

# PRESO EN EL EXTRANJERO

BIBLIA DE SERIE (MINISERIE DE 8 EPISODIOS)



# PRESO EN EL EXTRANJERO

*Basado en una historia real*

**BIBLIA DE SERIE (MINISERIE DE 8 EPISODIOS)**

**Logline:** "Un hombre viaja al extranjero buscando un futuro para su familia, pero su vida se detiene al ser capturado y acusado de ser un gran traficante internacional. Tras 41 meses en una prisión de máxima seguridad y 100 recursos legales ignorados, debe decidir: ¿defender una verdad que nadie escucha o aceptar una culpa falsa para recuperar su libertad?"

**Un proyecto de John Esteban SERNA LONDOÑO** *Selección Oficial Lift-Off Global*

*Network 2026*



## SINOPSIS DE LA TEMPORADA (8 EPISODIOS)

La serie recorre los **41 meses** de lucha de un hombre común atrapado en la maquinaria implacable de **COSMOS**. A diferencia del largometraje, la serie permite profundizar en las subtramas de los otros presos, la corrupción interna del sistema y el desgaste psicológico día a día.

- **El Inicio (Episodios 1-2):** La caída. El contraste entre la esperanza del viaje y la brutalidad del arresto. El protagonista se enfrenta a la barrera del idioma y al choque de ser presentado ante la prensa como un gran traficante de **drogas, armas y municiones**.
- **El Nudo (Episodios 3-6):** La supervivencia y la investigación. En la prisión de máxima seguridad, el protagonista utiliza su instinto de **investigador** para entender cómo el Estado fabrica pruebas. Es la etapa de la "guerra de papel": el envío de los **100 recursos legales** que son sistemáticamente ignorados. Vemos cómo la fe y la mente se ponen a prueba mientras el tiempo se estira dolorosamente.
- **La Resolución (Episodios 7-8):** El quiebre y la libertad. El protagonista comprende que la justicia es una gestión política y no una búsqueda de la verdad. La serie culmina con la ejecución de su **valor estratégico**: aceptar cargos falsos no por derrota, sino como la única llave técnica para recuperar su libertad y regresar con su familia.

## PERSONAJES (EL ELENCO DE LA SERIE)

En esta versión de 8 episodios, los personajes no son solo figuras decorativas; son los motores que impulsan la trama durante los **41 meses**.

- **EL PROTAGONISTA (Basado en John Esteban):** Un hombre de familia cuya arma más poderosa no es la fuerza, sino su mente de **investigador**. A lo largo de los episodios, lo vemos transformarse: de un ciudadano confundido a un experto en las grietas del sistema judicial de **COSMOS**. Su conflicto es la pérdida de identidad frente a una acusación de tráfico de **drogas, armas y municiones**.
- **EL ABOGADO DE OFICIO / EL INTÉRPRETE:** Representa la primera barrera. Es el rostro de la indiferencia. Al principio parece un aliado, pero el protagonista descubre que es solo un engranaje más de la maquinaria que ignora los **100 recursos legales**.
- **EL ALCAIDE / JEFE DE SEGURIDAD:** El antagonista físico dentro de la prisión de máxima seguridad. Es quien impone las reglas del "No-Lugar" y quien intenta quebrar la voluntad del protagonista durante su reclusión.
- **LA FAMILIA (En el exterior):** A través de llamadas breves y cartas, son el ancla emocional. Su lucha económica y desesperación por la ausencia del protagonista elevan la tensión de cada episodio.
- **EL "SABIO" DE LA PRISIÓN:** Un interno veterano que ayuda al protagonista a entender que en COSMOS la verdad no te hace libre, sino la **estrategia**.

# TONO Y ESTILO VISUAL (LOOK & FEEL)

La serie se aleja del drama carcelario convencional para adentrarse en un **Thriller Psicológico y Procedural Judicial**. El estilo visual debe reflejar la distorsión de la realidad que vive el protagonista.

- **El Tono Narrativo:** Es una mezcla de "**Mindhunter**" (por la frialdad analítica del protagonista) y "**The Night Of**" (por la opresión del sistema judicial). La narrativa es seca, directa y sin concesiones, enfocada en la tensión de los detalles técnicos y legales.
- **Evolución Visual de los 41 Meses:**
  - **Episodios 1-2 (El Choque):** Planos inestables, cámara en mano, colores saturados que se ensucian rápidamente. Sensación de desorientación total.
  - **Episodios 3-6 (La Resistencia):** Planos fijos, simétricos y opresivos. El uso de la profundidad de campo muestra al protagonista atrapado entre rejas o expedientes. La paleta se vuelve monocromática (gris, azul acero, blanco institucional).
  - **Episodios 7-8 (La Estrategia):** La iluminación se vuelve más contrastada (Claroscuro). El protagonista ya no está en las sombras; ahora él entiende cómo usarlas.

- **Diseño de Sonido:** El silencio es un personaje. El sonido ambiente de la prisión de máxima seguridad (cerrojos, gritos lejanos, pasos en el metal) debe generar una tensión constante. La barrera del idioma en **COSMOS** se traduce mediante un diseño sonoro donde las voces de las autoridades suenan distantes o distorsionadas hasta que el protagonista empieza a descifrar el sistema.



