

VIJAY ARMSTRONG

Cinematographer

+91 98406 32922

vijayarmstrong@gmail.com

www.vijayarmstrong.com

blog.vijayarmstrong.com



Vijay Armstrong is a talented cinematographer who is widely recognised by his colleagues and directors for his ability to capture the essence and soul of the film through his camera lens. Despite starting out with a *law* degree, he pursued his passion for creativity and images by obtaining a *Diploma in Multimedia*. He worked as a student *photojournalist* for the *Vikatan Group* and later as a 'Graphic and Web Designer' for Digit Net Communications Bangalore, which further fuelled his creative vision.

Vijay's experience in ad films has given him a vast repertoire of high-profile clients who consistently admire his professionalism and creativity. He has worked as a main cameraman and associate on over 50 ad films, including ones for clients like "Murugan Idly," "S.M. Silks," and "Chennai Silks." He has also worked on several documentaries, including one for the BBC about PT Usha and another one for the ILO.

In addition to his work as a cinematographer, Vijay is also a passionate teacher of the craft. He has conducted over 100 cinematography workshops throughout Tamilnadu, sharing his knowledge and experience with aspiring filmmakers. He has also written two books about cinematography, 'Oli Enum Mozhi' and 'Olipathivalanodu Oru Payanam,' which have been well-received by readers.

Experience

CINEMATOGRAPHER:

'Nila Nila Odi Vaa'

Tamil Web Series (First Season Launched in VIU App)

Directed by Nanthini.J.S

'AZHAGU KUTTI CHELLAM' Tamil Feature Film Directed By Charles

'THOTTAL THODARUM' Tamil Feature Film Directed By Cable Sankar

'MATHI YOSI' Tamil Feature Film Directed By Nantha Priyasamy

'POGAIPADAM' Tamil Feature Film, Directed by Rajesh Lingam

'I.L.O' (International Labour Organization) about the Child labour.

'CHEDIYUM SERUMIUM' Tamil Short Film.

Directed by "Editor B.Lenin" National Wide Acclaimed Editor and National Award Winning Director.

'BUDDHAN YESU GANDHI' (Production) Tamil Feature Film
Directed By Vetrivel

'ONDIPULI' (Production) Tamil Feature Film
Directed By Rajaguru

'ENDLESS LOVE' Hindi/English Short Film.

Directed by "Janagi Viswanathan" National Award Winner for her Debut Film "Kutti".

ASSOCIATE CINEMATOGRAPHER:

‘CINEMA’ Hindi Film Associated to Mr.B.Kannan, Cinematographer.

Directed by “Mr.Barathi Raja”

‘YARADI NEE MOGINI’ Associated to Mr.Sidharth, Cinematographer.

‘VARALARU’ Associated to Mr.Moorthi, Cinematographer.

‘IYYAR I.P.S’ Tamil Film.Associated to Mr.B.Kannan, Cinematographer. Directed by “Mr.Mangai Harirajan”

‘KANAVU MEI PADA VENDUM’ Tamil Film.Associated to Mr.C.J.Rajkumar Cinematographer. Directed by “Mr.Janagi Viswanathan”

OTHER WORK EXPERIENCE

- Conducted over 100 Cinematography workshops all over Tamilnadu.
- Written two books called 'Oli Enum Mozhi' and 'Olipathivalanodu Oru Payanam' about Cinematography.
- Written a book called 'Porthirai' about war movies.

Education

Diploma in Multimedia at Arena Multimedia, 1998 -2000

Bachelor of Laws (LL.B.), Law, 1995 - 2000

Skills

- Cinematography
- Photography
- Digital Imaging
- Painting
- Writing

Testimonial

FILM - PUGAIPADAM:

"Vijay Armstrong's camera work is commendable" - **The Hindu**

"One facet that uplifts the movie in many places is the great cinematography and wonderful depiction of beautiful Kodaikanal" -

Galatta சினிமா

"Technically, the film top-notches with colorful visuals offering a pleasant touch to film's ambience" - "What Works: Second half, Cinematography"

- **Top 10 Cinema**

"Vijay Amstrong's camera captures Kodaikanal as pleasing as it could be" - **IndiaGlitz**

"விஜய் ஆம்ஸ்ட்ராங்கின் ஒளிப்பதிவு கொடைக்கானல் குளிரை அள்ளித் தெளிக்கிறது" - தமிழ் கூடல்.com

"Vijay Armstrong's lens beautifully captures the scenic beauty of Kodaikanal" - **DC**

"The camera has been handled very well, capturing the scenic beauty of the landscape" - **Behind Woods**

"Cinematography was top notch" - **Bharatstudent.com**

FILM - MATHI YOSI:

