



Holo

do lo
2015, KURZFILM

SYNOPSIS



Ein alter Mann kann seine Erinnerungen an seinen Kriegseinsatz nicht vergessen. Er blickt zurück: Der junge Soldat Reichert vollzieht seinen Dienst an einer Funkstation, weitab von der Kampfzone. Reine Routine – bis der Kontakt zur Basis abbricht.

C A S T

Paul Schulze
Alter Mann

Erik Liedtke
Reichert

**Jakob Werner,
Matias Luge,
Armano Forster**
Soldaten

Maxim Agné
Max Hofmann

Helga Schulze
Frau am Ende



C R E W

Thea Sparmeier

Regie / Maske

Matias Luge

Drehbuch / Ton

Hannes Schulze

Kamera

Armano Forster

Schnitt / Sounddesign

Ludwig Thanner

Licht

Jakob Werner

Visuelle Effekte / Stunts

Kai Thorarensen

Color Grading



V I T A

Thea Sparmeier (Regie, Maske)

Geboren 1992 in Bielefeld. In sieben Monaten auf Island wuchs das Verlangen festzuhalten, was sie sah. Neben der Fotografie begann sie die Vorzüge des Bewegtbildes zu schätzen. Aus einer Leidenschaft resultierte schon bald ein erfolgreiches Musikvideo. Während eines Volontariat bei Naumann Film GmbH in München arbeitete sie teilweise sowohl als Produktionsleiterin als auch als Maskenbildnerin für zahlreiche Werbefilme.

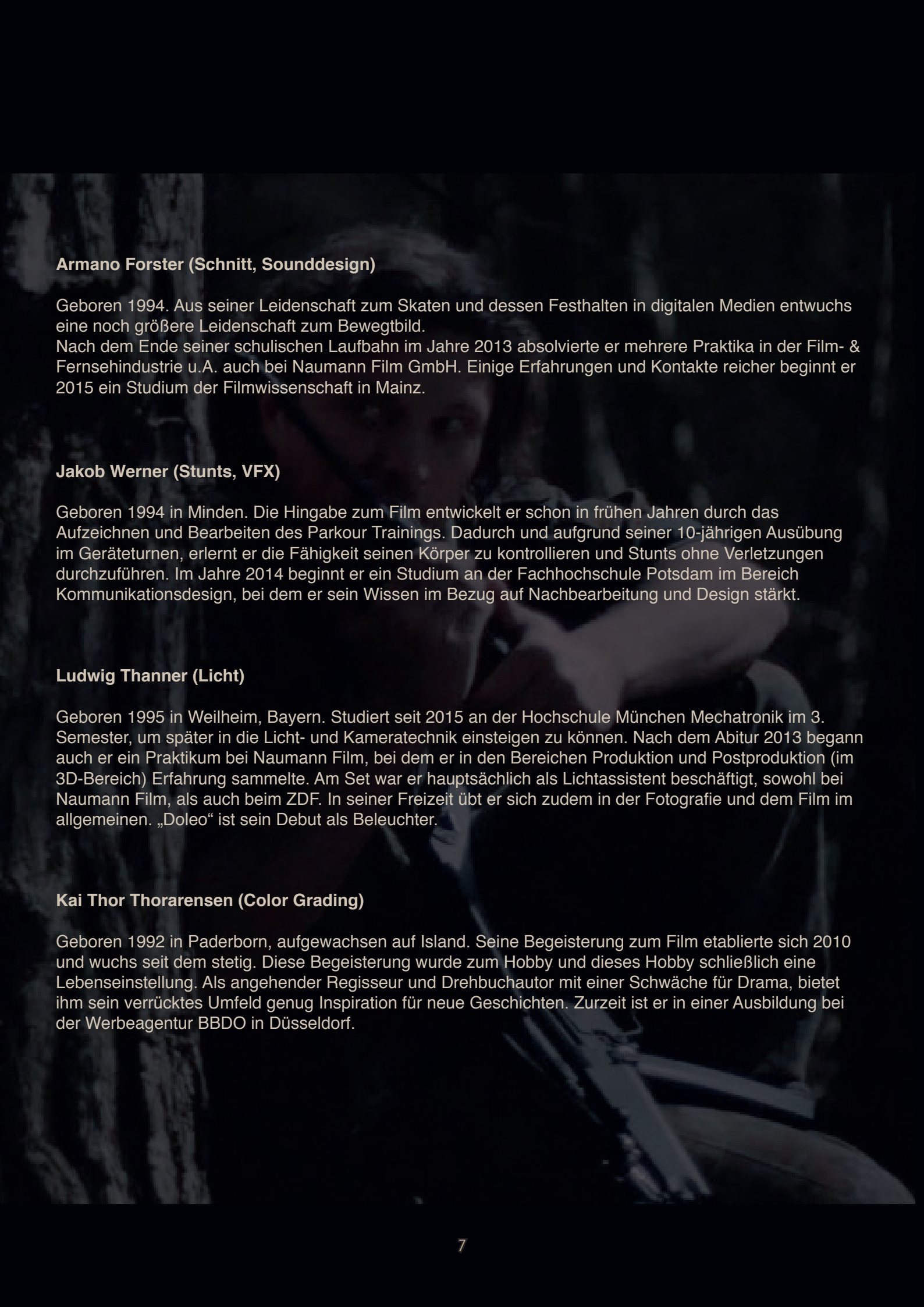
Mit der Zeit plante sie mit einem Freund immer mehr Eigenproduktionen: Werbe- und Informationsfilme und ein Konzept für eine Serie – also gründeten sie im Jahr 2014 ein Kleinunternehmen namens „First Time“. Kurz darauf zog es sie in die Nähe Berlins, nach Potsdam, um dort Kommunikationsdesign zu studieren. Auch von hier aus verwirklicht sie viele kommerzielle und private Projekte.

