

ÁNGELES CERUTI

LA FORMA DEL FUTURO

DIMENSIONES DESCONOCIDAS

LA FORMA DEL FUTURO: DIMENSIONES DESCONOCIDAS

Este cortometraje experimental es un puente entre arte, ciencia y tecnología que visualiza la *teoría de las cuerdas*: mis imágenes, transformadas por inteligencia artificial, se convierten en cuerdas visuales que vibran, se entrelazan y generan nuevas realidades. A partir de la serie “Fragmentos del Futuro”, construyo entidades híbridas biomecánicas que encarnan lo orgánico y lo digital en constante metamorfosis. El espacio-tiempo se pliega en estructuras resonantes que evocan membranas, filamentos y dimensiones desconocidas. Los textos en pantalla guían al espectador por un viaje sensorial y filosófico, donde lo micro y lo macro, *lo humano, lo cyborg y lo cósmico*, se funden en una red vibrante. *La Forma del Futuro* es una propuesta poética para imaginar nuevos modos de existencia en un universo multidimensional.

Ángeles Ceruti



INGRESÁ AL LINK:

<https://youtu.be/iPURlos8oF4>

GUION

"LA FORMA DEL FUTURO: DIMENSIONES DESCONOCIDAS"

*Cortometraje experimental original con imágenes generadas por inteligencia artificial a partir de los dibujos en grafito de Ángeles Ceruti.
Edición no lineal y música original*

SECUENCIA 1: EMERGENCIA CUÁNTICA

Secuencia inicial

Texto en pantalla: "El espacio-tiempo es delineado por cuerdas en resonancia."

Desarrollo visual:

Híbridos/ entidades - Imágenes de Ángeles Ceruti

Una entidad biomecánica luminosa, de estructura compacta y compleja, flota suspendida en la inmensidad de un oscuro vacío cósmico. Sus intrincadas filigranas metálicas y elementos translúcidos palpitan con una luz interior que emite tonalidades azules, violetas y carmesíes. La cámara orbita lentamente alrededor, revelando progresivamente la extraordinaria complejidad alienígena de la estructura.

Mediante un zoom out seguido de un paneo hacia adelante, la cámara recorre la entidad en primer plano con movimiento pausado y contemplativo. Ondas de energía circulares envuelven la entidad, distorsionando sutilmente el espacio circundante, mientras un zoom in gradualmente aleja la visión de la entidad.

Cuerdas de una paleta cromática dorada opaca atraviesan delicadamente otra entidad que gira sobre su propio eje, manifestándose como una metamorfosis de la primera estructura, transformándose en un remolino de ondas celestes que completa una rotación de 360 grados con movimiento lento y fluido.

DESCANSO MUSICAL 1

Visual - Híbridos/ entidades: Ondas gravitacionales luminosas, que se asemejan a cuerdas y partículas fusionadas, se despliegan en una paleta de blanco sobre fondo negro. Estas ondas se expanden desde una estructura central hacia la derecha, curvando y distorsionando una cuadrícula que representa el espacio-tiempo. La secuencia se enriquece con una delicada paleta cromática que combina tonos azules, morados y dorados.

SECUENCIA 2: PERCEPCIÓN CUÁNTICA

Secuencia de texto

Texto en pantalla: "La observación vibra en dimensiones infinitas."

Desarrollo visual - Híbridos/ entidades: Cuerdas y partículas continúan su trayectoria de izquierda a derecha, alterando súbitamente su dirección. Emerge una entidad compuesta de filamentos vibrantes y estructura metálica sobre un fondo de cuadrícula blanca con espacio negro.

Mediante un lento zoom out, una entidad biomecánica equipada con sensores y antenas, suspendida en una compleja red espacio-temporal, se aproxima hacia la pantalla. Pulsos luminosos generan un cambio abrupto en la entidad, que parece desplazarse entre las 10 dimensiones espacio-temporales.

Diversos planos generales de la entidad se encadenan bruscamente mientras el ritmo visual se intensifica. Todo comienza a vibrar con efectos de zoom y aberración cromática. Un temblor generalizado seguido de un zoom in muestra la entidad transformándose con cada pulso energético, mientras ondas translúcidas revelan ecos y siluetas de dimensiones alternativas.

La cámara orbita alrededor del sujeto, exponiendo patrones de interferencia y distorsión que sugieren una vibración de la realidad misma. La imagen se desvanece a negro, permaneciendo completamente oscura.

Transición a la siguiente secuencia Lentamente reaparecen las cuerdas, inicialmente doradas con una opacidad muy tenue, apenas perceptibles. Progresivamente van adquiriendo mayor brillo dorado con sutiles matices rosados.

Comienza la secuencia 3, con la aparición de una nueva entidad.

SECUENCIA 3: COMUNICACIÓN

Desarrollo visual - Híbridos/ entidades:

Una entidad compleja con antenas y receptores flota suspendida en un espacio abstracto. Emite y recibe impulsos luminosos y energéticos mientras la cámara realiza un movimiento panorámico de izquierda a derecha, alternando entre zoom out y zoom in. El fondo azul profundo sugiere que la entidad orbita lentamente en el espacio exterior.

La entidad ejecuta una rotación completa de 360 grados. Sus extremidades se despliegan, revelando en cada una información cartográfica: números y letras doradas brillantes, apenas perceptibles pero aparentemente descriptivas de la entidad y sus componentes.

Transición: La cámara se aleja mientras persiste el fondo azul. Códigos binarios blancos atraviesan la imagen desde el primer plano hacia el fondo mediante un movimiento Dolly a alta velocidad.

Se produce una explosión a cámara lenta de datos binarios. Ondas y filamentos se extienden, estableciendo conexiones con otras formas, lo que sugiere intercambio, resonancia y comunicación interdimensional. El ambiente es etéreo, con destellos y patrones de interferencia que evocan una red cósmica de información vibrante.

Transformación final: mediante un rápido zoom, la entidad se transforma en una pequeña esfera de luz blanca. Esta luz se estira hacia adelante, metamorfoseándose en un conjunto de esferas doradas equipadas con sensores y receptores.

Cuerdas aparecen y traen otra entidad, como criatura biomecánica que se mueve y viaja dentro de receptores, esferas doradas de la entidad secuencia 2.

La formación se proyecta hacia adelante sin disgregarse, manteniendo una configuración compacta similar a una gran esfera.