"Cinematographer Vijay Armstrong indulges in an interesting interplay of dark and light tones" - **The Hindu**

"கரடுமுரடான காடுமேடுகளில் தானும் ஒரு கதாப்பாத்திரமாக அலைஞ்சிருக்கு விஜய் ஆம்ஸ்ட்ராங்கின் கேமரா, சென்னையின் புறநகர் பகுதிகளிலும் கிராமத்தினுடைய அடர்ந்த வெளிகளிலும் நிரந்தரமாக பதிஞ்சுகிடக்கிற வறுமையை எதார்த்தமாக பதிவுசெய்திருக்கிறார் ஒளிப்பதிவாளர்" - **Sun TV**

"ஃபோட்டோகிராபியை பொருத்தமட்டும் ரொம்ப புரபஷனலாக இருக்கு. பத்து நிமிஷம் படத்த பார்த்த உடனே மற்ற மாநிலப் படங்கள்ல இல்லாத ஒரு விஷ்வல் சென்ஸ் நம்ம தமிழ் டைரக்டர்க்கும் சரி சினிமாட்டோகிராஃபர்க்கும் இருக்கும் என்பதை ரொம்ப கிளியரா எஃபெக்ட்டிவா அதே நேரத்தில் இண்டலிஜண்டா, எந்த லொக்கேஷனில் வேண்டுமானாலும் ஷூட் செய்யலாம் ஆனா தனக்கு

வேண்டிய எஃபெக்ட் வரும் என்கிற கான்பிடண்ட் சினிமேட்டோகிராபர் விஜய் ஆம்ஸ்ட்ராங்-கிடம் இருக்கிறது" - ஹாசினி பேசும் படம்

FILM - THOTTAL THODARUM:

பாடல் காட்சிகளும், ஒளிப்பதிவும் மட்டுமே இந்தப் படத்தைப் பார்த்த சினிமாக்காரர்களுக்கு திருப்தியானது. ஏரியல் வியூ ஷாட்டுகள் மற்றும் பாடல் காட்சிகளில் ஒளிப்பதிவாளரின் சுதந்திரமான ஸ்டைல் புதிய அழகைக் காட்டியிருக்கிறது. ஹீரோயின் இவ்ளோ அழகா என்று நினைக்கவும் வைத்திருக்கிறது..! - **truetamilan.com**

படத்தின் மிக முக்கியமான காட்சியில் ஏரியல் ஷாட் (Aerial shot) உபயோகித்து மலைக்க வைக்கிறார் படத்தின் ஒளிப்பதிவாளர் விஜய் ஆம்ஸ்ட்ராங். இரண்டாம் பாதியில் தீரில்லராக ஓடும் திரைக்கதைக்கு அவரது ஒளிப்பதிவு மிகப் பெரிய பலம். அதே போல், நாயகன் தமண் குமாரையும் நாயகி அருந்ததியும் மிக அழகாகக் காட்டியுள்ளார். - **ithutamil.com**

PROS: The camera angles, especially for the chase scenes and scenes where a sense of thrill was required was good. The use of gadgets like go pro and heli-cams was noticeable. - **Kaushik Sathish**

Vijay Armstrong has done a cool job with the camera in the number of car chase scenes that the story demands. His work is also neat in one roof top chase sequence featuring Thaman and a mercenary who tries to kill Arundhati. The numerous scenes featuring the lead pair have also been shot at close-ups to capture the mood and expressions well. - **pipinghotviews.com**

Music is by debutant Shivan and camera is by Vijay Armstrong and they have carried out their responsibilities in tune with the script. - **tamilwire.net**

Vijay Armstrong's cinematography and PC Shivan's music have provided good support to the film - **2daycinema.com**

விஜய் ஆம்ஸ்ட்ராங்கின் ஒளிப்பதிவு பாராட்டும்படி உள்ளது. படத்துக்கு அவருடைய ஒளிப்பதிவு பலம் சேர்ப்பதாகவே அமைந்துள்ளது. - **cinemaexpress.com**

விஜய் ஆம்ஸ்ட்ராங்கின் ஒளிப்பதிவு படத்திற்கு கூடுதல் பலமாக அமைந்திருக்கிறது. - **adsmodels.com**

படத்திற்கு இன்னொரு முக்கிய பலம் என்றால் அது ஒளிப்பதிவு தான் விஜய் ஆம்ஸ்ட்ராங்கிங்கின் ஒளிப்பதிவில் காட்சிகள் தெளிவு. - **naalayacinema.com**

