

EXT - LLEGANDO A LA PLAZA SAN LORENZO - DÍA

En medio de la multitud, llegando a la Plaza de San Lorenzo los gritos de algunas personas que participan en la procesión llaman la atención de Lorenzo (32, camisa cerrada y tirantes) y Ana (34, rubia y a la moda)

LORENZO:

Voy a ir te lo prometo

ANA:

Siempre dices lo mismo, y llego sola como una tonta

LORENZO.

No hay manera de que falte, cancelé toda mi agenda social por ti.

Miran hacia la entrada de la basílica y ven policías que tienen la zona acordonada

LORENZO:

¿Pero que es lo que pasa?

Felipe (38, jeans y zapatillas), está hablando con unos agentes de policía frente a la iglesia

ANA:

¿Qué hace Felipe ahí?

INT- FRENTE A LA BASÍLICA DE SAN LORENZO - DÍA

En la basílica hay detectives tomando fotografías, Felipe habla con ellos, Ana y Lorenzo se acercan.

FELIPE:

Por favor señor agente, déjelos pasar son nuestros expertos

Ana hace cara seria, gira y cuestiona a Lorenzo con la mirada. Policía levanta la cinta, ellos pasan.

LORENZO:

¿Tu que haces aquí? ¿Por qué la policía?

FELIPE:

Vine a ayudar al Padre Pacci, con lo de hoy y me he encontrado esta bomba, aún no sabemos que pasa, Esteban está conmigo.

Entran a la basílica, ven un grupo de personas a unos metros, el sacerdote Federico Pacci (43, fuerte y alto, cabello cano) habla con otros sacerdotes y Esteban (22, cabello negro, estilo vintage), Pacci mira a Felipe y le hace un gesto con la mano para que aguarde. Esteban se adelanta para hablar con ellos primero.

ESTEBAN:

¿Dónde estaban? Los he llamado todo el día.

ANA:

No escuche nada con todo ese ruido afuera, pero vaya sorpresa encontrarlos acá.

ESTEBAN:

Pues ninguno sabe nada, todo está cerrado y no nos dejan tomar fotos

Llega el padre Pacci y saluda a los jóvenes de forma general, Ana se acerca primero.

ANA:

Padre, Ana Ingles, he estudiado biología y antropología soy asesora en investigación y estoy a sus ordenes su eminencia.

FELIPE:

Vamos Ana, que es eso..

ANA:

No se! nunca hablo con curas (en tono bajo de reclamo)

PADRE PACCI:

Pues eres una persona muy particular, ¿Bióloga y antropóloga? Tendríamos largas conversaciones si las circunstancias fueran distintas, por ahora al punto.

Lorenzo da un paso adelante

LORENZO:

Padre yo soy Lorenzo Iachello, tan solo soy un fan de la historia, espero que mi conocimiento le sea de ayuda.

PADRE PACCI:

Si, yo también, entre la policía  
los sacerdotes y mi propia  
ignorancia no se ni que creer,  
necesito el punto de vista objetivo  
de personas que no estén  
involucradas en esta locura. No me  
lo va a creer pero en ese lugar  
donde nadie los deja pasar, hay un  
león muerto, en plena Florencia del  
siglo XXI

INT - DENTRO DE LA BASÍLICA DE SAN LORENZO - DÍA

La policía levanta la cinta e indica con un gesto a los  
jóvenes que sigan, estos se detienen con rostro de sorpresa  
al ver el cuerpo

FELIPE:

¡Santa madre! Una cosa es saber que  
está acá y otra muy distinta verlo

POLICÍA:

Muévanse rápido, estamos tratando  
de cerrar esto.

Policía sale de escena. Lorenzo se acerca

LORENZO:

Este animal es más grande de lo que  
se ve en Discovery Channel, se  
necesita más de una persona para  
hacer esto, viéndolo así es un  
crimen terrible

Ana se acerca con los ojos llenos de lágrimas

ANA:

Malditos!!! ¿Cómo es posible?, este  
león vale más que cualquier imbécil  
en dos patas, tengo nauseas.

Felipe recorre el lugar tocando todo con guantes, saca del  
bolsillo bolsas de plástico con actitud de detective.

ESTEBAN:

Hay un método para investigar, la  
policía no está siguiendo procesos,  
esto es inusual.

Felipe voltea y mira a Esteban con un gesto de desesperación

FELIPE:  
Y tu los sabes todos, obviamente.

ESTEBAN:  
Nunca es lo que parece y menos en  
este caso, déjame algo de mérito  
¿si?.

Lorenzo ve algo que sobresale de una hendidura en la pata del altar cerca de la cola del león, se acerca para ver mejor, encuentra una pieza de tela hecha un ovillo, la toma, mira rápidamente y lo guarda en su bolsillo, el grupo sale.

INT - ESQUINA DE LA CATEDRAL FUERA DEL ÁREA ASEGURADA -DÍA

Los jóvenes van caminando alrededor de la iglesia Lorenzo se detiene, mira al rededor.

LORENZO:  
Oigan,tengo algo que mostrarles

Lorenzo abre la mano y deja ver que el trozo de tela

ESTEBAN:  
Cuando dije metodo de  
investigación, me refería una bolsa  
no contaminada, no tus sudorosas  
manotas, ¿Qué es?

LORENZO:  
Lo encontré cerca al león, pero, no  
quiero llevarlo a la policía.

ESTEBAN:  
En eso tienes razón está lleno de  
tus huellas digitales.

Lorenzo deja la pieza a la vista. se acercan y miran

LORENZO:  
Tal vez lo dejaron a propósito,  
como una pista o algo.

FELIPE:  
Puede que el padre sepa algo

Se ve la tela al parecer con un dibujo un poco borroso

INT - OFICINA DEL PADRE PACCI -DÍA

Los jóvenes están a solas en la oficina del Padre Pacci,  
analizan la pieza de tela que Lorenzo encontró.

ESTEBAN:

Es extraño que la policía no lo encontrara. A menos que lo hayan dejado ahí luego de que ellos revisaran.

ANA:

Es como una estrella o...

FELIPE:

Es como una flor.

ESTEBAN:

¿Y esas letras o lo que sea qué significan?

LORENZO:

La flor-estrella o como sea debe tener algún significado.

ANA:

Hay que averiguarlo.  
Cambiando de tema cuéntanos ¿Por qué tanta confianza con ese cura?

FELIPE:

Cosas de trabajo, escribí varios artículos sobre arte en San Lorenzo, el Padre es una eminencia, el tipo es agradable, practica artes marciales y horticultura, es una especie de hippie santo. No salgo de fiesta con él.

ANA:

Pues se ve un poco rudo, no parece un cura.

FELIPE:

Pues no es un cura, es un monseñor ahí donde lo ves, dirige la administración y los vicariatos, y si, es un tipo duro, estuvo en el ejercito. Ahora con todo esto encima...

Joven sacerdote se acerca para invitar a los jóvenes al despacho de Monseñor Pacci.

JOVEN SACERDOTE:

Señores Monseñor los espera.

INT - OFICINAS DEL PADRE PACCI - DÍA

El padre hace un gesto con la mano invitándolos a sentarse

LORENZO:

Padre, queremos mostrarle algo que  
hayamos donde esta el león.

Lorenzo saca el trozo de tela y se lo enseña al padre.

PADRE PACCI:

Se refiere a que ustedes  
encontraron esto ¿Y no le dijeron a  
nadie?

ESTEBAN:

Se lo estamos diciendo a usted.  
Pacci mira con desconfianza

PADRE PACCI:

¿Qué opinan ustedes?

FELIPE:

No queríamos entregarlo a la  
policía sin que usted lo viera,  
parece un tipo de símbolo y como  
usted sabe sobre estas cosas

Pacci guarda silencio, los jóvenes quedan expectantes.

PADRE PACCI:

De acuerdo, desenrollemos esto,  
creo que la policía lo guardará en  
un cajón y buscará huellas que por  
ahora son las suyas

El Padre saca su teléfono y toma una foto del trozo de tela

PADRE PACCI:

Entréguenlo a la policía. quiero  
pedirles su colaboración  
extraoficial aunque no es  
obligación, si les parece quédense  
con copias de la tela.

ESTEBAN:

¿Y qué hay de usted padre?, ¿Cree  
que tenga un significado?

PADRE PACCI:

Es muy pronto para sacar  
conclusiones, todo es posible.

ANA:

Yo me voy a lo mío, con el león.

FELIPE:

Esteban, vamos a entregar esto a ver que pasa.

LORENZO:

Yo voy a empezar a desenrollar el tal símbolo, luego los alcanzo

EXT- FRENTE A LA BASÍLICA - DÍA

La prensa rodea al jefe de la policía INS. AUGUSTO MATTO (55, casi calvo, elegante) pidiendo respuestas

PERIODISTAS:

Inspector, ¿qué han robado de la basílica?

INS. MATTO:

Señores, aparentemente trataron de llevarse al algunos tesoros de la fe, no queremos arriesgar la seguridad de nada ni nadie, la celebración se re-programará según nos informan las autoridades eclesiásticas.

PERIODISTAS:

¿No le parece exagerado cancelar la celebración?

INS. MATTO:

No tengo más información, gracias

El inspector se retira y regresa al interior de la basílica rodeado de policías, Felipe y Esteban se acercan

INS. MATTO:

Señores no tengo más respuestas le ruego el favor de abandonar el área

FELIPE:

Inspector, tenemos algo que hablar

Matto mira con desconfianza a Felipe y Esteban

INS. MATTO:

Miren, ahora no tengo tiempo, esto es un caos

Felipe se acerca y le muestra la tela al inspector

FELIPE:

Mire encontramos esto cerca al  
cuerpo del león

Matto queda con rostro de asombro y duda

INS. MATTO:

Bien, deben decirme de dónde salió  
eso.

INT - BIBLIOTECA - NOCHE

Lorenzo recorre estantes de libros y escoge varios y se  
sienta. Aparece en primer plano de un libro la imagen de un  
león en un dibujo de un viejo libro en letras doradas hay  
unas palabras, Lorenzo busca en su tablet, la traducción.

LORENZO:

Y uno de los ancianos me dijo: no  
llores, he aquí que el León de la  
tribu de Judá ha vencido para abrir  
el libro y romper los siete  
sellos".

Aparece Lorenzo dormido sobre los libros y un hombre vestido  
a la usanza del siglo II se acerca.

HOMBRE SIGLO II:

¿Para dónde vas sin tu siervo?

Lorenzo se despierta confuso, toma los libros y se marcha.

INT - SALA DE AUTOPSIAS

Ana habla con un médico mayor el está trabajando en el  
análisis del cuerpo del león.

ANA:

Usted es la única persona de la  
cual no dudaría en un caso como  
este.

Profesor levanta la vista

PROFESOR:

Mira niña, no estoy muy seguro de  
que esto sea bueno para ti, todo lo  
que lo rodea es muy extraño, lo  
mataron en la basílica  
con una clase de puñal ¿Quién es  
capaz de entrar un León y pasasr

(MORE)

PROFESOR: (CONT'D)

desapercibido?, lo más extraño es que no lo drogaron, estaba alerta sin embargo no hay rastros de sangre o piel en las uñas, como si lo hubieran llevado alienígenas.

ANA:

Profesor, ¿Qué cree que le paso a este animal?

PROFESOR:

Nunca repitas lo que te voy a decir, pero para hacer esto necesitas poder, necesitas poder pasar puertas y muros, necesitas estar ligado con algo que no tiene que ver con la fuerza, tiene que ver con la oscuridad.

INT - OFICINA DE LA POLICÍA - DÍA

Esteban y Felipe están en la oficina tras su escritorio cuelga un a reproducción del infierno de Botticelli. Esteban lo observa con detalle. del inspector Matto que trae un cafés, entra sonriente,

INS. MATTO:

Lleva mucho en la cafetera espero que lo puedan apreciar es un trabajo único en el arte de arruinar un café. Bueno ahora díganme que saben de este pedazo de tela.

Felipe y Esteban reciben la taza de café

FELIPE:

Mi relación con la basílica ha sido siempre un tema de investigación, pasé por unos libros y usted ya sabe el resto, la tela la encontramos en el altar no me extraña que no la vieran antes, es fácil distraerse con un león muerto en frente.

INS. MATTO:

Y tú, hijo, ¿Cual es tu papel en todo esto?

ESTEBAN:

Soy un espécimen raro de la EUI,  
(MORE)

ESTEBAN: (CONT'D)

hago un PHD en historia, la historia de la fe es parte de mi especialidad

INS. MATTO:

Bueno un tema interesante, según veo el conocimiento de la historia de la fe, no la fe como tal, en estas cosas se puede sospechar de algún loco que no quiere los leones... o a los curas.

Matto cierra la frase con una sonrisa gélida.

FELIPE:

Esteban es joven, aunque me cuesta admitirlo es realmente brillante, nos podrá ayudar con análisis de información.

INS. MATTO:

Como comprenderán no les puedo dejar esto, (mostrando la tela dentro de un sobre plano de material acrílico) pero si les pido el favor de mantenerme informado de sus avances, los cuales han de ser sólo de carácter académico. No queremos locos por ahí matando leones, ¿Verdad?

ESTEBAN:

Cuente con nosotros. Una pregunta si me permite, ¿Qué prueba le van a hacer al lienzo?

INS. MATTO:

¿Cómo sabe que es un lienzo?

ESTEBAN:

Recuerde que es mi área de estudio no es muy difícil de identificar, ¿Ya determinaron si es apto para Carbono 14?

Felipe mira a Esteban fijamente para hacerlo callar.

INS. MATTO:

Parece muy seguro joven, yo no creo que ese trapo sea realmente importante, pero lo haré revisar, a lo mejor estaba ahí desde hace

(MORE)

INS. MATTO: (CONT'D)

mucho, debe ser el de alguna monja  
que limpia, relájate muchacho.

Esteban contrae el rostro enojado, ambos se marchan de la oficina, al salir los agentes de Matto los miran de forma inquisidora.

INT - HABITACIÓN DE LORENZO/BOSQUE - NOCHE

Lorenzo duerme en su cama y se mueve inquieto por la ventana se ven árboles y acercándose a una rama la escena se translada desde la rama del árbol a un árbol en el sueño de Lorenzo.

Es de noche en un bosque, Lorenzo puede ver que lleva ropas antiguas, unas manos sin rostro le entregan una copa hecha de metal el toma la copa la guarda en un cofre, monta en una mula y sale con apuro.

VOZ EN OFF

Está en tus manos, sálvala.

Lorenzo se despierta sudando, al mirar sus manos las ve sucias. Va hasta la cocina a tomar un poco de agua, se lava las manos y al servirse el agua ve a alguien en el reflejo del horno detrás de él, un hombre con barba y ropas antiguas al girar no hay a nadie.

INT - APARTAMENTO DE LORENZO - DÍA

Lorenzo está con muchos libros en la mesa del comedor, suena el intercomunicador, va a contestar

LORENZO:

¿Con quién estas?

FELIPE: (VOZ)

Con Esteban y el padre Pacci, Ana viene en camino.

Lorenzo les invita a seguir con un gesto, el padre viene vestido de forma casual.

LORENZO:

Que buena sorpresa

PADRE PACCI:

Escape de la basílica, me han llamado de Roma, les dije que no puedo ausentarme ahora, hay un gran revuelo con lo del león.

LORENZO:  
Pues está usted irreconocible.

PADRE PACCI:  
Estoy de incognito (ríe)

ESTEBAN:  
Ayer estuvimos con el Inspector  
Matto, me sentí como Caperucita  
seducida por el lobo.

FELIPE:  
¿Has podido averiguar algo del  
símbolo?

LORENZO:  
No, pero el león tiene muchos  
significados religiosos, lo del el  
león de Judá, en Apocalipsis dice  
algo sobre el león que ha vencido  
para abrir los sellos. En cuanto al  
símbolo estoy armando teorías.

Lorenzo muestra en su computador una imagen agrandada de la  
tela con líneas superpuestas de forma digital, se ve  
claramente la estrella de 7 puntas

LORENZO:  
Efectivamente es una estrella de 7  
puntas, está presente en muchas  
culturas.

ESTEBAN:  
El siete es un número de energía  
todas las culturas, pero de una  
manera especial para los griegos y  
judíos.

LORENZO:  
Según la cábala puede ser traducido  
como "victoria" y es representado  
por una estrella de siete puntas.

ESTEBAN:  
Lo de la "flor" es más complejo al  
parecer está relacionada con la  
elipse teológica, han oído hablar  
de eso?

Todos lo miran con desconcierto.

ESTEBAN:

Miren es bien interesante.

Esteban va hacia el portátil, les muestra unas gráficas donde aparecen las palabras: Soterología, y expiación.

PADRE PACCI:

¿A dónde vas con todo esto esteban?

Lorenzo muestra otra imagen en su computador, se ve la imagen de una elipse que contiene dos focos que unidos girando forman la elipse.

ESTEBAN:

Según esto, la búsqueda de la verdad debe entenderse en la forma de una elipse, una elipse tiene dos focos; un círculo, uno solamente, ¿me siguen?

PADRE PACCI:

Continúa

ESTEBAN:

Esto significa que la verdad está lo objetivo y subjetivo, los dos focos, en la elipse, la flor está hecha de elipses.

PADRE PACCI:

Doctrina versus fe  
El punto es que ninguno de los dos representa la verdad total la verdad está en la unión.

Suena el timbre, Felipe le abre la puerta y besa a Ana en la mejilla, la mira con algo de picardía.

ANA:

Perdonen la tardanza. No van a creer lo que les tengo sobre la autopsia del león.

INT - ESTACIÓN DE POLICÍA, DESPACHO DEL INSPECTOR MATTO -DÍA

Entra un agente a la oficina, traje de saco y corbata, 35 años aproximadamente

INS. MATTO:

Cierre la puerta Pucca, este tema con la basílica me tiene loco, no se que hacer para quitarme la prensa de encima.

PUCCA:

Si señor ya lo he escuchado, no se si una de las monjas se ha ido de la lengua o los genios de la EUI  
Ese informe del forense nos deja peor.  
Encontraron otro león en la basílica de Arezzo.

INS. MATTO:

¿Cómo? ¡Ni que fueran gatitos callejeros! ¿De dónde salen estos animales?

PUCCA:

Nada jefe no hay nada, salen del aire y nunca en sus vidas les pico ni una pulga, son perfectos, parecen caídos del cielo.

INS. MATTO:

Vamos a tener que utilizar otros métodos, investigue fuera de record, ya sabe a que me refiero, esto queda entre usted y yo, lo que hable con sus equipos especiales debe estar totalmente fuera de una relación conmigo.

LUCCA:

Nuestros testigos principales son un par de monjas, un cura un tanto inaccesible y sus amigos.

INS. MATTO:

Sígalos, no se que hay entre ellos y Pacci. Tenemos ojos muy poderosos encima, tenga mucho cuidado, con la prensa y la policía.

EXT. INT. - THE EUROPEAN UNIVERSITY INSTITUTE (EUI) -DÍA

Lorenzo y Esteban se acercan a la universidad y se ve el aviso en exterior

Lorenzo se acerca a saluda a la secretaria

La puerta se abre y sale un hombre mayor vestido de chaleco saco y corbatín. Entran a una oficina clásica con muebles de madera victorianos, en la pared detrás del escritorio cuelga una reproducción de infierno de Dante de Botticelli, la imagen de demonios que torturan a un hombre que es detalle

de la obra de Boticelli está tallada ricamente en la puerta de acceso del lado interior

DR. HEINZ:  
Señor Iachello, pasen por favor.

ESTEBAN:  
Doctor, que fantástica oficina, no se si se acuerda de mi, soy Esteban Lo Buono, estoy en su clase de post imperio.

DR. HEINZ:  
Señor Lo Buono, es imposible no verlo, parece un niño que se perdió en la universidad, conocemos de su gran talento

El profesor los invita a tomar asiento con un gesto

LORENZO:  
Como le dije Doctor, necesitamos que nos ayude a descifrar este dibujo, podría ser la clave del caso del león muerto.

Lorenzo saca de su maleta su tableta y le muestra la imagen del lienzo al Doctor Heinz

DR. HEINZ:  
No creo poder darle respuestas claras sobre la forma de esto, podría ser cualquier cosa, pero las letras son griegas.