La entidad gira, se expande y recupera su forma original, ejecutando una rotación de 360 grados en un espacio gris atravesado por ondas circulares tipo cuerdas. Finalmente, vuelve a comprimirse y alejarse hacia el centro de la pantalla en zoom in, transformándose en otra entidad que dará inicio a la secuencia 4.

SECUENCIA 4: NAVEGACIÓN

Desarrollo visual Híbridos/ entidades:

Secuencia del agujero negro: Una entidad de estructura biomecánica con forma helicoidal y líneas curvilíneas se presenta en plano general, orbitando lentamente en el espacio mientras permanece fija en su eje. Súbitamente aparece la visualización de un túnel tipo agujero de gusano que gira continuamente en 360 grados, generando remolinos de energía blanca entrelazados con cuerdas y partículas luminosas. La entidad se desvanece adentrándose en este conducto dimensional.

La cámara avanza por el interior, acompañada por pulsos de luz dinámica mientras el espacio circundante fluye y se distorsiona. El espacio-tiempo se comprime frente a la cámara y se expande a sus espaldas, formando un pasaje curvo. Las cuadrículas del espacio-tiempo se tensan y estiran, la luz se curva y el campo estelar se deforma completamente.

El movimiento de cámara sigue la trayectoria sinuosa, enfatizando la distorsión de la realidad y la sensación de viaje interdimensional. Gradualmente, la imagen converge hacia un agujero negro. Representaciones de 10 dimensiones, el multiverso, aparecen mientras una pequeña entidad de luz blanca surge brevemente desde el agujero hasta desvanecerse. La secuencia concluye con un zoom in que abarca toda la imagen, dando lugar a la presencia de otra entidad y fundiéndose a negro .

Texto final

Texto en pantalla:

"No viajamos por el espacio-tiempo: vibramos en las cuerdas que lo pliegan."

Fin y créditos "LA FORMA DEL FUTURO: DIMENSIONES DESCONOCIDAS"

Idea y realización: Ángeles Ceruti

PROCESO CREATIVO

PROCESO DE CREACIÓN CON INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Mi proceso creativo para "La Forma del Futuro" se desarrolla en varias etapas que integran dibujo tradicional e inteligencia artificial:

Fase de dibujo (2021-actualidad)

Comencé creando la serie "Fragmentos del Futuro", explorando el concepto de hibridación entre materia orgánica y tecnológica. Estos dibujos en grafito establecieron la base conceptual y visual del proyecto, planteando entidades biomecánicas que anticipan posibles evoluciones futuras.

Transformación digital (2023)

Al comenzar mi investigación con inteligencia artificial, descubrí el potencial para dar mayor dimensión a mis dibujos. Utilicé la herramienta PROME para renderizar mis trabajos originales, sometiendo a múltiples iteraciones. Este proceso generó un amplio banco de imágenes, que fui seleccionando y refinando según criterios artísticos específicos, entrenando gradualmente a la IA para obtener resultados consonantes con mi visión estética.

Animación con RunwayML (2023 – actualidad)

Para la creación del cortometraje experimental, implementé RunwayML, que permitió animar las imágenes estáticas seleccionadas. Este proceso consiste en:

1. Incorporar las imágenes procesadas como fotogramas clave
2. Desarrollar una arquitectura de prompts detallados que guían a la IA
3. Definir movimientos de cámara, iluminación y transiciones
4. Generar secuencias que materializan visualmente los conceptos de la teoría de cuerdas

El trabajo con los prompts requirió un conocimiento profundo de lenguaje cinematográfico (encuadres, movimientos de cámara, iluminación) y una precisa articulación verbal para comunicar a la IA las transformaciones deseadas.

Postproducción y colaboración musical

Las secuencias generadas fueron posteriormente editadas con software de video tradicional. Para la dimensión sonora diagramé conjuntamente con la inteligencia artificial el tema musical y el diseño sonoro del cortometraje. Esta colaboración permitió integrar una composición musical perfectamente alineada con los conceptos visuales y teóricos de la obra, completando así la experiencia audiovisual.

Esta metodología híbrida entre creación tradicional y nuevas tecnologías me permite explorar territorios donde el arte y la ciencia dialogan, materializando visualmente conceptos abstractos como la teoría de cuerdas y proyectando posibles configuraciones del futuro.

Créditos: Idea y realización: Ángeles Ceruti

Creación musical con Inteligencia Artificial

Para la dimensión sonora del cortometraje, implementé SUNO y UDIO AI como herramientas de composición musical, estableciendo un método de trabajo que dialoga con el proceso visual de la obra:

1.Desarrollo de prompts musicales: Basándome en la estructura narrativa del guion, elaboré una serie de indicaciones precisas para cada secuencia del cortometraje. Los prompts incorporaron descriptores como "misterioso", "cósmico", "vibraciones cuánticas", "resonancia multidimensional" y "texturas oscilantes", alineados con la teoría de las cuerdas y la atmósfera visual.

2.Proceso iterativo: A través de múltiples iteraciones con SUNO, refiné gradualmente los resultados musicales. Este proceso consistió en generar varias piezas iniciales, seleccionar elementos sonoros consistentes con la estética del proyecto, y redefinir los prompts para obtener composiciones que capturaran la esencia conceptual del cortometraje.

3.Integración audiovisual: La pieza musical resultante, de naturaleza instrumental y duración de 4 minutos, fue diseñada específicamente para acompañar las secuencias visuales, sincronizándose con las transformaciones y movimientos de las entidades biomecánicas. La composición final presenta una estructura dinámica que evoluciona junto con las cuatro secuencias narrativas, reforzando la percepción de viaje interdimensional.

Esta metodología de composición con inteligencia artificial complementa la aproximación visual del proyecto, estableciendo una coherencia conceptual donde tanto imagen como sonido emergen de un diálogo entre creatividad humana y procesamiento algorítmico, materializando sonoramente las vibraciones y resonancias fundamentales de la teoría de cuerdas.

EDICIÓN FINAL Y MONTAJE

Una vez generados todos los elementos visuales con RUNWAYML y sonoros con SUNO/UDIO AI, realicé un meticuloso proceso de edición y montaje utilizando un software de edición no lineal profesional. Esta base fue crucial para refinar la integración audiovisual: ajusté la sincronización entre las transformaciones visuales y los momentos claves de la composición musical, perfeccioné las transformaciones entre secuencias, calibré los ritmos visuales y sonoros, y equilibré la mezclas de audio para potenciar el audiovisual.

