

PORTFOLIO

ARTISTICO

MATTIA PICCIOLI





Mattia Piccioli

F I L M A K E R

Mattia Piccioli è un aspirante regista italiano, in attesa di discussione di tesi per il corso di Cinema all'Accademia di Belle Arti di Carrara, con un forte interesse per le storie di migrazione, identità e connessioni interculturali. Teranga, il suo primo mediometraggio documentario, nasce dall'incontro con Samba e dal desiderio di raccontare la sua esperienza tra Senegal e Italia. Attraverso un approccio immersivo e la sua voce narrante, Mattia costruisce narrazioni che combinano osservazione, riflessione personale e autenticità, catturando incontri, gesti e atmosfere capaci di connettere culture diverse. Il suo lavoro esplora come le connessioni umane possano trasformare storie individuali in narrazioni universali. I suoi precedenti cortometraggi hanno ricevuto attenzione in festival internazionali: "Shake Before Use" ha ricevuto premio del pubblico per il Pebbles Underground Film and Video Art Festival e al AJR VISION Cinema Indipendente è nominato per i migliori corti sperimentali, mentre Lettera 32 ha ricevuto una menzione d'onore all'Onirica Film Festival, una Nomina ufficiale al NanoCon International Film Festival (NIFF) e una selezione al First-Time Filmmaker Sessions, consolidando la sua esperienza nella narrazione audiovisiva.

Mattia insieme ad altri 4 ragazzi dell'Accademia ha costituito il collettivo AnarKino con cui collabora attivamente ai vari progetti precedenti e presenti.

Al momento è al lavoro al progetto artistico foto-cinematografico di "Dietro il paesaggio" di Giuseppe Baresi, selezionato per le esposizioni COM, City Open Museum in fase di produzione e in programma per Febbraio e nel mentre lavora a L'Ultimo Gesto, un documentario che racconta il rischio della perdita che è può apportare l'Intelligenza Artificiale al mondo dell'artigianato.

L'Ultimo Gesto verrà poi proiettato al festival di Marzo organizzato sempre dal COM.

Progetti

PORTFOLIO

Battito, Agitare Prima dell'Uso, Lettera 32, Goumana, Mestieri Perduti e Teranga esplorano creatività, identità e memoria: dal dialogo tra l'uomo e la natura di uno scultore, alla riscoperta di oggetti e mestieri in via di estinzione, fino alle sfide dell'identità di genere, della migrazione e del ritorno alle proprie radici. Ogni progetto mette in luce gesti, materiali e vite che raccontano resilienza, poesia e connessione con il mondo.


filmfreeway.com/MattiaPiccioli

Teranga

è un viaggio attraverso il Senegal, da Dakar alla Casamance, dove la storia di Samba diventa il filo conduttore che collega persone, luoghi e frammenti di vita quotidiana. Il documentario segue il suo ritorno alle radici ed è accompagnato dalla voce narrante del regista, che guida lo spettatore attraverso incontri spontanei, tradizioni familiari e atmosfere inaspettate. Emerge un Senegal autentico, lontano dagli stereotipi, raccontato attraverso volti, gesti e ricordi condivisi.

Battito

Battito racconta il percorso intimo dello scultore Marco Alberti, che vive e lavora ai piedi delle Alpi Apuane in uno spazio abbandonato trasformato in casa e laboratorio. Immerso in un paesaggio naturale e sonoro fatto di boschi, fiume e cascate, il film segue il suo dialogo quotidiano con la natura. Da questo ascolto profondo nasce il suo rapporto con la pietra: un legame lento e sensibile, costruito con le mani, tra timidezza iniziale e fascino crescente.

Agitare Prima Dell'Uso

è un cortometraggio che indaga il rapporto tra l'essere umano e il mondo della comunicazione attraverso un percorso non narrativo. Il film esplora un'archeologia dei mezzi comunicativi ormai obsoleti, oggetti che hanno perso la loro funzione originaria ma che, riutilizzati come linguaggio visivo, ritrovano una nuova capacità di comunicare. Senza nostalgia, l'opera riflette su ciò che è stato essenziale fino a poco tempo fa e che oggi appare improvvisamente inutile.

Lettera 32

Lettera 32 è un cortometraggio horror di ispirazione espressionista in cui una scrittrice bloccata creativamente scopre che la sua macchina da scrivere racconta la sua stessa storia. Mentre la realtà e la finzione si intrecciano, la protagonista viene confrontata con presenze oscure, fino a un finale inquietante in cui il foglio prende fuoco, sigillando l'atmosfera disturbante del racconto.

