

# REHENES DEL ABISMO

Biblia de Proyecto

*Largometraje · Thriller distópico · Acción · Noir*

---

Escrito por

**Fernando Gracia Ortuño**

*Basado en su novela homónima*

Segunda versión — Documento confidencial  
Todos los derechos reservados al autor

## 1. LOGLINE

---

*En una Barcelona del futuro próximo sometida a un régimen autoritario, un operativo solitario y una agente del CNI unen fuerzas con un anciano terminal para derribar a un consejero corrupto antes de que sea demasiado tarde — para la ciudad y para ellos mismos.*

## 2. SINOPSIS

---

### Acto I — El hombre y su mundo

Barcelona, futuro próximo. La ciudad ha derivado hacia un régimen autoritario: altavoces de propaganda en cada esquina, drones policiales que patrullan los barrios, fachadas con años de abandono — revoco caído en placas, grietas que cruzan dos plantas — y colas de beneficencia que duran toda la noche. Los Mossos d'Esquadra actúan como milicia del régimen.

KILIAN, cuarenta años, trabaja en una agencia de desocupación de pisos. Vive en la Barceloneta con una cerradura de tres puntos y una pintada en spray rojo en la puerta que alguien le renueva periódicamente. En la plaza del mercado, se encuentra con los THERIANS — personas que se creen perros, subvencionadas por el consejero de Cultura — que caminan hacia la zona de los radicales islámicos. JESSY le convence de avisarles. Uno de ellos le mea encima. La pelea grotesca que sigue acaba con Jessy disparando al aire. El dueño de la manada — JUAN — amenaza a Kilian: «sé dónde vives». Días después, los Therians aparecen colgados de los postes de la plaza con las máscaras puestas. El dueño no está entre ellos.

Al amanecer, Kilian y JESSY contemplan los colgados. Jessy recuerda la decapitación de una mujer en Lesseps dos años atrás. Le hace prometer que cuando acabe todo saldrán de Barcelona para siempre. Jessy lleva meses siguiendo a PEDRO SÁNCHEZ, consejero de Cultura y Justicia: quince años de permisos falsos, tráfico y comisiones del Cartel de Cádiz. El CNI necesita atraparlo en una reunión en el Puerto Olímpico.

En el bar de Mustafá, Kilian y ABDUL reciben el encargo de FER: anciano calvo con cara de calavera, seis meses de vida, treinta años de funcionario de justicia, doce de ellos acosado por las colaboradoras del consejero. Perdió a su familia a machetazos en el portal de casa. Presentó recursos durante dos años. Nadie respondió. Ofrece cien mil euros por cabeza. Kilian acepta.

---

### Acto II — La maquinaria

Kilian suma el encargo de Fer a la operación de Jessy. Mientras tanto el barrio se vuelve más hostil: YOUSSEF lidera ataques repetidos — en la calle, en el paseo marítimo donde la cola de beneficencia se extiende kilómetros y junto al espigón arden hogueras con carne que no es de animal. Kilian le quita los móviles y lo recluta a la fuerza. Busca durante días al dueño de los Therians por los bares de la Barceloneta hasta encontrarlo: es Juan, drogadicto con conexiones en grupos de ocupas, el último Therian vivo.

La sospecha sobre SANTI crece al cincuenta por ciento. Jessy cree que filtra a los Mossos. Una detonación controlada en los Juzgados Civiles elimina a las dos colaboradoras del consejero — Cloe y Olegaria, las que acosaron a Fer durante doce años — y lo desestabiliza. Tres días antes del Puerto Olímpico, los Mossos destruyen la base y detienen a Santi. Kilian se queda sin equipo. Jessy, sola en el piso franco del CNI, llama a Valencia y dice «lo asumo». Deciden seguir solos.

---

### Acto III — La huida o el abismo

La noche de la operación. En el bar de Mustafá, el camarero revela que no es marroquí sino español de Almería con papeles de otro. Juan aparece con un subfusil y Kilian se lo quita en un segundo. Kilian recorre el paseo marítimo solo hasta el Puerto Olímpico. Nueve minutos de operación. El consejero sale esposado. Persecución en autopista. Barrera de los Mossos en una carretera comarcal que Jessy supera con una placa falsa y catalán impecable. Campo de cereal al amanecer. Helicóptero militar. Cruzan la frontera.