El proceso de edición humana sobre el material con IA permitió añadir sutiles narrativas, establecer los ritmos precisos y dotar al cortometraje de una coherencia estética unificada, transformando elementos independientes en una experiencia audiovisual integrada que visualiza efectivamente los conceptos de la teoría de las cuerdas

ANEXO

LA RELACIÓN CON FÍSICA CUÁNTICA Y
LA TEORIA DE LAS CUERDAS

1. El universo visual

Mi trabajo se caracteriza por la exploración de formas orgánicas y tecnológicas, estructuras que parecen vivas y a la vez artificiales, y una paleta cromática que oscila entre lo etéreo y lo cósmico. Mis imágenes evocan redes, filamentos, entidades híbridas y paisajes abstractos donde lo biológico y lo digital se funden. Esta estética, presente en su portfolio, sugiere un universo en constante transformación, donde los límites entre materia, energía e información se desdibujan.

2. Afinidad conceptual con la teoría de las cuerdas

La teoría de las cuerdas propone que la realidad fundamental del universo no está hecha de partículas puntuales, sino de minúsculas cuerdas vibrantes que, dependiendo de su modo de vibración, dan lugar a toda la materia y energía que percibimos. Estas cuerdas existen en múltiples dimensiones y sus resonancias “tejen” el espacio-tiempo y las leyes físicas.

Mi arte con sus filamentos, redes y estructuras en metamorfosis, es una metáfora visual perfecta de este paradigma:

- Sus formas sugieren cuerdas y membranas en vibración, conectando dimensiones invisibles.
- La fusión de lo orgánico y lo artificial se alinea con la idea de que la vida y la conciencia emergen de patrones vibratorios fundamentales.
- Las transiciones de luz y color en sus obras evocan la resonancia y la interferencia, conceptos centrales en la física de cuerdas.

3. Audiovisual: “La Forma del Futuro”

El cortometraje experimental “La Forma del Futuro” toma mis imágenes y, mediante animación y efectos generados por IA, las convierte en un relato visual que encarna los principios de la teoría de las cuerdas:

- El espacio-tiempo es delineado por cuerdas en resonancia.
Las entidades biomecánicas y los filamentos luminosos se animan para mostrar cómo la vibración y el entrelazamiento de cuerdas dan origen al universo visible.
- La observación vibra una cuerda entre dimensiones infinitas.
La percepción es representada como una interacción activa con las cuerdas fundamentales, donde cada acto de observar genera nuevas posibilidades y conexiones dimensionales, visualizadas a través de las superposiciones y ecos en las imágenes.
- La comunicación, las ondas y filamentos se extienden, estableciendo conexiones con otras formas, lo que sugiere intercambio, resonancia y comunicación interdimensional
- No viajamos por el espacio-tiempo: vibramos en las cuerdas que lo pliegan.
El viaje y la transformación se muestran como distorsiones y plegamientos del espacio, donde las formas de se curvan y multiplican, ilustrando la manipulación de las dimensiones por vibración

4. Resultado: Un puente entre arte, ciencia y tecnología

El cortometraje visualiza la teoría de las cuerdas: mis imágenes, transformadas por IA, se convierten en cuerdas visuales que vibran, se entrelazan y generan nuevas realidades. Los textos en pantalla guían al espectador por un viaje filosófico y sensorial, donde lo micro y lo macro, lo humano y lo cósmico, se funden en una misma red vibrante.

Así, mi trabajo encuentra en la teoría de las cuerdas un marco conceptual que potencia su poética visual, y el cortometraje es el espacio donde arte, ciencia y tecnología dialogan para imaginar la forma del futuro.

ANEXO II

FRASES CORTOMETRAJE

ANEXO II

SECUENCIA 1: EMERGENCIA CUÁNTICA

Texto en pantalla:

“El espacio-tiempo es delineado por cuerdas en resonancia.”

Explicación del sentido y función

- **Sentido:**
Esta frase comunica, de manera concisa y poética, el principio central de la teoría de cuerdas: el espacio-tiempo no es un fondo fijo e inerte, sino que surge y toma forma a partir de la vibración de cuerdas fundamentales. “Delineado” sugiere que las cuerdas trazan, definen y dan contorno a la estructura misma del universo, evocando tanto la creación como el límite y el diseño, pero sin la rigidez de “tejer”.
- **Función en el guion:**
Al aparecer como único texto en pantalla, esta frase introduce al espectador en el universo conceptual del cortometraje, estableciendo desde el inicio que la realidad es el resultado de resonancias y vibraciones cósmicas. El texto en pantalla genera un impacto visual y filosófico más inmediato y sugerente.
- **Relación con la estética visual:**
Las imágenes de filigranas, ondas y estructuras orgánicas vibrantes refuerzan la idea de que el universo es una obra dinámica, delineada por fuerzas invisibles y fundamentales. El texto, atravesado por cuerdas, se integra con la animación y refuerza la atmósfera de misterio y origen.

SECUENCIA 2: PERCEPCIÓN CUÁNTICA

- **Texto en pantalla:**
"La observación vibra una cuerda entre dimensiones infinitas."

Explicación del sentido y función

- El texto en pantalla funciona como un ancla conceptual y poética, alineada con la teoría de cuerdas.
- Deja espacio para que la música y el paisaje sonoro acompañen la experiencia sin competir con la voz.
- Refuerza la identidad visual y experimental de la obra.

SECUENCIA 4: NAVEGACIÓN

Visual

Estructura biomecánica curvilínea, con forma helicoidal, permanece inmóvil mientras el espacio a su alrededor fluye y se distorsiona. El espacio-tiempo se comprime delante y se expande detrás, formando un túnel curvo. Las cuadrículas del espacio-tiempo se tensan y se estiran, la luz se curva, y el campo estelar se deforma. La cámara sigue la trayectoria curva, enfatizando la distorsión de la realidad y la sensación de viaje a través de dimensiones, la imagen desaparece en agujero negro. Sugiriendo las dimensiones ocultas, desconocidas.

Texto en pantalla final

"No viajamos por el espacio-tiempo: vibramos en las cuerdas que lo pliegan."

- **Sentido:**

Esta frase reemplaza la idea tradicional de movimiento por la de vibración y plegado de cuerdas, que es central en la teoría de cuerdas. Sugiere que la navegación o el viaje no es un desplazamiento clásico, sino una manipulación de las cuerdas fundamentales que delinean y pliegan el espacio-tiempo, permitiendo atajos o conexiones entre dimensiones.