El profesor toma un lápiz y una libreta dibuja las letras y una a una, hace varios trazos y combinaciones

DR. HEINZ:  
Es tiempo señores, es tiempo.

LORENZO:  
Perdone señor, usted nos ayuda y yo pregunte por su disponibilidad y sus honorarios

DR. HEINZ:  
No, a lo que me refiero es que acá dice tiempo

El Doctor el muestra lo dibujos que ha hecho y aparecen las letras K, A, I, P, O, ç

DR. HEINZ:  
Esto en griego significa tiempo,  
pero no cualquier tiempo, es el  
tiempo de Dios.

ESTEBAN:  
¿Cómo no lo vi? no tuvimos la pieza  
el tiempo suficiente para saber la  
data. La entregamos a la policía.  
Me arrepiento de haber hecho eso.

DR. HEINZ:  
No señor Lo Buono, hizo usted bien  
recuerde que hablamos de un delito,  
no de una tarea escolar.

Lorenzo mira un tanto nervioso a Esteban y le hace un gesto  
disimulado para que se marchen

LORENZO:  
Gracias por su ayuda Doctor

Lorenzo recoge la tableta

DR. HEINZ:  
Tengan mucho cuidado, al parecer  
hay otro caso en Arezzo.

LORENZO:  
¿Otro león?

DR. HEINZ:  
Si señores y creo que es tiempo de  
que se alejen de esto, aunque  
conociendo sus cabezas, lo dudo.

Los jóvenes salen, el Doctor marca el teléfono.

DR. HEINZ:  
Hola, acaban de salir, les di una  
pista, no me dieron mucha  
información pero ya vi el dibujo.

Zoom in a la mano del Doctor, esta repitiendo el dibujo que  
le mostró Lorenzo.

Ya bajando las escaleras Esteban y Lorenzo se detienen

LORENZO:  
Demasiados demonios para mi gusto

INT - BIBLIOTECA CASA DE ANA -NOCHE

Ana está con algunos libros sobre el escritorio de su padre tomando notas en su portátil, abre un cajón buscando algo y ve dentro una caja de madera con un dibujo muy similar al del lienzo. Ana se toca los labios mirando la caja fijamente.

INT - APARTAMENTO DE LORENZO- ESTUDIO - NOCHE

Lorenzo está viendo su computador e investigando más acerca de la figura. Suena el timbre y es Ana.

ANA:

Lorenzo, siento venir tan tarde,  
necesito que me ayudes, he visto la  
figura en el escritorio de mi  
padre.

LORENZO:

Ana ahora yo la veo en todas  
partes, mira son elipses  
superpuestas Esteban tiene razón

Lorenzo le muestra la composición de formas que tiene en el computador.

ANA:

Quería que la viera alguien más a  
lo mejor no es la misma.

Ana le muestra una foto en su teléfono móvil, Lorenzo la mira distraído y regresa a la imagen en el PC sigue viendo la animación de las líneas cuyos focos forman la elipse.

LORENZO:

Es el movimiento continuo y  
periódico, es la búsqueda del  
balance sin ceder ante el caos.

ANA:

¿Eso fue lo que dijo Esteban? no le  
diste ni una mirada

Ana tensiona el rostro y se ruboriza, está molesta.

LORENZO:

Si se parece, pero mira, él hablaba  
de las corrientes de pensamiento  
pero esto va más allá... Aunque  
pensándolo bien no, no estoy seguro  
de nada, son sólo teorías,  
discúlpame señora sabiduría no  
tengo las respuestas.

ANA:

Era una expresión, pero no estaría de más ponerme algo de atención.

Ana se dirige enojada a la puerta, Lorenzo la alcanza, la toma por el brazo

LORENZO:

Ana lo siento, yo no soy así, es que no he dormido bien.

Ana ve unas pastillas sobre una mesa y lee la etiqueta

ANA:

¿Por eso estas tomando esta basura?  
No me sorprende que estés así!

LORENZO:

No pensé que fueras juez de mi vida, disculpa si no escondo todo porque llega una mujer a mi casa.

ANA:

¿Estas solo? (con mirada inquisidora)

Ana entra rápidamente a la habitación, ve la silueta de una mujer y varias botellas vacías.

ANA:

Perdóname, no tengo derecho

LORENZO:

No, no lo tienes y haz el favor de avisar la próxima vez.

Ana sale del apartamento golpea la puerta, tiene el rostro congestionado y los ojos con lágrimas al salir del edificio

ANA:

¿Qué se ha creído este idiota para tratarme así?

EXT - AUTOMÓVIL DE ANA / INTERIOR PARROQUIA SAN LORENZO  
SALON ESPEJOS - NOCHE

Ana llora y conduce en la noche, llega a la basílica de San Lorenzo, estaciona su auto, se baja y golpea la ventana dónde hay luz, en un cuarto amplio con piso de madera ve al padre con pantalón de artes marciales y el torso desnudo practicando Taekwondo frente a un espejo. el padre se sorprende al ver a alguien en la ventana se asoma y la saluda, le dice que espere con gesto de la mano, señala la

puerta y se dirige a la entrada.

Ana tiene los ojos hinchados entra en el salón de de prácticas, el padre tiene una toalla colgada al cuello y el cuerpo sudoroso.

PADRE PACCI:  
Disculpe mi atuendo señorita

Ana habla nerviosa y un poco torpe.

ANA:  
Me apena venir a esta hora, no me imagine que un padre hiciera... bueno usted ya sabe, karate o como sea que se llame y venir así sin siquiera llamar no sé que decirle.

PADRE PACCI:  
No hay problema, los sacerdotes también podemos ejercitarnos, con todo lo que ha pasado me ayuda con la tensión.

Ana mira fijamente al padre, hace un gesto como alguien que despierta, gira el rostro avergonzada, comienza a hablar atropelladamente.

ANA:  
Acabo de discutir con Lorenzo, está muy cambiado ¿Sabe? El era un niño bueno hasta hace poco, yo también estoy muy afectada con lo del león, el símbolo todo eso. Usted... usted ¿Me puede confesar? No tengo con quien hablar, me pasan cosas extrañas, me siento otra, como perdida, irascible, lloro por todo... no se...

PADRE PACCI:  
Es una petición un poco rara a esta hora pero claro, si necesitas alguien que te escuche, esta bien.

ANA:  
¿Qué hay que hacer?

PADRE PACCI:  
Ya no hay reglas para esto, fijate ni siquiera estamos en una iglesia

ANA:

Pues no soy católica, usted ni siquiera me caía bien.

Ana suspira como quien toma impulso y el padre le hace un gesto de que siga adelante

ANA:

Padre, soy una persona horrible mi y acabo de juzgar a uno de mis mejores amigos por dormir con una mujer, cuando yo misma he sido promiscua por decirlo con algo de decencia, estoy llena de ira contra todos por mis propios errores, no puedo quitarme de la mente el león muerto se ha vuelto más que una obsesión. Creo que ni siquiera creo en Dios. ¿No es absurdo?

El padre se arrodilla frente a Ana y le toma el rostro con las manos

PADRE PACCI:

Para ser sincero no creo que tenga el poder de absolver a nadie, creo más en el poder de un corazón arrepentido. Confiemos que Dios esté de acuerdo conmigo.

INT - ALCOBA DE LORENZO -NOCHE

Lorenzo está acostado con la chica a su lado, mira hacia un lado y ve materializarse al hombre que le hablo en la visión de la biblioteca este se va materializando cerca a su cama

HOMBRE EN LA VISIÓN:

Lo que le diste a Precelio, es el paso del pecado a la salvación.

Lorenzo no se puede mover trata de llamar a la mujer pero está petrificado. Empieza a ver como de sus manos sale humo, de sus pies y de todo su cuerpo, ve como su piel se va consumiendo trata de hablar pero no puede, grita sin sonido. De repente se encuentra en la misma posición pero ya no hay humo ni calor, se puede mover y huele el aire. mira sus manos y están llenas de hollín, se levanta va al baño y se lava la cara va a su escritorio, en el computador teclea en Precelio

EXT - CALLE CUALQUIERA - DÍA

Felipe y Esteban caminan, miran hacia atrás y ven un hombre que los sugue. Aceleran el paso y comienza una persecución, van a la parada del bus pero no logran subirse a ninguno, en su carrera atropellan a varias personas consiguen subirse en la parte trasera de un bus que estaba andando, los hombres no los pueden alcanzar, uno de ellos llama por teléfono.

PERSEGUIDOR:

Los perdimos Pucca, si, ya saben  
que los estamos siguiendo.

EXT - CERCA BASÍLICA DE SAN LORENZO - TARDE

Los 4 jóvenes van hacia la basílica conversando, pasan por una antigua abadía, en la roca tallada del muro, ven una escena del cuadro del infierno de Dante por Boticcelli.

Esteban se detiene a observarlo de pasada, toma una foto con su móvil y alcanza a los demás.

FELIPE:

Tengo amigos que tienen  
información, me está ayudando  
interceptar los teléfonos de la  
oficina de Matto, si ellos se  
enteran de algo yo también quiero  
saber.

ESTEBAN:

Creo que esos tipos que nos  
siguieron querían que los viéramos,  
nos están intimidando.

Ana se queda atrás y toma del brazo a Lorenzo.

ANA:

Oye siento mucho todo lo que pasó,  
no tengo ningún derecho.

LORENZO:

Lo siento yo; no sé que me pasa sé  
que lo dijiste porque me ves mal,  
y tienes razón, estoy tomando cosas  
para dormir.

Ana y Lorenzo se abrazan. Esteban y Felipe los aplauden

ESTEBAN:

Si amiguitos no peleen, si nos  
disparan que sean los malos

INT - CAFÉ CUALQUIERA - TARDE

Esteban, Felipe, Lorenzo y Ana se reúnen a comparar sus versiones

ANA:

Cómo terminamos en esto, nosotros no somos expertos.

FELIPE:

¿Estas loca? si no fuera por eso no nos estarían siguiendo, además ya tengo un listado de llamadas del movil de Matto, las estoy rastreando. Los tengo vigilados, igual que ellos a mi.

ESTEBAN:

Ten cuidado, investigando las sectas de florencia encontré una en particular ¿Ustedes han oído de la hoguera de las vanidades no es verdad? Pues no es solo una peli de Hollywood, hubo un cura que odiaba a los Medici, los que hicieron la Basílica de San Lorenzo, el caso es que los de esta secta quieren salvar el mundo porque somos todos unos superficiales.

LORENZO:

No veo la relación con la muerte de los leones, hay que atar más cabos sigue esa pista. Por ahora tenemos elipse-estrella, León, Secta, Precelio y... bueno la policía y la iglesia con la nariz en esto.

FELIPE:

¿Precelio?, ese es nuevo para mi

LORENZO:

Es alguien relacionado con San Lorenzo, estoy investigando

ESTEBAN:

Segui esa secta por que se me aparece en todos lados, he visto muchas imágenes de una obra de Boticelli, son los circulos del infierno de Dante, me parece curioso que esten por toda florencia, nunca los había notado.

LORENZO:

El cuadro en la oficina de Heinz

ESTEBAN:

Pues está en muchos lugares, el pecado es el alma de Florencia, por lo menos en el siglo XV.

FELIPE:

Bueno entremos en los círculos a ver que sacamos, ¡Oh vosotros los que entráis, abandonad toda esperanza!

ESTEBAN:

Boticcelli, plasmo muy bien el sentir de Dante y a eso se dedica la secta.

ANA:

En cuanto a la elipse hay mucho material, es la analogía de la guerra que ha vivido la humanidad. La Palabra de Dios se une a lo intangible de la fe, para que haya verdad no puede existir la una sin la otra.

Ana encaja sus dedos mostrando como sus palabras significan unión.

LORENZO:

Así como el verde no puede dividirse en amarillo y azul y seguir siendo verde, los elementos objetivos y subjetivos de la verdad no pueden dividirse.

Lorenzo toma resaltadores amarillo y azul y en una hoja forma con ellos el color verde

ANA:

Es como un camino que no se puede recorrer solo, deben ir la fuerza humana y el poder divino, y según el kairós, es en tiempo exacto para cada uno, o para la humanidad.

FELIPE:

Estoy dispuesto a ir al fondo de esto con o sin Pacci

ANA:

A propósito de Pacci, yo creo que es un buen tipo, lo llamaron a ir a Roma por todo esto, ¿Se acuerdan? Yo quiero ir a investigar lo de las sectas.

FELIPE:

Ya te vi Ana, te gusta el cura

ANA:

Estas loco, odio todos esos embaucadores de almas. Me tengo que ir nos vemos luego.

FELIPE:

Y a esta, ¿Qué le paso?

INT - SALA DE LA CASA DE FELIPE -NOCHE

Felipe, Esteban y Lorenzo están comparando sus notas reunidos para estudiar el caso.

ESTEBAN:

Lorenzo, ¿alguna vez has celebrado tu santo? Es el 10 de agosto

LORENZO:

Me gusta ir a ver la peregrinación.

ESTEBAN:

¿Sabes qué le paso? Lo asaron por enfrentarse a los romanos. Les paso a muchos en su tiempo el mismo papa Sixto fue condenado en la hoguera, el le dió el cáliz a San Lorenzo para que lo pusiera a salvo y este se lo dio a Precelio los dos eran de Valencia. Lo investigue luego de que tu lo nombraste. Me dejaste un paso atrás amigo.

FELIPE:

¿Saben si la flor tiene que ver algo con el Grial?

ESTEBAN:

Según la leyenda, José de Arimatea se lleva el grial, no dice nada de un símbolo o un lienzo. Ya me dio hambre de pensar.

Esteban va a la cocina

FELIPE:

La historia es eso, chismes serios.

Felipe mira a Lorenzo que está distraído mirándose las manos

FELIPE:

Lorenzo viejo, tu eres de mis personas favoritas. Te veo un descuidado y para desgracia mía reconozco el rostro de los desmanes, porque lo he visto frecuentemente en el espejo.

LORENZO:

No puedo dormir bien, eso es todo

FELIPE:

Esta bien, es tu cara, haz con ella y con el resto como te parezca, pero recuerda que siempre estoy acá para ti, gordito.

Lorenzo sonríe y mira a Felipe con cariño

INT - COMEDOR CASA DE ANA - NOCHE

Est n cenando Ana y sus padres

ANA:

Les quiero contar que voy a viajar a Roma unos días, voy con Monseñor Pacci, para investigar la muerte del león

FABIO INGLESE:

A la biblioteca vaticana, imagino

Ana se queda pensativa

ANA:

Debo preguntarte algo papá, hay una caja en tu escritorio, que tiene este símbolo.

Ana saca la tablet y le muestra la foto del símbolo a sus padres.

FABIO INGLESE:

 Es esto lo que est s investigando?

ANA:

Vaya sorpresa yo buscando en todos  
lados y lo encontré en tu  
escritorio

FABIO INGLESE:

No me has dicho nada de lo que  
estás haciendo con el famoso león

Fabio Inglese se levanta y sale, su madre la mira con  
reproche.

Fabio Inglese regresa con la caja en la mano?

FABIO INGLESE:

¿Te refieres a esto?

ANA:

Lo encuentre en tu escritorio, es  
muy extraño que nunca lo hubiera  
visto.

FABIO INGLESE:

¿Tengo derecho a tener algo  
privado?, ¿cómo voy a ocultarte  
algo si no sé que buscas? esto era  
de mi padre, si lo pudiste ver  
significa que no estaba oculto

ANA:

Supongo que si.

FABIO INGLESE:

Ana, el hecho de ser tu papá no  
quiere decir que no sea una  
persona, esto es valioso para mi.

ANA:

Papá, perdóname

FABIO INGLESE:

Déjame saber de que se trata el tal  
símbolo a ver si hay algo en lo que  
te pueda ayudar.

Ana tiene lagrimas en los ojos

ANA:

Papá esto es muy delicado los  
muchachos dicen que la policía nos  
sigue.

FABIO INGLESE:  
Mi padre era un hombre muy  
particular y si realmente tiene  
algo que ver, debe ser especial.

Ana sale de la habitación y papá y mamá se miran preocupados  
Fabio inglese marca un teléfono en el móvil

FABIO INGLESE:  
¿Elisa? necesito hablar contigo, ha  
llegado la hora, no temas, a las 5  
mañana

INT - BAR - NOCHE

Esteban y Felipe toman un trago en la barra.

FELIPE:  
Soy como tu tío degenerado, que  
vergüenza.

ESTEBAN:  
¿Degenerado? Eres la persona más  
increíble que conozco.

FELIPE:  
Claro, soy un casi cuarentón  
fracasado, rico y guapo, (risas)  
pero eso es todo. Mírate tu, un  
niño genio de la UIE.

ESTEBAN:  
Eso no tiene ningún mérito, yo nací  
así, en cambio tu... Tu voda es  
perfecta, si no fuera por ti no  
estaríamos en este caso, eres amigo  
de Monseñor Pacci ¡Por Dios!

FELIPE:  
¿De verdad crees eso?

ESTEBAN:  
Claro! Te confieso que yo no soy  
tan lindo ni tan tierno, como todos  
ustedes creen, tengo mi lado  
oscuro, te lo juro.

FELIPE:  
Sin ustedes estaría perdido, yo  
también quiero una familia pero  
soy cobarde, esfuézzate por ser  
alguien real yo no soy más que una

(MORE)

FELIPE: (CONT'D)

cáscara vacía.

Felipe se para y se marcha dejando solo a Esteban.

INT - BAR DEL BAJO MUNDO - NOCHE

Lorenzo está sonriente y drogado en un sofá con algunas personas

MUJER BAR 1:

De verdad tu estas en la UEI? Nunca  
había salido con un intelectual

HOMBRE BAR 1

Yo te traigo carne fresca

LORENZO:

¿Cómo es que te llamas?

MUJER BAR 1

Amorcito para ti

Lorenzo la mira con una mezcla de risa y cuestionamiento, se para tambaleando al baño, al llegar ve su imagen en el espejo, estira la cara con las monos. Ve perplejo que su reflejo no sigue sus movimientos, la imagen en el espejo le da la espalda y se aleja diciendo algo en griego

IMAGEN DE HOMBRE EN EL ESPEJO:

Eres la trampa del kairos

Lorenzo recupera la sobriedad, sale asustado del bar, está lloviendo en su carrera los carros lo golpean y le pitan, corre sin rumbo, termina en la puerta del claustro de la basílica de San Lorenzo abraza sus piernas sentado en la calle, llora desconsolado.

EXT - ALREDEDOR DE LOS JARDINES DE LA PARROQUIA DE SAN  
LORENZO - AMANECER

Lorenzo está en el suelo acurrucado en los pasillos que rodean el jardín, algunos monjes y lo tratan de levantar, Lorenzo se despierta sorprendido, finalmente llega el padre Pacci y lo ayuda a levantar.

LORENZO:

Padre, lo siento no sé por qué vine  
aquí, estoy viendo cosas, tengo  
pesadillas y ...

PADRE PACCI:

Vamos estas helado, vamos a  
desayunar y hablamos

INT - COCINA DE APARTAMENTO PADRE PACCI - DÍA

A media luz la mano del padre revuelve un te, Lorenzo está sentado en la barra de la cocina, un apartamento moderno al estilo de los años 60

PADRE PACCI:

Hombre estas helado, esto te hará sentir mejor, le puse algo de brandy para que te calientes, tengo hierbas milagrosas en mi huerto también.

LORENZO:

No sé que nos esta pasando, al parecer esto nos sobrepasa, lo que me parece más extraño es que no hay ninguna pista, estamos hechos un guiñapo de gratis, no hay nada.

PADRE PACCI:

Yo no veo que eso sea tan cierto, algo debe haber, debo viajar a Roma mañana a lo mejor nos aclaran algo.

Lorenzo mira fijamente al padre

LORENZO:

Hasta hace unos días yo no era más que un estudiante aburrido. Ahora, soy perseguido y he caído en una especie de cadena de autodestrucción.

PADRE PACCI:

¿Están en algo que yo no sepa?

LORENZO:

Yo diría que el que sabe es usted.

