

Nelly Clastrier

Version Française

Biographie

Nelly Clastrier fait des études orientées vers la littérature et les langues. Elle doit entrer en Lettres Sup (Hypokhâgne-Khâgne). Elle refuse, préférant développer sa formation de comédienne.

A 16 ans, elle entre première au Conservatoire National de Région de Marseille. A Paris, à 19 ans, elle est admise au concours de la Classe Libre des Cours Florent. Son jury est composé de François Florent et Francis Huster qui sera son professeur hebdomadaire. Ses intervenants pédagogiques sont Isabelle Nanty, Jean-Pierre Garnier, Yves Le Moign', Françoise Roche, Michèle Harfaut.

Lors d'une audition, elle est repérée par Jérôme Savary. Il la distribue dans le rôle de la jeune 1ère Lucetta. La pièce est Les Rustres de Carlo Goldoni. Elle joue au Théâtre National de Chaillot et au Théâtre Mogador.

Depuis le début de sa carrière, Nelly Clastrier est actrice au cinéma pour des réalisateurs reconnus.

Appréciant le spectacle pluridisciplinaire, elle fonde Artist's 100 Façons dont elle est directrice artistique. Sa première création est le spectacle « Via Ma Vie ».

Son projet est soutenu par l'A.M.I. à La Friche de La Belle de Mai qui lui ouvre une 1ère résidence. Urban Gallery lui ouvrira les portes d'une seconde puis la programme pour les 3 premières représentations. Le théâtre du Hang'Art se passionne pour ses écrits et lui ouvre une 3ème résidence et la programme. Ce spectacle est issu d'un recueil de 30 poésies. 15 sont sélectionnées. Théâtre, slam, poésie, danse, musique, stylisme et vidéoprojection se rejoignent pour un seul en scène dramatique fait de métamorphoses.

Pour une comédie de Jeff Carias, elle adapte la mise en scène d'Hervé Lavigne, le décor minimaliste et la direction d'acteurs.

Elle écrit et co-réalise dans un univers réaliste avec des temps drôles. Dans la foulée, elle poursuit avec une seconde co-réalisation.

Elle est 1ère Assistante réalisatrice, en 2019 sur un Nikon festival pour une comédie.

Durant le COVID, trois rôles principaux lui sont proposés. Les programmations sont annulées. "J'aurais appris de très beaux textes..." dit-elle. Malgré la conjoncture économique, elle se penche sur "ILS". Elle y est réalisatrice, scénariste, actrice. ILS est un succès. Pour 2024-25, il reçoit 27 Awards Winners.

En 2025 Nelly se penche sur un message social. Par ailleurs, la télévision la contacte. C'est avec plaisir qu'elle accepte une mission aux Studios de Paris.

L'univers du spectacle vivant est toujours dans ses valises. L'univers de l'édition la contacte. C'est une femme de choix, elle y réfléchit.

Avec son art, elle s'est engagée de nombreuses fois auprès de l'enfance et la jeunesse en difficulté et/ou en précarité. Elle en parle rarement en détails publiquement, préférant la discrétion.

Son mot : "Je suis une créative. Mes projets sont une partie de ma carrière. Je demeure ouverte aux propositions des compagnies et des productions qui enrichissent ma voie."

Quelques précisions...

Nelly est née à Marseille dans une modeste famille d'origine corse, italienne et provençale. Le théâtre est alors sa priorité. C'est plus tard qu'elle se penche sur l'univers cinématographique bien qu'ayant à plusieurs fois été repérée et demandée. Sa carrière est longue, discrète. Elle se met rarement en avant.

À 21 ans, lors de l'audition de son ami Éric, elle est repérée par Jérôme Savary. Elle jouera le rôle de la jeune 1^{ère} : Lucetta. Ses partenaires seront Catherine Arditi, Eric Ruf de la Comédie Française, Dominique Lavanant.

Pour le théâtre, elle a aussi écrit une comédie douce amère : Ces mois sans elle. C'est son "petit trésor". Pour cette pièce, elle sait ce qu'elle veut. Elle est en recherche des conditions optimales et d'une équipe en phase avec ce projet qui étonnera.