MONTAJE

FICHA TÉCNICA

Título: LA FORMA DEL FUTURO: DIMENSIONES DESCONOCIDAS

Categoría: INTELIGENCIA ARTIFICIAL, VIDEO EXPERIMENTAL

Técnica: AUDIO VISUAL de 3.37 minutos, creado con inteligencia artificial a partir de dibujos originales procesados digitalmente
Año: 2025

Medidas de la pieza: PROYECCIÓN EN PARED- VIDEO EN 16:9 CALIDAD 4K CON SONIDO STEREO

Espacio requerido:

- Sala oscura
- Pared principal blanca y lisa para proyección o pantalla

DESCRIPCIÓN

Categoría: INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Título: "LA FORMA DEL FUTURO: DIMENSIONES DESCONOCIDAS"

Año: 2025

Componentes audiovisuales

La obra requiere proyección de video en formato 16:9 en calidad 4K sobre una pared principal en un espacio oscurecido con instalación sonora. El entorno debe contar con iluminación controlada, específicamente adaptada para maximizar la visibilidad y el impacto de la proyección.

Proceso de transformación

Los dibujos originales en grafito realizados fueron sometidos a un proceso de renderización y transformación digital mediante inteligencia artificial, siguiendo parámetros y configuraciones específicamente desarrollados por la artista. Estas imágenes procesadas constituyen la base visual del cortometraje que se proyecta en la instalación.