---

### Epílogo — Un mes después

Kilian y Jessy en territorio español. Silencio sin altavoces. Fer les escribe: el consejero está ante el tribunal militar. Jessy enciende el televisor. En la pantalla: los FEDOR, robots humanoides militares financiados en parte por Fer, avanzan por las Ramblas, la Diagonal y la Barceloneta manzana por manzana. La máquina distingue inocentes de culpables. El consejero es juzgado por el Tribunal Militar de la Operación Fedor y ejecutado.

*Éramos rehenes del abismo. No lo sabíamos hasta que salimos. Cuando estás dentro no lo llamas abismo. Lo llamas vida. Lo llamas lo que hay. Y un día alguien — o tú mismo — tira de ti hacia afuera. Y entonces lo ves desde fuera. Y entiendes que era un abismo. Y que ya no lo es.*

Título final: Fer murió en su casa, leyendo, dos semanas después. Había financiado once robots.

### 3. PERSONAJES

---

#### KILIAN

Cuarenta años. Operativo de desocupación de pisos — un trabajo que existe porque el mundo en que vive lo ha necesitado inventar. No busca ser un héroe. Ha aprendido a resolver los problemas que tiene delante sin preguntarse si son justos. La promesa que le hace a Jessy — después del Puerto Olímpico nos vamos — es la promesa más importante de su vida adulta. Su arco: de hombre que gestiona el caos a hombre que elige salir de él.

Referentes: Tom Hardy en Locke, Viggo Mortensen en A History of Violence.

#### JESSY

Treinta y cinco años. Agente del CNI clandestina. Habla catalán sin acento, tiene siete números de placa falsos — el séptimo no funciona. No es un personaje definido por su relación con Kilian. Tiene su propio mundo, sus propias decisiones. La escena en el piso franco — ella sola, tomando la decisión de seguir sin equipo, diciéndole a Valencia «lo asumo» — la define mejor que cualquier diálogo.

Referentes: Emily Blunt en Sicario, Noomi Rapace en la trilogía Millennium.

#### FER

Setenta y tantos años. Calvo. Cara de calavera. Seis meses de vida. Funcionario de justicia durante treinta años, los últimos doce acosado sistemáticamente por las colaboradoras del consejero. Perdió a su mujer y dos hijos en un ataque. Presentó recursos durante dos años. Nadie respondió. Antes de morir financia once robots militares que liberan la ciudad. Fer es el motor moral de la película: no el protagonista sino el catalizador. La frase que lo define: «Me alegra morir después de haberlo visto.»

Referentes: Anthony Hopkins en The Father, el Old Man de Logan.

#### MUSTAFÁ

El camarero del bar de la Barceloneta. Lleva quince años con papeles falsos haciéndose pasar por marroquí porque si saben que es español de Almería le cierran el negocio. Su revelación en la noche de la operación es uno de los momentos más inesperados del guión.

#### JUAN

Cincuenta años. El dueño de los Therians. Drogadicto, el único que no acabó colgado de un poste porque no llevaba máscara. Kilian lo busca durante días por los bares de la

Barceloneta para reclutarle — tiene acceso a grupos de ocupas. Reaparece la noche del Puerto Olímpico en el bar de Mustafá con un subfusil nuevo que no sabe usar.

## YOUSSEF

Joven líder de banda. Antagonista recurrente del Acto II. Kilian le quita los móviles como garantía — lo que hay dentro de esos móviles es prueba para el CNI. Youssef lo recluta a la fuerza para la operación a cambio de devolvérselos.

## 4. EL MUNDO

---

El guión no nombra partidos reales ni hace referencias políticas directas identificables. El mundo que construye es una extrapolación distópica de tendencias reconocibles: deriva autoritaria regional, vigilancia tecnológica, corrupción institucional normalizada, sustitución demográfica sin integración real.

Lo que hace funcionar ese mundo en pantalla son los detalles concretos: el hombre mayor que mira a izquierda y derecha antes de dar el primer paso al salir del portal. La anciana que da un rodeo para no pasar cerca de los bancos. Los carteles del consejero con dos insultos contradictorios escritos encima por dos manos distintas. Los altavoces que emiten propaganda y partes de atentados con la misma cadencia, y la gente que los escucha con la misma expresión con que escucharía el tiempo.

