

Ghost Noon

Ting-Kin Chan



B I O G R A P H I E

Ting-Kin Chan (né en 1991 à Chaozhou) est un artiste indépendant, cinéaste et organisateur d'initiatives artistiques à but non lucratif.

Depuis 2014, il s'engage activement comme artiste multimédia dans diverses expositions et manifestations d'art contemporain auto-organisées au sein des communautés artistiques en Chine.

Ses œuvres vidéo, installations et créations en nouveaux médias ont été présentées dans des institutions et lieux tels que le Guangdong Museum of Art (Guangzhou), le Times Museum (Guangzhou), l'OCAT Institute (Pékin), le Jiangsu Centre for the Performing Arts, le Luohu Art Museum (Shenzhen) et le musée d'art de l'Académie des beaux-arts de Guangzhou, entre autres.

Son premier court-métrage expérimental, *Humans, Weightless* (2025), a été présenté en première mondiale lors de la 6e édition de FLIGHT – Mostra Internazionale del Cinema di Genova (Gênes, Italie) et a remporté le prix du meilleur film expérimental au 12e Fine Arts Film Festival (Venise, États-Unis). Le film a également été sélectionné officiellement pour la 15e édition du Carmarthen Bay Film Festival (Lampeter, Royaume-Uni) ; festival qualificatif BAFTA ainsi que pour la 11e édition du Gulf of Naples Independent Film Festival (Naples, Italie), entre autres.

Il a récemment achevé son deuxième court-métrage expérimental, *Ghost Noon* (2026), qui sera présenté en première mondiale lors de la 16e édition de l'AVIFF – Festival du Film d'Artiste (Marseille, France).

Ting-Kin est titulaire d'une licence en art expérimental et d'un master en art moderne et études théoriques de la School of Fine Arts de la South China Normal University. Il est également cofondateur et directeur artistique du Rice-Free Cooking Art Centre ainsi que de LIMINALcinema : Film and Moving Image Festival.

S Y N O P S I S

« Vom Geist der Schwere ! » Devenir un fantôme à midi, ouvrir une dérive spectrale sans terminaison — fuite, défection, exil, nomadisme — à partir de ce point, on ne peut plus être assigné à une identification précise et immuable dans le temps ou dans des coordonnées.

GHOST NOON est un court-métrage de fiction expérimentale sans dialogue, inspiré d'une préface curatoriale que j'ai écrite pour GHOSTING, une exposition d'art contemporain que j'ai organisée au Rice-Free Cooking Art Centre à Foshan, en Chine (juin 2025).

Ce film montre comment l'phantologie peut fonctionner comme une méthodologie de survie sous l'ombre du fonctionnement perpétuel de la machine étatique, en résistant à un déclin spirituel collectif omniprésent — même si, en fin de compte, tout est voué à l'échec.

[Previous Item](#)



[Next Item](#)

AVIFF FESTIVAL MARSEILLE

Marseille
13

[Présentation détaillée du Festival](#)
[Action 2026](#)

Fixe: 0033 (0) 494 831 753
Portables: 0033 (0) 663 085 598 /
0033 (0) 666 980 259
contact@art-film-festival.com
aviff.official@gmail.com

[Instagram](#)
[Facebook](#)

[Privacy Policy](#)
[Accessibility Statement](#)

© 2025 by The Mood Swinger.
Built on [Wix Studio](#)

2
0
H
0
7



• Ghost Noon

de Ting-Kin Chan

Film expérimental • Film court

Chine 2026

« Vom Geist der Schwere ! » Devenir un fantôme à midi, ouvrir une dérive spectrale sans fin — fuite, défection, exil, nomadisme — à partir de cet instant, on ne peut plus être assigné à une identité fixe, immuable dans le temps ou dans l'espace. GHOST NOON est un court-métrage de fiction expérimentale sans dialogue, inspiré d'un texte curatoriale que j'ai écrit pour GHOSTING, une exposition d'art contemporain que j'ai organisée au Rice-Free Cooking Art Centre à Foshan, en Chine (juin 2025). Le film explore la manière dont l'hantologie peut fonctionner comme une méthode de survie sous l'ombre du fonctionnement perpétuel de la machine étatique, en résistant à un déclin spirituel collectif omniprésent — même si, en fin de compte, tout est voué à l'échec.

