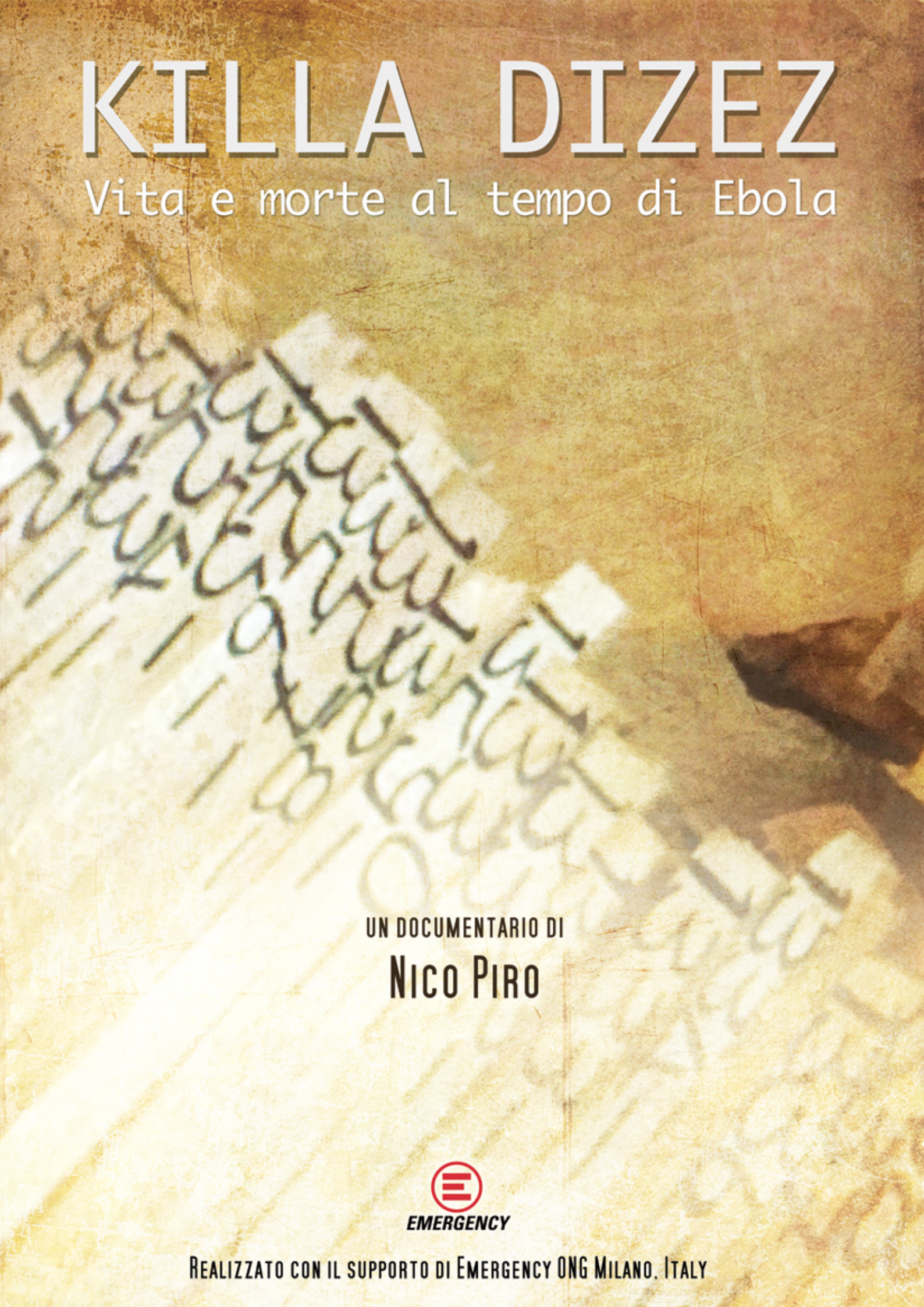
# KILLA DIZEZ

## Vita e morte al tempo di Ebola



UN DOCUMENTARIO DI

NICO PIRO

EMERGENCY

REALIZZATO CON IL SUPPORTO DI EMERGENCY ONG MILANO, ITALY

*Foto di copertina: paletti in legno usati per marcare le sepolture, cimitero Ebola, Waterloo Camp (np©2015)*

Mentre la vita sembra scorrere normalmente a Freetown, la Sierra Leone sta affrontando la peggior epidemia di un virus letale dell'era moderna. Il pericolo del contagio è dappertutto, la "Killa Dizez" (la malattia assassina, altro nome gergale di Ebola in lingua krio) ha già ucciso migliaia di persone e anche quando sembra aver rallentato la sua marcia, riemerge feroce e colpisce di nuovo.