# MAPA DE EPISODIOS (BLOQUE I - LA CAÍDA)

## EPISODIO 1: "EL IMPACTO"

- **Sinopsis:** El protagonista llega a la frontera con la esperanza de un futuro para su familia. Sin previo aviso y sin mediar palabra, es **derribado por la espalda**, neutralizado contra el suelo y esposado. No hay preguntas, solo fuerza bruta. Es trasladado a una celda de aislamiento donde el silencio y la falta de información lo consumen. Al final del episodio, se le notifican los cargos fabricados: **tráfico internacional de drogas, armas y municiones**.
- **Punto de Giro:** El protagonista intenta explicar quién es, pero se da cuenta de que para el Estado de **COSMOS**, él ya ha sido sentenciado antes de ser juzgado.

## EPISODIO 2: "EL MURO DE IDIOMA"

- **Sinopsis:** Traslado bajo máxima seguridad. El protagonista se encuentra sumergido en un laberinto judicial donde nadie habla su lengua. Los informes policiales son manipulados frente a sus ojos sin que pueda defenderse. Es el inicio de los **41 meses** de reclusión. En la prisión, descubre que el sistema ignora cualquier intento de defensa lógica.
- **Punto de Giro:** El primer abogado que lo visita le entrega un documento en un idioma que no entiende y le exige una firma. El protagonista se niega, marcando el inicio de su resistencia ante la maquinaria del Estado.

## MAPA DE EPISODIOS (BLOQUE III - EL CLÍMAX)

### EPISODIO 6: "EL ESPEJISMO DE LA JUSTICIA"

- **Sinopsis:** Tras 18 meses, capturan al "jefe de la banda" en Colombia. El protagonista cree que su libertad es inminente. Se prepara para la confrontación cara a cara. Sin embargo, el sistema de **COSMOS** utiliza tecnicismos para prolongar la detención otros 6 meses bajo el Art. 1144 (específico para extranjeros). El desgaste emocional llega a su punto más crítico.
- **Punto de Giro:** La juez de instrucción abandona el caso por un ascenso, y el proceso de John vuelve a foja cero con una nueva juez.

### EPISODIO 7: "LA BATALLA DE LOS 100 RECURSOS"

- **Sinopsis:** Sin dinero para abogados y decepcionado del suyo, el protagonista decide defenderse solo. En la biblioteca de la prisión, redacta febrilmente solicitudes de libertad, apelaciones y cartas a todos los jueces. Envía un total de **100 recursos legales** que son sistemáticamente rechazados. Descubre la manipulación de pruebas: fotos con fechas alteradas para hacerlo coincidir con el crimen.

+4

- **Punto de Giro:** Para forzar una decisión, decide traer a su esposa e hijos a **COSMOS**, vendiendo lo último que le queda (la finca cafetera) para demostrar arraigo y obtener la libertad provisional.

# EPISODIO 8: "VALOR ESTRATÉGICO"

## (FINAL DE TEMPORADA)

- **Sinopsis:** El juicio final. El protagonista llega escoltado por un despliegue de seguridad exagerado, enfrentándose a un tribunal que solo busca justificar sus **41 meses** de error. Entiende que la verdad técnica no le dará la libertad, sino un acuerdo cínico. Acepta cargos menores (basados en fotos de cannabis sin relación al caso) como una "llave técnica" para salir de la prisión.
- **Punto de Giro:** Cruza la puerta de la prisión. No es un hombre libre que ganó, es un sobreviviente que recuperó su vida. La serie cierra con él redactando su propuesta de reforma ante la ONU, transformando su dolor en el "**Proyecto Serna Londoño**".

## VALOR ESTRATÉGICO Y AUDIENCIA

- **Audiencia Objetivo:** Público de Thrillers True-Crime (*The Night Of, Unbelievable*). Ciudadanos globales preocupados por los Derechos Humanos y el sistema judicial.
- **Por qué ahora:** En un mundo de "falsos positivos" y sobrepoblación carcelaria, esta historia muestra la vulnerabilidad de cualquier extranjero frente a una ley que no entiende.
- **Potencial de Franquicia:** Cada temporada podría explorar un nuevo "Preso en el Extranjero", convirtiéndose en una serie antológica sobre la injusticia técnica global.

## NOTA DEL AUTOR Y CONTACTO

**NOTA DEL AUTOR** "Esta historia no nace de la ficción, sino de la supervivencia. Como investigador con formación en disciplina y estrategia, mi paso por la legión del silencio me enseñó que la justicia a veces es una maquinaria que olvida el factor humano. *Preso en el Extranjero* es mi testimonio, pero también es un mapa para entender las grietas de un sistema judicial global que procesa expedientes, no vidas. Esta serie es el resultado de convertir 41 meses de sombra en una luz de resiliencia."

# CONTACTO OFICIAL

**Sr. John Esteban SERNA LONDOÑO**

*Investigador en Sistemas Penitenciarios / Autor*

Paris, Francia

- **WhatsApp:** 0033 7 69 30 37 67
- **FilmFreeway:** <https://filmfreeway.com/JohnEstebanSERNALONDONO>
- **WFCN:** <https://www.wfcn.co/profile/sernajohnesteban>
- **Amazon (Libro):** <https://www.amazon.fr/dp/B0GT4RNTZP>