Durée 07''30

Tout public

E N T R A C T E

Accueil > Cinéma > Le monde est AVIFF

Cinéma Rendé-vous

Le monde est AVIFF

Les 7, 8, 9 et 10 mai, la seizième édition du Festival du Film d'Artiste déroulera son programme à la Vieille Charité.

par Elise Padovani 6 mai 2026



The third dream de Mohammad Hossein Nikzad

Le cinéma comme terrain d'expérimentations, d'explorations pour « dire le monde autrement », c'est ce que propose AVIFF en croisant des regards d'artistes bien loin des formatages.

Au menu, 24 courts métrages, regroupés en séances d'environ deux heures, accompagnés par leurs réalisateurs-trices ou leur producteur.

Ouverture le 7 mai par une soirée apéritive et une performance de **Dalila Mahdjoub** : « Sous les yeux de l'Occident ». Membre du jury cette année, cette artiste d'origine algérienne, bien connue à Marseille, nourrit son engagement politique et social par son histoire intime et familiale. Clôture et palmarès le 10 mai à 16H30.

La sélection 2026 offre à la fois des narratifs tout public comme *A Snake in the grass* (**Fu Le**) qui raconte un amour interdit dans l'Inde du sud, et des films expérimentaux comme *Ghost Noon* de **Ting-Kin Chan**, dérive spectrale et subversive sans dialogues. De nombreux cinéastes-vidéastes brouillent les genres : *Baccanti* de **Emma Scarafioti**, mêle chorégraphie et récits à partir des *Ménades* d'Euripide. Les frontières s'effacent entre documentaire, témoignage et fiction dans *I was there* de **Kamila Kuc**, plongée dans une mémoire transgénérationnelle. Ou dans *Suspended Cinema* d'**Andrea Grasselli** qui nous transporte en Toscane à l'intérieur d'un cinéma temporairement fermé.

Des points de vue toujours surprenants : celui de **Marco Santos** qui brosse en deux minutes avec *kind Procedures*, un portrait du fascisme sur fond des images d'un abattage de porcs. Celui de **Yannis Karpouzis** qui, avec *Frozen Time*, suit la quête d'une Allemande dans l'Europe d'après-guerre pour photographier le vent. Ou encore celui de **Pablo Cabel** qui, dans *Chair Adolescent*, fait pousser des éclats de verre sur le corps d'un lycéen harcelé. **Mathieu Sauvat** quant à lui, explore *Les Mystères de l'horizon*. Et **Alex Nevill** s'attarde en plans lents et vagabonds sur les chemins des Migrants (*News From Brook House*)

Les films étudiants sont bien représentés. Aussi divers que *Satan New Year* de **Benjamin Wizman**, une animation qui parle d'enfer et d'amour et *Brain Fog* de **Marion Moana David**, road trip chaotique au fil d'une mémoire qui se dérobe.

Le 9 mai sera consacré à un cycle iranien en cinq propositions. On abordera entre autres la répression du pouvoir (*Death Closes the Eyes* d'**Afshin Soufian** et *The Third Dream* de **Mohammad Hossein Nikzad**), la question des travailleurs immigrés en Iran (*Nabi* de **Hamed Golshahi**) comme l'histoire d'un amour caché au sein d'une mosquée (*Ker* de **Sajad Soleymani**).

ELISE PADOVANI

TAGS Afshin Soufian Andrea Grasselli AVIFF Benjamin Wizman Dalila Mahdjoub Emma Scarafioti Fu Le Hamed Golshahi Kamila Kuc Marco Santos Marion Moana David Mohammad Hossein Nikzad Pablo Cabel Sajad Soleymani Ting-Kin Chan Yannis Karpouzis



Article précédent
Zygel si nécessaire ?