PADRE PACCI:

Tal vez deberían retirarse de todo esto

LORENZO:

Si, tal vez

PADRE PACCI:

¿A qué te refieres con autodestrucción exactamente?

Lorenzo suspira

LORENZO:

No se si son las drogas o son visiones reales, veo hombres antiguos que me hablan, me he visto yo mismo en llamas, veo cosas en los espejos.

PADRE PACCI:

Debes dejar las drogas, por otro lado, en ocasiones hay que desconocerse para poderse encontrar, no te desesperes puede ser parte de tu camino o cabe la posibilidad de que estres totalmente loco.

INT. - SALA DE LA CASA DE FELIPE - DIA

Esteban y felipe está llenos de listas de teléfonos analizando la información. felipe señala la lista.

FELIPE:

Otra llamada a la universidad, por que Matto llamará tanto y las otras son a esta basílica

Felipe le muestra el papel a Esteban

ESTEBAN:

La conozco, le tome una foto, me llamó la atención las figuras del infierno en el muro.

Esteban le enseña la foto de su movil a Felipe.

FELIPE:

Pues de esa abadía salen llamadas a Matto y a la universidad, también hay llamadas a las altas esferas, no es muy común que los curas sean tan particularmente sociales.

ESTEBAN:

Habalarán de su gusto en común por el infierno de Boticcelli.

FELIPE:

Hay un tipo que llama a todo el mundo.

Felipe llamaa un teléfono desde su portatil

FELIPE:  
Despistando al enemigo

VOZ EN OFF  
Oficina del Abad Matto

Felipe corta la llamada

FELIPE:  
Todo en familia.

EXT - FUERA DE ABADÍA -NOCHE

Felipe vestido de negro en la noche salta el muro con relieves del infierno. entra por una ventana, llega a la puerta de la oficina del Abad Matto abre con una gancho se sienta y enciende un PC, solo se ve la luz de la pantalla , saca una USB, el sistema le pide clave, hace algunos intentos y finalmente escribe SAVONAROLA, el sistema le da acceso, se escuchan unos ruidos Felipe copia los archivos y llama por teléfono, nadie contesta pero deja un mensaje en voz baja.

FELIPE:  
Esteban necesito que hablemos, tu profesor Heinz está en esto con Matto tengo información importante veámonos en el bar mañana.

Al salir, se ve una silueta que observa y sigue a Felipe.

INT - HABITACIÓN DE LORENZO - NOCHE

Suena el teléfono, Lorenzo está dormido tantea la mesa de noche y toma el auricular.

LORENZO:  
¿Pronto?

Lorenzo se sienta en la cama y se frota los ojos.

VOZ INS. MATTO: (VOZ EN OFF)  
Lamento mucho despertarlo a esta hora para darle una muy mala noticia. Su amigo Felipe ha sido hallado muerto

Lorenzo se resbala de la cama y queda en el suelo

LORENZO:  
¿Qué?, ¿Esta usted hablando en serio?, No puede ser.

Lorenzo guarda silencio y se cubre el rostro con las manos

VOZ INS. MATTO: (VOZ EN OFF)

¿Está usted ahí? ¿puede venir a la  
morgue? necesitamos que alguien  
reconozca el cuerpo, ¿Sabe de  
alguien a quien avisarle?

Lorenzo toma un trago de una botella de whisky que esta  
sobre la mesa de noche

LORENZO:

No, no sé de nadie, dígame la  
dirección

Lorenzo toma nota en un papel.

INT - MORGUE - NOCHE

Lorenzo entra caminado por un pasillo de hospital, ve un  
grupo de policías frente a una puerta, entre ellos está el  
Inspector Matto quien alza la vista y camina hacia él.

LORENZO:

Entonces, ¿Si es verdad?

INS. MATTO:

Lamentablemente si, me demore en  
llamarlo porque hayamos el cuerpo  
en un parque, lo mataron igual que  
a los leones, lo dejaron en la  
misma posición sobre un pedestal,  
sin ropa, realmente lamentable.

LORENZO:

No puede ser, no puede ser, ¿Por  
qué? Maldito caso, malditos leones,  
malditos todos, todos!

Lorenzo se sienta y llora cubriéndose el rostro.

INS. MATTO:

Señor Iachello, debe usted venir,  
lo siento mucho pero debo insistir.

Lorenzo trata de recobrase, se pone de pie y recorre el  
pasillo, los policías de la entrada se apartan a un gesto de  
Matto, en el interior del cuarto ve el cuerpo cubierto con  
una sabana, Matto entra detrás. Lorenzo se acerca y llorando  
toma la sábana y descubre lentamente el rostro de su amigo.

LORENZO:

Es él... pero no lo es, ya Felipe no  
(MORE)

LORENZO: (CONT'D)

está acá.

INS. MATTO:

Para fines del informe necesito algo más concreto

LORENZO:

Si, si es él

EXT - CALLE DE LA CIUDAD DE ROMA - DÍA

El padre Pacci y Ana Caminan hacia el Vaticano

PADRE PACCI:

Señorita Ingleses hice reservaciones en un hotel, espero que no le moleste no creo conveniente quedarme en el Vaticano dadas las circunstancias, no tengo claro a que me voy a enfrentar, nos vemos allá más tarde si le parece.

El padre Padre le entrega a Ana una tarjeta del hotel.

ANA:

Voy acompañarlo, no meteré la nariz donde no me llamen pero quisiera investigar en la biblioteca, tal vez usted me pueda ayudar con eso.

PADRE PACCI:

De acuerdo, por mi no hay problema

INT - PALACIO VATICANO - DÍA

Ana y Pacci, llegan a la recepción de una oficina en el palacio Vaticano:

PADRE PACCI:

Espere acá, tengo que saber que está pasando e informarles de su presencia.

Se Abre la puerta y MONSEÑOR MARTELO (62, lentes) está en un escritorio lo acompañan el PADRE HERNANDEZ (50, español) y el Profesor Heinz.

MONSEÑOR MARTELO:

Buenas tardes Monseñor Pacci, lamento llamarlo en estas circunstancias, este es el padre Hernández y este es el Dr. Heinz.

El Padre Pacci mira fijamente al Dr. Heinz

PADRE PACCI:

No tengo mucho que contar que usted no sepa, la policía tampoco tiene muchas pistas hasta donde yo sé.

MONSEÑOR MARTELO:

Le tenemos malas noticias, su amigo Felipe fue encontrado muerto en un parque, lo mataron igual que a los leones, un hecho lamentable.

Pacci se desploma en una silla, se lleva las manos al rostro

MONSEÑOR MARTELO:

Veo que efectivamente no lo sabía, sé que era cercano, quisiera escuchar de sus propios labios que está pasando en Florencia y si ya encontraron relaciones con los otros dos leones muertos, el de Arezzo y el de Grosseto.

PADRE PACCI:

¿Grosseto? No, no sabía, ¿Qué paso con Felipe?

MONSEÑOR MARTELO:

Apenas hace unas horas el señor Iachelo lo reconoció en la morgue El Dr. Heinz aquí presente es maestro del señor Lo Buono y el señor Iachelo, nos ha hablado sobre un símbolo símbolo, vino a investigar a fondo su significado, dice que sus amigos llegaron al caso porque usted los llamo y ahora el señor La Guardia está muerto.

DR. HEINZ:

Padre, entiendo su dolor, temo por la vida de Lorenzo, Esteban y la otra amiga que investiga; eso sin incluir la suya propia. Siéntese, tenemos mucho de que hablar.

PADRE PACCI:

Ana está afuera creo que nos puede ayudar con todo esto.

MONSEÑOR MARTELO:

¿Ana?

PADRE PACCI:

La señorita Ingles, es amiga de los estudiantes del Doctor, es bióloga y antropóloga, vino conmigo a investigar algunos datos en la biblioteca vaticana.

MONSEÑOR MARTELO:

De su versión de los hechos Monseñor y luego hablaremos con ella, espero que entienda.

EXT - CALLES DE ROMA -NOCHE

Ana y el Padre Pacci caminan por la Via Vaticana.

ANA:

No recuerdo haber escuchado su nombre de pila.

PADRE PACCI:

Federico, Federico Pacci, no siempre he sido sacerdote.

ANA:

Algo nos dijo Felipe

PADRE PACCI:

Estuve varios años en el ejercito fui sargento y pertenecí a las fuerzas especiales, entonces era el sargento Pacci, después del Golfo entré al seminario, ahí profundice el arte e historia e florencia.

ANA:

Que vida más alucinante, nunca pensé que un cura fuera interesante... Perdón por lo de cura.

PADRE PACCI:

Interesante pero algo solitaria, no soy de muchos amigos. A propósito de amigos debo hablarle de algo, es acerca de Felipe

Ana se detiene y mira al Pacci

PADRE PACCI:  
Tengo muy malas noticias, al parecer Felipe metió su nariz mucho más profundo de lo que debía. Lo encontraron muerto en un parque.

ANA:  
Usted no puede estar hablando en serio ¿Verdad?

PADRE PACCI:  
Eso quisiera yo, lo siento también era mi amigo y yo lo metí en esto.

ANA:  
Usted es un asesino, un monstruo, Felipe era mi amigo usted y su maldito león ¡Lo han matado!

Ana llora y corre hacia el hotel

INT - SALA DE LA CASA DE LOS PADRES DE ANA - NOCHE

Los padres de Ana están con el inspector Matto y Pucca

FABIO INGLESE:  
Inspector esto que usted nos cuenta es muy grave, Ana ni siquiera está en Florencia.

MARÍA INGLESE:  
Pobre muchacho, me imagino que ya hablaron con los otros jóvenes para que se alejen de esa estupidez.

INS. MATTO:  
Entonces ustedes no saben de nada

FABIO INGLESE:  
No, Ana siempre ha sido muy reservada.

PUCCA:  
Su hija se fue a acompañar al Padre Pacci, ¿No le pareció raro? Es decir si una hija le dice a sus padres que va a viajar con un Monseñor a Roma ¿No creen ustedes que lo lógico es preguntar aunque sea un poco?

MARÍA INGLESE:  
No me gusta su tono inspector, no  
(MORE)

MARÍA INGLESE: (CONT'D)

es inusual en una persona que es asesora de altos mandos de todo tipo, por si no lo sabe Ana es PHD en Biología y master en antropología, ¿Por qué habría de extrañarnos?, es como preguntarle inspector por que hay gente que defiende y cuida a las personas.

PUCCA:

Tiene razón señora, no tome a mal mis palabras, mi trabajo es preguntar.

INS. MATTO:

¿A qué se dedica usted Sr. Inglese?

FABIO INGLESE:

Soy médico cardiólogo, maestro de la universidad de Florencia en la especialización de cirugía ventricular y miembro del consejo italiano de salud.

INS. MATTO:

Es usted un hombre muy influyente, con razón su hija tiene acceso a personas importantes.

FABIO INGLESE:

Mi trabajo no tiene nada que ver con el de mi hija, si no tiene más preguntas concernientes a lo que investiga le ruego me excuse, tengo que ir al hospital.

INS. MATTO:

Solo una pregunta más, es usted hijo de Efraim Inglese?

FABIO INGLESE:

Si lo soy, No sé como eso le pueda aportar algo a su investigación.

INS. MATTO:

Simple curiosidad, uno nunca sabe a donde lo pueden llevar los datos aparentemente irrelevantes ¿No le parece? Gracias por su amabilidad, es posible que los visite otra vez.

FABIO INGLESE:

Le deseo suerte en este caso, mi  
hija no debe demorar en Roma le  
daré noticias tuyas.

EXT - PARQUE - DÍA

Lorenzo recostado en el prado mira algunos jóvenes jugar  
pelota, se escuchan sus risas en la distancia, Esteban se  
acerca.

ESTEBAN:

Ahora nos toca vernos a escondidas  
cariño.

LORENZO:

Pensé que no ibas a venir, ¿Cómo  
estas amigo?

ESTEBAN:

No iba a venir, me he convertido en  
el ratón, buscando en rincones  
oscuros, no he podido sacar la  
nariz de todo esto luego de volver  
a la realidad, lo de Felipe me dejó  
en el suelo.

Todo me lleva a lo mismo; cuando se  
ignora la elipse. Cuando uno de los  
focos se convierte en el "círculo  
de la verdad", tenemos una herejía.

LORENZO:

Una verdad a medias que llega a ser  
un error total.

ESTEBAN:

Correcto mi amigo, acá el truco es  
saber cuales son nuestros dos  
círculos.

LORENZO:

Uno somos nosotros llenándonos de  
razones, pero ignoramos el que  
quiere moverse más allá de nuestra  
comprensión.

ESTEBAN:

Mira esta foto

Una fotografía del monumento en un parque.

LORENZO:  
Es dónde halaron a Felipe.

Esteban pasa otra foto

ESTEBAN:  
¿Qué ves acá?

En la foto se ve la parte trasera del monumento con una imagen en metal de una escena del infierno de Boticcelli.

INT - ALCOBA DE PADRE PACCI EN EL HOTEL EN ROMA - NOCHE

El padre llama por el teléfono

PADRE PACCI:  
Ana, no me cuelgues por favor,  
quiero hablar contigo, podemos ir a  
cenar algo?

Espera y saca un abrigo del armario

PADRE PACCI:  
Gracias llega a Il Porto cuando te  
sientas mejor

INT - RESTAURANTE IL PORTO- MOMENTOS DESPUÉS

El padre Pacci está sentado en una mesa para dos, ve que Ana se acerca con gafas de sol aunque es de noche y en su rostro se ve que ha llorado. El Padre Pacci se levanta atento.

PADRE PACCI:  
Gracias por venir

ANA:  
Perdóneme padre, no fue justo lo  
que le dije, se que usted también  
quería a Felipe ya sabe, mi  
costumbre de culpar a todo el  
mundo.

PADRE PACCI:  
¿Tienes hambre? Acá es muy bueno,  
medio vaticano viene.

El padre alza la vista y ve a un sacerdote que lo saluda con la mano desde una mesa cercana. El padre le devuelve el saludo y le sonrío.

ANA:  
Luego de lo de Felipe espero que  
(MORE)

ANA: (CONT'D)

sea sincero conmigo. Hoy estamos solos, quiero saber porqué murió mi amigo, qué es toda esta locura de asesinos de leones. Y ¿Sabe qué?, quisiera un Martini seco

El padre llama al camarero

PADRE PACCI:

Buenas noches hijo, tráenos un Martini para la dama, carpaccio para compartir y un Chianti 2007

ANA:

¿Dónde está su voto de pobreza?

PADRE PACCI:

Le agradezco que baje la guardia es agotador hablar con usted en medio de la confusión y el dolor, hoy vine como amigo.

ANA:

Otra vez mi bocota padre, no me puedo contener.

PADRE PACCI:

Si, no se lo voy a negar, déjeme cancelar el pedido es mejor que me retire.

El padre llama al camarero habla con él se levanta y se va Ana se queda sentada en la mesa y ordena un Martini.

INT - SALA DE INTERROGATORIOS CLANDESTINA - NOCHE

Una mujer rubia muy delgada y demacrada está sentada en una silla, la HERMANA ELISA, viste una bata tipo cirugía, tiene las manos atadas a la espalda y los ojos vendados. Tres hombres están de pie frente a ella.

HERMANA ELISA:

Ya se lo dije, no se nada de Monseñor, por favor déjeme ir ¿Qué daño puede hacer una simple monja como yo? Solo encontré ese animal por el que todos parecen haberse vuelto locos.

HOMBRE RUDO 1:

Yo no la veo tan simple hermana, mire que sin hábito hasta tiene su

(MORE)

HOMBRE RUDO 1: (CONT'D)

gracia, el tema es que paso una noche completa desde que usted encontró el animal y diera aviso, cuénteme ¿Qué hizo?, ¿A quién llamo?

HOMBRE RUDO 2:

¿Hace cuanto es monja?, ¿Tiene un amorío con ese cura?, ¿O con las otras monjas? Díganos hermanita ¿Qué hizo una hija de Dios cuando encontró un león muerto como ese? ¿Por qué no llamo al Padrecito?, o lo llamo y no nos quiere contar.

HERMANA ELISA:

No sé por que no los llame me quede paralizada, lo juro.

HOMBRE RUDO 3:

Pues a nosotros nos consta que salieron varias llamadas de San Lorenzo en la horas de la madrugada, hemos comprobado los teléfonos, de hecho ya sabemos a quien llamó, solo le estamos dando la oportunidad de que nos cuente.

HERMANA ELISA:

¿Cómo que saben? Entonces ¿Ustedes son policías? ¿Trabajan para ese matón de Matto?

Los hombres se miran y hacen gestos preguntando unos a otros

HOMBRE RUDO 2

¿Quién es Matto? ¿Porqué dice que es un matón?

HERMANA ELISA:

Pues el investigador, escuché que estaba persiguiendo a los muchachos.

HOMBRE RUDO 2:

¿Los muchachos?, ¿Cuales muchachos?

HERMANA ELISA:

Pues los amigos del Padre Pacci, ¿Ustedes mataron a ese joven Felipe?

HOMBRE RUDO 2:  
No sabemos de que habla y remítase  
a decir a quién llamo antes.

El hombre rudo 1 golpea a la mujer repetidas veces.

HOMBRE RUDO 1:  
Tal vez le gusta mi persuasión  
hermana, puedo seguir y hacerlo  
duro para usted, no veo que venga  
nadie a salvarla.

HERMANA ELISA:  
No más por favor

Hombre rudo 2 trae una bandeja con herramientas de tortura,  
las hace sonar

HOMBRE 2:  
¿Escucha este metal hermanita? Es  
el paso siguiente

HERMANA ELISA:  
No por favor, llamé al Fabio  
Inglese el es el contacto con la  
cofradía del león, es un buen  
hombre, lo sé.

El hombre rudo 2 se acerca y golpea muy fuerte a la hermana  
dejándola inconsciente.

INT - ALCOBA DEL PADRE PACCI EN EL HOTEL - NOCHE

El padre está de pié frente a la ventana, se observa una  
hermosa panorámica de Roma, viste un pantalón de pijama está  
bebiendo un brandy, llaman a la puerta. El Padre toma una  
playera y se viste, abre la puerta y encuentra a Ana de pie  
frente a él, Ana pasa tímidamente y cierra la puerta, el  
padre va a hablar y Ana lo interrumpe tapándole la boca con  
las manos, le da un beso apasionado y comienza a quitarle la  
ropa, ella se desviste también.

PADRE PACCI:  
Ana! No! Soy un cura tu y yo...

Ana lo sigue besando y lo va hace caer al suelo

ANA:  
No me importa, no me importa nada,  
por favor no me diga que no,  
olvídese de su sotana solo por hoy.

El padre la abraza y la besa

INT - HABITACIÓN DEL PADRE PACCI - AL DÍA SIGUIENTE

El padre está sentado desnudo en su cama mientras Ana se levanta con una sábana enrollada.

PADRE PACCI:  
¡Que pudor!

Ana le arroja una almoadada

ANA:  
Estaba pensando que ahora no se como llamarte, soy como una meretriz de la época de los Medici.

El padre se ríe se acerca a Ana y la abraza

PADRE PACCI:  
A lo hecho... La verdad estoy tan feliz que no me importa como me llames y si ahora entra el papa por esa puerta le entrego la sotana.

ANA:  
¿Estas loco? no tienes que hacer nada tu eres un sacerdote importante. No espero que te cases conmigo.

PADRE PACCI:  
Tal vez ya no soy tan importante, te aseguro que no paso desapercibido que no salieras de la habitación, imagínate a esta hora somos el chisme del día. Voy al vaticano, ¿Vienes?

ANA:  
Tengo llamadas perdidas de mis papas, voy a llamar y ya veo que hago.

Ana toma el teléfono móvil y lee la pantalla.

ANA:  
Mis padres se han ido de viaje, Matto los visito, papá dice que fue una emergencia, que extraño. No sé si debo volver ya.

PADRE PACCI:  
Sería una lástima, podríamos salir a cenar hoy.

ANA:

Quiero averiguar del tal  
Savonarola, Lo de la hoguera de la  
vanidades Esteban dice que está en  
todos lados el cuadro del infierno.  
tal vez encuentre alguna pista  
buscando sectas en florencia.