FRAGMENTOS DEL FUTURO

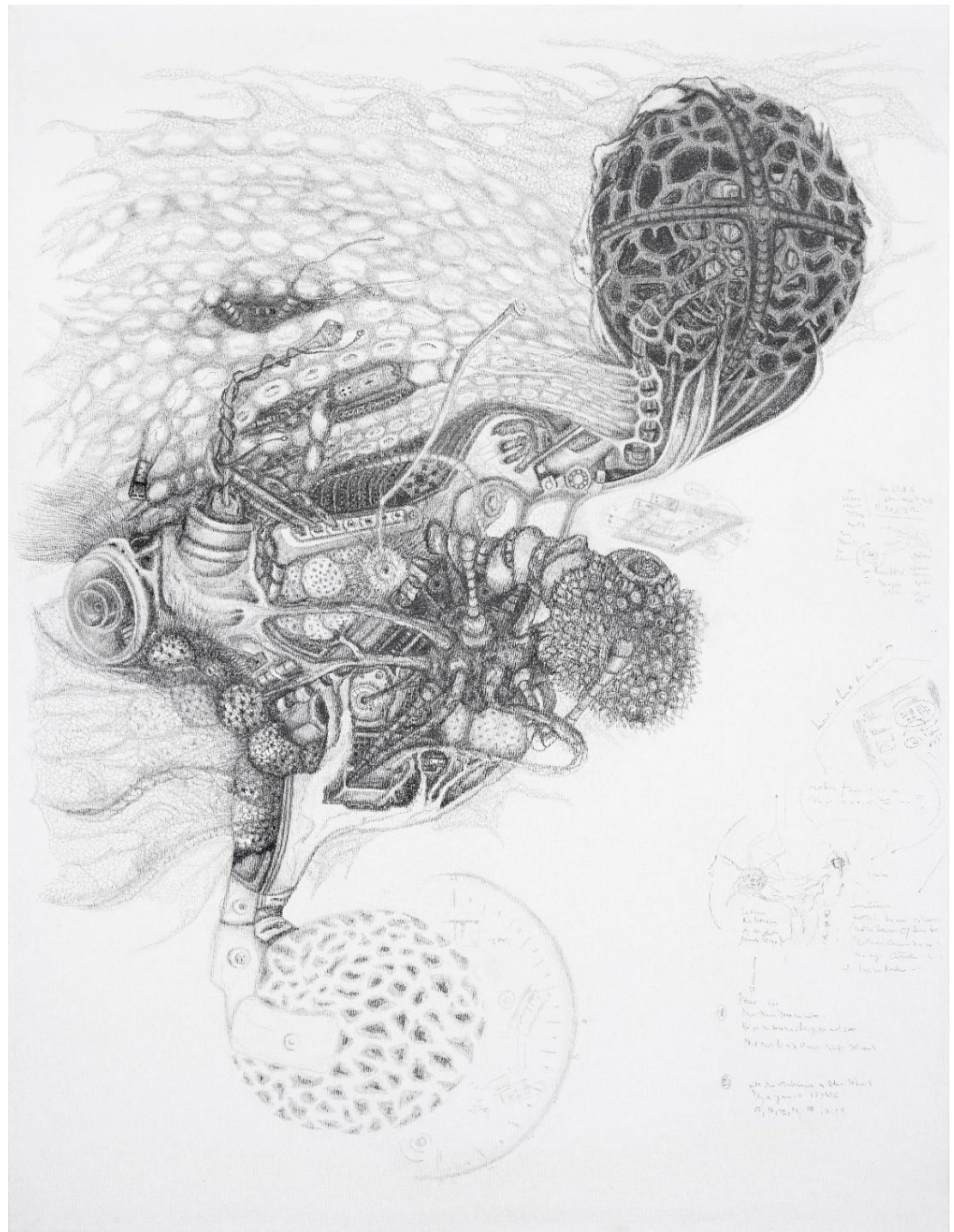
DIBUJOS ORIGINALES

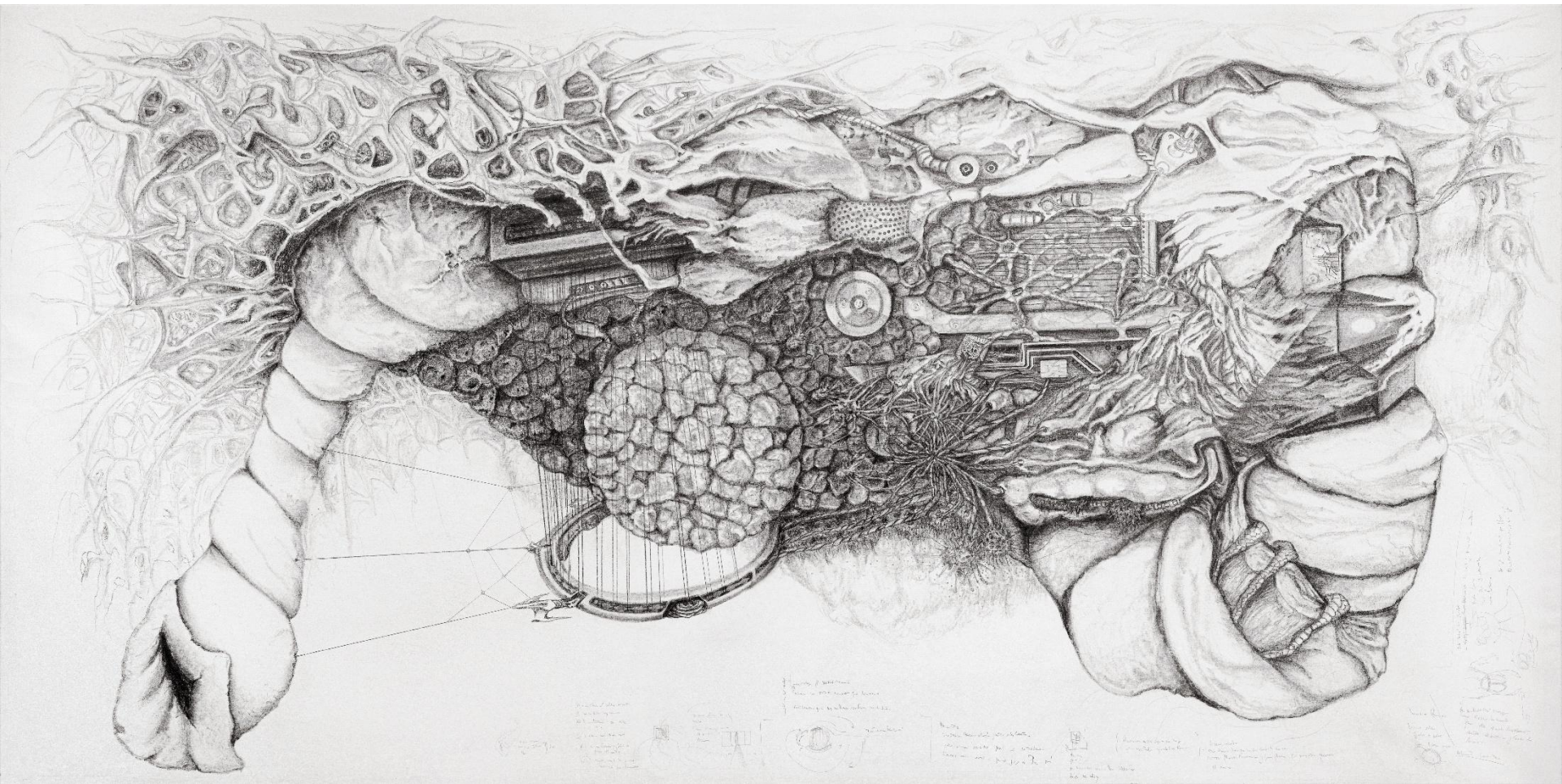
PIEZAS CLAVES DEL VIDEO



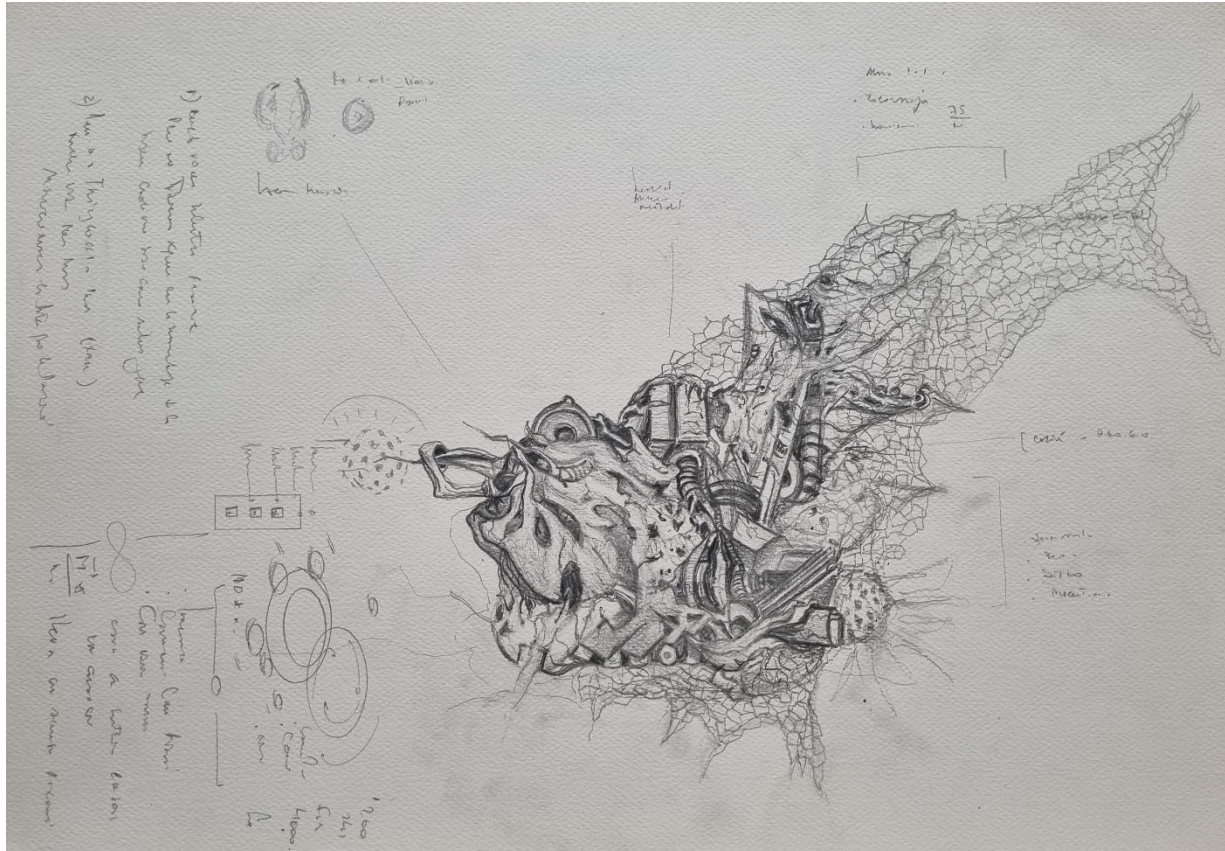
La Forma del futuro, de la serie Fragmentos del futuro -Grafito sobre lienzo 150x 150cm(2024)

Serie Fragmentos del Futuro. Grafito
sobre lienzo, 150 x 120cm (2022)

