & Weapons:**

Neeraj Mishra

**Associate Director:**

Ambuj Kukreti

**Associate D.O.P.:**

Imran Khan

**Camera Asstt.:**

Vijay & Raja

**Junior Co-ordinator:**

Deepak Kumar  
Baidwan Gurdeep Singh

**Associate Graphics:**

Nimesh Cristian

**Hair dresser:**

Lata Khan

**Local Production:**

Bhikhabhai & Govind

**Music Arranger:**

Arun Mohety

**Make up:**

Samir Khan

**Still Photography:**

Kamal Kant

**Make up (Asst.)**

Vipul

**Focus Puller:**

Harsh

**Asso. Art-Director:**

Suresh Ladani

**Asst. Choreographer:**

Deepak Turj

**Assistant Director:**

Sunil Kaushi,  
Rajender K. Saxena,  
Dharam Veer  
Dineshkumar

**Chartered Accountant:**

Akhlesh Jain

**Costume & Property:**

Rajendra K. Saxena  
Dinesh kumar,  
DharamVeer

**Catrer's:**

Sanjay Catrer's

**Dress Man:**

Dileep  
Hetesh (Asst.)

**ANP ANITA NAG PRODUCTION**

*A Film by Mukul Nag*

Based on - Dr. Kedar P. Meena's Story "Comrade Meena"

# ZARF

पहर... शब्दों का...

अब तो ये होकर रहेगा...

...धरती से भगवान उठेगा...

या.... आसमान में धान उगेगा...

**Special Thank's:** Padmashree Vaidya Balendu Prakash, GopalIndu, S. K. Nag, Harivishu Gautam Pampa Gautam, Pawan kumar Sharma, S. G. Mangrola, Sandeep Patel, Kanu Patel

**Thank's:** Meena Naithani, Mukesh Naithani, Sunil S. Chauhan, Laila Pandya, Amitkumar, Sanjeev Siddharth, Jayshankar Mishra, Nevedita Baunthiya, Reshma J. Marchant, Harshad Joshi, Bhuvnesh Naithani, Elizabeth Alfred

**Post Production Studio:**

Sankalan Media Pvt. Ltd.

**Sound Engineer :**

Nitish Sharma

**Lyrics :**

Narottam Bain, Ambuj Kukreti

**Light Master :**

Mohmadbhai Amdavadi

**Screen Play :**  
Ambuj Kukreti

Mukul Nag, Anwesh D Mohan

**Shooting Director :**

Anwesh D Mohan

**Sound Designer :**  
Nitish sharma

Kamlesh Pandit

**Background Music :**

Raja Yadav

**D I Colorist :**  
Shibu T S

**Costume Designer :**  
Priyanshi Mane

**Producer :**  
Mukul Nag

**Associate Producer :**  
Gaitrie Bechan & Pranab Nandy

**Graphic Designer :**  
Kanu Patel

**Creative Head :**  
Hardip S Jolly

**Art Director :**  
Mukesh Kalola

**Choreographer :**  
Madhav Kishan

**Music Director :**  
Narottam Bain

**Dialogue :**  
Ambuj Kukreti

**D.O.P. :**  
Irfan Khan

**Co-Producer :**  
Nepal S. Pundeer & Devendra Goel

**Excutive Producer :**  
Indira Nag

**Editor :**  
Anil Ray

**Production Controller :**  
Sunil Mishra

# ZARF

प्रहर... शब्दों का...

## Synopsis

Through this film, our sincere endeavour is to show the right path to those Naxalites who want to establish their superiority by forgetting their own ideology, moving with the crutches of weapons and terrorizing the common folks.

The main character of the film, 'Manish' is doing research on the life of tribal people. In order to accomplish his research, one of his college professors suggests him to closely study the tribal life. Hence, he decides to visit the villages of the tribal people. But when he comes to know about their physical, mental and financial exploitation by the affluent classes, he becomes shocked. He notices that some of the tribal people have already joined the naxal movements and raised the arms against the system.