Ana sale de la habitación envuelta en la sábana con su ropa  
en la mano mira hacia los dos lados y corre hacia su  
habitación.

INT - COMEDOR DEL HOTEL - DÍA

El padre Pacci y Ana están sentados en una mesa desayunando,  
Ana señala con la boca la entrada del comedor donde aparecen  
El Padre Hernández y Monseñor Martelo, los saludan con la  
mano y se acercan

ANA:

Tenemos compañía padre

MONSEÑOR MARTELO:

Buenos días, nos hemos adelantado  
Monseñor Pacci, para invitarlo a un  
café antes de ir al vaticano espero  
que no les importe la intromisión  
en este succulento desayuno.

Ana se levanta y empieza a alejarse

ANA:

Les pido permiso tengo llamadas que  
hacer

El padre Pacci se levanta y mira a Ana

PADRE PACCI:

Señorita Ingles, le informaré  
antes de salir para continuar el  
asunto de la biblioteca

PADRE HERNÁNDEZ:

Está usted en muy buena compañía,  
toda una experta... ¿en que fue que  
nos dijo?

PADRE PACCI:

Asesora en biología y Antropología.

MONSEÑOR MARTELO:

La verdad estamos muy preocupados,  
hay algo urgente, la hermana que

(MORE)

MONSEÑOR MARTELO: (CONT'D)  
encontró el león, Elisa ha  
desaparecido,

PADRE PACCI:  
Elisa es inofensiva

PADRE HERNÁNDEZ:  
Nos llamo la hermana Paz; hace dos  
días se marchó, pensaron que había  
ido a ver a su hermano, al no  
llegar hoy lo llamaron, el dijo que  
nunca llegó.

PADRE PACCI:  
Debo volver inmediatamente

MONSEÑOR MARTELO:  
No estamos seguros de que sea lo  
mejor.

PADRE HERNÁNDEZ:  
La verdad tememos también por su  
seguridad, yo iré con usted para  
apoyarlo con todo este caso

PADRE PACCI:  
Debo concluir varias cosas en Roma,  
quisiera ayudar también a la Dra.  
Inglese tal vez pueda aportar algo  
al tema del símbolo, no quisiera  
que la muerte de Felipe quede sin  
resolver.

MONSEÑOR MARTELO:  
Entiendo su posición pero por favor  
tenga cuidado, tiene una reputación  
que guardar.

PADRE PACCI:  
¿Acaso tiene alguna duda sobre mi  
comportamiento? - Sigo en esto  
porque estoy sumergido hasta el  
cuello y quiero que mi conciencia  
quede sin mancha, ahora les pido un  
permiso, voy a alistarme para  
acompañarlos.

INT - ALCOBA DE ANA EN EL HOTEL - DÍA

Ana y el Padre Pacci están de pie en la salita de la alcoba.

ANA:

¿Una de tus monjas muerta?

PADRE PACCI:

¿Una de mis monjas?, una hermana que sirve en la abadía que es muy diferente. Nadie dijo que estuviera muerta, dicen que no aparece que es muy distinto.

ANA:

Federico esto cada vez es más complejo y ahora nosotros enredados en una relación que hasta ayer no existía.

El padre pacci se acerca y abraza a Ana.

PADRE PACCI:

Ana, esta relación es lo único que me sostiene en estos momentos, Por ahora no puedo renunciar y nadie lo aceptaría.  
Bueno, veo que has decidido llamarme Federico, un gran avance.

ANA:

Solo a ti se te ocurre decir algo así en estos momentos.  
Me siento la mujer más frívola del mundo, ni siquiera he llorado por Felipe, ¿Qué estoy haciendo? estoy tirando todo por la borda, incluso a ti.

PADRE PACCI:

Yo no soy un niño, estoy muy lejos de ser un santo que se puede corromper, tengo más responsabilidad en esto que tu y no arriesgo tanto. Solo un vestido que quiere determinar quien soy, no sería el primer cura en renunciar.

ANA:

¿Renunciar? por mi no lo hagas, salgamos de esto del león y se acaba, es una corriente muy fuerte, nos podemos ahogar y lo peor, llevar a otros.

INT - PALACIO VATICANO, OFICINA DE MONSEÑOR MARTELO - DÍA

Ana, el padre Pacci, padre Hernández, monseñor Martelo y dos cardenales más están sentados alrededor de una mesa.

PADRE HERNÁNDEZ:

No hay un brazo que dirija esta operación a ningún nivel, la policía parece enloquecida, el tal Inspector Matto ha estado intimidando gente y cree que nadie lo nota, de hecho puede que la desaparición de la hermana Elisa tenga que ver con el.

MONSEÑOR MARTELO:

Monseñor Pacci regresará a Florencia con el Padre Hernández, el tiene mucha experiencia en investigación, fue agente de la Interpol, tienen cosas en común, estoy seguro que son buen equipo.

PADRE PACCI:

¿Qué han sabido de las sectas?

PADRE HERNÁNDEZ:

Existe una orientación de fe que data del siglo XV, hemos detectado un fuerte foco en la región Toscana, son algún tipo de amigos de la hoguera de Savonarola, la fe contra la frivolidad, al parecer culpan a ciertos miembros de la iglesia de no ser aptos para dirigir la fe.

PADRE PACCI:

Se refiere directamente a mi. ¿Le parezco muy superficial para representar la fe?

MONSEÑOR MARTELO:

No se refiere a nadie Pacci pero seguramente por alguna razón usted si puede estar en el ojo del huracán.

PADRE PACCI:

Nadie podría estar más en lo cierto que esa personas que piensan que no soy digno, realmente no lo soy.

En ese momento entra Ana que esperaba afuera

MONSEÑOR MARTELO:

Su humildad nos conmueve, pero por ahora nos preocupa más su seguridad. Nos alegra de sobremanera que la señorita Inglesse nos acompañe hoy, ha de ser la providencia, queríamos preguntarle sobre su padre, sabemos que es un gran médico.

ANA:

Mi papá, ¿por qué les interesa?

PADRE HERNÁNDEZ:

¿Sabe que su padre viaja con carácter urgente ayer?

ANA:

Si, el me estuvo llamando, él viaja mucho por su trabajo.

PADRE HERNÁNDEZ:

Me temo que su papá es más que reconocido señorita, es una pieza clave en la fe de unos locos que están esperando el regreso del León de Judá.

ANA:

¿Qué? mi papá no es de ninguna secta, es un hombre muy serio además, ¿Acaso eso no está en la biblia? Ustedes son esos "locos"

PADRE HERNÁNDEZ:

Apocalipsis habla de una promesa que se cumplirá cuando el Señor regrese, pero estos locos se apoyan en eso para hacer lo que se les da la gana.

ANA:

¿Esos hombres mataron el león?, ¿Y qué tiene eso que ver con mi padre? Yo hablaré con él, deben estar en una confusión.

PADRE HERNÁNDEZ:

¿Podría usted afirmar que sus padres son católicos?

ANA:

¿A qué viene esa pregunta? No, no

(MORE)

ANA: (CONT'D)

lo son, son protestantes, yo crecí en Estados Unidos. Esto es muy irreal, no sé porque vengo a asesorar a Monseñor Pacci y de repente mi familia y yo estamos siendo señalados.

MONSEÑOR MARTELO:

Señorita, el vaticano hace lo que debe hacer, no teníamos idea alguna de la existencia de sus padres y sus leones hasta que sucedió esto, les sugiero que viajen a Florencia lo antes posible y con los datos que les entregamos en estos sobres.

Monseñor martelo le extiende unos sobre gruesos y cerrados con el sello vaticano a Ana.

ANA:

Debo tener acceso a cierta información, necesito entrar a los archivos privados

MONSEÑOR MARTELO:

Solo en el tema relacionado a esto señorita, yo mismo le extenderé ese permiso.

INT - APARTAMENTO DE LORENZO - NOCHE

Lorenzo está en el escritorio del apartamento revisando algunas fotos de viejos álbumes de fotografías de su padre, lee la anotación a mano en una de las fotos que dice "Amadeo Iachelo con Fabio Inglese verano de 1960", en la imagen se ven dos muchachos de unos 12 años sosteniendo un enorme pez. Lorenzo devuelve un par de páginas y ve los chicos como de unos 8 años pero esta fotografía no tiene anotación.

INT - FLASH BACK - PORTÓN CASA PATERNA DE LORENZO - DÍA

Los padres de Lorenzo están con él y unos amigos sentados en el porche, Lorenzo (5 años) juega, un automóvil se detiene frente a la entrada de la casa, Fabio Inglese más joven se baja saludando con afán.

FABIO INGLESE:

Amadeo, debemos irnos, los Savonarola están pisándonos los talones hay que esconder a los niños, Lorenzo estará bien no te preocupes.

Lorenzo niño lo mira con asombro e intenta correr

AMADEO IACHELO:

¡Lorenzo no!, te juro que no te  
pasará nada solo debemos  
escondernos un par de días, hijo,  
todo estará bien

Una mano detiene a Lorenzo una mujer llega con una pequeña maleta, el niño sube al carro de Fabio Inglese y este arranca a gran velocidad. Fabio Inglese lo mira y le toca la cabeza despeinándolo

FABIO INGLESE:

Lorenzo nos vamos a divertir, dónde  
vamos hay muchas cosas que hacer,  
conejos y ciervos, seguro que si.

Lorenzo niño llora en silencio mirando a la ventana.

INT - HABITACIÓN DE ANA EN EL HOTEL EN ROMA - NOCHE

Ana tiene puesta una bata de baño, se está maquillando y peinando frente al espejo del baño, su móvil timbra.

ANA:

Hola Lorenzo ¿Dónde estabas metido?

Ana hace una pausa y se aplica labial.

Si, El padre Pacci, me dijo de lo Felipe, aún no me lo creo, lo sé, pero no imagino el mundo sin él, supongo que es porque no estoy en Florencia, por ahora prefiero pensar que está de viaje no sé, es demasiado, ¿Cómo estas tú?

Ana toma un vestido de un gancho en el baño mientras lorenzo le contesta

Regresamos mañana, ¿Tu padre y el mío? Pues ya no me extraña nada, parece que papá es algo raro, pero mira prefiero que hablemos personalmente estos curas tienen informantes en el cielo y el infierno.

Tocan a la puerta

Debo colgar, están llamando, te localizo tan pronto llegue a Florencia, un abrazo, te extraño, te quiero, Un beso, ciao.

Ana camina hacia la puerta toma unos preservativos del cajón, los deja en su bolso y la abre, Pacci sin atuendos sacerdotales, entra y la besa

ANA:

Menos mal eres tu, ya le tengo un poco de miedo al clan siniestro.

PADRE PACCI:

Creo que soy parte de ese clan linda, te propongo que hoy nos olvidemos de todos, salgo yo primero y nos vemos en el centro en Société Lucete, mira que vestido de civil nadie me reconoce.

Ana le toca el rostro y lo besa con ternura

ANA:

Hablé con Lorenzo, parece que ha recordado cosas sorprendentes de su infancia, necesita que hablemos con urgencia, también me habló de mi padre y su padre.

PADRE PACCI:

Más historias extrañas. Yo estoy indagando más a fondo lo de Elisa, parece que nadie la ha visto, temo lo peor, pero por hoy quiero cerrar los ojos.

Ana se quita la bata y toma un vestido blanco del gancho en el baño, el padre Pacci se lo quita de las manos y la besa

PADRE PACCI:

Creo que llegaremos más tarde

EXT - CASA DE FRANCISCO MERLANO EN BARCELONA - DÍA

Los papas de Ana llegan a una elegante casa a orillas del mar, los recibe FRANCISCO MERLANO (70, se apoya en un bastón) un par de perros Pastor Aleman le acompañan.

FABIO INGLESE:

Francisco, gracias por recibirnos tan pronto, no imagine nunca que viviría para ver la llegada.

FRANCISCO MERLANO:

Es increíble como pasan las cosas estos chicos han sido amigos sin

(MORE)

FRANCISCO MERLANO: (CONT'D)

que nosotros movamos un dedo, el tiempo del León ha llegado a pesar de esta cacería absurda que han emprendido los Savonarola contra nosotros, tuvieron su oportunidad, y ahora el tiempo se acaba.

FABIO INGLESE:

No estoy tan seguro de que sean los Savonarola. ¿qué debemos hacer ahora? los otros están esperando noticias.

FRANCISCO MERLANO:

Entiendo. Regresa a Florencia, reúnelos a todos diles que el tiempo ha llegado. Debemos tomar posición e impedir que esta situación confunda. ¿Sabes algo de Pacci? ¿Sabes de que lado está?

FABIO INGLESE:

No, fue del ejercito antes de ser sacerdote, lo recibieron porque es un experto en muchos campos pero nadie sabe a ciencia cierta porque se hizo sacerdote, me temo que está con Ana en algo más que asesoría, ojalá me equivoque.

El Fabio Inglese intercambia una mirada con su esposa

EXT - CAFE - NOCHE

El inspector Matto está sentado en una mesa con Pucca

INS. MATTO:

PMe tienen loco con lo de la monja

INS. PUCCA:

Me temo que mis hombres se extralimitaron señor, pero como esto es fuera del record me amenazaron ellos a mi. La monja está viva pero no se por cuanto tiempo y si habla me temo que nos involucre. El caso es que nos hablo del papá de la bióloga, ¿Qué hacemos con la monja?

INS. MATTO:

¡Imbéciles! ¿La monja los vio?

INS. PUCCA:

No se señor, me huele a que no me dijeron toda la verdad; usted sabe como son esos brutos y si es así hay ADN y nos agarran a todos porque pondrían otro escuadrón en esa investigación.

INS. MATTO:

Mátenla y desháganse del cuerpo ¡idiotas!, me caerá mierda del cielo por su ineptitud.

INS. PUCCA:

Es que yo no puedo hacerlo todo jefe, los tipos son unos brutos, yo prefiero que les pase un accidente, si los agarran a la primera señal de tortura hablan. Así son los cobardes.

INS. MATTO:

Mire Pucca, no me importa si empala a esos malditos, pero que sea muy lejos de mi, usted sabe lo importante que es la causa, hay sacrificios como el de esa pobre monja que eligió mal el bando, a esos del león los quemaremos. Hay que moverse rápido, el tiempo ha llegado.

INT - DESPACHO DEL DR. HEINZ EN LA UNIVERSIDAD - DÍA

Esteban está sentado frente al escritorio del Dr. Heinz y este lo atiende con mucho interés.

DR. HEINZ:

Entiendo por lo que está pasando Sr. Lo Buono, se que Felipe La Guardia era su amigo, pero esas acusaciones tuyas no tienen ningún fundamento, creo que usted tiene algún tipo de stress post traumático.

ESTEBAN:

Usted sabía de la flor, usted nos dijo lo del Kairós y luego Felipe aparece muerto, el me dejo un mensaje en mi teléfono, habló de una abadía y de que usted estaba

(MORE)

ESTEBAN: (CONT'D)

relacionado con Matto y una secta de Savonarola, mi amigo murió y quiero que sepa que si algo me pasa esta información ya fue dejada con instrucciones de forma segura doctor.

DR. HEINZ:

Le recomendaré un psiquiatra de confianza

ESTEBAN:

Le di la oportunidad de salir de esto con dignidad Doctor, le debo cierto respeto, se que soy joven pero no por eso debe tomarme a la ligera. Buenas tardes.

Esteban se levanta y sale, el Dr. Heinz llama por teléfono

DR. HEINZ:

Parece que el Sr. Lo Buono tiene información que nos involucra, siga de cerca sus movimientos.

INT - APARTAMENTO DE LORENZO - NOCHE

Esteban y Lorenzo están sentados en la sala del apartamento de Lorenzo bebiendo una copa de vino.

ESTEBAN:

Gracias por aguantarme no quiero estar solo, ahora que le mostré la sog a Heinz seguro me tiene vigilado.

LORENZO:

No sé como te has atrevido a poner en evidencia a Heinz, puede ser muy peligroso si está con Matto.

ESTEBAN:

Tengo algo que confesarte; Felipe me dejo información, tengo que recogerla en el bar que estuvimos la última vez.

LORENZO:

¿Cómo no nos habías dicho Esteban? Vamos, acabemos con esto

INT. BAR - NOCHE

Esteban y Lorenzo y toman un trago Esteban llama a la camarera y le habla al oído, ella asiente con la cabeza y le pide que la siga con un gesto. Lorenzo se queda solo tomando su trago, Esteban regresa, miran a la camarera que habla con un hombre y los señala a ellos, se esconden

LORENZO:

¿Tienes lo de Felipe?

Lorenzo asiente y salen rápidamente.

INT - APARTAMENTO DE LORENZO - NOCHE

Lorenzo y Esteban están frente al PC en el escritorio de Lorenzo introducen la USB, encuentran carpetas con documentos y copias de textos antiguos en los que se menciona a Fray Girolamo Savonarola y la convocatoria a luchar contra la vanidad del mundo, hay fotos y nombres de los integrantes.

ESTEBAN:

Así que murió por esto, gente poderosa. Ni hablar de ir a la policía, mañana llegan Ana y el padre, cuando tengamos más información decidiremos que hacer, por ahora ya sabemos porqué murió Felipe.

INT - BASÍLICA DE SAN LORENZO - DÍA

El padre Pacci camina con un sacerdote joven y dos hermanas, la luz tenue que entra por los ventanales hace movimientos de luz y brillo con partículas de polvo y humo de incensario, al fondo se escucha música de órgano.

HERMANA 1:

Estamos felices de que haya vuelto, no saber nada de la hermana Elisa nos ha dejado una sensación de desamparo, es horrible.

SACERDOTE JOVEN:

En su escritorio tengo un informe pero no hay nada concreto, ni del león ni de la hermana.

PADRE PACCI:

Esto de Roma fue en mal momento, necesito reunir a todos, y las hermanas que acompañaron a Elisa luego de que ella encontró al león,

(MORE)

PADRE PACCI: (CONT'D)

deben partir hoy mismo por su seguridad.

SACERDOTE JOVEN:

Padre ¿Usted cree que esta viva?

PADRE PACCI:

No lo sé, pero si he de rogar por alguien, será por ella.

INT - APARTAMENTO DE LORENZO, SALA - DÍA

Ana, Lorenzo y Esteban están sentados en la sala con mucho documentos sobre la mesa, el laptop de Lorenzo encendido

ANA:

El Dr. Heinz fue toda una sorpresa. y con lo que tu me cuentas...  
Encontre información sobre una secta que existe desde el siglo XV, como siempre de la mano de buenas intenciones, con Italia gobernada por los Medici que no eran precisamente un ejemplo de decoro, surgió un movimiento para regresar al espíritu de la fe y abandonar el despilfarro y la banalidad.

ESTEBAN:

Pues no los podemos culpar del todo, quemaron libros, espejos y objetos herejes, ahora estamos igual, querrán quemar iPhones, tarjetas de crédito, suscripciones la gimnasio y cirujanos plásticos

LORENZO:

Lo de los leones es como una advertencia.

ANA:

Los de Savonarola creen que la justicia llega en forma de muerte y llamas que ellos mismos encienden, tienen que ayudar a Dios porque el no puede solito. Finalmente si nos apegamos a la biblia pase lo que pase nadie puede modificar el fin.

ESTEBAN:

La flor al parecer es el símbolo del cambio, hay un punto donde un

(MORE)

ESTEBAN: (CONT'D)

vértice de la estrella empieza a ser elipse, debe haber un movimiento desde el interior, frente a la oferta de Dios y una respuesta interna honesta.

ANA:

¿Y cómo conecta eso?

ESTEBAN:

Como dice nuestro amigo Hamlet "hay más cosas entre el cielo y la tierra Horacio, de las que sospecha tu filosofía". La otra cara de esto tiene que ver con el león pero acá no lo matan, lo esperan.

LORENZO:

Ana estoy seguro que mi padre y el tuyo se conocieron, eran amigos cuando yo era niño, tengo vagos recuerdos.

ANA:

Mi papá ha estado un poco raro, en Roma me hablaron de él, su padre le dejo una caja de madera con el símbolo la encontré entre sus cosas, a lo mejor tiene algunas respuestas.