Io Immigrato : La Storia Di Goumana

Goumana è un documentario che racconta la storia di una ragazza transgender che ha lasciato l'Egitto per rifugiarsi in Turchia. Attraverso la sua testimonianza, il film esplora le difficoltà e le discriminazioni che ha dovuto affrontare e continua a vivere a causa della sua identità di genere, offrendo uno sguardo intimo e personale sulle sfide della vita transgender.

Mestieri Perduti

Mestieri Perduti è una miniserie che racconta la vita e il lavoro di due artigiani: un calzolaio e un restauratore d'arte. Attraverso i loro gesti quotidiani, il racconto esplora la pazienza, la precisione e la passione richieste da mestieri che rischiano di scomparire. La serie mette in luce non solo la tecnica, ma anche il valore umano e culturale dell'artigianalità, facendo emergere il legame profondo tra chi lavora con le mani e il mondo materiale che lo circonda.

PORTOFOLIO

PROGETTI

I nostri progetti nascono dall'incontro con persone e luoghi diversi: da Dakar al Casamance di *Teranga* alla Turchia e al popolo curdo di *Io Immigrato*.

Raccontiamo storie come quella di Marco, lo scultore di Forno in *Battito*, e degli artigiani di *Mestieri Perduti*, fino alle opere di finzione come *Lettera 32* con un omaggio all'espressionismo di Murnau, per poi arrivare a *Agitare Prima dell'uso*, opera che richiama la video arte e il cinema sperimentale.

Ogni progetto è un modo per scoprire umanità, coraggio e legami nascosti.

Accademia di Belle Arti di Carrara dal 1769

cityopen museum

Dietro il Paesaggio
Esplorazione e interpretazione
foto-cinematografica
documentaria
della città

Accademia di Belle Arti di Carrara
in collaborazione con
il Museo della Città di Carrara
Cultura e Arte
Novembre 2023 - Gennaio 2024

Dietro il Paesaggio

European Union
Ministero dell'Università e della Ricerca
Ministero della Cultura
Accademia di Belle Arti di Carrara
cityopen museum

OFFICIAL SELECTION
AJR VISION - Festival
de Cine
Indipendente
2023

AUDIENCE AWARD
Pebbles Underground
Film and Video Art
Festival
2023

OFFICIAL SELECTION
Pebbles Underground
Film and Video Art
Festival
2023

AGITARE PRIMA DELL'USO

REGIA DI MATTIA PICCIOLI E MICHELE MARCHINI
DIRETTORI DELLA FOTOGRAFIA ANDREA VATTERONI E MELANIA FILIDEI
SOGLIETTO E SCENEGGIATURA MATTIA PICCIOLI E MICHELE MARCHINI
SCENI DESIGN DI DAVIDE PARRIS
MONTAGGIO DI MATTIA PICCIOLI
UNA PRODUZIONE ANARKINO

TERANGA

DIRECTED BY MATTIA PICCIOLI

ANARKINO PRODUCTIONS

Mestieri Perduti

IL CALZOLAIO UNGHERESE

LETTERA 32

DIRETTO DA MATTIA PICCIOLI
DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA DI ANDREA VATTERONI
SCENEGGIATURA MICHELE MARCHINI
SCENOGRAFIA DAVIDE PARRIS
COSTUMI MELANIA FILIDEI
MONTAGGIO E SOUND-DESIGN MATTIA PICCIOLI
PRODUZIONE ANARKINO

Honorable Mention
Onirica Film
Festival
2025

OFFICIAL SELECTION
Northwest
International Film
Festival (NIFF)
2025

OFFICIAL SELECTION
First-Time
Filmmaker Sessions
Volume 13
2025

BATTITO

DIRECTED BY
MATTIA PICCIOLI AND
MELANIA FILIDEI

YES AND RESONANCE CARRARA

EUROPEAN UNION
YOUNG EUROPEAN SCULPTURE
CO-FUNDED THE EUROPEAN UNION



PROGETTI

Storie vere, vissute da vicino

Tutto incomincia dall'ascolto. Viaggiamo, incontriamo persone, viviamo i loro spazi e lasciamo che siano loro a guidare il racconto. Non cerchiamo la messa in scena: cerchiamo verità, fragilità, coraggio. Ogni progetto è un dialogo, un attraversamento, un incontro umano prima ancora che filmico.