Es una Barcelona reconocible — fachadas desconchadas, colas de beneficencia, hogueras en el espigón — vista desde dentro por alguien que lleva demasiado tiempo dentro. La única constante que no ha cambiado es el mar al fondo de la calle.

## 5. TONO Y REFERENCIAS CINEMATOGRAFICAS

---

Thriller de acción con alma de cine negro. La violencia existe pero no se regodea en ella. El mundo distópico es el fondo, no el espectáculo. Lo que importa son las personas y las decisiones que toman.

- Children of Men (Cuarón, 2006) — La distopía como textura cotidiana. La cámara que encuentra el horror porque está en todas partes.
- Sicario (Villeneuve, 2015) — La agente que mantiene los ojos abiertos dentro de una operación que la supera. La moral como problema real.
- A History of Violence (Cronenberg, 2005) — El hombre que lleva una vida encima que no puede dejar atrás.
- El hoyo (Gaztelu-Urrutia, 2019) — Producción española de género con presupuesto ajustado y resultado mayor que su coste.
- El Reino (Sorogoyen, 2018) — El thriller político español de referencia. Rigor, ritmo, trasfondo moral.

## 6. POR QUÉ ESTA HISTORIA, POR QUÉ AHORA

---

Las distopías más efectivas no son predicciones: son espejos ligeramente torcidos. El mundo de Rehenes del Abismo no requiere que el espectador acepte premisas de ciencia ficción. Requiere que mire lo que ya existe y lo lleve un paso más adelante.

El thriller político español tiene un hueco sin cubrir entre el cine de género de bajo presupuesto y las producciones de plataforma con aspiraciones internacionales. Rehenes del Abismo encaja en ese espacio: tensión real, personajes complejos, un mundo reconocible y una propuesta visual que no depende de efectos especiales sino de la densidad del mundo cotidiano.

Fer es el personaje que hace esta historia diferente. No es el héroe ni el villano. Es el hombre que lleva treinta años esperando que algo tenga consecuencias. Antes de morir financia once robots militares. Su presencia convierte una historia de acción en una historia sobre la necesidad de que las cosas importen.

## 7. FORMATO Y MERCADO

---

### Datos técnicos

- Formato: largometraje cinematográfico
- Duración estimada: 90-95 minutos
- Género: thriller distópico / acción / noir
- Idioma original: castellano y catalán
- Ambientación: Barcelona, futuro próximo
- Segunda versión del guión completada: 2025 (75 páginas)

### Mercado y distribución

- Plataformas: Netflix, Prime Video, Filmin, Movistar+
- Festivales: San Sebastián, Sitges (Fantàstic), Málaga, Gijón
- Fondos: ICAA, Europa Creativa (programa MEDIA), Eurimages, Tax Shelter
- Coproducción: abierta a socios europeos — Francia y Alemania tienen mercado consolidado para el thriller político

### Perfil de audiencia

Adultos de 25-55 años con interés en cine de género con trasfondo político y social. El perfil del espectador de Sicario, El hoyo o El Reino en España. Una audiencia que sabe leer entre líneas y que no necesita que le expliquen el mundo — solo que se lo muestren.

## 8. NOTA DEL AUTOR

---

Esta historia empezó como novela. La escribí porque necesitaba contar un mundo que veía formarse a mi alrededor y que nadie estaba nombrando con claridad. No un mundo de ciencia ficción: un mundo reconocible, construido con piezas que ya existen, llevado un paso más adelante.

Fer es el personaje que me importa más. No porque sea el protagonista — no lo es — sino porque es el que lleva la pregunta real de la historia: ¿qué le pasa a alguien que espera durante años que algo tenga consecuencias y no las tiene? Fer tiene una respuesta. No es tranquilizadora. Pero es honesta. Financia once robots antes de morir. Y muere tranquilo.

Kilian y Jessy son los que actúan. Fer es el que da sentido a la acción. Y la ciudad — esa Barcelona construida ladrillo a ladrillo durante años de observación — es el tercer personaje, el que lo contiene todo y que al final se ve desde el aire mientras los Fedor avanzan por sus calles.

Quiero hacer esta película porque creo que hay una audiencia que la necesita. No para asustarse. Para reconocerse.

**Fernando Gracia Ortuño**