ESTEBAN:

Bueno, tenemos que hablar con él, por ahora está la lista de Felipe, hay un documento que habla de un juramento y un listado muy largo, hay de todo, gente común, ejecutivos empleados del gobierno, políticos, fuerzas armadas, tu sólo nombra.

Lorenzo mira lo que sale en su pantalla y se sorprende al ver los datos del Inspector Matto en la pantalla

LORENZO:

Vaya, acá está nuestro amigo Matto, con razón este caso no avanza, pero seguro Matto si sabe de la monja. No veo nada de Pacci

ANA:

No, Pacci, no está en esto.

ESTEBAN:  
Hablaste con él, ¿Cómo sabes que no  
está involucrado?

Ana contesta evasiva

ANA:  
Lo interrogué sin ser muy obvia, lo  
vi muy afectado con todo lo de  
Felipe.  
¿Y tu papá Lorenzo? Se que ya no  
vive pero ¿No tienes ninguna  
pista?, tal vez otra persona a  
quien preguntar ¿A qué se dedicaba?  
¿Era médico como papá?

LORENZO:  
No, era historiador como yo, solo  
vi unas viejas fotos, mi padre y el  
tuyo fueron amigos de niños.

Lorenzo se dirige a su habitación abre una maleta y saca una  
dosis de cocaína, inhala y se mira al espejo ve un instante  
en su reflejo el rostro de un hombre envuelto en llamas. Se  
mira al espejo nuevamente, templea la piel de su cara y  
suspira con fuerza.

LORENZO:  
Tengo que dejar esta mierda

Lorenzo regresa a la sala, sus manos tiemblan

ESTEBAN:  
¿El cura es de los buenos o de los  
malos? Eso asumiendo que sus padres  
son de los buenos.

LORENZO:  
Pues ya no está Felipe que lo  
conocía mejor, a todas estas nos  
metió en esto y nos dejó, quiero  
terminar ya esta pesadilla.

Ana Mira su teléfono móvil.

ANA:  
Es mi papá, dice que debe hablar  
con nosotros, pero no acá ya está  
de regreso.

INT - SALÓN DE REUNIONES CLUB PRIVADO - DÍA

Lorenzo, Esteban, Ana, Fabio Inglese y su esposa María están

reunidos en un salón privado.

LORENZO:

Señor, es una verdadera sorpresa que usted esté en medio esto.

FABIO INGLESE:

La verdad no es casual, ni siquiera que ustedes lo estén, ninguno de ustedes. Esta historia es larga pero trataré de resumirla, Ana hija debes abrir tu mente, los padres no solo somos padres, esto es algo que te sorprenderá un poco.

FLASH BACK - ESCENAS DEL SIGLO II

FABIO INGLESE: (VOZ EN OFF)

Nuestro grupo se remonta al siglo II, pasaron años sin que fuéramos detectados, nuestra creencia no es diferente a la de cualquier cristiano, traer el cielo a la tierra esperando el regreso de Jesucristo

Para nosotros el mundo terrenal y el espiritual no tienen diferencia y gracias al sacrificio de Lorenzo podemos ver un poco más allá.

Escenas del siglo XV, Savonarola, predica desde el púlpito en la iglesia de San Marcos

FABIO INGLESE: (VOZ EN OFF)

Girolamo Savonarola supo de nuestra existencia y nos atacó con ahínco porque nosotros promulgamos la victoria indiscutible de Jesucristo, ellos creen que deben ganar la salvación combatiendo el mal sin ver que hacen un mal mayor luchando en nombre de Dios, como Los Cruzados, igual a toda la sangre que se ha derramado en nombre de Dios.

INT. SALON DE REUNIONES CLUB PRIVADO - DÍA

FABIO INGLESE:

El trozo de tela que ustedes hallaron fue puesto ahí por uno de los nuestros como guía. Lamento la

(MORE)

FABIO INGLESE: (CONT'D)

muerte de Felipe y también la  
muerte de la hermana Elisa.

ANA:

¿Muerte papá?

FABIO INGLESE:

Si hija, nosotros vemos más allá,  
ella nos lo dijo, no se preocupen  
su alma está bien.

LORENZO:

¿Se refiere a que ustedes ven el  
otro mundo?

FABIO INGLESE:

Todo está aquí y ahora, en este  
mismo instante ángeles y demonios  
nos rodean, espíritus del bien y  
del mal.

INT - OFICINA DE INS. MATTO EN LA POLICÍA - DÍA

Matto está en su escritorio con las manos entrelazadas y el  
rostro inclinado.

INS. MATTO:

Querido Dios escucha la oración de  
tu hijo, líbranos del mal, no  
abandones a los que luchamos contra  
la oscuridad de los herejes que  
quieren ganar el cielo sin  
sacrificio.

Pucca está en la puerta y golpea y entra, Matto se incorpora

INS. MATTO:

Entre Pucca, lo estaba esperando,  
espero que me tenga noticias de la  
cofradía, malditos perezosos no  
saben ganar el cielo con esfuerzo,  
se quemarán en el infierno.

INS. PUCCA:

No sé señor, solo que Fabio Inglese  
viaja y que está hablando con los  
amigos de Pacci.

INS. MATTO:

Hoy quiero celebrar, esos malditos  
ya son pan comido, los quemaremos y  
el poder de Dios ha de demostrar

(MORE)

INS. MATTO: (CONT'D)  
que guerreros hizo el cielo.

INS. PUCCA:  
Al parecer Inglese ya sabe que paso  
con la monja, fue a hablar con la  
familia.

INS. MATTO:  
Debemos bloquear a los herejes, ese  
Inglese es un tipo de alto nivel,  
si ahora está con los genios es  
porque hay algo importante, es una  
rama que hay que cortar.

INS. PUCCA:  
Señor, más asesinatos serían un  
suicidio.

INS. MATTO:  
¿Quién ha hablado de asesinatos  
Pucca? Inglese merece respeto,  
Ahora es más peligroso es el tal  
Lorenzo, hay algo en su historia  
que lo ha vuelto como algún tipo de  
santo de la orden. Que ironía, dos  
Lorenzos cruzados en la historia y  
uno es un adicto degenerado.

INT - ABADÍA DE SAN LORENZO, HUERTO -DÍA

El padre Pacci está en el huerto cuidando algunas plantas y  
cosechando, viste un sombrero y overol. Fabio Inglese entra  
en le huerto,al verlo el Padre Pacci se levanta.

PADRE PACCI:  
Buenos días,¿En qué puedo servirle?

FABIO INGLESE:  
Buenos días Monseñor, tal vez le  
dijeron que lo he estado buscando.

El padre se turba y no lo puede disimular.

PADRE PACCI:  
Si, dígame señor Inglese.

FABIO INGLESE:  
Tengo que hablarle sobre el león  
muerto, se que usted y mi hija se  
han hecho buenos amigos, pero mi  
visita no tiene que ver con eso.  
Quisiera que antes de revelar mis

(MORE)

FABIO INGLESE: (CONT'D)

intenciones, usted me hable un poco de usted y de la razón que lo trajo a San Lorenzo.

PADRE PACCI:

Trataré de ayudarle, usted sacará sus conclusiones pero yo también necesito algunas respuestas

EXT - HELICÓPTERO, VIAJANDO EN ZONA DE GUERRA DEL GOLFO - NOCHE

El joven Pacci, está uniformado de fuerzas especiales italianas y habla con un compañero.

FEDERICO PACCI JOVEN:

Este campamento es zona roja, debemos encontrar los prisioneros y desalojar antes de detonar las bombas, vamos Suarez.

SUAREZ:

Algo me dice que estamos jodidos.

Los Helicópteros descienden con cautela y los escuadrones bajan y se pierden en la oscuridad, hay niños jugando y personas en una vida normal. Suarez y Pacci van juntos.

FEDERICO PACCI JOVEN:

Suarez esté muy atento, recuerde, nada es como parece.

Un pequeño corre detrás de un perro y entra en una casa, Pacci lo sigue con la mirada y escucha disparos, corre hacia la casa, al entrar en la casa ve que un hombre muy nervioso tiene amenazada a la familia, habla en iraquí y grita amenazando a los habitantes. Pacci trata de razonar con él hombre en iraquí pero este se desespera y comienza a disparar sin control, finalmente se suicida, deja varios muertos y a Pacci herido que mira a su alrededor y ve al niño con una gran abertura en su abdomen, se arrastra hacia su madre muerta llorando la toca y muere. Pacci, es llevado al hospital en el helicóptero en el camino y empieza a hablar descontrolado y sin sentido.

INT.- HOSPITAL DEL CUARTEL - NOCHE

Pacci es muy agresivo, grita y golpea a todos en hospital del cuartel unos soldados los llevan a una celda de aislamiento

INT - CELDA DE AISLAMIENTO - NOCHE

Pacci está vendado y acostado en el suelo de una pequeña celda oscura y sucia, a pesar de eso grita descontrolado.

FEDERICO PACCI JOVEN:  
Son todos unos cerdos, los iraquíes  
están aterrorizados, matan más por  
error que por lucha, esto es una  
parodia, ¡no les crean, no les  
crean!

INT. CELDA DE AISLAMIENTO - AL DÍA SIGUIENTE

Cuando pacci despierta sigue gritando.

FEDERICO PACCI JOVEN:  
Malditos mentiroso el mundo cree  
que lo están defendiendo!

Entra el PADRE BATISTA (60 cojéa) en la celda.

PADRE BATISTA:  
Hola hijo soy el padre Batista, me  
han dicho que estas un poco  
alterado

FEDERICO PACCI JOVEN:  
Yo me pregunto; cómo no se está  
alterado en medio de lo absurdo de  
todo esto, incluyéndolo a usted.

Fin flashback

EXT - ÉPOCA ACTUAL EN EL HUERTO DE LA ABADIA -DÍA

FABIO INGLESE:  
¿De qué lado está usted Pacci?

PADRE PACCI:  
De el de la gente, quería estar del  
lado de Dios pero ya no estoy  
seguro.

FABIO INGLESE:  
¿Qué sabe acerca de los leones?

PADRE PACCI:  
Nada más de lo que usted nos ha  
dicho, son una linda idea de que  
habrá justicia.  
Honestamente Señor Inglese, me  
preocupa más la muerte de personas  
maravillosas como Felipe y Elisa

(MORE)

PADRE PACCI: (CONT'D)

que las grandes causas que pretenden salvar a la humanidad, Jesús se ha quedado paralizado de ver tanta barbarie.

FABIO INGLESE:

Tiene razón, el dolor y la muerte parecen cubrirlo todo, pero son espejismos, distracciones de la realidad, somos más que entes ejecutores y más que criaturas caídas; somos la esperanza, somos el sueño de Dios, el sueño que hace realidad su sueño más grande. Creemos en lo que no vemos

PADRE PACCI:

Perece que todo lo que ha sido verdad se convierte en mentira

FABIO INGLESE:

Una mentira es la que usted reconoce como perdida y sufrimiento, pero esa mentira lo lleva a ver y vivir su camino, no está en esta situación por casualidad, usted es eterno Pacci, no se deje engañar, no permita que le sigan mintiendo.

PADRE PACCI:

Sus palabras me recuerdan algunas más, cuando creía de verdad que la promesa del padre Batista también era para mí. A veces no me acerco a las personas porque me siento un gran mentiroso.

FABIO INGLESE:

Y puede que lo sea, si no tiene una esperanza honesta es difícil que pueda repartirla. su papel es importante aunque usted no lo pueda reconocer. Tal vez sea como dice el símbolo, se está moviendo de un círculo al otro y aún no lo sabe.

PADRE PACCI:

Bueno ya veremos, es hora de que usted me cuente quien es.

FABIO INGLESE:  
No soy más que un siervo como  
usted. Nuestra única diferencia es  
que yo no olvido en quien he  
creído.

PADRE PACCI:  
Tal vez si usted supiera realmente  
quien soy yo, no confiaría en mi.

FABIO INGLESE:  
No estoy creyendo en usted, he sido  
enviado como mensajero.

Ana está oculta tras un muro escuchando

INT. - BASÍLICA DE SAN LORENZO - NOCHE

Ana de rodillas llora frente al altar, en ese momento hay  
varias personas orando, Esteban y Lorenzo entran acompañados  
del Sr. Inglese, unos truenos se escuchan se ve el reflejo  
de sus luces en la iglesia, las personas que están orando se  
van poco a poco ante la amenaza de lluvia. Lorenzo se acerca  
al lugar en donde está Ana y le da un beso en la frente ella  
lo mira y deja de llorar.

LORENZO:  
Hermosa Ana, tus caballeros hemos  
venido a rescatarte.

ANA:  
Mi buen señor Lorenzo, eres el  
rescate más puro que ha visto mi  
corazón.

Ana levanta la vista, ve a su padre y corre a sus brazos.

FABIO INGLESE:  
Muchachos es tiempo de que  
aclaremos algunas cosas, deben  
saber quien mato a Felipe y por qué

ESTEBAN:  
Ya que estamos acá deberíamos  
llamar a Pacci y reunirnos en un  
lugar más privado, ¿No les parece?

FABIO INGLESE:  
Reunámonos en mi casa de campo,  
está cerca, en Fiesole.

INT. - CASA DE CAMPO DE FABIO INGLESE EN FIESOLE - NOCHE

Ana, Esteban, Lorenzo, Pacci, Fabio y María Inglese están reunidos en la sala de la casa, la chimenea está encendida.

ESTEBAN:

No se si lo notaron pero creo que nos siguen los hombres de Matto o los otros cualesquiera que sean.

LORENZO:

No estamos haciendo nada ilegal.

Pacci se levanta y se asoma por la ventana y los saluda

PADRE PACCI:

Es solo para que sepan que sabemos que están acá, les enviaré un mensaje solicitando protección, eso los dejará sin argumentos. Bien Doctor somos todo oídos.

FABIO INGLESE:

Mejor empezar por el principio

FLASHBACK INT.- ANTIGUA CUEVA HEPOCIANA - NOCHE

Año 258 DC Lorenzo martir, (con la apariencia física del Lorenzo moderno) Precelio, Justino y un grupo de nuevos cristianos cenan animados, hay un ambiente de risas y calidez.

JUSTINO:

Los voy a extrañar mis amigos, pero en espíritu estaremos unidos siempre; ven Lorenzo, quiero que conozcas a un paisano, este es Precelio, un gran hermano.

PRECELIO:

Es un honor conocerlo, he oído de su gran labor en la iglesia con todas las personas es usted bueno y le quieren mucho.

LORENZO:

Yo no tengo nada que dar Precelio, solo lo que me es dado, el amor que doy no es mío, viene del Padre

JUSTINO:

Debemos estar atentos Valeriano subirá el precio por nuestras cabezas.

LORENZO:  
¿Quién finalmente puede contra  
nosotros? debemos hacer lo que  
debemos hacer, eso es todo.

JUSTINO:  
Me preocupa la seguridad de nuestro  
papa Sixto, el te tiene en gran  
estima.

LORENZO:  
Y yo a él, ha sido mi maestro.

PRECELIO:  
Siempre pensé en que Lorenzo sería  
como un mercader, escuche que  
maneja los tesoros de la iglesia e  
imaginaba una gran bodega llena de  
no se que.

LORENZO:  
Querido Precelio, los tesoros de la  
iglesia son mucho más valiosos que  
el oro, yo solo cuido los dineros y  
las ofrendas.

JUSTINO:  
Lorenzo se refiere a las almas  
Precelio. ¿Alguien quiere más vino?

LORENZO:  
Yo compartiré otra copa.

En ese momento entra Sixto seguido por un grupo de diáconos.  
Saluda a todos con alegría y mira a Justino un tanto  
ensombrecido.

PAPA SIXTO:  
Justino, Lorenzo, hablemos a solas  
un momento.

Se dirigen a una recámara, Sixto saca de un agujero en el  
piso una caja de madera.

LORENZO:  
¿Hacia donde vamos mi señor?

PAPA SIXTO:  
No vamos, voy yo solo Lorenzo,  
Valeriano me tiene acorralado.

LORENZO:  
¿Cómo? ¿A dónde vas, querido padre,  
(MORE)

LORENZO: (CONT'D)

sin tu hijo? ¿A dónde te apresuras,  
santo padre, sin tu diácono? Nunca  
antes montaste el altar de  
sacrificios sin tu sirviente, y  
ahora, ¿Deseas hacerlo sin mí?

PAPA SIXTO:

Lorenzo, hijo dile a los otros que  
debes partir ahora mismo llévate a  
Ptolomeo y Certas, pasen  
desapercibidos, deben sacar esto de  
Roma.

Sixto entrega la caja a Lorenzo

En los tiempos más oscuros deberás  
recordar que esperamos su regreso,  
como lo dijo Juan. No sabemos el  
tiempo pero debemos aguardar por el  
regreso del León de Judá,

El papa Sixto saca del cofre con una tela y una copa

PAPA SIXTO:

Esto es secreto solo se lo dirás a  
aquellos que Dios te muestre,  
asegúrate que esa línea no se  
perderá hasta que Él regrese.  
Recuerda Él no está en estos  
símbolos, vive en ti y te guiará.

LORENZO:

Mi Señor, no defraudaré su  
confianza parto ya para casa de mis  
padres en Huesca allá hay muchos  
que creen y nos ayudarán.

PAPA SIXTO:

Ve con Precelio a la cueva de  
Justino, me marchó, se está  
haciendo cada vez más difícil  
evadir a los hombres de Valeriano.

El Papa Sixto sale con rapidez, Lorenzo se queda mirando el  
contenido del bolso, saca el pedazo de tela con el mismo  
símbolo de la flor estrella de la caja de madera, lo guarda  
y sale rápidamente.

INT.- CASA DE PRECELIO - NOCHE

Lorenzo, Precelio y algunas personas más están sentadas  
alrededor de una mesa conversando animadamente.

LORENZO:

En estos tiempos no es bien visto  
hospedarme, estoy un poco cansado y  
sus atenciones llenan mi corazón.

PRECELIO:

Mi buen señor, es un honor que se  
hospede en esta, su casa.

En ese momento unos soldados romanos llaman a la puerta. Un  
joven abre la puerta, aparece un soldado romano

SOLDADO ROMANO:

Lorenzo Diácono, el Cesar Valeriano  
envía un edicto por lo tanto debe  
ser cumplido en la fecha señalada

El soldado entrega el edicto y se marcha junto a sus  
hombres, Lorenzo abre el pergamino con rostro preocupado.  
Lee apresuradamente y mira a sus compañeros con  
desconcierto.

LORENZO:

Valeriano sabe que tenemos algún  
tipo de objetos de valor, nos  
ordena entregar todos nuestro  
tesoros

PRECELIO:

Pero mi señor, es lo que su  
santidad nos acaba de entregar a  
buen recaudo, no podemos fallarle  
en estos momentos.

LORENZO:

Bueno, a Dios lo que es de Dios y  
al Cesar lo que es del Cesar.

Lorenzo sonrío e invita a todos a que le escuchen

EXT - FRENTE AL PALACIO DEL PERFECTO - DÍA

Lorenzo y algunos compañeros se acercan a la guardia romana  
con el edicto del Cesar en la mano habla con ellos, los  
hombres entran en palacio. Lorenzo camina hacia el centro de  
la plaza y llama a alguien con la mano, se ve que poco a  
poco personas pobres, lisiados, mendigos, huérfanos, ciegos  
ancianos, mutilados y leprosos. La guardia regresa, lo llama  
y lo invita a entrar con un gesto.

LORENZO:

Mi buen señor, solicito al perfecto  
(MORE)

LORENZO: (CONT'D)

me haga el honor de presentarse,  
para que pueda ver los tesoros de  
la iglesia.

Los soldados entran en palacio, Lorenzo llama a Precelio  
para que se acerque

LORENZO:

Mi buen amigo, tengo que  
encomendarte la más importante  
labor, pon a salvo los tesoros que  
nos dio nuestro padre Sixto, lo he  
de seguir muy pronto.

PRECELIO:

Mi señor, más que con mi vida, le  
juro velar por lo que me ha sido  
dado.  
Tal vez podamos huir juntos y  
salvar los tesoros, corra, corra!