Abandoning his own research, he revisits them and tries to make them understand that the term 'revolution' means a creation, not the destruction. He explains the right definition of naxalites, like Tilak Maanjhi and Siddhu Kanu. His continuous efforts shows its impact on the minds of the villagers, but when this impact will influence the political system of this country stands before him as a big question.

However, the whole attention of Manish is focussed on educating the illiterate tribes. He says that the solution of any problem is not to raise the arms, but to bring the transformation in the minds of the people.

Although he almost succeeds in reaching near his goal, but the rotten and corrupt system doesn't like his proactive stance and raises many hurdles in his way. Then he prepares his mind to fight for a long struggle. In this process, he loses everything in his possession, including his career, his love, even his legs and eyes, ...everything !!!

After knowing the facts, in order to fulfill his dream, his father ultimately decides to join him by replacing his crutches to proceed in the path of his goal and leaves a sign of opening a new chapter of conflict between two different thoughts on the silver screen.

# ज़ार्फ़

प्रहर... शब्दों का...

## कथानक

फ़िल्म के माध्यम से हमारा प्रयास है, उन नक्सलियों को सही राह दिखाने की, जो अपनी Ideology को भूलकर, हथियारों की बैसाखी पर चलकर सरकार और आम आदमियों में आतंक के ख़ौफ़ के ज़रिये अपना वर्चस्व बनाना चाहते हैं ।

फ़िल्म का मुख्य किरदार 'मनीष' आदिवासियों की ज़िंदगी पर रिसर्च कर रहा है, रिसर्च को पूर्ण करने के लिए कॉलेज के प्रोफेसर उसे आदिवासियों को जानने और समझने की सलाह देते हैं, जिसके तहत वो आदिवासियों की बस्ती में जाता है और वहाँ उनका शारिरीक, मानसिक और आर्थिक शोषण देखकर अचम्भित रह जाता है, उसको आभास होता है कि शोषण से दुःखी होकर कुछ आदिवासियों ने हथियार उठाकर अपने को नक्सल की क़त्तार में खड़ा कर दिया है।

मनीष अपनी रिसर्च को छोड़कर उन भटके विचारधारा के आदिवासियों को समझाने का प्रयास करता है, उनको समझाता है कि क्रान्ति का मतलब विध्वंस नहीं निर्माण होता है, वो आदिवासियों को तिलका माझी और सिद्धू कानू जैसे नक्सलियों की सही परिभाषा समझाता है, उसके प्रयास से उसका असर गाँव में दिखता है, लेकिन ये असर देश के सिस्टम में कब दिखाई देगा, ये एक बड़ा प्रश्न उसके सामने दीवार बनकर खड़ा है ।

मनीष का पूरा ध्यान अशिक्षित आदिवासियों को शिक्षित करने पर केन्द्रित है, ... उसका कहना है कि किसी भी समस्या का अन्त हथियार नहीं... विचारों का बदलाव है ।

वो अपनी मंजिल के करीब पहुँच भी जाता है, लेकिन जंग खाई भ्रष्ट सिस्टम को यह सब रास नहीं आता, और फिर उसे लम्बी लड़ाई लड़ने के लिये खड़ा होना पड़ता है, इस लड़ाई में उसका सब कुछ बर्बाद हो जाता है, उसका कैरियर, उसका प्यार, यहाँ तक की उसके पैर, उसकी आँखें, ... सब कुछ...

अन्ततः हकीकत पता लगने के बाद उसे उसकी मंजिल तक पहुँचने के सपने को साकार करने के लिये उसके पिता बैसाखी बनकर उसकी मंजिल की राह पर चल पड़ते हैं।

विचारों की लड़ाई का एक नया अध्याय खुलने का संकेत फिल्म पर्दे पर छोड़ जाती है ।

