

EL COMPLOT MAYA DEREN

THE MAYA DEREN PLOT

SONSOLES BENEDICTO

CARMEN DEL CONTE

IBAN MALO

INFORMATION
INFORMACIÓN

Producida por **KOKELANDIA FILMS** Jefa de Producción **PATRICIA CAPELLÁN**
Producción Ejecutiva **MARÍA NAVARRO** Director de Fotografía **KIKO MISIS**
Script **TEODORA VALENTINOVA** Ayudante de Dirección: **REBECA JULIAN**
Dirección de Arte **LUJÁN MARCOS + PABLO TÉLLEZ**
Sonido Dirección **GRACIELA POLO** Maquillaje +
Peluquería **EUGENIA LÓPEZ-ECHAGUE + MARÍA ROSAS**
Estilista **ANGIE BÚA** Vestuario **ANGIE CLUB (Vigo)** UnBURROdeCINE (Madrid)
Música **ANTONIO MORALES** Jefa de Localizaciones **MARÍA NAVARRO**
Montaje **MIGUEL GONZÁLEZ** Guion y Dirección **ANTONIO MORALES**

ORIGINAL TITLE: El Complot Maya Deren

DIRECTOR: Antonio Morales

ASSISTANT DIRECTOR: Rebeca Julián

SCRIPT GIRL: Teodora Valentinova

SCREENPLAY: Antonio Morales

MUSIC: Antonio Morales, Claude Debussy

CINEMATOGRAPHY: Kiko Mesis

ART DIRECTION: Luján Marcos, Pablo Téllez

PRODUCTION SOUND: Graciela Polo

PRODUCER: Patricia Capellán

EXECUTIVE PRODUCER: María Navarro

HAIR AND MAKE-UP: María Rosas, Eugenia López-Echague

COSTUME DESIGN: Angie Búa (Angie Club Vigo), Un burro de cine

FILM EDITOR: Miguel González

ASSISANT FILM EDITOR: Patricia Bioque

TRANSLATION / SUBTITLES:

Javi Arróspide (English)

Stephanie Smith (English)

Elena Gil (French)

Natalia Barcenilla (French)

CAST:

Sonsoles Benedicto.....Adela

Carmen del Conte.....Tara

Iban Malo.....Fabio

PRODUCED BY: Kokelandia Producciones

GENRE: Comedia | Drama

SYNOPSIS: *Fabio* (Iban Malo) and *Tara* (Carmen del Conte) arrive at the mysterious house of *Adela* (Sonsoles Benedicto), a woman who lives alone, haunted by her own memories. What seems a plain temporary stay will turn into an unexpected invocation of the past.



TÍTULO ORIGINAL: El Complot Maya Deren

DIRECTOR: Antonio Morales

AYUDANTE DIRECCIÓN: Rebeca Julián

SCRIPT: Teodora Valentinova

GUIÓN: Antonio Morales

MÚSICA: Antonio Morales, Claude Debussy

FOTOGRAFÍA: Kiko Mesis

DIRECCIÓN DE ARTE: Luján Marcos, Pablo Téllez

SONIDO DIRECTO: Graciela Polo

JEFA PRODUCCIÓN: Patricia Capellán

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: María Navarro

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: María Rosas

Eugenia López-Echague

VESTUARIO: Angie Búa (Angie Club Vigo), Un burro de cine

MONTAJE: Miguel González

AYUDANTE MONTAJE: Patricia Bioque

TRADUCCIÓN SUBTITULADO:

Javi Arróspide (Inglés)

Stephanie Smith (Inglés)

Elena Gil (Francés)

Natalia Barcenilla (Francés)

REPARTO:

Sonsoles Benedicto.....Adela

Carmen del Conte.....Tara

Iban Malo.....Fabio

PRODUCTORA: Kokelandia Producciones

GÉNERO: Comedia | Drama

SINOPSIS: *Fabio (Iban Malo) y Tara (Carmen del Conte) llegan a la extraña casa de Adela (Sonsoles Benedicto), una mujer que vive sola y obsesionada por los recuerdos. Lo que parece una simple estancia temporal se convertirá pronto en una sorprendente invocación del pasado.*





BIO FILMOGRAPHY FILMOGRAFÍA

Antonio Morales holds a BA in Audiovisual Communication from Universidad Complutense de Madrid. He pursued his training at screenplay writing and film theatre direction at the Screenplay School of Madrid and the RESAD (Superior Royal School of Dramatic Arts). He started his career as a theatre director at the age of 20, and has since worked in a variety of artistic fields, such as musical composition, literature, film making, video art, and screenplay writing. Morales has written and directed the short films *The day you don't love me* (2007) and *Vivian Girl* (2009), and the theatre plays *Mise en Scène*, *Marvellous Creature* and *Chekhov will save us*. In 2012, he released his first feature film, *Cine Exit* featuring live music in Matadero (Madrid).

Antonio Morales es licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid y completó su formación en guion y dirección escénica en la Escuela de Guion de Madrid y la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático). Comenzó su carrera como director teatral a los 20 años y desde entonces ha trabajado en diferentes disciplinas artísticas como el cine, la composición musical, la literatura y el videoarte. Morales ha escrito y dirigido los cortometrajes *El día que no me quieras* (2007) y *Vivian Girl* (2009), y las obras de teatro *Mise en Scène*, *Maravillosa Criatura* y *Chéjov nos salvará*. En 2012, estrenó su primer largometraje, *Cine Exit*, acompañado con música en directo en Matadero (Madrid).

EL COMLOT MAYA DEREN

2015