LORENZO:

Mi suerte está escrita, gracias por  
ser fiel y valiente buen Precelio,  
ha sido maravilloso servir a mi  
Dios y haberte conocido.

Sale el perfecto seguido por su guardia personal.

PERFECTO:

No se si ya se entero usted de la  
suerte de su señor Sixto.

LORENZO:

Se me ha dicho que está preso por  
hablar de Nuestro Señor y de la fe  
de la iglesia.

PERFECTO:

Ustedes han osado confrontar la  
autoridad nuestro Cesar.

LORENZO:

Vengo a cumplir con la ordenanza  
que me enviaron, traigo los tesoros  
de la iglesia.

Lorenzo llama a los pobres para que acerque con un gesto  
enseña al perfecto todos los pobres, viudas y enfermos.

LORENZO:

Mi buen señor este es el cuerpo de

(MORE)

LORENZO: (CONT'D)

nuestro señor, Él es la esperanza y la resurrección.

PERFECTO:

Osas burlarte de Roma y del Emperador! Moriras sufriendo el mayor dolor de tu vida.

LORENZO:

No he dicho más que la verdad, mi señor

PERFECTO:

Llévenselo, y dispersen a todos esos mendigos.

Lorenzo y Precelio se miran aparece Justino corriendo a la plaza y le hace un gesto de adiós con la mano y llora.

Fin de flashback

INT - CASA DE CAMPO FABIO INGLESE SALA - NOCHE

Todos escuchan atentos el final de la historia

FABIO INGLESE:

Lorenzo fue quemado en la hoguera y los tesoros llevados por Precelio a Huesca, ahí empezaron un largo peregrinaje.

LORENZO:

Somos dos los Lorenzos de esta historia

ESTEBAN:

Tres que yo sepa amigo. Falta Lorenzo el grande es ahí donde nace nuestra basílica y la lucha con Savonarola con todos sus misterios

PADRE PACCI:

Y era ese entonces ese el famoso lienzo ¿Quién lo dibujo?

FABIO INGLESE:

Tiene Razón monseñor, esa es la historia oculta inclusive para usted, la iglesia perdio el rastro del lienzo y su tesoro más valioso fue el cáliz que se convirtió en leyenda.

PADRE PACCI:  
¿Y quién hizo el dibujo?

FABIO INGLESE:  
Han escuchado ustedes el famoso  
sermón del monte donde se habla de  
las bienaventuranzas?

ESTEBAN:  
Creo que todos, lo hemos escuchado  
y ahora Jesús... ¿Hasta dónde va  
esto?

En la pantalla aparece el texto en hebreo que se va  
convirtiendo en la traducción al español

ANA: (VOZ EN OFF)  
Bienaventurados los pobres de  
espíritu, porque de ellos es el  
Reino de los cielos.

FABIO INGLESE:  
De hecho bienaventurado quiere  
decir feliz, así de simple. ASHREI,  
de la raíz ASHER, tiene que ver con  
el que camina. no es una quietud y  
aislamiento, sino avance, progreso,  
relación y encuentro.

ESTEBAN:  
Esperen yo tengo acá la imagen del  
símbolo, ¿Puedo proyectarla Doc?

Desmontan el cuadro y conectan sus equipos, la imagen  
amplificada del símbolo aparece proyectada en la pared  
mientras la conversación continúa.

PADRE PACCI:  
Lo que Jesús quería decir era que  
la felicidad está en el cambio, no  
en quedarse con las manos estiradas  
pidiendo, sino en movimiento.

FABIO INGLESE:  
Exacto, que lejos estamos de  
entender. Por eso a veces es más  
fácil hacer un dibujo que nos sirva  
de apoyo para enseñar, lo hacemos  
ahora como antes, una gráfica  
financiera no es más que eso.

ESTEBAN:

¿Usted cree que nuestro dibujo es eso?, ¿Una herramienta didáctica?

MARÍA INGLESE:

Han conocido un mejor maestro que Jesús? No se gana el título de rabí porque si.

ESTEBAN:

De hecho Pablo utiliza la misma palabra cuando habla de dichosos que llevan las buenas nuevas, son dichosos sus pies, todo tiene mucho sentido, tu no puedes llevar noticias si no te mueves.

PADRE PACCI:

La versión de Mateo no habla de pobreza económica es clara en cuanto a que son los pobres de espíritu.

FABIO INGLESE:

Cuando eres pobre no te aferras a nada, te puedes mover, no hay nada que te duela abandonar porque nada tienes, estás listo para avanzar.

ESTEBAN:

¿Recuerdan lo que encontramos sobre la elipse? Es un paso, un movimiento

Esteban se levanta y empieza a señalar las uniones entre la estrella y la elipse, que forman la flor.

LORENZO:

Esteban, ¿Cómo puedes creer esto?.

ESTEBAN:

No lo sé, fue algo que llego a mi mente y soy un genio.

PADRE PACCI:

Pues en este mundo ganan los soberbios, avaros y egoístas pero el reino de Dios en teoría premia a los pobres de espíritu a los que reconocen que no son capaces, no tenemos con qué pagar nada.

El Padre Pacci cubre su rostro con las manos y sale de la sala. Fabio Inglese lo mira y suspira

FABIO INGLESE:  
¿Cual es la riqueza que todos  
tenemos y no queremos soltar?

Padre Pacci entra en la sala habla en voz alta emocionado

PADRE PACCI:  
Nosotros mismos, al ego solo le  
interesa llamar la atención.

ESTEBAN:  
Jesús es el gran revolucionario va  
contra todo lo que nuestro ego  
anhela, lo niega, lo borra y va  
mucho más allá.

PADRE PACCI:  
He estado dormido, como en un  
trance, ahora su alegría me está  
despertando, hasta me siento  
ridículo admitiéndolo, es algo  
curioso, pero así es Él y debo  
admitirlo también yo.

MARÍA INGLESE:  
Está empezando a creer padre, esas  
son buenas nuevas, ¿No le parece?

Pacci sonrío y hace un gesto de impotencia levantando un poco las manos y los hombros

ANA:  
Y que va hacer padre con el resto  
de su vida si se puede saber.

PADRE PACCI:  
Creo que es eso precisamente, que  
sea vida amor, que sea vida.

Todos miran a Pacci y a Ana estupefactos después de pronunciar esas palabras.

LORENZO:  
¿Amor? ¿Nos perdimos de algo?

PADRE PACCI:  
No tanto ustedes como yo, se los  
aseguro.

Ana se levanta y abraza al padre Pacci

ANA:

Esa es otra historia, si, Federico y yo estamos juntos, no me atrevo a decir otra cosa, aunque sé que se mueren de la curiosidad.

FABIO INGLESE:

¡Ya no me extraña nada en este momento! Federico... Pero no crean que no nos tienen que explicar esto mejor -

(dice mirando a su esposa)

Volviendo a las bienaventuranzas... Es una alegría reconocer que se tienen vacíos que solo Dios los puede llenar, ese es el verdadero bautismo.

Hmm, Tenemos que hablar señorita.

Ana mira a su padre con angustia fingida.

LORENZO:

Bienaventurados los que lloran, porque ellos recibirán consolación

FABIO INGLESE:

Cuando te das cuenta de que eres pobre, lloras, pero sabemos que sin importar que tan negro sea todo, hay un plan y es perfecto.

ESTEBAN:

Y que me dicen de Felipe, ¿Él también era parte del plan? Eso me suena a consuelito para bobos.

LORENZO:

Esteban, el doctor sólo nos está exponiendo las teorías, tu saca tus conclusiones estamos tratando de descifrar el símbolo y todo este embrollo.

ESTEBAN:

Tiene razón doc, perdóneme.

Ana lee, mientras se crea una pantalla virtual donde está proyectado el símbolo, personas normales que se ayudan unos a otros en cosas cotidianas en todas partes del mundo

ANA: (VOZ EN OFF)  
Bienaventurados los mansos de  
corazón, porque ellos heredaran la  
tierra. es tierra para débiles.

PADRE PACCI:  
Ana, debes abrir tu mente, mansos  
en hebreo es Anawin, así se  
describe a Moisés en el antiguo  
testamento, porque obedece y  
alcanza lo imposible

ESTEBAN:  
Estamos en problemas, de mansos  
nada

ANA:  
Entonces el que gana lo hará porque  
permite que fluya su fe, si nada  
tiene nada le puede ser arrebatado,  
es contradictorio.

Imagenes proyectadas de marchas pacificas de personas que  
promueven la paz y personas normales que son mediadoras en  
crisis

MARÍA INGLESE: (VOZ EN OFF)  
Bienaventurados los que tienen  
hambre y sed de justicia porque  
ellos serán saciados.

LORENZO:  
Todos hemos levantado la mano para  
quejarnos por la injusticia porque  
le duele al yo, los impuestos, la  
corrupción, la avaricia de otros  
que me quitan lo que debiera ser  
mío, clamar justicia no es tan  
digno de elogio. La justicia es  
para los que no la buscan para si  
mismos. Tal vez Felipe está con  
ellos.

Aparecen escenas del mundo actual donde la bondad es  
evidente, gente ayudando en las catostrofes de japon, africa  
etc.

ANA:  
¿Alguien sabe si Felipe era  
creyente? empiezo a temer por todos  
los que le hemos dado la espalda,  
pero claro no es el temor del pobre

(MORE)

ANA: (CONT'D)

sino del egoísta.

PADRE PACCI:

Bienaventurados los misericordiosos porque ellos alcanzarán misericordia... Perdona nuestras deudas como nosotros perdonamos, ni más, ni menos. El reto de la misericordia acorde a la libertad en fe.

ESTEBAN:

Es un llamado a la ternura en su estado más puro de tal manera que no soporto ver sufrir a otros. La ternura se olvido, la volvimos cursi, fofa, pero la ternura es fuerte, arrasadora y poderosa.

Al decir esto las lagrimas corren por las mejillas de Esteban.

ANA:

Nunca vi la ternura como un poder

FABIO INGLESE:

Pocas cosas son capaces de enfrentarla, sin confundirla obviamente con una actitud pusilánime. La verdadera ternura no se inspira en la debilidad de otros, ve su potencial.

PADRE PACCI:

Bienaventurados los limpios de corazón, porque ellos verán a Dios, no puedo evitar que esto me deje por fuera, soy todo menos limpio.

FABIO INGLESE:

Ninguno es limpio por sus propios méritos, la palabra es Katharos que significa limpio, puro, eso significa que no está dividido tiene un solo amo.

LORENZO:

La promesa acá es ver a Dios, lo que todos soñamos o tememos.

ESTEBAN:

C.S. Lewis dice en El problema del  
(MORE)

ESTEBAN: (CONT'D)

dolor, que tenemos miedo de que el cielo sea un soborno y que si lo hacemos nuestra meta ya no seremos desinteresados. pero también dice que el cielo no ofrece nada que un alma mercenaria pueda desear. Es un deseo profundo fruto de haber sido creado a su imagen y semejanza. Volver a casa.

Lorenzo toma una biblia que está sobre la mesa y lee.

LORENZO:

Bienaventurados los pacificadores, porque ellos serán llamados hijos de Dios.

ESTEBAN:

Pensaba en Lorenzo, el primero claro, él era un pacificador creo yo, no sé si en la hoguera negó todo y se arrepintió de haber creído.

FABIO INGLESE:

Por eso la muerte es algo tan personal, nadie puede asegurar que un villano murió siéndolo o un santo no cayó al último momento, no hay nada que juzgar.

ANA:

Bienaventurados los que padecen persecución por causa de la justicia, porque de ellos es el reino de los cielos.

Imágenes de persecuciones religiosas

PADRE PACCI:

Nadie persigue al que se queda quieto en supuesta paz, el que reacciona y no necesariamente con violencia será perseguido. De hecho hoy en día te trataran de fanático y mentiroso, porque así está escrito.

LORENZO:

Ja! Perseguir causas perdidas es parte del plan de Dios para sus hijos, ven y sígueme, serás asado,

(MORE)

LORENZO: (CONT'D)  
cortado, escupido y olvidado.

ANA:  
Serás libre para vivirlo todo.

Se observa la imagen del símbolo en movimiento mientras las líneas han cambiado y ahora se ven mucho más vivas y brillantes.

FABIO INGLESE:  
Finalmente se habla de la caída del creyente. Bienaventurados cuando os injurien y persigan y digan con mentira toda clase de mal contra vosotros por mi causa.

LORENZO:  
Por una simple razón, sería muy fácil caer en orgullo por ser tan maravillosos y todo eso. el ego volvería a ganer. Cuando te persiguen y odian tienes tres caminos; peleas, te dejas vencer o acudes a Dios pobre y dependiendo de Él.

La cámara enfoca el símbolo y lo amplia en tres dimensiones en un zoom grande se ve una ruta del símbolo como un hilo brillante y diferentes escenas de las vidas de los jóvenes hacen parte de la estrella y de la flor.

FABIO INGLESE: (VOZ EN OFF)  
Así regresamos a buscar el equilibrio de la elipse, vamos de un círculo a otro.

MARÍA INGLESE: (VOZ EN OFF)  
Creo que es suficiente información para una noche, los invito a descansar.

PADRE PACCI:  
Debo volver a San Lorenzo, todos están muy nerviosos con lo que ha pasado y si no llego...

LORENZO:  
Quédese por favor, avíseles que está acá, si algo le sucede a usted sería peor.

INT - COMEDOR DE CASA DE CAMPO - DÍA

María Inglese y los muchachos preparan el desayuno, el Doctor Inglese y el padre Pacci están sentados en la mesa

PADRE PACCI:

No pude dormir con todo lo que usted nos dijo, soñé con el símbolo, con San Lorenzo, con la hermana Elisa, estoy confundido y yo siempre soy sobrio y cuerdo.

FABIO INGLESE:

Falta una parte muy importante, el origen de los Savonarola, esto es fundamental para esclarecer lo que le sucedió a Felipe y el riesgo que corremos todos.

Los muchachos sirven el desayuno y se sientan a la mesa a escuchar al Fabio Inglese, ana se acerca y besa al padre pacci en los labios, este se sonroja

PADRE PACCI:

Lo siento, esto es nuevo para mi.

ANA:

Tal vez deje de serlo

ESTEBAN:

Para cortar con este incomodo momento, yo volvere a la historia en el siglo XV.

FLASHBACK EXT. PLAZA EN FLORENCIA DEL SIGLO XV. - DÍA

En una calle cerca al convento de San Marco en la Florencia del siglo XV, SAVONAROLA (46 delgado y seri) camina en compañía de SANDRO BOTTICELLI (40, pintor renacentista) y su ayudante.

SAVONAROLA:

Mi estimado maestro, estoy sin el apoyo del rey, ahora el Papa Alejandro me aplastará.

BOTTICELLI:

Debe marcharse no queda nada acá, Lorenzo lo tiene cercado, firme usted la petición de absolución.

SAVONAROLA:

¡No! te lo he dicho mil veces no voy a ceder ante ese cobarde de

(MORE)

SAVONAROLA: (CONT'D)

Lorenzo de Medici y su padrino en Roma, un comerciante de la fe, una vergüenza.

AYUDANTE DE BOTTICELLI:

¿Por qué no se va usted de San Marco?, allá corre peligro.

BOTTICELLI:

Los florentinos no le perdonan la quema en la hoguera el mes pasado, los más poderosos siempre tienen más que perder.

SAVONAROLA:

¡Pero se están jugando el alma, Sandro! solo luchan por sostener su desvergonzada vida, cuando el pueblo se consume en el hambre y la ignorancia.

BOTTICELLI:

Qué puedo hacer yo, un pobre pintor sin influencia, yo también he caído en deshonra.

SAVONAROLA:

Se mi testigo debo heredar la verdad para que no se pierda, la iglesia está manipulada, los Medici, volverán al poder, pero tu Sandro, tu crees, tu si crees.

Fin de flashback

EXT - TERRAZA CASA DE CAMPO DE FABIO INGLESE DÍA

Están todos reunidos alrededor de la mesa (Ana, Lorenzo, Esteban, Padre Pacci, Sra. Inglese y Fabio Inglese) escuchando a Fabio Inglese

FABIO INGLESE:

Lorenzo de Medici protegía su poder y haciéndose llamar el magnífico... Le abominaba lo que habían hecho grandes florentinos a los que Savonarola había convencido entre ellos Botticelli.

ESTEBAN:

Claro imagínate un loco que en los  
(MORE)

ESTEBAN: (CONT'D)

años 30 mandara a quemar los cuadro de Picasso por indecorosos.

ANA:

Este Savonarola es del que hablaban los hombres del vaticano, nos dijeron que habíaun grupo de seguidores de Savonarola. Yo pensaba en alguien actual.

ESTEBAN:

Tan actual como puede ser alguien que censure el comercio de personas o que la pornografía esté a un click, que siga muriendo gente en África porque no hay a quien le importe la miseria porque no hay a quien sacarle un centavo. Savonarola tenía razón en algunas cosas, en otras se le fue la mano.

PADRE PACCI:

Botticelli se transformo por él, leía a Dante y su divina comedia sobre todo el infierno, que a todos nos llama la atención por los horribles martirios que otros sufrirán.

LORENZO:

¿Qué tiene que ver esto con el símbolo y la historia de Lorenzo?

FABIO INGLESE:

Todo mi querido amigo, nuestros enemigos son amigos de la fe, tienen tan buenas razones como nosotros para hacer lo que hacemos.

ESTEBAN:

¿Y qué es lo que hacemos? además de escondernos de un montón de locos, nosotros no somos de cueva cristiana del siglo II, ni de la Florencia del siglo XV.

LORENZO:

Tienes razón, pero creo que estamos metidos en esto desde hace mucho

FABIO INGLESE:

Botticelli y un grupo de seguidores  
(MORE)

FABIO INGLESE: (CONT'D)

tomaron la bandera de devolver al mundo la dignidad según sus criterios.  
Tienen su propia hoguera de las vanidades y ellos deciden quien o que arde en ella.

FLASHBACK - INT - DESPACHO DEL PRIOR - CONVENTO DE SAN MARCOS FLORENCIA 1497 - NOCHE

Un sacerdote habla a Savonarola.

SACERDOTE:

Su santidad, no se que paso con las otras cosas de la historia que le cuento, sólo queda este pedazo de tela que según dicen representa el infierno y el cielo,

SAVONAROLA:

Creo que ese lienzo que me muestras es muy antiguo y debería estar a buen recaudo, se lo haré llegar a un amigo que sabe de arte, yo no se de eso, el lo podrá cuidar y arreglar un poco.

El hermano sale de la habitación haciendo venias.

INT - CELDA DE FRAY GIROLAMO SAVONAROLA - NOCHE

Savonarola reza de rodillas en una celda muy sencilla a la luz de una vela, se ve angustiado, tocan a la puerta.

VOZ SACERDOTE:

Mi señor, es el maestro Botticelli.

La puerta se abre y Botticelli entra y se arrodilla al lado del sacerdote con rostro compungido.

BOTTICELLI:

Monseñor debe marcharse ahora, vamos ya, yo mismo lo llevaré.

SAVONAROLA:

Hijo, debo entregarte un objeto que llegó a mis manos es un lienzo muy antiguo que deberás cuidar y restaurar en secreto, se cree que es de la época de nuestro Señor Jesucristo y tu lo debes cuidar. Sandro; tu deberás continuar lo que

(MORE)

SAVONAROLA: (CONT'D)

yo he empezado hasta que ya no haya más abominación, debes continuar una orden de hombres santos que tengan poder para luchar contra los Medicis y todo aquel que se oponga al exterminio de la depravación de la faz de la tierra.

BOTTICELLI:

Ninguno de nosotros dejará perder su legado aunque nos consuma hasta la ultima gota de sudor y sangre.

Fin de flashback

INT. COMEDOR DE LA CASA DE CAMPO DE FABIO INGLESE - DÍA

Ha llegado la hora del almuerzo, y las dudas siguen todos hablan alrededor de la mesa.

ESTEBAN:

Felipe nos dejo los archivos de la gente de esa organización, hay gente muy poderosa.

LORENZO:

Vayamos al punto Doctor, quienes son ustedes, quiero que me diga por qué encontré unas fotos en las que usted siendo un niño aparece con mi padre, empecé a recordar cosas señor, cosas que nunca debí olvidar y se esfumaron.