Article suivant
Le Pont : Trois jeunes et un ballot



Elise Padovani

ARTICLES PROCHES



Gaza, aux frontières de l'horreur
Annie Gava 6 mai 2026



Le Pont : Trois jeunes et un ballot
Elise Padovani 6 mai 2026



Sorda : sourde angoisse
Annie Gava 29 avril 2026



Leighton vs Kelemenis

Carla Lorang 6 mai 2026

Créer un espace où chacun e a la place de construire peu à peu son identité d'artiste, tout en

The Gathering

Carla Lorang 6 mai 2026

Danser, faire groupe, habiter le paysage. Sur un plateau transformé en forêt, dix danseur-euses composent un joli



Leighton vs Kelemenis

Carla Lorang 6 mai 2026

Créer un espace où chacun e a la place de construire peu à peu son identité d'artiste, tout en apprenant à faire groupe ; voilà...

The Gathering

Carla Lorang 6 mai 2026

Danser, faire groupe, habiter le paysage. Sur un plateau transformé en forêt, dix danseur-euses composent un joli ensemble poétique. Portés par la danse, The...

Lire la suite

Lire la suite



Leighton vs Kelemenis

Carla Lorang 6 mai 2026

Créer un espace où chacun e a la place de construire peu à peu son identité d'artiste, tout en apprenant à faire groupe ; voilà...

The Gathering

Carla Lorang 6 mai 2026

Danser, faire groupe, habiter le paysage. Sur un plateau transformé en forêt, dix danseur-euses composent un joli ensemble poétique. Portés par la danse, The...

Lire la suite

Lire la suite

AVIFF 2026

sélection officielle



Ghost Noon

Ting-Kin Chan



A little scabbard toad

Emma BAEZA



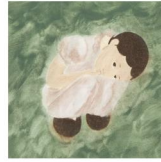
This sandwich is good, I don't want to die

Addis HALGAND, Martin LA CASTA, Elodie LASSEIGNE, Salya RAPIN, Laetitia TOUPANCE



Satan New Year

Benjamin WIZMAN



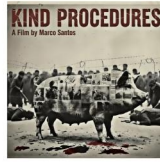
The little Chair

Jean Courtis



Voracious

Marie CLEACH, Mathis BOURGNET, Emma-Rose CHARLOT, Jade PERIGAUD, Stefania Antonia PINTLIE, Vasili TURKOSTOWSKI



Kind Procedures

Marco Santos



The Third Dream

Mohammad Hossein NIZAD



Nabi

Hamed Gohabi



KER

Sajad Soleymani



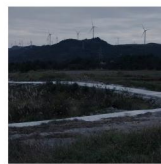
Performance n°19190301

Mingu Kang



A snake in the grass

Fu Le



Wind

Mingyi Jing



Les mystères de l'horizon

Mathieu Sauxat



Note from Brook House

Axel Nevill



Baccanti

Emma Scarsfott



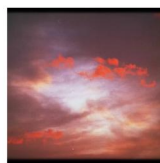
Brain Fog

Marion Moana David



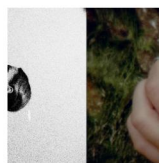
Suspended Cinema

Andrea Grasselli



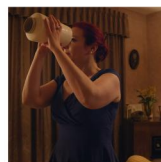
Magdalena Hausen : Frozen time

Yannis Karpoutis



I was there

Kamila Kuc



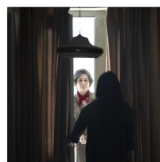
Portrait of desire

Nina Degroene



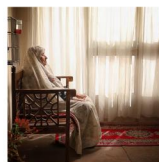
Shard (Chair adolescente)

Pablo Cabal



Death Closes the eyes

Ashlin Soufian



The third child

Serra Amir

AVIFF FESTIVAL MARSEILLE