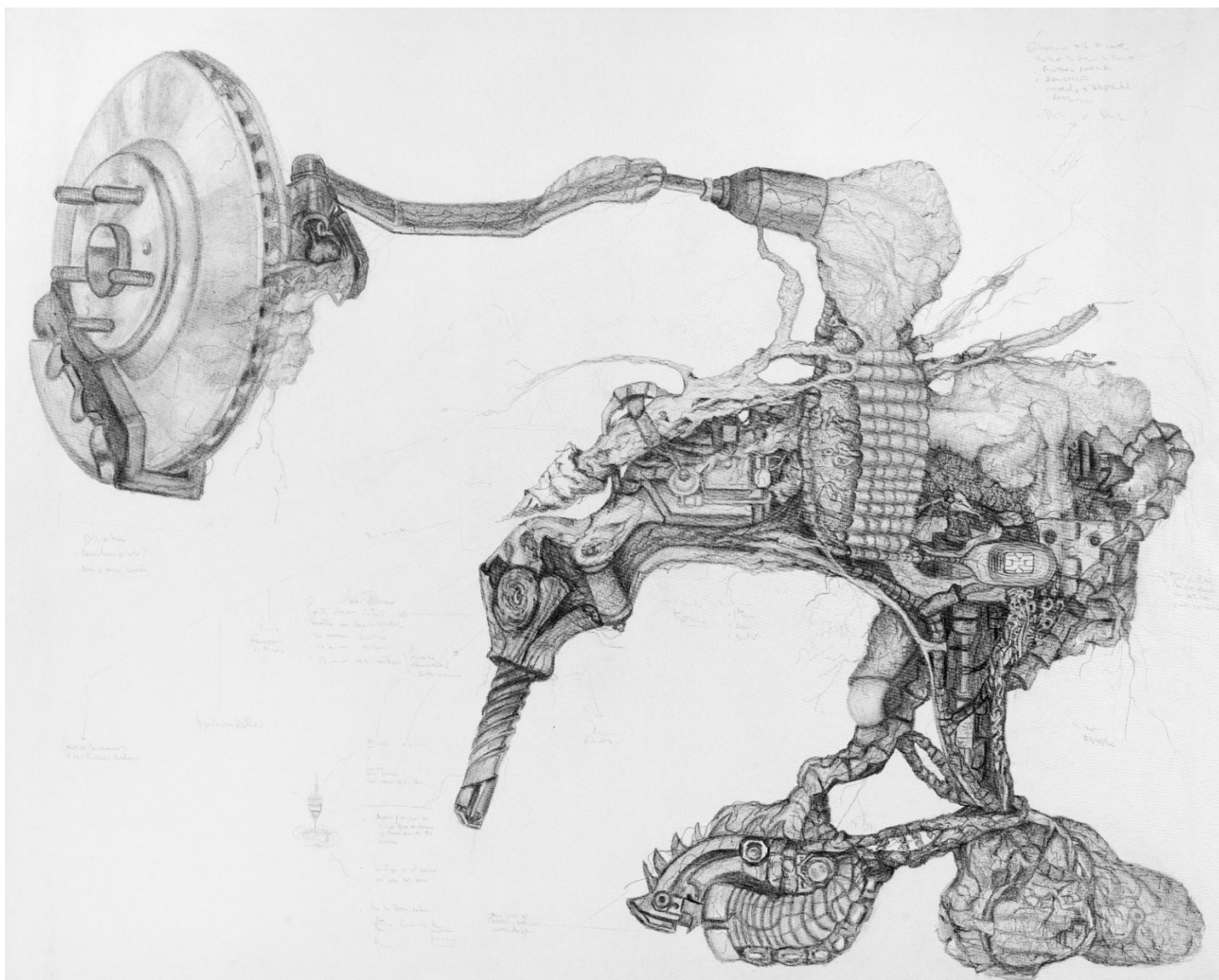




Serie Fragmentos del Futuro. Grafito sobre lienzo, 150 x 300cm (2021/22)

[illegible]

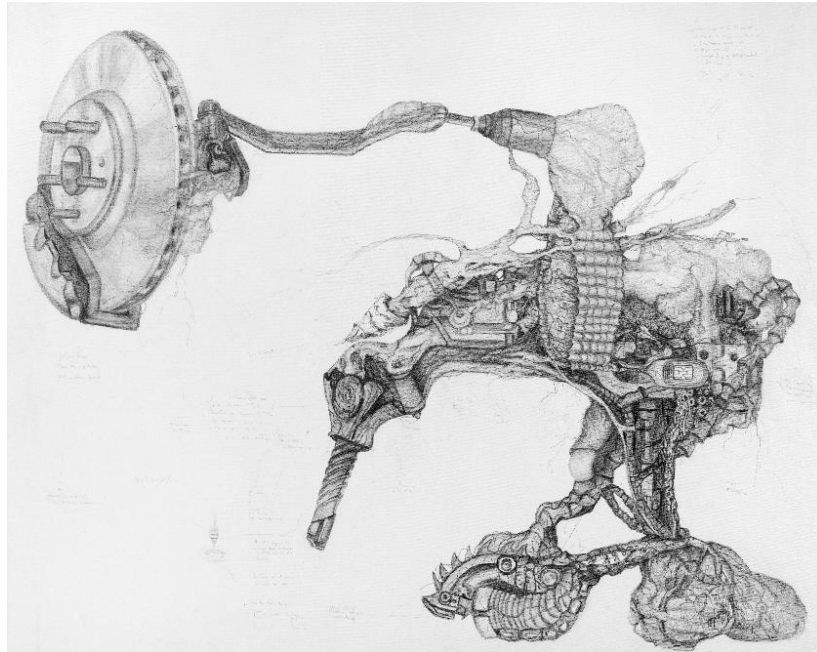
[illegible]



Serie Fragmentos del Futuro. Grafito sobre lienzo, 120 x 150cm (2021)

