

Manuel Cundari



📍 Via G. e F. Falcone 168, Cosenza

☎ +39 366 708 1832

🎂 16/10/1999

✉ manuelcundari3@gmail.com

✉ manuel.cundari9@icloud.com

🌐 fatamorganaweb.it

👤 Presentazione

Giovane neo-laureato, appassionato di cinema, con una formazione accademica solida e variegate esperienze nel campo audiovisivo. Ottime capacità analitiche, comunicative e organizzative. Specializzato nell'analisi critica dei media e nella produzione audiovisiva contemporanea. Regista e produttore indipendente.

📁 Pubblicazioni

- Geometria dello stare al mondo. *Henry is a Girl Who Likes to Sleep* di Marthe Peters. Fata Morgana Web, 30 Giugno 2026.
<https://www.fatamorganaweb.it/henry-is-a-girl-who-likes-to-sleep-marthe-peters/>
- Interferenze con la vita. *Valentina e i MUOStri* di Francesca Scalisi. Fata Morgana Web, 6 Novembre 2024.
<https://www.fatamorganaweb.it/valentina-e-i-muostri-scalisi/>
- Ghiaccio sporco. *Simme Tutt'uno* di Alice Franchi. Fata Morgana Web, 15 Settembre 2024.
<https://www.fatamorganaweb.it/simme-tuttuno-alice-franchi/>
- Bambini d'acciaio. *Bangarang* di Giulio Mastromauro. Fata Morgana Web, 21 Luglio 2024.
<https://www.fatamorganaweb.it/bangarang-giulio-mastromauro/>
- Con le unghie e con i denti. *To Kill a Tiger* di Nisha Pahuja. Fata Morgana Web, 25 Marzo 2024.
<https://www.fatamorganaweb.it/to-kill-a-tiger-pahuja/>
- L'insostenibile peso dell'inscienza. *Lost Country* di Vladimir Perišić. Fata Morgana Web, 4 Febbraio 2024.
<https://www.fatamorganaweb.it/lost-country-vladimir-perisic/>

Esperienze Professionali e Lavorative

2024 – oggi

Segreteria di redazione

Redazione di articoli e gestione dei contenuti editoriali per piattaforma web specializzata.
<https://www.fatamorganaweb.it/rivista/>

Fata Morgana Web, Italia

2024 – oggi

Autore

<https://www.fatamorganaweb.it/autori/cundari-manuel/>

Fata Morgana Web, Italia

2026 – oggi

Direzione Artistica *Il Bradipo* – Spazio di Cinema del Reale

Definizione della linea editoriale e programmazione culturale dello spazio. Curatela e direzione artistica di rassegne di cinema del reale, con focus sull'indagine del vero e sul sociale.
ilbradipo.it

Acri (CS)

2026 – oggi

Facilitatore e Curatore *Cantiere Il Bradipo*

Progettazione di percorsi pedagogici basati sull'audiovisivo. Facilitazione di gruppi nei workshop di creazione documentaria partecipativa, guidando i partecipanti nel processo di "traduzione" della realtà in linguaggio visivo. Supervisione dei processi creativi collettivi, favorendo la partecipazione attiva e lo sviluppo di competenze narrative.
<https://ilbradipo.it/cantiere>

Acri (CS)

Giugno 2026

Giurato - Giuria Giovani 62^a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro

Valutazione e analisi critica delle opere in anteprima nel concorso "Pesaro Nuovo Cinema". Discussione collettiva e voto per l'assegnazione di premio e menzioni. Miglior Film: *Henry is a Girl Who Likes to Sleep* della regista Marthe Peters. Menzione d'onore a *Swan Lake* di Saodat Ismailova. Menzione speciale a *The Rib of the Greater Bay Area* di Zhou Tao.

Pesaro, Italia

2026

Facilitatore Laboratorio Audiovisivo Partecipativo

Progettazione e conduzione di un workshop focalizzato sulla comunicazione audiovisiva.

- Facilitazione creativa: conduzione di attività partecipative volte all'ideazione e alla messa in scena di contenuti e attività finalizzati allo storytelling delle attività del presidio.
- Empowerment digitale: formazione pratica su tecniche di ripresa e montaggio video ottimizzate per la narrazione digitale e la comunicazione sociale.

Presidio Onda Alta, Acri (CS)

2024-2025

Ensemble - Soggetto, Regia, Sceneggiatura, Produzione e Distribuzione indipendente

Docufilm realizzato nel contesto del centro di accoglienza La Casa di Abou Diabo di Acri (CS). Autore del soggetto. Ho, poi, curato la scrittura della sceneggiatura, la regia e la produzione indipendente del progetto, sviluppato attraverso laboratori di video partecipativo – di cui sono stato autore e formatore – che hanno coinvolto i beneficiari del centro nella costruzione collettiva del racconto.

Link del trailer del docufilm: <https://youtu.be/sSLjOL7etw>

La Casa di Abou Diabo, Acri (CS), Italia

2025 – oggi

Fotoreporter

Documentazione fotografica professionale per eventi.

Roka Produzioni, Corigliano-Rossano (CS), Italia

14/08/2025

Roka Produzioni, Italia

Regia video Live

concerto Serena Brancale Corigliano-Rossano. Gestione regia video in tempo reale per proiezione su ledwall.