FABIO INGLESE:

Ya entenderás que todo esto es necesario. Entre las cosas que querían quemar en la hoguera estaba ese lienzo, llegó a manos de Savonarola de alguna forma

LORENZO:

Y mi papá y usted..

ANA:

Papá, ¿No debería yo también recordar eso?

FABIO INGLESE:

Vamos por partes...

PADRE PACCI:  
(mirando su móvil)  
Lo lamento, debo irme, me necesitan urgente en San Lorenzo, al parecer encontraron el cuerpo de Elisa.

INT - COMEDOR DE CASA PARROQUIAL - NOCHE

El padre Pacci y el padre Hernández está reunidos hablando acerca de los hechos del día y beben un vaso e vino.

PADRE HERNÁNDEZ:  
No, al parecer no hay testigos, yo no creo mucho lo que dicen, inclusive hay sospechas de que tengan infiltrados de los Savos.

PADRE PACCI:  
¿Savos?

PADRE HERNÁNDEZ:  
Así les dicen

PADRE PACCI:  
Entonces estamos seguros que ellos mataron a los leones?

PADRE HERNÁNDEZ:  
Yo no sé de los leones, por ahora buscamos a los asesinos de Felipe y la hermana Elisa, no hay nada de los leones y con lo que ha pasado han pasado un poco a segundo plano.

PADRE PACCI:  
Veamos, son los leones, el lienzo, Felipe, Elisa, los Savos, Lorenzo

PADRE HERNÁNDEZ:  
¿Lorenzo?

PADRE PACCI:  
Hmm, ese muchacho está muy afectado con todo, me preocupa su estado de ánimo.

El padre Hernández mira fijamente al padre Pacci y guarda silencio

PADRE HERNÁNDEZ:  
También está el Doctor Inglesé usted estaba con ellos ayer, ¿Qué averiguo?

PADRE PACCI:

Hablaron de historia, perdí mi tiempo pensando que realmente iba a encontrar algo importante, hablaron de cosas sin mucho sentido en un contexto que no tiene nada que ver con lo que ha pasado.

PADRE HERNÁNDEZ:

El abuelo de Fabio Inglesé pertenecía a ese grupo de seguidores del León, el León en este caso valga la pena aclarar es Jesucristo, por tanto no hay un líder real como en el caso de los Savos, según su credo y debo admitirlo, también el nuestro, tal y como dice Apocalipsis, Jesús regresará no en forma de León. Usted y yo sabemos que nosotros los religiosos somos los primeros en ponerle peros a la biblia.

PADRE PACCI:

¿Debería entender que hay en usted un asomo de fe que se revuelca en medio de esta investigación, padre?

PADRE HERNÁNDEZ:

Lo de la muerte de ese hombre y la hermana me sobrecogen, parece que la hermana Elisa era parte de los seguidores que se hacen llamar la Cofradía del León En cuanto a su pregunta, no le voy a negar que en mi vida de sacerdocio vivo la mayoría del tiempo en absoluta incredulidad, sobre todo de las buenas intenciones de las personas, incluyendo a mis colegas y hasta a mi mismo

PADRE PACCI:

Lo curioso es que en ese capítulo el que finalmente llega es un cordero, no un león.

PADRE HERNÁNDEZ:

A lo mejor es un tema de interpretación, hay preguntas que no tienen respuesta.

(MORE)

PADRE HERNÁNDEZ: (CONT'D)

Sabemos que la relación que tiene con Ana no es solamente profesional, aquí entre nos, no lo culpo, se lo juro.

PADRE PACCI:

¿He perdido entonces toda credibilidad?

PADRE HERNÁNDEZ:

No sea iluso Pacci, si por eso fuera no habrían sino una décima parte de curas en la iglesia, somos pecadores, si no es sexo, es orgullo, la soberbia esa que viene de ser tan humilde, no somos más que hombres, usted es un buen tipo, se le nota. ¿Qué está buscando?

PADRE PACCI:

Creo que es lo mismo que todos, la verdad, la verdad que nos hace libres.

FLASHBACK - INT. SALA DE LA CASA DE FRANCISCO MERLANO. AÑO 1989 NOCHE

Amadeo, Francisco y Fabio están hablando un tanto airados

AMADEO IACHELO:

Quien soy yo para salir corriendo? No he hecho nada, y si Él está conmigo, ¿Quién contra mi?

FRANCISCO MERLANO:

Amigo, sé que no es fácil pero esta gente nos quiere quemar vivos, no darán tregua, hay indicios de que quieren matar al niño, el ve cosas está en contacto con los dos mundos y eso es parte de la señal. Son la próxima generación de guardianes.

FABIO INGLESE:

No me vengas con tonterías Francisco, esa historia de los guardianes es una estupidez, me suena a ficción, ¿Guardar qué? Nuestro señor no dejo nada para que no vagáramos por ahí protegiendo baratijas.

AMADEO IACHELO:

No pienso renunciar a todo por esta parodia, Fabio tiene razón.

FRANCISCO MERLANO:

Tienen razón, el símbolo es solo un dibujo, Lorenzo lo guardo por una razón, era valioso para él, para Sixto, Precelio y muchos que perdieron sus vidas, tienes razón, es solo una baratija, el verdadero valor está en el corazón de quien escucha y aceptar aquello que le es ofrecido, amigo, yo no soy nadie para decirte que es y que no es.

Amadeo Iachelo se desploma en una silla y se cubre el rostro con las manos.

AMADEO IACHELO:

¿Qué estoy haciendo? Yo juré, juré porque realmente creo que no hay nada que me puedan hacer, ni a mí ni a mi familia, es que me duele separarme de él, lo quiero mucho, hubiera querido verlo crecer, llevarlo a cine, verlo graduarse, conocer su primera novia. Lo siento, no es fácil.

FRANCISCO MERLANO:

Llegado el día ellos vendrán a ti y tu los enviaras. Ahora debes alejarte, serán los chicos quienes abran la puerta y sin saberlo anunciaran el fin de este siglo, al fin. Podrás reunirte con Lorenzo y tener una vida juntos nuevamente.

FABIO INGLESE:

Velaré por tu muchacho, lo haré por todos, estos chicos son tesoros.

FRANCISCO MERLANO:

¿Te imaginas la presión de tener que ser tú quien recibe el conocimiento del fin de los tiempos? ¿Quién puede con eso?

AMADEO IACHELO:

¿Qué sigue para mí?

FRANCISCO MERLANO:

Ríndete amigo, es la mejor forma de triunfar y tu lo sabes.

Fin Flashback

EXT. - CAMPO ABIERTO LUGAR DESCONOCIDO GRANJA - DÍA

Amadeo Iachelo en la época actual, está trabajando en la granja. Un trabajador llega corriendo y gritando.

TRABAJADOR:

Señor, señor es increíble ahí vienen, como usted dijo, yo no le creía.

Amadeo arroja las herramientas y corre hacia el trabajador, ve a los lejos tres leones enormes que se acercan.

AMADEO IACHELO:

Han llegado, el kairós está aquí

INT - CASA INSPECTOR MATTO - NOCHE

El inspector habla con varias personas en la sala de una casa antigua alejada de la ciudad, ahí se encuentran Pucca y personas del mundo de la política, las artes y los negocios

INS. MATTO:

Habíamos pedido por una señal y ya la tenemos.

HOMBRE 1:

Augusto, que has sabido de esos jóvenes, al parecer son de lo peor.

INS. MATTO:

El tal Lorenzo es un adicto a las drogas y al sexo, ese hijo del que fue nuestro peor enemigo es también su vergüenza. La mujer es peor que Mesalina, al tiene un amorío con Pacci, ella lo tentó, él es un Judas traidor.

HOMBRE 1:

¿Y la monja?

Las personas alrededor comienzan a murmurar

INS. MATTO:

Si, ese fue un sacrificio que tuvimos que hacer por el bien de todos

MUJER 1:  
Monseñor Pacci, ¿Está con ellos?

INS. MATTO:  
No lo sé, además de revolcarse con la antropóloga no hemos visto reporte del profesor Heinz, sabemos que Pacci vino con otro sacerdote, un tal Hernández, un español, un tipo rudo como el.

MUJER 1:  
Y el otro, el chico que murió, ¿También fuimos nosotros?

INS. MATTO:  
No, no tenemos idea de nada de ese asesinato no fueron nuestros hombres.

PUCCA:  
Ese caso no está claro, sabemos que Felipe La Guarda, había robado información que era muy valiosa para nosotros.

Pucca habla con dificultad y se retuerce las manos.

INT. APARTAMENTO DE LORENZO - SALA - NOCHE

Esteban y Lorenzo toman un vino

ESTEBAN:  
Finalmente tenemos datos y datos, me siento perdido y agotado, creo que si pudiera devolver el tiempo nunca hubiera ido con Felipe a ver al tal Pacci.

LORENZO:  
Ahora Ana enredada con el cura y resulta que el lienzo es una gráfica de una predica de Jesús y todavía no sabemos que hacía mi padre con el papá de Ana. Estoy cansado y no veo luz al final del tunel.

ESTEBAN:  
¿Y los sueños?

LORENZO:

Sigo con mis escapes de la realidad

ESTEBAN:

A lo mejor esa es la realidad, con todo lo que dijo el papa de Ana, que a propósito no sé si está de atar o es el único que sabe la verdad. El cielo y el infierno están en batalla por las almas, como lo decía finalmente Dante, en eso entiendo a Botticelli, a lo mejor yo también me convierto con los Savos, estoy hastiado

LORENZO:

Yo veo en el espejo la porquería soy, no te imaginas en las que he andado cuando no estoy detrás de los leones. Pienso en papá y mi vida llena de internados y de tíos desconocidos pero solo, sin nadie que realmente se ocupara de mi. No me gusta el pael de víctima.

ESTEBAN:

¿Crees que está muerto? parece ser que tuvo que dejarte porque eres una especie de clave o algo así.

LORENZO:

No lo se, a veces lo veo en mis sueños o experiencias y no he vuelto a meterme nada... muy fuerte.

ESTEBAN:

Estoy lejos de criticarte amigo, No lo hice pero si quería perderme en los antros en los que me imaginaba a Felipe rodeado de mujeres, y no se... drogas, cosas, finalmente solo me tome un par de copas con él. Revisando sus cosas y su vida me encontré que era muy distinto a lo que yo veía.

LORENZO:

¿A qué te refieres?

ESTEBAN:

Tenía vínculos con personas que

(MORE)

ESTEBAN: (CONT'D)

nunca hubiéramos imaginado, como la  
Hermana Elisa.

LORENZO:

¿Qué? pensé que lo conocíamos bien..  
ahora tu no me dirás que eres hijo  
de Matto?

ESTEBAN:

No seas ridículo, yo podría decir  
lo mismo de ti, y aún más, porque  
en esos documentos aparecen tú y tu  
familia.

LORENZO:

Estas jugando y no me hace ninguna  
gracia, te advierto Esteban que  
ahora si que no estoy para juegos.

Esteban saca un papel de una carpeta y se lo entrega a  
Lorenzo

ESTEBAN:

Este papel te pertenece amigo

Lorenzo mira el papel con detenimiento

LORENZO:

¿Y esto qué tiene que ver conmigo?

ESTEBAN:

¿No lo reconoces?

LORENZO:

Si, el símbolo si, pero está hecho  
por un niño

ESTEBAN:

Al parecer lo hiciste tu a la edad  
de 4 años

LORENZO:

¿Yo a los 4 años?

FLASHBACK INT - CASA PATERNA DE LORENZO IACHELLO - DÍA

Lorenzo de 4 años y su madre MIA IACHELO están en el comedor  
de la casa, ella le prepara un refrigerio, el está en la  
mesa dibujando.

MÍA IACHELO:

Cariño ya está lista tu merienda

La madre de Lorenzo se acerca y toma el papel que está sobre la mesa, dónde está dibujando Lorenzo.

MÍA IACHELO:  
Déjame ver que pintas amor.

Mía Iachelo se sorprende y trata de disimular, se dirige al niño que ha tomado otra papel para pintar.

LORENZO:  
Mami, ¿Qué hay de merienda?

MÍA IACHELO:  
Fruta y avena cariño, cuéntame que es esto que has dibujado

SE ve la mano de Mia Iachelo con el dibujo que muestra una versión infantil de la figura encontrada en la basílica de San Lorenzo junto al león. (mismo de escena anterior anterior)

LORENZO:  
Es lo que yo veo mami en todas partes mami.

MÍA IACHELO:  
Se lo vamos a mostrar a tu papi a seguro le encantaran las flores

LORENZO:  
No son flores, son caminos, miran de abajo a arriba y siempre tienes que seguir caminando

Lorenzo se baja de la silla y corre a su cuarto de donde saca muchas hojas de papel con diferentes versiones de la figura encontrada junto al león y regresa

LORENZO:  
Mira mami hice muchos, te puedes quedar con uno si quieres.

La madre de Lorenzo va a la habitación contigua para llamar por teléfono y marca un número.

MÍA IACHELO:  
Cariño ven pronto, debo mostrarte lo que está dibujando Lorenzo, es, es... el símbolo.

Fin flashback

INT.- APARTAMENTO DE LORENZO SALA - NOCHE

Lorenzo está silencioso y pensativo mirando el dibujo.

LORENZO:

¿Qué quieres que te diga Esteban?  
yo, no se si esto es real.

ESTEBAN:

Felipe lo tenía clasificado en una carpeta con tu nombre, hay fotos tuyas y de tu familia, amigos, varios dibujos, este no es el único, estos decían Lorenzo 4 años y algunos que dicen Lorenzo 5 y 6 años. Después ya no hay o no los tenía él. Lamento haber sido tan desconsiderado, asumí que tu sabías estas cosas, yo también tengo una carpeta con mi familia y mi descripción, yo no hice dibujos, yo escribí las bienaventuranzas a los 4 años en Arameo.

LORENZO:

No, un momento, ¿Cómo sabes que si es tuyo?, no, no entiendo.

ESTEBAN:

Solo hay una fotocopias, realmente no se como podría yo saber o entender. No encuentro explicación.

INT.- SALA DE LA CASA DE ANA INGLESE -NOCHE

Ana y sus padres estan tomando café, suena el timbre y entra el Padre Pacci que viene en sin ropa sacerdotal.

PADRE PACCI:

Hola todos, lamento llegar sin avisar pero necesito saber el resto, en que estamos metidos, se que me han seguido, ya me acerque al coche de los hombres de Matto para agradecerles la protección.

Ana se pone de pie y le da un beso en la mejilla

ANA:

De eso estábamos hablando precisamente, no sabemos si hay micrófonos en esta casa.

Los padres de Ana se miran un poco incómodos.

FABIO INGLESE:

Por ahora pacci usted sigue siendo un cura, nada de besitos. Vamos a cenar fuera, conozco una trattoria que les va a encantar.

PADRE PACCI:

Mejor llegar a tiempo.

En ese momento suena el teléfono del padre Pacci

PADRE PACCI:

Hola Esteban

Pacci hace un gesto con lam mano para que se detengan  
¿Qué dices?

Rostro de sorpresa

¿Dónde están?

Ya vamos para allá, estoy con Ana y los señores Inglese.

INT. - APARTAMENTO DE LORENZO ALCOBA - NOCHE

Ana, sus padres y el padre Pacci están al rededor de Lorenzo que yace en la cama, Esteban está de rodillas al lado de Lorenzo quien mira al techo en medio de un trance.

ESTEBAN:

¿Se está muriendo?

Ana va hasta el lado de Lorenzo, le toma el pulso, revisa sus ojos y ve que Lorenzo respira de forma agitada.

Ana lo mira a los ojos

ANA:

¿Dónde estás amigo?

FABIO INGLESE:

¿Y bien? ¿Qué opinas?

ANA:

Creo que está en otro mundo, aunque tu sabrás más que yo.

Lorenzo comienza a murmurar unas palabras ininteligibles, primero son murmullos y poco a poco habla más fuerte.

FABIO INGLESE:

No puede ser...

Los demás miran intrigados.

FABIO INGLESE:

Está hablando en Arameo... esta, está repitiendo las bienaventuranzas, ha entrado en el símbolo.

ESTEBAN:

Toda esa parafernalia de palabras que según Felipe yo escribía de niño y que Ana...

ANA:

¿Ana qué Esteban, Ana qué?

FABIO INGLESE:

Hija, Hubo unas señales que nosotros vimos cuando ustedes eran niños, Lorenzo a los 4 años, dibujaba el símbolo que encontraron en la basílica, Esteban escribía en Arameo a los 4 y tu...

ANA:

¡Yo qué papá!

FABIO INGLESE:

Quiero que no tomes a mal lo que te voy a decir

Ana mira con desespero a su padre interrogándolo

FABIO INGLESE:

Cuando tenias 5 años cantabas en lenguas extrañas, pensamos eran problemas de lenguaje, luego por recomendación del terapeuta te grabamos, un amigo nuestro, escucho las grabaciones durante una visita casual, el si entendía las bienaventuranzas en Arameo antiguo.

FLASHBACK EXT - FLASH BACK JARDÍN DE LA CASA INGLESE - DÍA

La imagen de Ana pequeña girando con un vestido de colores, canta en Arameo con ritmo de la antigua Judea.

Fin flashback

INT - DÍA - CAFÉ EN LAS CALLES DE FLORENCIA

El inspector Matto habla con el profesor Heinz sentados en un café.

INS. MATTO:  
Pues el grueso de los documentos se  
los llevo el joven La Guardia,  
ahora los tiene Esteban Lo Buono,  
me causa curiosidad...

DR. HEINZ:  
¿Lo de los apellidos?

INS. MATTO:  
El bueno, el inglés, el ángel, el  
guardián.

DR. HEINZ:  
Todo tiene un trasfondo maligno  
(dice con rostro exagerado y  
sonríe)

INS. MATTO:  
Siempre pisándoles los talones,  
llevamos siglos, literalmente.

DR. HEINZ:  
Nunca subestimes a tu enemigo, si  
cree en lo que hace ese es el poder  
más grande. Yo me pregunto si hago  
esto por fe o es solo por ganar. En  
el fondo Augusto no creo que lo que  
planteo Savonarola tenga futuro,  
¿Tu crees que Savonarola era un  
santo y tenía algún tipo de poder  
de resucitar a los muertos?. No me  
mal interpretes, es que la muerte  
de la hermana Elisa fue demasiado  
para mi.

Matto mira asombrado a Heinz pero trata de disimular

INS. MATTO:  
Profesor, creo que necesita  
descansar, vaya a su casa, si  
quiere yo le digo a los muchachos  
que lo lleven, ¿le parece?

DR. HEINZ:  
Gracias Augusto, estoy  
perfectamente, solo son reflexiones  
de un viejo, mañana hablamos.  
(En tono nervioso)

El Profesor Heinz sale del café, Matto llama por teléfono.

INS. MATTO:  
Pucca, el Doc se torció, no podemos  
correr riesgos, ya sabe que hacer.

EXT - DÍA CALLES DE FLORENCIA.

El Dr. Heinz se sube a su auto y mira alrededor con algo de recelo, finalmente arranca y se marcha. En una vía secundaria advierte que un auto lo sigue y reconoce a los hombres de Matto acelera lleno de miedo pero carece de habilidad, a la basílica de San Lorenzo se baja aterrizado y golpea la puerta del claustro, un sacerdote le abre, se escucha un disparo que alcanza la espalda del Profesor que cae en los brazos del sacerdote que grita pidiendo auxilio.

INT. CLAUSTRO DE SAN LORENZO - CONTINUO

Los padres Pacci y Hernández están en una alcoba donde descansa el Dr. Heinz quien está mal herido.

PADRE HERNÁNDEZ:  
Doctor, viene ayuda, resista!

El profesor los mira con el rostro muy triste y una lagrima se escurre por sus mejilla.

PADRE PACCI:  
Doctor, ¿Le iban a robar?, ¿Quién  
le ha hecho esto?

DR. HEINZ:  
Si, padre me estaban robando el  
alma, yo no quería seguir con los  
Savos y Matto me mando sus cuervos.  
No, no.. puedo creer.

El Doctor Heinz habla con mucha dificultad y sin aliento.

