

Thriller erótico con elementos de terror.

Director: Damián Leibovich

Productor: Magalí Nieva

DIAGNOSTICO MORTAL

SINOPSIS



Carla es bella y desprejuiciada. Es una destacada psiquiatra especialmente seducida por los casos de violencia sexual, que la excitan. Además de asesorar al Ministerio de Justicia, Carla recibe pacientes en forma privada, a los que atiende en el consultorio que armó en su casa.

La vida habitual de Carla sufre una transformación el día en que empieza a recibir llamados anónimos amenazando su vida hasta que finalmente es atacada dentro de su casa por un por un enmascarado.

El atacante anónimo puede ser cualquiera: Un violador al que Carla le niega la libertad condicional, como parte de su trabajo para el ministerio de Justicia, evaluando violadores en prisión.

Alguno de sus pacientes privados, todos con historial violento o problemas de control de ira.

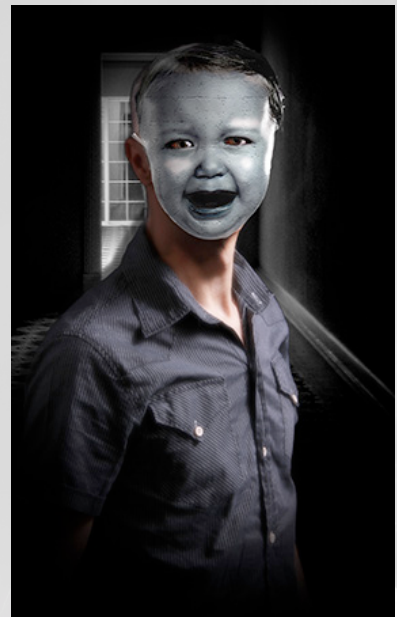
Su marido (denunciado ya por violencia familiar), del que Carla se está divorciando, y con quien mantiene una relación tensa por cuestiones de patrimonio.

En el proceso de divorcio la asesora un amigo suyo, que es abogado, quien aparentemente la desea, y que también podría ser su atacante anónimo.

Y hasta un vecino fisgón, que la espía secretamente desde el departamento de enfrente.

Carla tiene un amante del que ni siquiera Luciana, su confidente, sabe la existencia. Es un ex paciente suyo con el que puede llevar adelante sus fantasías.

La personalidad de Carla varía extremadamente según esté con pacientes o no. Con unos es poco demostrativa, desapegada y fría, mientras que con sus amigas se muestra desenfadada y sugerente hacia los hombres. Eso produce una inquietante seducción en todos los que la rodean, por lo que la lista de posibles atacantes se extiende incluso a los hombres que la han visto una sola vez, como ser un joven en un boliche hasta un policía que acude a su llamado de emergencia. Recién al final, en una situación desesperada, Carla descubrirá quién es su atacante.





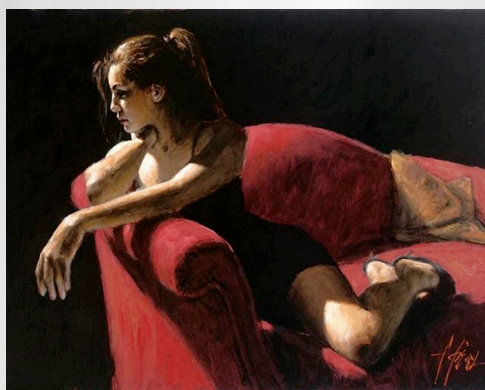
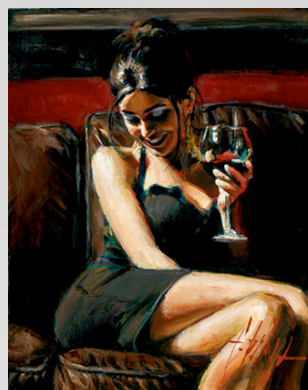
PROPUESTA ESTETICA

**DIAGNOSTICO
MORTAL**

La estética general de la película es deudora del cine negro policial clásico (*film noir*), aunque *aggiornado*, en cierto sentido. Por tratarse de personajes con “un lado oscuro” (empezando por la protagonista y extendiéndose a los demás) es imprescindible que el negro esté presente en el cuadro. Por eso la clave tonal general de luz será Baja Mayor, con utilización de contraluces y reducidos tonos medios, es decir, de gran contraste.

En este sentido, si bien la película no es en blanco y negro, la paleta de colores utilizada será reducida, utilizando especialmente los ocres, rojos y verdes.

Como ejemplo pictórico podemos tomar al artista local Fabián Pérez, quien retrata con gran intensidad personajes nocturnos, y que transmite muy cercanamente nuestra propia intención:



Este contraste siempre presente en la luz, cuenta visualmente la dualidad de Carla, quien por un lado trabaja en defensa de víctimas de violencia sexual, pero por otro lado se ve atraída por esa violencia, que la excita.