Beaucoup l'ont envisagée dans le drame, chez Claudel, Bernard-Marie Koltès ou Jean Racine.

Pourtant de son côté, elle est passionnée de comédie. C'est à son sens le plus difficile à rendre. Et puis le rire... C'est un monde qui lui fait tant de bien... Même si elle s'est penchée sur des sujets graves voire tourmentés, elle souhaite montrer une autre facette de ses envies.

Dans le genre comique, elle a adapté la mise en scène d'Hervé Lavigne, le décor minimaliste et la direction d'acteurs.

Fin 2018, elle se lance dans l'aventure du Nikon Festival. Le scénario et les dialogues sont réalistes et parlent des relations amicales en milieu artistique. Le thème du festival est Le partage. Enthousiaste suite au tournage de Susceptible, Nelly souhaite réaliser immédiatement un 2^{ème} court-métrage avec un thème qui lui est cher : le cancer du sein du point de vue du patient et de celui de l'entourage. Elle le boucle fin 2019 avec peu de moyens techniques et financiers. En cette période, elle accepte un poste d'assistante réalisatrice pour François Darietto et Philippe Geoni, avec en rôle principal le césarisé Dylan Robert.

Nelly Clastrier souhaitait rencontrer Dylan suite à un reportage vu à la télévision. Sans savoir qu'il sera césarisé, elle dit avoir perçu chez ce jeune acteur un très fort potentiel. Elle contacte alors François Darietto sans penser qu'il lui proposera un an plus tard d'être son assistante. C'est au fil de leurs échanges que François, se penche sur son profil et son parcours.

En 2020, durant le confinement, elle ouvre un tiroir et se penche sur ILS qu'elle a écrit en 2014/2015. Elle en revoit entièrement la longueur, l'histoire, le profil des protagonistes et décide de réaliser un moyen-métrage puis opté finalement pour le format court de 15mn10.

ILS est un succès. Les festivals félicite l'ensemble de l'équipe. En un an il reçoit 27 Awards Winners et d'autres récompenses.

En septembre 2025, Nelly Clastrier finalise la première mouture de Plus Jamais. C'est un court-métrage sur le harcèlement moral et physique couplé avec son sujet favori, la place de l'amitié. Le cadre réaliste représente une plongée presque documentaire à huis-clos.

Depuis janvier 2026, Nelly, se rapproche de sa spécificité, comédienne au théâtre. Elle corrige sa pièce de théâtre sur laquelle elle échange lors de rendez-vous informels confidentiels en lectures. Passionnée par la direction d'acteurs, son temps y est régulièrement destiné. Elle est contactée pour l'audiovisuel. Elle prend soin de dialoguer pour une approche qualitative de son corps de métier.

English Version

Biography

Nelly Clastrier is pursuing studies oriented towards literature and languages. She must enter the Letters Sup (Hypokhâgne-Khâgne). She refuses, preferring to develop her training as an actress. At the age of 16, she entered first at the Conservatoire National de Région de Marseille. In Paris, at 19 years old, she is admitted to the competition of the Classe Libre des Cours Florent. His jury is composed of François Florent and François Huster who will be his weekly teacher. His teaching staff are Isabelle Nanty, Jean-Pierre Garnier, Yves Le Moign', Françoise Roche, Michèle Harfaut. During an audition, she was spotted by Jérôme Savary. He cast her as the young 1st Lucetta. The play is Les Rustres by Carlo Goldoni. She plays at the Théâtre National de Chaillot and the Théâtre Mogador.

Since the beginning of her career, Nelly Clastrier has been a film actress for renowned directors. Appreciating the multidisciplinary show, she founded Artist's 100 Ways of which she is artistic director. His first creation is the show "Via Ma Vie". His project is supported by the A.M.I. at La Friche de La Belle de Mai, which opens a first residence for him. Urban Gallery will open the doors to her for a second and then program her for the first 3 performances. The Théâtre du Hwang'Art is passionate about his writings and is opening a third residency for him, as well as the program. This show comes from a collection of 30 poems. 15 are selected. Theater, slam, poetry, dance, music, fashion design and video projection come together for a single dramatic scene made of metamorphoses.