PADRE HERNÁNDEZ:  
No hable más doctor.

DR. HEINZ:  
Los Savos están también en el  
vaticano, no se detendrán quieren a  
todos muertos y yo... yo mate  
también a Felipe.

PADRE PACCI:  
Malditos Savos, están en todas  
partes. ¿Es decir que ustedes  
mataron a Felipe y a Elisa? y a  
cuantos más en el nombre de Dios.

DR. HEINZ:  
Si, en el nombre de...

El doctor mete la mano al bolsillo y le entrega el lienzo Pacci antes de morir.

INT. - APARTAMENTO DE LORENZO - NOCHE

Esteban y Ana siguen con Lorenzo que no ha despertado de su trance suda mucho y habla.

ANA:  
Tiene el pulso alterado pero nada más, está todo perfecto, ¿viste las muestras del laboratorio? con todo lo que se ha metido, parece un recién nacido.

ESTEBAN:  
Yo creo que deberíamos llevarlo al hospital, dejemos nuestras paranoias y vamos.

Suena el móvil de Ana y contesta:

ANA:  
No puede ser... Debemos irnos de acá

Ana cuelga y mira a Esteban respirando con dificultad

ESTEBAN:  
¿Qué paso?

ANA:  
Era Federico, parece que Matto es muy importante entre los Savos... Mataron a tu profesor Heinz, estaba con los curas y con los Savos, el no quería seguir con todo esto y Matto lo mando matar.

ESTEBAN:  
Nuestro buen policía, cree que efectivamente lo es.

ANA:  
La religión ha matado, torturado y despojado a más personas que ninguna tragedia natural, guerra política o hambruna. aún hoy se ponen bombas en el cuerpo, otros acusan desde los pulpitos, otros

(MORE)

ANA: (CONT'D)

pagan lo que sea y se ensañan  
contra los débiles. Caín sigue  
matando a Abel día tras día.

Ana comienza a llorar desconsolada

ANA:

Tengo tanto dolor, siento que se me  
parte el alma, no puedo... no puedo...

Ana comienza a cantar el mismo canto que cantaba de niña en  
arameo y llora mientras canta, se levanta baila y gira por  
la habitación, Esteban la mira asombrado, Lorenzo sale de su  
habitación y se une a la canción en perfecta armonía,  
Esteban empieza a temblar y se une al canto, las voces se  
entremezclan y el escenario se traslada a Judea del siglo I

FLASHBACK EXT.- CAMPO DE OLIVOS EN JUDEA DEL SIGLO PRIMERO  
NOCHE

Los jóvenes cantan al rededor del fuego la canción de la  
bienaventuranzas en arameo, están vestidos con atuendos  
palestinos del siglo I varias personas están a su alrededor  
y los acompañan con tambores y palmas, hay alegría en el  
ambiente giran y giran en el centro las brasas se levantan  
en chispas que poco a poco van formando el símbolo. se les  
unen la voces de hombres y mujeres que se integran. De  
repente la música se detiene y solo se escucha la voz de un  
hombre al que no se le ve el rostro, es una voz profunda y  
hermosa, el hombre camina alrededor de la hoguera con un  
gesto de sus manos consolida las brasas que vuelan en el  
símbolo que se ha formado con las brasas en su mano, se los  
entrega a Lorenzo, el símbolo queda grabado en su mano a  
fuego. El hombre canta nuevamente y todos guardan silencio  
reverencial, besa en la frente a Lorenzo y este cae de  
rodillas.

Fin flashback

INT. APARTAMENTO DE LORENZO HABITACIÓN - NOCHE

El ambiente de la habitación tiene humo Lorenzo de rodillas  
llora y mira su mano emocionado, en la palma se ve el  
símbolo de la flor, Ana y Esteban también están de rodillas

INT.- CASA DE FABIO INGLESE - COMEDOR - NOCHE

El Sr. y la Sra. Inglese están en el comedor, de espaldas se  
observa un hombre con cabello cano.

FABIO INGLESE:

No sabes lo feliz que estoy de

(MORE)

FABIO INGLESE: (CONT'D)

verte, no te imaginas cuanto.

AMADEO IACHELO:

Estoy emocionado Fabio tengo tantas ganas de ver a Lorenzo

FABIO INGLESE:

Hay algo que debes saber, Lorenzo está en trance hace varios días, habla en Arameo no se si es una lucha interior o una expresión de su alma, prepárate!

AMADEO IACHELO:

Lo se, lo acompañe en su transformación, ahora todo lo que no se ve se ha hecho visible para mi y para el; me ha costado ver la diferencia, pensé que me estaba volviendo loco.

MARÍA INGLESE:

Debes estar orgulloso de él, ha caído en su sus luchas pero su corazón está intacto. felipe ya no está con nosotros, debió ser muy duro para el pasar por tantas cosas solo.

AMADEO IACHELO:

Él sabía a que se enfrentaba, dar la vida por sus amigos.

INT. - NOCHE APARTAMENTO DE LORENZO. SALA

Suena el timbre y Lorenzo abre, tan pronto ve a su padre se abrazan emocionados.

LORENZO:

Sabía que eras tu, te estaba esperando... Muchachos, este es mi papá el Sr. Amadeo Iachelo

Lorenzo gira hacia los muchachos que está desconcertados al escucharlo y sonrían levantándose a darle la bienvenida

ANA:

Cómo...

LORENZO:

Mi padre me acompañó y me guió a través de las bienaventuranzas, de

(MORE)

LORENZO: (CONT'D)

mis caídas a mis recuperaciones, en medio de la oración y del símbolo, el siempre ha estado con nosotros mi padre es el hombre de los leones, él los ha enviado.

ESTEBAN:

Uff, esto es demasiado. Se que no nos van a creer pero venimos del siglo I.

AMADEO IACHELO:

Si creemos, claro que si. El tiempo se acaba y el Kairós está sobre nosotros, los he extrañado hijitos, de lejos siempre he estado con ustedes.

Amadeo los abraza y besa sus cabezas jugando

LORENZO:

Yo siempre pensé que solo te habías ido, luego pensé que habías muerto, por alguna razón borre de mis recuerdos, gracias papá, se que tu también sufriste, ahora todo será distinto.

AMADEO IACHELO:

Son tiempos de guerra hijo, pero son tiempos de salvación, el león se ha levantado y llega la hora de abrir los sellos, tu sabes que significa esto

Lorenzo ensombrece su rostro y espera un tiempo para contestar

LORENZO:

Si, hemos esperado mucho, este siglo llega a su fin.

ESTEBAN:

Osea que toda la búsqueda en si no tiene sentido, no importa quien matara los leones, ya hay un veredicto para los que fueron quemados, los que son señalados los que encuentran la paz, los que la entregan... Y para los que no

AMADEO IACHELO:

El símbolo en la mano de Lorenzo es para recordar, el tiene algo que hacer con eso. Todos jugamos un papel importante, solo trata de dimensionar por un momento lo que esto significa.

ESTEBAN:

No estoy seguro de poder diferenciarlo, aún escuchando a Jesús, me siento pobre me siento incapaz de librar esta batalla. Es demasiado hay mucha maldad el corazón esta solo y engañado, desfigurado, lleno de egoísmo y crueldad, el príncipe es astuto y le hemos dejado el espacio libre, lo hemos invitado, nos hemos abrazado a su inmundicia, la hemos defendido hemos estado dispuestos morir por él.

LORENZO:

Tu no puedes, ninguno puede esa no es nuestra labor, ese es el estado donde todos debemos estar, solo debemos disponernos a dar, lo que demos no viene de nosotros hay buenas noticias, muchas buenas noticias, no estamos solos nunca nos dejo y nos amo tanto que prefirió morir por nosotros antes que vivir sin nosotros. El príncipe ha sido sentenciado Él solo viene a cumplir la sentencia, hecho está.

ANA:

¿Y ahora qué?, ¿Qué pasará con todo esto?

AMADEO IACHELO:

Vengo a enseñarles el siguiente movimiento, la verdad os hará libres.

INT. - NOCHE DESPACHO DEL PADRE PACCI EN SAN LORENZO

El padre Pacci, el padre Hernández y Fabio Inglese están sentados en el despacho del padre Pacci.

PADRE HERNÁNDEZ:

Nosotros con el Dr. Heinz como Aliado, increíble, no se cómo se metió en este caso, se veía muy normal, un hombre inteligente, estuvo en un equipo que acompañó a un premio novel ¡Por Dios!

FABIO INGLESE:

Defina Nosotros padre, para mi no es nada claro

PADRE HERNÁNDEZ:

La iglesia Católica, el vaticano, es decir nosotros, no nos pinte como los aliados de los Nazis, no somos sus enemigos pero estamos tan involucrados que no sabemos como salirnos de esto, queda el misterio de los leones.

FABIO INGLESE:

¿Han contemplado la posibilidad de que los leones llegaran solos?

PADRE PACCI:

¿Se refiere a que fueron solitos a las iglesias abrieron la puerta y se subieron al altar?

FABIO INGLESE:

No sabría especificar los puntos pero si, en otras palabras se podría decir más o menos eso.

PADRE HERNÁNDEZ:

Serán los leones más listos del mundo, porque nadie los vio y los más estúpidos porque iban a morir.

FABIO INGLESE:

El informe del forense dice que, eran leones perfectos, sin una sola garrapata en su vida, ni una mancha en los dientes ni un asomo de deterioro, un león africano de unos 30 años? más de lo que vive un león promedio, pero inmaculado, ¿Qué razón le pueden dar a esto?

PADRE HERNÁNDEZ:

Seguro los llevaron los

(MORE)

PADRE HERNÁNDEZ: (CONT'D)

extraterrestres y los mejoraron  
antes de entregarlos, ¡Por favor!  
¿No me dirá que cree que es el león  
de Apocalipsis bajado de los cielos  
en pleno siglo XXI?

PADRE PACCI:

¿Es eso lo que quiere decir doctor?

FABIO INGLESE:

Ustedes son hombres de fe y de  
ciencia, quisiera escuchar su  
teoría y su punto de vista, yo no  
soy tan experto.

PADRE PACCI:

Yo si lo creo, se que me puedes  
mandar a encerrar por esto,  
(mirando al P. Hernández)  
Creo que esto ha pasado para que  
despertemos de nuestra lógica de  
pacotilla y empecemos a creer de  
verdad, como los niños.

PADRE HERNÁNDEZ:

Estoy hablando con dos adultos, no  
puedo creer lo que oigo.

FABIO INGLESE:

Bueno, dígame su opinión

PADRE HERNÁNDEZ:

Debo admitir que es extraño además  
de lo que usted dijo, los cuerpos  
no se han descompuesto ni un día,  
ninguno de ellos, se que parece que  
esto refuerza su teoría pero, pero...  
la verdad no se que contestarle, no  
hay explicación.

FABIO INGLESE:

Los Savos no trajeron los leones,  
pero si los mataron, los leones  
fueron enviados, para traer  
verdadera fe, esa que no cuestiona,  
pero transforma. La religión sea  
cual sea, incluyendo la religión  
empresarial, la de fe, la de raza,  
la de trabajo, la de belleza y  
fama, hace altares donde el amor se  
sacrifica, la fe debe estar  
presente en la vida misma no en un

(MORE)

FABIO INGLESE: (CONT'D)

atuendo, no en una catedral, un escritorio o una espada.

PADRE HERNÁNDEZ:

¿Y qué pasa con la desigualdad, la enfermedad, la violencia, lo de siempre Doctor?

FABIO INGLESE:

Hay hambre porque hay avaricia, no porque no sea suficiente, hay enfermedad porque corrompimos la naturaleza hay desigualdad porque no celebramos nurestra diferencias, todos los males de la tierra son el fruto del miedo y las mentiras, mentiras que vino a desenmascarar el león de Judá para que podamos ser libres.

PADRE HERNÁNDEZ:

Tengo miedo de creer, tengo miedo de que lo que he predicado sea cierto, que si tengamos un juicio que yo sea un fraude, que Dios sea un fraude y descubrir que me he desgastado años en una mentira. Tengo miedo de tener razón y de no tenerla.

PADRE PACCI:

¿Por qué no darle la oportunidad?, Nosotros que somos los supuestos representantes de la fe. Tienes razón, yo también tengo miedo me acuerdo de eso de que "no todo el que me dice señor, señor entrará en el reino de los cielos"

PADRE HERNÁNDEZ:

De acuerdo démosle una oportunidad a su león, ¿Será que estoy negando la fe, o que al fin la estoy alcanzando?

PADRE PACCI:

Averigüemos eso juntos padre, es increíble pero no se como es su nombre de pila, no lo recuerdo.

PADRE HERNÁNDEZ:

Lorenzo, Lorenzo Hernández.

PADRE PACCI:  
Fíjese no somos más que dos tipos  
que pueden llegar a ser buenos  
amigos.

FABIO INGLESE:  
Me marchó debo ir a ver a Lorenzo,  
¿Puedo hablar un minuto con usted  
solas Padre Pacci?

El padre Hernández sale de la oficina y se despide con un  
gesto, Pacci se pone de pie y se aleja de Fabio Inglese

PADRE PACCI:  
Estaba esperando esta conversación.

FABIO INGLESE:  
¿Qué pasa ahora entre usted y Ana?

PADRE PACCI:  
Entiendo su preocupación, si le  
soy sincero veo a Ana en mi futuro  
no se si ahora sea el momento debo  
preguntarle a ella, No debió pasar  
así, yo si la amo.

FABIO INGLESE:  
Me alegra escuchar eso, no esperaba  
que se casara con ella mañana pero  
no quiero que sufra, es mi hija.

INT - NOCHE - BASÍLICA DE SAN LORENZO - VIEJA SACRISTÍA

El padre Pacci se encuentra orando de rodillas, la iglesia  
está vacía el organista está ensayando una obra de Mendel Se  
escucha el sonido de unos pasos se acercan

INS. MATTO:  
Necesito que me lo diga Padre,  
necesito saber la verdad. ¿Usted  
mando a traer esos leones?

PADRE PACCI:  
No, llegaron solos.

INS. MATTO:  
Nuestro plan original era matarlo a  
usted, yo no supe que habíamos  
matado los leones sino hasta hace  
muy poco, debíamos dejar los  
sacerdotes en el altar, en protesta  
por una vida banal de la iglesia

PADRE PACCI:  
Lo siento mucho, lamento no cumplir  
con sus expectativas inspector

INS. MATTO:  
Esto se ha ido a la mierda, lo  
famosos leones echaron todo a  
perder, pero necesito saber, quien  
los envió, de donde los sacaron.

PADRE PACCI:  
Yo no lo sé, se sacrificaron  
voluntariamente, los van a enterrar  
hoy, es una perdida de tiempo  
seguir

INS. MATTO:  
Debió ser un rito satánico algo  
demoniaco que los protegido a  
ustedes ¡herejes!

PADRE PACCI:  
¿Cómo murieron los leones  
inspector?

En la conversación aparece la proyección digital de lo que  
Matto va narrando

INS. MATTO: (VOZ EN OFF)  
Imagínese usted que tiene todo  
listo para matar a un cura y de  
repente le aparece un león.  
Nuestros hermanos estaban  
aterrorizados, sin embargo el león  
no los ataco, los observo un largo  
tiempo. Ellos lo mataron con un  
cuchillo que iba destinado a usted,  
tuvieron miedo de que los atacara y  
atacaron primero, lo dejaron en el  
altar porque era lo que se suponía  
debían hacer con su cuerpo, Nada  
quedo grabado en las cámaras pensé  
que ellos se habían llevado las  
cintas, pero solo había estática,  
ese león murió por usted Pacci.

La escena regresa al escenario inicial

PADRE PACCI:  
Ese león también murió por usted,  
hace mucho tiempo inspector.

INS. MATTO:

¿Me va a decir usted que cayeron del cielo?, ¿Que son como un presagio?

PADRE PACCI:

Aquel que tenga oídos, que oiga,

INS. MATTO:

De usted, no queda la menor duda es más que incapaz una imitación de cura y de hombre, los peores son como ustedes, los líderes de la fe que hacen que todos los demás se pierdan, más les valdría atarse una piedra al cuello. ¿Cómo puede dormir Pacci?, acostándose con una mujer del mundo por Dios!

PADRE PACCI:

Usted tiene toda la razón, no soy digno, solo me queda un camino.

INS. MATTO:

Debería terminar como el león, permítase morir con dignidad.

PADRE PACCI:

¿Usted cree que con mi muerte se solucionaría esto?

INS. MATTO:

Si Pacci, usted era el amigo de Felipe, tenía acceso a la hermana Elisa, podía meter un león acá y es quien contrato a esos pobres muchachos que ahora están más locos que las cabras. Usted pudo poner ahí el famoso lienzo, se conquistó a la señorita Ingleses para que lo defendiera a capa y espada cuando otros empezaran a dudar, es perfecto.

PADRE PACCI:

Pero no fui yo, y esa es la gran diferencia, usted me quiere incriminar pero siempre tendrá la duda sobre la verdad, el mensaje de los leones y el lienzo atormentará su conciencia.

INS. MATTO:

Si no lo ha atormentado a usted,  
¿Por qué cree que conmigo será  
peor?, yo hago lo que hago por  
justicia, usted reparte bendiciones  
mientras desprecia a la gente, es un  
arrogante con sotana, es un cuervo.

PADRE PACCI:

Puedo ver claramente que no le  
simpatizo, pero créame que yo  
llegue a la iglesia por fe, me he  
desfigurado con el tiempo pero creo  
que ahora se que no estoy solo, Él  
me levantará me llevará a servir de  
formas que no me alcanzo a  
imaginar, usted lo ha dicho, se ha  
sacrificado por mi otra vez, alguna  
razón tendrá y la quiero averiguar,  
por todo lo demás tiene usted  
razón.

INS. MATTO:

¿Cree que me va engañar? no Pacci,  
su tiempo se agota, todo recaerá en  
usted y este caso queda cerrado.

Se escucha el canto lejano de Ana que se se acerca  
acompañada de Lorenzo y Esteban, poco apoco se hace fuerte,  
pero siguen de largo hacia el altar y no los ven.

INS. MATTO:

¿Qué es esta payasada Pacci?

A Ana, Esteban y Lorenzo, los siguen los padres de Ana,  
Amadeo Iachelo, Francisco Merlano, el padre Hernández y  
algunas otras personas. El Padre Pacci y el inspector Matto  
observan la escena y guardan silencio. Lorenzo se acerca al  
altar mayor y colocando la mano en el suelo cae de rodillas,  
las otras personas se arrodillan uniéndose al canto empiezan  
a danzar alrededor de Lorenzo quien se hace a un lado. En el  
espacio vacío se forma el símbolo de la flor de la  
bienaventuranza las voces son cada vez es más fuertes. El  
padre Pacci se adelanta para alcanzar al grupo y unirse a  
ellos, en ese momento Matto le apuñala por la espalda, el  
sigue caminando sonriente y abraza a Ana, ella lo abraza y  
siente la sangre en su mano, mira con asombro al padre.

PADRE PACCI:

Al parecer el león no pudo salvarme  
pero creo, creo, es real.

El padre Hernández se acerca corriendo a levantar al padre Pacci quien se ha desvanecido. El símbolo se eleva hecho de brasas como en la escena en palestina.

El padre Pacci mira al padre Hernández

PADRE PACCI:

¿Lo vez hermano? es real y así no lo viera seguiría siendo real.

Todos los reunidos siguen cantando mientras Ana y el padre Hernández se quedan al lado del Padre Pacci. la figura gira en el espacio vacío hasta que toma la forma exacta del dibujo en el lienzo y comienza a rotar a gran velocidad. En un momento desaparece y se escucha el rugido de un león que está de pie en el altar, lo acompañan otros dos leones a los costados. Todos se arrodillan frente a los leones.

FABIO INGLESE:

La trinidad, son la trinidad

El inspector Matto se abalanza para atacarlos, pero cuando va a llegar cae al piso sollozando. Al levantarse, sus ojos están cubiertos por unas escamas blancas, los otros le ayudan a ponerse de pie. El primer león se acerca al inspector y ruge muy fuerte a su lado, luego los tres leones dan median vuelta y desaparecen.

FIN