09/08/2025

Roka Produzioni, Italia

Regia video Live

42ª rassegna del costume e della cultura arbëreshë Vaccarizzo Albanese. Gestione regia video in tempo reale per proiezione su ledwall principale e schermi in loco.

novembre 2024 – gennaio 2025

La Casa di Abou Diabo, Acri (CS), Italia

Autore e coordinatore laboratorio di cinema documentario

Ideazione e conduzione di un laboratorio di cinema documentario rivolto a minori stranieri non accompagnati. Formazione dei partecipanti sull'utilizzo di strumentazione professionale e amatoriale. Utilizzo di metodologie partecipative per stimolare il racconto personale e la riflessione. Collaborazione con educatori, mediatori culturali e operatori del centro per integrare il percorso audiovisivo nel contesto educativo.

24/09/2024 – 27/09/2024

Lucca Film Festival, Italia

Giuria stampa

LFF24 giuria stampa, Concorso Cortometraggi 2024, Concorso LFF For Future 2024.

giugno – ottobre 2024

Varie location, Italia

Relatore

Presentazioni e dibattiti sul cortometraggio *Ancora Distanti* in diversi contesti culturali: 1. Acri, giornata del rifugiato 20/06/2024; 2. Santa Sofia d'Epiro, 29/08/2024; 3. Acquafofmosa, centro ludico ricreativo Alan Kurdi, 18/10/2024.

2024 – 2024

La Casa di Abou Diabo, Acri (CS), Italia

Cortometraggio "Ancora Distanti" in collaborazione con la "Casa di Abou Diabo"

Realizzazione di un breve cortometraggio in team, diviso in tre piccole storie che raccontano in chiave ironica gli stereotipi sui migranti, avendone curato principalmente la parte organizzativa, l'audio e la sceneggiatura.

08/2023 – 09/2023 Biennale di Venezia, 80ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica – Venezia, Italia

Giuria Venezia Classici 80

Membro della giuria ufficiale presso la 80ª edizione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, nella sezione Venezia Classici nell'ambito della selezione di documentari sul cinema. Giurie presiedute dal regista e sceneggiatore Andrea Pallaoro. Documentario vincitore della sezione: *Thank You Very Much*, regia di Alex Braverman.

2023 – 2023

Università della Calabria-UniCal, Arcavacata (CS), Italia

Workshop con Giovanni Cioni

Realizzazione di blocchi singoli di riprese e montaggi coadiuvati e supervisionati dal regista Giovanni Cioni.

2022 – 2022

Università della Calabria-UniCal, Arcavacata (CS), Italia

Workshop con Martín Solá

Realizzazione in troupe di riprese per documentare la vita dell'Università. Da queste è stato prodotto il mediometraggio "Un Luogo Visibile", con il supporto e la supervisione del documentarista argentino Martín Solá.

2022 – 2022 *30 ore nel campus (con lode) - Video backstage, Arcavacata (CS), Italia*
Video backstage per spot promozionale UNICAL - Università della Calabria
Insieme ad un team di ragazzi, ho curato la creazione di alcuni video backstage per lo spot promozionale realizzato dall'Università della Calabria. <https://www.unical.it/contents/news/view/4537-30-ore-nel-campus-con-lode/>

2019 – 2023 *Polisportiva Mendicino 1969, CUS UniCal Calcio, ASD San Fili 1926*
Fotografo Sportivo
Realizzazione di servizi fotografici e reportage per eventi sportivi e tornei, catturando momenti chiave e dinamiche di gioco per diverse società della provincia di Cosenza.

2019 – 2023 *Privati*
Fotografo
Fornitura di servizi fotografici su commissione per clienti privati, curando reportage di eventi personali, ritratti e altri progetti specifici nella provincia di Cosenza.

2018 *Galleria Nazionale di Cosenza*
Alternanza scuola lavoro - Guida museale
Esperienza di alternanza scuola lavoro che ha fornito competenze nella gestione e accoglienza del pubblico in contesti culturali.

Istruzione e Formazione

2025 – in corso *Università della Calabria*
Corso di Laurea magistrale in Scritture, Immagini e Media digitali

2021 – 2024 *Università della Calabria*
Laurea triennale in Media e società digitale
Indirizzo Cinema e Media, voto: 110 e Lode
Tesi: *Corpi, gesti e territori del cinema del reale. I paesaggi meridionali nelle opere di De Seta e Carpignano*

2013 – 2018 *Liceo Gioacchino da Fiore – Rende (CS)*
Diploma di Liceo Classico
Formazione umanistica classica con focus su letteratura, filosofia e lingue antiche.

Competenze

Linguistiche

Italiano	
Inglese	
Francese	
Spagnolo	

Tecniche

Software: Office Suite, DaVinci Resolve, Lightroom
CMS: WordPress (base)
Attrezzature: Strumenti foto/video professionali

- Buone capacità di scrittura, analisi critica e valutazione, con solida conoscenza del settore cinematografico. Ottime doti relazionali e comprovata esperienza in laboratori audiovisivi. Abile nel creare ambienti inclusivi e motivanti, gestendo criticità e risorse limitate con creatività.
- Solide competenze nella gestione del comparto audiovisivo, con comprovate abilità pratiche e organizzative.

i Altre Informazioni

Patente: AM e B

Interessi: Cinema, fotografia, arte, cinema documentario e sperimentale

Il sottoscritto Manuel Cundari dichiara che il presente Curriculum vitae et studiorum è redatto nel formato europeo. Le informazioni in esso contenute sono rese sotto la propria personale responsabilità ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, consapevole della responsabilità penale prevista dall'art. 76 del medesimo D.P.R. per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e del Regolamento UE 2016/679 (GDPR).

Cosenza, 1 luglio 2026

Manuel Cundari