LA FORMA DEL FUTURO

**IMÁGENES DEL VIDEO PROCESADAS
POR INTELIGENCIA ARTIFICIAL
A PARTIR DE DIBUJOS EN GRAFITO**

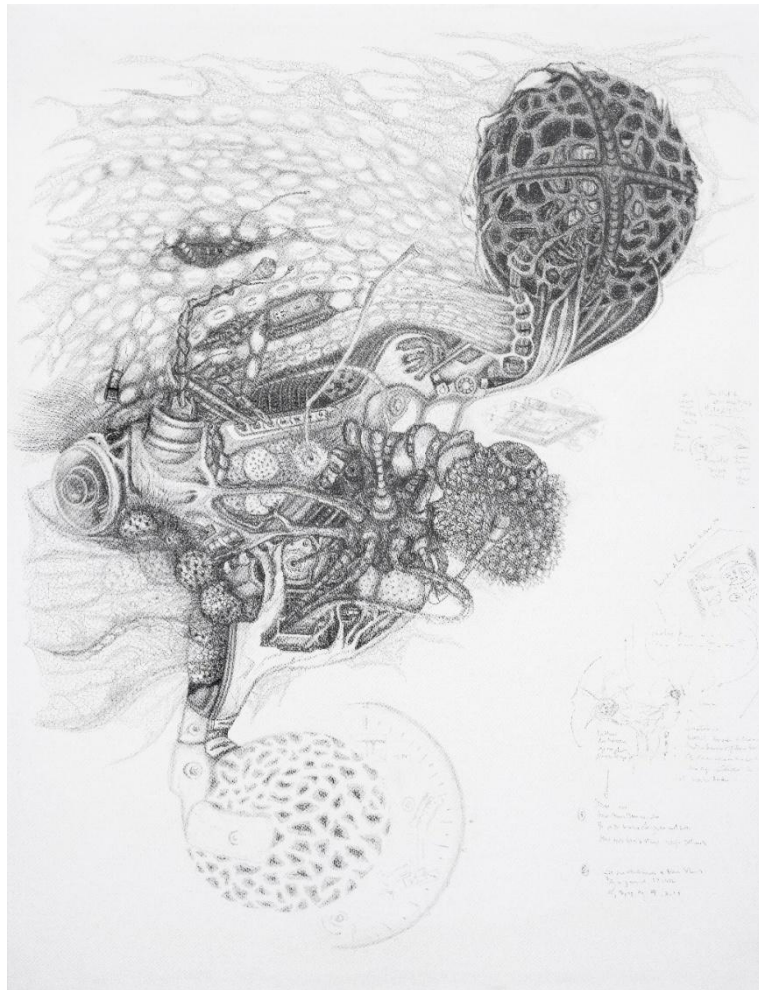


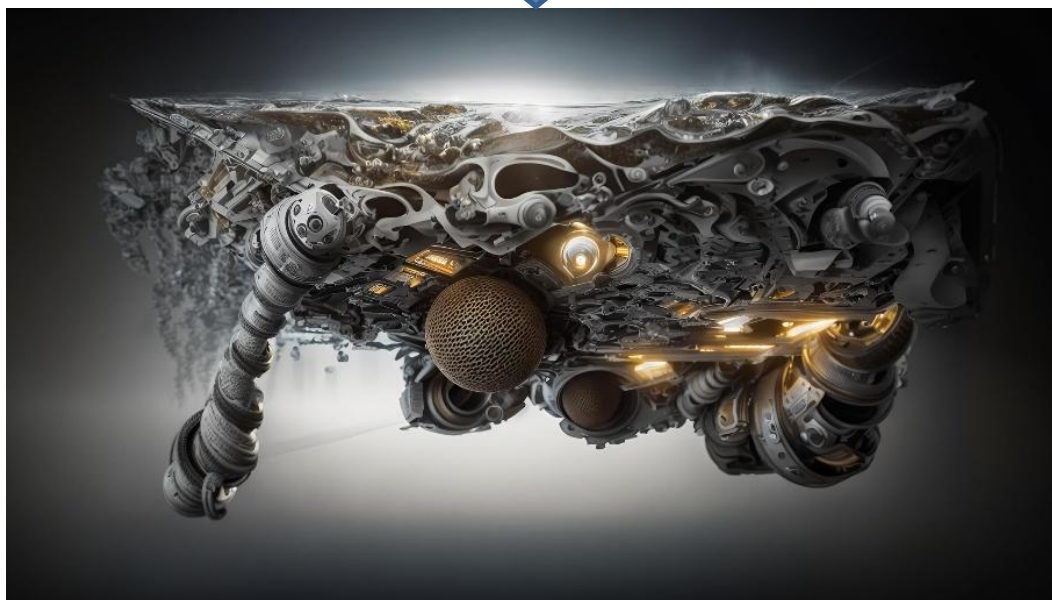
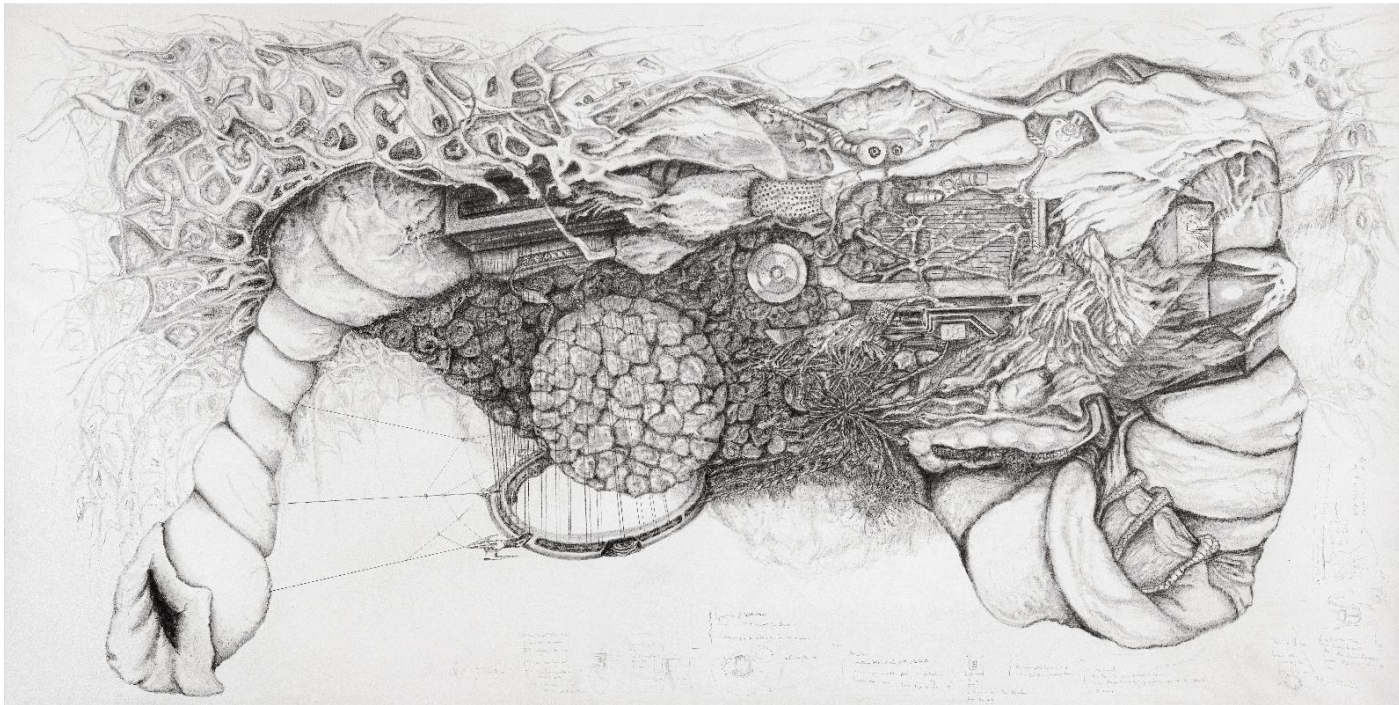
❑ Dibujos en grafito:

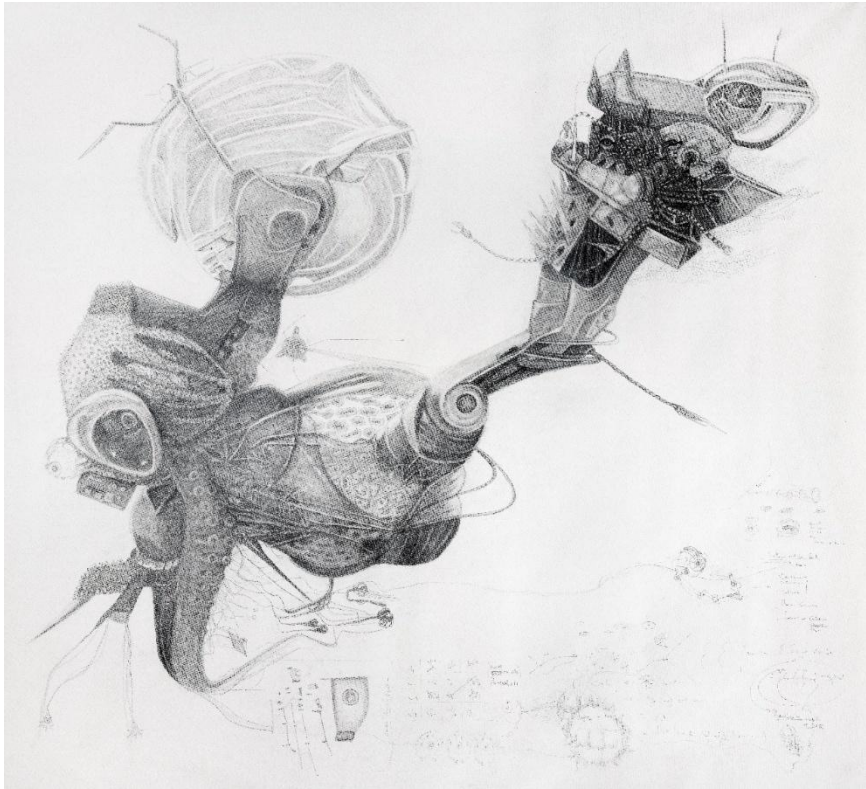
La base de la obra de Ceruti reside en dibujos en grafito, que luego son transformados digitalmente mediante inteligencia artificial.

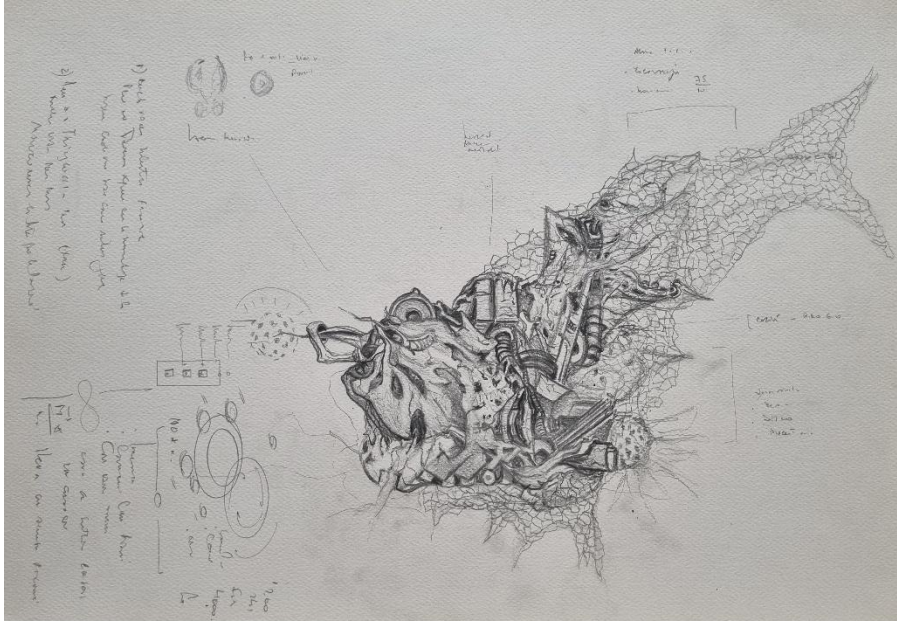
❑ Procesamiento Digital por IA:

La inteligencia artificial añade una nueva dimensión a los dibujos, creando imágenes sorprendentes y evocadoras.









B I O

Artista visual argentina que explora las intersecciones entre arte tradicional y nuevas tecnologías. Su formación en Comunicación (UBA), su título como Profesora Superior de Dibujo y Pintura, y su Diplomatura en Inteligencia Artificial (UNC) fundamentan su práctica artística que dialoga con los medios audiovisuales y la memoria colectiva.

Con 25 años en producción audiovisual, su obra recibió el tercer Premio Adquisición (2023) y Mención Especial (2022) en el Salón Nacional de Artes Visuales del Palais de Glace, Argentina. Exposiciones destacadas: "La forma del futuro" (experiencia inmersiva, Palacio Libertad, Bs.As), "La fábula de la razón y otras realidades posibles" (Palacio Libertad, Bs.As), "La Ilusión de un orden" (Espacio Periferia, Bs.As) y "Ubicuo, Inestable, Provisorio" (DAIN Usina Cultural, Bs.As).

Se formó con maestros como Marcelo Pelissier, Silvia Gurfein, Pablo Lapadula, Sergio Bazán, Helena Distéfano. Actualmente continúa formándose en clínicas de arte contemporáneo.

En 2024, fue seleccionada para el 1° Certamen Nacional de Artes Digitales Henry Moore, Argentina.

[HTTPS://ANGELESCERUTI.COM/](https://angelesceruti.com/)

IG: @ANGELESCERUTI