LA **MISE EN PAGE** DU **SCÉNARIO**

Conseil
Ecriture Scénario
Tal Studio Niger

Salaou
BARMOU
Issa
Communicateur
Réalisateur - Scénariste
Acteur - comedien

Introduction

Écrire un scénario ne consiste pas uniquement à raconter une histoire. Dans l'industrie du cinéma, **un scénario possède** des **règles de présentation** précises, comprises par les producteurs, réalisateurs, lecteurs et commissions de financement. **Une bonne mise en page** permet de rendre un projet professionnel, **lisible et crédible**.
Dans cet article, je vais vous présenter **quelques éléments de base** pour la **mise en page du scénario**, mais aussi pour le synopsis, la note d'intention, le cv et la biographie de l'auteur

Un scénario professionnel ne se juge pas seulement sur son histoire. Il se juge aussi sur sa lisibilité, son rythme visuel et sa capacité à faire "voir" le film dans la tête du lecteur.

Un bon scénariste écrit :

- des actions visuelles,
- des dialogues précis,
- des scènes dynamiques,
- une mise en page fluide.

Le scénario n'est pas un roman, le lecteur doit voir le film immédiatement.

Quelques
conseils pour
l'écriture **de scénarios**



Salaou **BARMOU** Issa
Communicateur - Réalisateur - Scénariste
Acteur - comedien

LE TITRAGE DES SÉQUENCES

Le titre de séquence est la base de l'organisation du scénario. Chaque nouvelle scène possède son propre titre. Structure professionnelle

SQx : INT./EXT. — LIEU — MOMENT

Signification

SQ : Sequence

INT : Scène à l'intérieur.

EXT: Scène à l'extérieur.

LIEU: Lieu précis de l'action.

MOMENT

JOUR

NUIT - MATIN- SOIR

CONTINU

Exemples

Correct

INT. CHAMBRE DE SAMIR — NUIT

EXT. MARCHÉ DE LOMÉ — JOUR

INT. TAXI — SOIR

Erreurs fréquentes: Dans la maison de Karim pendant la nuit❌

Le titrage doit être : court, précis, uniforme.



Salaou **BARMOU** Issa

Communicateur - Réalisateur - Scénariste
Acteur - comedien

LES DESCRIPTIONS D'ACTION

L'**action est le cœur visuel du scénario**. Le scénariste décrit uniquement :

ce **qu'on voit**, ce **qu'on entend**, **ce qui se passe** physiquement.

Une action doit être visuelle **Le cinéma montre.**

IL NE PEUT PAS FILMER :

- les **pensées**,
- les **émotions abstraites**,
- les **intentions invisibles**.

Mauvais exemple :

Amina est triste et pense à son enfance.

On ne peut pas filmer **"penser".**

Bon exemple :

Amina serre une vieille photo contre elle.

Ses yeux se remplissent de larmes.

L'émotion devient visuelle.



Salaou **BARMOU** Issa

Communicateur - Réalisateur - Scénariste

Acteur - comedien

LES DESCRIPTIONS D'ACTION

L'**action est le cœur visuel du scénario**. Le scénariste décrit uniquement :

ce **qu'on voit**, ce **qu'on entend**, **ce qui se passe** physiquement.

Une action doit être visuelle **Le cinéma montre.**

IL NE PEUT PAS FILMER :

- les **pensées**,
- les **émotions abstraites**,
- les **intentions invisibles**.

Mauvais exemple :

Amina est triste et pense à son enfance.

On ne peut pas filmer **"penser".**

Bon exemple :

Amina serre une vieille photo contre elle.

Ses yeux se remplissent de larmes.

L'émotion devient visuelle.



Salaou **BARMOU** Issa

Communicateur - Réalisateur - Scénariste

Acteur - comedien

ÉMOTION VISUELLE

Écrire au présent

Le scénario se rédige toujours au présent.

Exemple

✅\Moussa traverse la rue. Une voiture freine brutalement.

❌\Moussa traversait la rue.

Faire des phrases courtes

Un scénario doit respirer. Les blocs lourds fatiguent immédiatement le lecteur.

Mauvais exemple ❌

Karim entre lentement dans une pièce sombre remplie de vieux meubles poussiéreux pendant qu'une pluie violente tombe dehors et qu'un ventilateur cassé tourne difficilement au plafond.

Bon exemple ✅

Karim entre dans la pièce.

Les meubles sont couverts de poussière.

Dehors, la pluie frappe les fenêtres.

Un vieux ventilateur grince au plafond.

Une action = une image

Chaque paragraphe doit créer une image claire.

Quand l'image change : retour à la ligne.

Exemple

Le téléphone vibre sur la table.

Zara hésite. Elle décroche finalement.