For a comedy by Jeff Carias, she adapts the staging of Hervé Lavigne, the minimalist decor and the direction of actors.

She writes and co-directs in a realistic universe with funny times. Immediately afterwards, she pursues with a second co-direction.

She is the first Assistant Director, in 2019 on a Nikon festival for a comedy.

During COVID, three main roles were offered to her. The programming was canceled. "I would have learned very beautiful texts..." she said. Despite the economic situation, she focuses on "ILS." She is a director, screenwriter, and actress there. ILS is a success. For 2024-25, he received 27 Awards Winners.

In 2025, Nelly is focusing on a social message. Moreover, the television is contacting her. It is with pleasure that she accepts an assignment at the Studios de Paris.

The world of live performance is still in her suitcase. The world of publishing contacts her. She is a woman of choice, and she's thinking about it.

With her art, she has engaged many times with children and young people in difficulty and/or precariousness. She rarely talks about it in detail publicly, preferring discretion.

Her word: "I am a creative. My projects are part of my career. I remain open to proposals from companies and productions that enrich my path."

English Version

A few details...

Nelly was born in Marseille into a modest family of Corsican, Italian and Provençal origin. Theater was her priority at the time. It is later that she focuses on the cinematic universe, although she has been spotted and requested several times. Her career is long, discreet. She rarely puts herself forward.

At 21 years old, during the audition of her friend Éric, she is spotted by Jérôme Savary. She will play the role of the young 1st: Lucetta. His partners will be Catherine Arditi, Eric Ruf of the Comédie Française, and Dominique Lavanant.

For the theater, she also wrote a bittersweet comedy: *Ces mois sans elle*. It's her "little treasure." For this piece, she knows what she wants. She is looking for optimal conditions and a team in tune with this surprising project.

Many have considered it in the drama, in Claudel, Bernard-Marie Koltès or Jean Racine.

Yet on her side, she is passionate about comedy. In her opinion, it's the hardest to put together. And then laughter... It's a world that does her so much good... Even though she has focused on serious or even tormented topics, she wants to show another side of her desires.

In the comedy genre, she has added Hervé Lavigne's staging, the minimalist decor, and the direction of actors.

At the end of 2018, she embarked on the Nikon Festival adventure. The script and dialogues are realistic and talk about friendly relationships in the artistic community. The theme of the festival is *Le partag*. Enthusiastic following the filming of *Susceptible*, Nelly immediately wanted to make a second short film on a theme that was dear to her: breast cancer from the patient's point of view and that of those around her. It comes full circle at the end of 2019 with few technical and financial resources. During this period, she accepted a position as assistant director for François Darietto and Philippe Geoni, with the principal role being Caesarist Dylan Robert.

Nelly Clastrier wanted to meet Dylan following a report seen on television. Without knowing that he will be caesarean, she says she perceived in this young actor a very strong potential. She then contacted François Darietto without thinking that he would offer her a year later to be her assistant. It is over the course of their exchanges that François, looks at his profile and his background.

In 2020, during the lockdown, she opens a drawer and looks at *ILS* that she wrote in 2014/2015. She completely reviews the length, story, and profile of the protagonists and decides to make a medium-length film, eventually opting for the short format of 15 minutes 10.

ILS is a success. The festivals congratulate the entire team. In one year, he received 27 Awards Winners and other awards.

In September 2025, Nelly Clastrier published the first version of *Plus Jamais*. It is a short film about moral and physical harassment coupled with its favorite subject, the place of friendship. The realistic setting represents an almost documentary dive behind closed doors.

Since January 2026, Nelly has been moving closer to her specificity as an actress in the theater. She corrects her play, on which she exchanges during confidential informal meetings in lectures. Passionate about directing actors, her time is regularly devoted to it. She is contacted for audiovisual work. She takes care to dialogue for a qualitative approach to her profession.