Questo documentario è una finestra sull'ordinarietà dell'epidemia con personaggi le cui storie si intrecciano e sovrappongo negli ospedali del Western District: pazienti che muoiono, pazienti guariti, sospetti contagiati che risultano invece negati al test, gli ebola "fighters" venuti da migliaia di chilometri di distanza per sfidare una malattia misteriosa e quelli che invece sfidano lo stigma dei loro compatrioti.

A quanto ci risulta, questo documentario mostra le unica immagini mai filmate all'interno di una "red zone", un reparto dove si curano i pazienti ammalati di Ebola

While life seems to go on almost normally on the streets of Freetown, Sierra Leone is facing a "Killa Dizez" – another name for Ebola.

This is not a character-driven documentary, rather it is a vision of the ordinary and cruel face of the epidemic. In the hospitals, we encounter different stories and destinies: patients who die, patients who survive, international Ebola workers frustrated by the strength of the virus, local workers who face stigma from their own communities.

To the extent of our knowledge, this documentary shows the only footage ever taken inside the so called "red zone", the confinement area and ICU ward where highly contagious patients are treated. The author had exclusive access to these wards after undergoing special training for biohazard suits and the decontamination process.

**Prodotto, diretto, filmato e montato da Nico Piro**

Nico Piro è un inviato speciale della redazione esteri del Tg3, ha dedicato il suo lavoro alle aree di crisi e alle zone di conflitto, con particolare riferimento all'Afghanistan. Ha ricevuto premi e riconoscimenti, tra cui: il Premio Ilaria Alpi (2008), il premio Anello Debole (2007), il premio Marco Luchetta (2008), il premio Paolo Frajese (2009), il premio Guido Carletti (2010), il premio Giancarlo Siani (2011).

Questa è la sua prima produzione della durata di oltre 60' e il primo progetto completamente auto-prodotto.

**Nota dell'autore:**

"L'idea di realizzare questo documentario è stata inizialmente proposta alla mia azienda (sono un inviato speciale della redazione esteri del Tg3) ma purtroppo non ha trovato riscontro (e la mia non è in alcun modo una polemica verso la Rai per la quale lavoro).
Non potevo però fermarmi perché trovavo e trovo inaccettabile, come uomo e come giornalista, che i media (in tutto il mondo e con poche eccezioni) continuassero a dedicare attenzione ai pochi pazienti occidentali dimenticando le

**Produced, filmed and directed by Nico Piro**

Nico Piro is a special correspondent at Rai, the Italian Public Broadcast network.

As a correspondent he has mainly worked in crisis areas and war zones, especially in Afghanistan. His goal is to offer a perspective on these natural and man-made tragedies from the point of view of the victims, above all civilians.

For his work, I have received many awards and prizes, among those: "Premio Ilaria Alpi" (2008) Premio Anello Debole (2007), Premio Marco Luchetta (2009), Premio Paolo Frajese (2009), Premio Guido Carletti (2011), Premio Giancarlo Siani (2011).

**Director's note**

"I independently produced this documentary on holiday, as Rai unfortunately refused a similar proposal.

I couldn't accept the idea of watching the Ebola crisis through the mainstream media in the world, which was only covering the fate of western patients and not the fate of the millions of West Africans living through this deadly outbreak

migliaia e migliaia di contagiati e di vittime in Africa occidentale.
A quel punto ho deciso di di realizzarlo in proprio durante un periodo di ferie. Questa è una produzione a budget quasi zero realizzata con la collaborazione di Emergency ONG Milano a cui ho donato l'opera"

This is an almost-zero budget independent production, work on field has been conducted during my holiday time. At the end of production I donated the documentary's economic rights to Emergency NGO, which helped me in the making of it while being in Sierra Leone and in whose hospital most of the shooting took place".

Per informazioni e proiezioni:
eboladocu@gmail.com

Per contattare l'autore:
nico@nicopiro.it

Info&screening:
eboladocu@gmail.com

To contact the author:
nico@nicopiro.it

**Titolo originale:** KILLA DIZEZ - Vita e morte al tempo di Ebola

**Titolo in Inglese:** KILLA DIZEZ - Life and Death in the time of Ebola

Prodotto, diretto e filmato da Nico Piro

**Mix audio:** Robert Farren - Brooklyn, NYC

Con l'assistenza di Nikki Gold (Rare View Film)

**Voce narrante in italiano:** Nico Piro

**Voce narrante in inglese:** Gerard Bianco Jr.

**Dialoghi originali**: Inglese, krio, italiano

Disponibile in **versione inglese** (voice over e sottotitoli) e in **versione italiana** (voice over e sottotitoli)

**Durata:** 62 minuti circa

**Formato:** Full HD, 16:9

**Supporto di proiezione:** blu-ray

**Budget:** circa 5000 euro

**La locandina** è stata disegnata da Gianni Laudati

**Italia, 2015**

**Original title:** KILLA DIZEZ - Vita e morte al tempo di Ebola

**English title:** KILLA DIZEZ - Life and Death in the time of Ebola

Produced, directed and filmed by Nico Piro

**Sound engineering:** Robert Farren, Brooklyn, NYC

With the help and assistance of Nikki Gold (Rare View Film)