Salaou **BARMOU** Issa

Communicateur - Réalisateur - Scénariste

Acteur - comedien

ÉCRIRE DE BONS DIALOGUES

Le dialogue au cinéma n'est pas une conversation réelle.
C'est une parole dramatique. Un bon dialogue : révèle un personnage, crée du conflit, transmet une émotion, fait avancer la scène.

Éviter les dialogues explicatifs. Les personnages ne doivent pas raconter des informations que tout le monde connaît déjà.

Mauvais exemple ❌

MARIAM

Comme tu le sais, nous sommes frère et sœur depuis vingt ans.

C'est artificiel.

Bon exemple ✅

MARIAM

Papa t'a toujours préféré.

Le conflit révèle la relation.

Le personnage doit avoir une voix Chaque personnage doit parler différemment.

Exemple

Personnage calme

"Je crois qu'on devrait attendre."

Personnage nerveux

"Attendre quoi ? On perd déjà du temps !"



Salaou **BARMOU** Issa
Communicateur - Réalisateur - Scénariste
Acteur - comedien

LES DIDASCALIES

Les indications de jeu doivent être rares et précises.

Exemple

MALIK

(à voix basse)

Personne ne doit savoir.

À éviter ❌

(tristement, nerveusement, avec colère, puis calmement)

Trop d'indications tuent le jeu.

Le rythme visuel

La forme influence la sensation de lecture.

Action rapide

Paragraphes courts. ✅

Il court.

Tombe.

Se relève.

Moment lent

Paragraphes plus développés.✅

Le soleil disparaît lentement derrière les immeubles.

La ville devient silencieuse



Salaou **BARMOU** Issa

Communicateur - Réalisateur - Scénariste
Acteur - comedien

LES CHOSES À ÉVITER ABSOLUMENT

Les indications caméra ❌

GROS PLAN

TRAVELLING

ZOOM

CONTRE-PLONGÉE

Sauf cas exceptionnel.

Le scénario raconte le film. **Le découpage** appartient au réalisateur ou l'assistant réalisateur.

Les émotions non filmables

Il se sent perdu intérieurement.

Il reste immobile au milieu de la foule.

Les descriptions littéraires Le scénario n'est pas un roman.

La nuit semblait engloutir son âme dans
un océan de solitude existentielle.

La rue est vide.

Moussa marche seul.



Salaou **BARMOU** Issa
Communicateur - Réalisateur - Scénariste
Acteur - comedien

VOILA A QUOI RESSEMBLE UNE PAGE

INT. CHAMBRE DE LÉA - NUIT

La pièce est sombre. Seule une lampe de chevet éclaire faiblement. LÉA, 24 ans, cheveux en bataille, est assise sur son lit, un ordinateur portable sur les genoux. Elle hésite.

Elle regarde l'écran. Inspire. Puis ouvre un dossier.

Sur l'écran : un courriel non envoyé.

Léa commence à taper.

LÉA (VOIX OFF)
Je ne sais même pas par où commencer.
Tout ce que je veux, c'est te dire
que...

Elle s'arrête. Efface. Recommence.

Léa se lève, fait quelques pas dans la pièce.

Elle aperçoit une photo sur son bureau.

Sur la photo : LÉA et MANON, enfants, qui rient sur une plage.

Léa touche la photo du bout des doigts.

Retour à l'ordinateur. Elle tape à nouveau.

LÉA (VOIX OFF)
Parfois, j'ai l'impression qu'on
s'éloigne sans même s'en rendre compte.

Elle relit. Ses yeux se brouillent.

Léa ferme l'ordinateur lentement.

Elle éteint la lampe.

La chambre plonge dans le noir.

On entend sa respiration, un peu tremblante.

EXT. RUE DÉSERTE - NUIT

Léa marche seule. Les réverbères éclairent par intermittence.
Elle serre les mains dans les poches de son manteau.

Son téléphone vibre.
Elle le sort.

ÉCRAN DU TÉLÉPHONE
1 nouveau message : MANON

Léa hésite. Puis ouvre le message.

Sur l'écran :
"Ça va ? On ne se parle plus beaucoup..."

Léa s'arrête. Le vent souffle doucement.
Elle lève les yeux vers le ciel.

(CUT TO BLACK)



Salaou **BARMOU** Issa
Communicateur - Réalisateur - Scénariste
Acteur - comedien

CONCLUSION

La qualité d'un scénario dépend autant de son écriture que de sa présentation.
Une bonne mise en page permet :

une lecture rapide,
une meilleure immersion,
une compréhension immédiate des images,
et une crédibilité professionnelle.

Le scénariste doit toujours penser comme un metteur en scène invisible :
écrire des images, des sons, des comportements et du conflit, jamais des idées abstraites.



Salaou **BARMOU** Issa
Communicateur - Réalisateur - Scénariste
Acteur - comedien