El aspecto psicológico de Carla, a quien no juzgamos desde el punto de vista moral o ético en el guión, se traducirá en los encuadres y angulaciones de cámara, recurriendo a lentes de mayor distancia focal (teleobjetivos) para los momentos de mayor intensidad emocional, y siempre a una altura “distinta” que su mirada, es decir, mayormente picados y contrapicados pronunciados. De esta forma, durante los momentos “menos intensos” desde el punto de vista del guión, la tensión visual se mantiene.

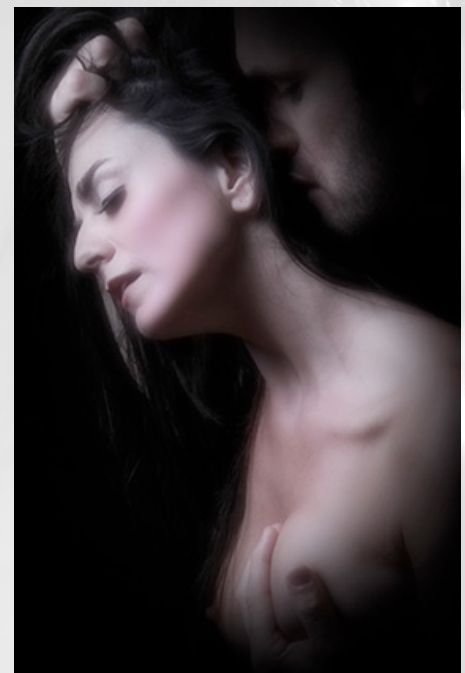


Otro elemento que ayudará a sostener la atmósfera “enrarecida” de la película, será el diseño sonoro, aplicando climas “no realistas” deudores sobre todo de la cinematografía de David Lynch, quien utiliza ambientes “desconocidos” y poco realistas, aún en las escenas más “naturalistas” otorgándoles una cualidad *fantástica*.



Finalmente, otro elemento fundamental para la creación de atmósfera y descripción de del mundo interior de los personajes será la música, abundante en tonos bajos y elementos solistas más agudos, como piano y arpa, para transmitir sensaciones que tienen que ver con la soledad y cierta tristeza,, que no está presente en la línea argumental como tema, sino que subyace.

Al tratarse de un thriller erótico, la pulsión sexual adquiere gran importancia y es ineludible. En este sentido, las escenas de sexo no ocupan un lugar “romántico”, sino todo lo contrario. El sexo será retratado con intensidad y será eje dramático fundamental de la película, más que una simple “decoración”. Una aproximación a lo que queremos decir, es el tratamiento que tienen las escenas eróticas de *“Bajos Instintos”* (Paul Verhoeven, 1992), cuya trama no podría contarse sin mostrar el sexo. Las escenas eróticas llevan adelante el drama, no son una pausa en la historia, sino que la mueven hacia adelante.



ELENCO TENTATIVO

PERSONAJE	INTERPRETE
1. CARLA	GABY VALENTI *
2. FUNCIONARIO CARCEL	SEBASTIAN MUÑIZ *
3. MENENDEZ	ADRIAN GARAVANO *
4. XAVIER	GUILLERMO PFENING
5. ANTONIO	GERVASIO USAJ *
6. LUCIANA	VICTORIA MAURETTE *
7. ALICIA (PACIENTE)	NATALIA OREIRO
8. ALEJANDRO (PACIENTE)	GERARDO ROMANO
9. JUAN CRUZ (PACIENTE)	JUAN CRUZ VARELA *
10. EDGARDO (PACIENTE)	CHUCHO FERNANDEZ
11. JOVEN BOLICHE	JUAN MANUEL RODIL
12. ABOGADO DE CARLA	GABO CORREA
13. POLICIA 1	JAVIER DIMENT
14. POLICIA 2	FABIAN FORTE
15. GUILLERMO (AMANTE DE CARLA)	GONZALO HEREDIA
16. ROMINA (AMIGA DE CARLA)	PAULA BRASCA
17. VERONICA (AMIGA DE CARLA)	VERONICA SCHNECK *
18. LORENA	MARCELA KLOOSTERBOER
19. JEFE	JUAN PALOMINO

* Confirmados

EQUIPO TECNICO

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA

CAMARA

GAFFER

DIRECCION DE ARTE

VESTUARIO

MAQUILLAJE Y PEINADO

UTILERIA

ASISTENTE DE DIRECCION

CONTINUIDAD

MUSICA

MONTAJE

SONIDO

MIGUEL CARAM

SEGUNDO CERRATO

ROXANA TROISI

MARIANA RAVIOLI

DEBY SANTIAGO

ESTELA CACERES

MARTIN "BRUJO" CONTI

MARTIN "OSO" ARMOYA

BERNARDO BRONSTEIN

GREGOIRE LOURME

DAMIAN LEIBOVICH

NACHO GOYEN