**Italian voice over:** Nico Piro

**English voice over:** Gerard Bianco Jr.

**Original dialogue:** English, Krio, Italian

**Lenght:** 62 min

**Shooting format:** Full HD, 16:9

**Screening format:** blu-ray

**Budget:** around 5000 euro

**Official movie's poster designed by** Gianni Laudati

**Italy, 2005**

**web site:** www.nicopiro.it

**Sito web:** www.nicopiro.it

**Musiche**

"Cemetery Road" Robert Farren (original composition); "Dark Street So Silent So Mellow" Faturenet Recordings;
"Oceans" (Instrumental) Isle of Rhode;
"Cylinder Two" Chris Zabriskie;
"Cylinder Three" Chris Zabriskie
"Cylinder Four" Chris Zabriskie;
"Cylinder Six" Chris Zabriskie;
"Cylinder Seven" Chris Zabriskie;
"Cylinder Eight" Chris Zabriskie;
"John Stockton Slow Drag" Chris Zabriskie;
"The Temperature of the Air on the Bow of the Kaleetan" Chris Zabriskie;
"Mama Africa" UFO (Eli Sketch and Ujiji Ojiji) Raw Music International;
"Africa" Happy Elf.

Su licenza Creative Commons oppure su gentile concessione degli artisti

Molte delle musiche di questo documentario sono "Ebola songs", scritte per divulgare informazioni sulla malattia e raccontare le paure e la rabbia della gente. Non essendo riuscito a identificare né a contattare gli autori in Sierra Leone, la produzione resta a loro disposizione

**Soundtrack**

"Cemetery Road" Robert Farren (original composition)
"Dark Street So Silent So Mellow" Faturenet Recordings
"Oceans" (Instrumental) Isle of Rhode
"Cylinder Two" Chris Zabriskie
"Cylinder Three" Chris Zabriskie
"Cylinder Four" Chris Zabriskie
"Cylinder Six" Chris Zabriskie
"Cylinder Seven" Chris Zabriskie
"Cylinder Eight" Chris Zabriskie
"John Stockton Slow Drag" Chris Zabriskie
"The Temperature of the Air on the Bow of the Kaleetan" Chris Zabriskie
"Mama Africa" UFO (Eli Sketch and Ujiji Ojiji) Raw Music International
"Africa" Happy Elf

Music used under Creative Commons licence or thanks to the kind concessions of the artists

The soundtrack to this documentary uses a number of "Ebola Songs," which were produced and written by local musicians to aide disease prevention and give voice to the anger regarding this tremendous crisis. Given the situation of the record industry in Sierra Leone, it was impossible to trace the artists and writers of these songs, and therefore it has not been

possible to place their names in the credits.
The producers of the documentary remain at their disposal




Locandina ufficiale - Official movie's poster

**Ringraziamenti**

Si ringrazia per l'aiuto e la pazienza durante le riprese:

*la gente della Sierra Leone*

*il personale di Emergency*

Gino Strada, Gina Portella, Luca Rolla, Rossella Miccio, Leo Radicchi, Manu Macario, Simon Owen, Michela Delli Guanti, Milos Jocic, Giovanna Scaccabarozzi,

Mohamed, Ibrahim, Babar, Bokari, Jacob e molti altri amici

Un ringraziamento speciale va a:

Simonetta Gola Alexander, Elizabeth & Caterina

Marco Sforzi e Celia Guimaraes… per il pronto soccorso batterie

Trevor – Concern International

House Four crew – Cemetery Road…per la compagnia

Virginia e Marco Desideri…per la quarantena

Luca Annovi, Enrico Farro, Robert Nickelsberg, Mario Lo Bianco, Giovanni Guardi, Paolo Carabelli… per il feedback

l'ipoclorito di sodio, per il tutto il resto

***For their help and their patience in the making of this documentary, we thank:***

*the people of Sierra Leone*

Emergency's personel

Gino Strada, Gina Portella, Luca Rolla, Rossella Miccio, Leo Radicchi, Manu Macario, Simon Owen, Michela Delli Guanti, Milos Jocic, Giovanna Scaccabarozzi,

Mohamed, Ibrahim, Babar, Bokari, Jacob and many other friends

*A special thanks goes to:*

Simonetta Gola
Alexander, Elizabeth & Caterina

Marco Sforzi e Celia Guimaraes
*…for the battery rescue mission*

Trevor – Concern International

House Four crew – Cemetery Road

Virginia e Marco Desideri
*for the quarantine facility*

Luca Annovi, Enrico Farro, Robert Nickelsberg, Mario Lo Bianco, Giovanni Guardi, Paolo Carabelli
*…for their feedback*

The sodium hypochlorite, for all the rest