‘ஹைடெக்’ தாதாவாக மிரட்டியிருக்கிறார், வின்சென்ட் அசோகன். வீட்டின் மொட்டை மாடிகளை இவர் தாண்டி ஓடும் ‘கிளைமாக்ஸ்’ காட்சி, விறுவிறுப்பின் உச்சம். அந்த காட்சியில் ஒளிப்பதிவாளர் விஜய் ஆம்ஸ்ட்ராங்கின் உழைப்பு தெரிகிறது. - **dailythanthi.com**

விஜய் ஆம்ஸ்ட்ராங்கின் ஒளிப்பதிவில் சேசிங் காட்சிகள் மிரட்டலாக உள்ளது. ஹெலிகாப்டர் ஷாட்களும் பிரமிக்க வைக்கிறது. - **tamil.chennaionline.com**

FILM - AZHAGU KUTTI CHELLAM:

‘Vijay Armstrong makes a mark with his cinematography. This is a simple movie filmed at regular locations and indoors but you sense an aesthetic appeal with the colours used and the lighting’ - **http://www.moviecrow.com**

‘Cinematographer Vijay Armstrong's brilliance is evident in the way he has captured the final Rapid Chess scene that conveys the reasoning for the decision of a particular character without any dialogue’ - **http://www.indiaglitz.com**

‘The extensive kidnapping sequence in the 2nd half involving the school kids, followed by a little chase with a policeman, is the film's best sequence. DoP Vijay Armstrong's work and the edits for this sequence are engaging and involve us in the proceedings.’ - **http://www.behindwoods.com**

‘The editing and cinematography went hand in hand, with some interesting sequences and some memorable shots.’ - **http://timesofcinema.com/**

‘விஜய் ஆம்ஸ்ட்ராங்கின் ஒளிப்பதிவில் முழுப்படத்திலும் தெரிகிறது ஒரு உலக சினிமாவுக்குரிய உயரிய தரம்!’ - **http://kollywoodvoice.com**

‘விஜய் ஆம்ஸ்ட்ராங்கின் ஒவிய ஒளிப்பதிவு, வேத்சங்கர் சுவனத்தின் இசையில் அந்த கர்நாடக சங்கீத தேவார, திருவாசக சிவபுராண பாடல் உள்ளிட்ட ப்ளஸ் பாயிண்ட்டுகள் சார்லஸின் எழுத்து, இயக்கத்தில்

அழகு குட்டி செல்லம் படத்தை அசாத்தியமான ஒரு திரைப்படமாக உயர்த்திப் பிடிக்கின்றன'. - <http://cinema.dinamalar.com>

'விஜய் ஆம்ஸ்ட்ராங் கேமரா குழந்தைகளின் அத்தனை அசைவுகளையும், நெகிழ்ச்சியையும், மகிழ்ச்சியையும் பதிவு செய்துள்ளது. குழந்தைகளைக் கையாண்ட விதத்திலும் விஜய்யின் ஒளிப்பதிவு படத்துக்குப் பெரும் பலம்.' - <http://m.tamil.thehindu.com>

'விஜய் ஆம்ஸ்ட்ராங்கின் ஒளிப்பதிவு படத்திற்கு மிகப்பெரிய பலமாக அமைந்திருக்கிறது.' - <http://www.maalaimalar.com>

'ஒளிப்பதிவாளர் விஜய் ஆம்ஸ்ட்ராங்கின், கேமரா குழந்தைகளை ரொம்ப திறமையாக கையாண்டுள்ளது. அதிலும் அந்த சிறு பையில் குழந்தையை வைத்துக்கொண்டு, மாணவர்கள் சுற்றி வரும் போது, அதனுள் குழந்தையை காட்டிய விதம், சென்னையின் முக்கியமான இடங்களை ரொம்ப இயல்காக காட்டிய விதம் என்று, மனுஷன் ரொம்பவே கஷ்டப்பட்டிருக்கிறார். கேமராவை மறைத்து வைத்து எடுத்திருப்பாரோ, என்று எண்ணத் தோன்ற அளவுக்கு பல காட்சிகள் ரொம்ப இயல்பாக இருக்கிறது.' - <http://tamil.chennaionline.com>

Cinematography is the pillar of the film and it have been captured well with the ability of the Cinematographer Vijay Armstrong. - <http://moviezreview.in>

'Vijay Amstrong as the cinematographer had much to do in the film with Young children running amok and capturing their expressions unaware.' - <http://e3talkies.com>

'விஜய் ஆம்ஸ்ட்ராங்கின் சிறப்பான ஒளிப்பதிவு படத்தின் ஆதார பலம்' - <http://m.tamil.thehindu.com/cinema>

What's Hot:

A fresh, bright and clear set of visuals in each frame set by Vijay Armstrong's lens work, is a delectable piece of work. The romantic song featuring the teen mom and the comical chase between the constable and the school kids are few of the highlights which stand testament to the quality of work on show.- <http://pipinghotviews.com>