Matias Luge (Drehbuch, Ton)

Geboren 1990 in Neuquén, Argentinien, studierte er 3 Jahre Biochemie in Tübingen, bevor er – nach einer kontinuierlich anwachsenden Leidenschaft zum Thema Film im Allgemeinen und Genrefilm im Speziellen – der Wissenschaft den Rücken kehrte. Nach einigen Magazinbeiträgen beim Tübinger HD-Campus-Sender zog er zwecks Praktikums nach München. Seit 2014 arbeitet Matias Luge bei der Naumann Film GmbH in München, wo er den Dreh zahlreiche Werbefilme betreute (u.a. für Lufthansa Cargo, MAN Truck & Bus und ELEMENTS). „Doleo“ ist sein Drehbuchdebut.

Hannes Schulze (Idee, Produktion, Kamera)

Geboren 1993 in Dachau, begann sein Weg mit einem Informatikstudium, das aber bald dem immer größer werdenden Interesse am Medium weichen musste. Nach einigen privaten Projekten, beschloss er sich ganz seiner Passion zu widmen. Nach einem Praktikum (Postproduktion) bei Naumann Film GmbH in München zog er nach Potsdam – nahe Berlin. Hier änderte sich die Spezialisierung in den Bereich Kamera und er begann kommerzielle und private Projekte zu verwirklichen. seit Mitte Mai arbeitet er an der Dokumentation Bushfallers, die sich mit dem Thema Migration und der Leitfrage: „Warum migrieren Afrikaner nach Europa?“ auseinander setzt. Seit Oktober 2015 ist er ein Mitglied der FilmArche.



Armano Forster (Schnitt, Sounddesign)

Geboren 1994. Aus seiner Leidenschaft zum Skaten und dessen Festhalten in digitalen Medien entwuchs eine noch größere Leidenschaft zum Bewegtbild.

Nach dem Ende seiner schulischen Laufbahn im Jahre 2013 absolvierte er mehrere Praktika in der Film- & Fernsehindustrie u.A. auch bei Naumann Film GmbH. Einige Erfahrungen und Kontakte reicher beginnt er 2015 ein Studium der Filmwissenschaft in Mainz.

Jakob Werner (Stunts, VFX)

Geboren 1994 in Minden. Die Hingabe zum Film entwickelt er schon in frühen Jahren durch das Aufzeichnen und Bearbeiten des Parkour Trainings. Dadurch und aufgrund seiner 10-jährigen Ausübung im Geräteturnen, erlernt er die Fähigkeit seinen Körper zu kontrollieren und Stunts ohne Verletzungen durchzuführen. Im Jahre 2014 beginnt er ein Studium an der Fachhochschule Potsdam im Bereich Kommunikationsdesign, bei dem er sein Wissen im Bezug auf Nachbearbeitung und Design stärkt.

Ludwig Thanner (Licht)

Geboren 1995 in Weilheim, Bayern. Studiert seit 2015 an der Hochschule München Mechatronik im 3. Semester, um später in die Licht- und Kameratechnik einsteigen zu können. Nach dem Abitur 2013 begann auch er ein Praktikum bei Naumann Film, bei dem er in den Bereichen Produktion und Postproduktion (im 3D-Bereich) Erfahrung sammelte. Am Set war er hauptsächlich als Lichtassistent beschäftigt, sowohl bei Naumann Film, als auch beim ZDF. In seiner Freizeit übt er sich zudem in der Fotografie und dem Film im allgemeinen. „Doleo“ ist sein Debut als Beleuchter.

Kai Thor Thorarensen (Color Grading)

Geboren 1992 in Paderborn, aufgewachsen auf Island. Seine Begeisterung zum Film etablierte sich 2010 und wuchs seit dem stetig. Diese Begeisterung wurde zum Hobby und dieses Hobby schließlich eine Lebenseinstellung. Als angehender Regisseur und Drehbuchautor mit einer Schwäche für Drama, bietet ihm sein verrücktes Umfeld genug Inspiration für neue Geschichten. Zurzeit ist er in einer Ausbildung bei der Werbeagentur BBDO in Düsseldorf.

I N F O R M A T I O N E N

Laufzeit: 9:23 min

Bildformat: 16:9

Dateiformat: .mov

Verfügbare Vorführmedien: Blu Ray, DVD, USB-Stick, Downloadlink