Per noi i documentari sono storie da raccontare, un modo per mettere in luce persone, luoghi e vicende.

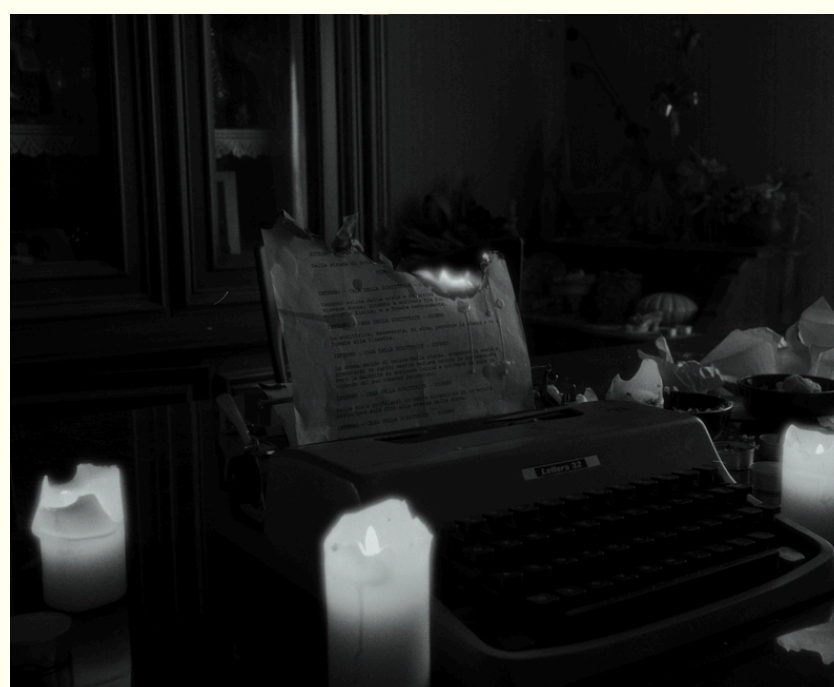
Lavoriamo in modo agile e indipendente, seguendo le storie nel loro ritmo naturale.

Ci immergiamo nei territori, dalle Alpi Apuane all'Africa, osservando la quotidianità e trasformandola in immagini.

Crediamo in un cinema che sia partecipato, vicino alle persone, costruito sul rispetto e sulla curiosità.

PROGETTI

Tutto incomincia dall'ascolto. Viaggiamo, incontriamo persone, viviamo i loro spazi e lasciamo che siano loro a guidare il racconto. Ogni progetto è un dialogo, un attraversamento, un incontro umano prima ancora che filmico.



Progetti **PORTFOLIO**

Progetti a cui ho partecipato

- Battito – documentario sullo scultore Marco Alberti e il suo dialogo con la natura (Regia, Montaggio e Riprese)
- Agitare Prima dell'Uso – cortometraggio sulla riscoperta di strumenti di comunicazione ormai obsoleti (Regia, Montaggio e Riprese)
- Lettera 32 – cortometraggio horror ispirato all'espressionismo tedesco (Regia, Montaggio e Riprese)
- Io Immigrato – miniserie documentario che racconta la vita di 3 migranti fuggiti dal loro paese (Regia, Montaggio e Riprese)
- Mestieri Perduti – miniserie sui mestieri in via di scomparsa, con un calzolaio e un restauratore d'arte (Regia, Montaggio e Riprese)
- Teranga – documentario che racconta la migrazione di Samba e il suo ritorno in Senegal (Regia, Montaggio e Riprese)
- Comizi d'amore di Melania Filidei (Riprese)
- Dietro il Paesaggio - Un laboratorio di mappatura e di esplorazione del territorio attraverso la creazione di sequenze foto-cinematografiche della città di Carrara. Al centro della ricerca sono le immagini statiche e in movimento, realizzate con "macchine visive" specifiche della fotografia documentaria e del cinema scientifico e la loro valenza documentaria e/o soggettiva. (Assistente e Videomaker al Regista e Direttore della Fotografia Giuseppe Baresi)
- Yes and Resonance Carrara - Un progetto che unisce scuole d'arte europee in un'esperienza immersiva di scultura su marmo a Carrara, mettendo in dialogo tradizione artigianale, formazione e futuro della scultura (Regia, Montaggio e Riprese)
- Conferenza Stampa Massimo Minini Incontra Luca Sommi (Riprese e Allestimento Luci)