



ENTERTAINMENT / 3 days ago

Rising Actor Patrick Christopher Ehler Signs with Boutique Agency Lucky Star International

Rising Actor Patrick Christopher Ehler Signs with Boutique Agency Lucky Star International



ENTERTAINMENT / 3 days ago

Rising Actor Patrick Christopher Ehler Signs with Boutique Agency Lucky Star International

Rising Actor Patrick Ehler Signs With Lucky Star International Talent Agency

The German-born actor has recently starred in one of Europe's most successful television dramas, 'Storm of Love.'



Patrick Ehler (PHOTO CREDIT: Paul Zimmer)

AUGSBURG, Germany - March 27, 2024 - *PRLog* -- Patrick Ehler, who is best known for his roles in the thriller "Davos;" the sci-fi production, "Hello;" and the historical drama, "Herrhausen" has signed with Lucky Star International Talent Agency for representation.

"I'm honored and thrilled to join such a respectable agency as a client. It's a great fit. They understood that my goal as an actor is to work in soulful, meaningful, entertaining, and relatable productions with ethics and loyalty," Ehler said.

Lucky Star, which is headquartered in Belgium, represents talented artists around the globe including



In a significant stride for new acting talent in European cinema, the multilingual talent Patrick Christopher Ehler has joined forces with the renowned Lucky Star International Talent Agency. This collaboration is set to catapult the German and Portuguese-speaking actor into new realms of international acclaim, aligning with Lucky Star's reputation for cultivating and propelling exceptional talent onto the global stage.

Ehler's raise to Global Cinema

Ehler's journey in the film industry is marked by notable achievements, including his contributions in 3.6 million at the box office, showcasing his significant impact. His upcoming projects, including "The Last of the Mohicans," are highly anticipated.

CONTINUE READING

YOU MAY LIKE

laentertainmentweekly.com

International

Ehler's journey in the film industry is marked by notable achievements, including his contributions in 3.6 million at the box office, showcasing his significant market appeal and acting prowess. His upcoming participation in "The Cost of Loving," a poignant social drama that explores the complexities of human trafficking, is eagerly anticipated. This film, inspired by true events, promises to highlight Ehler's deep emotional resonance and commitment to storytelling that reflects pressing global issues.

Beyond Acting: Ehler's Advocacy and Educational Contributions

Patrick C. Ehler's dedication extends beyond the screen. His collaboration with Prof. Dr. Gilda Scarfe on the "Emotional Intelligence Workbook" underscores his passion for promoting emotional well-being and intelligence, particularly within educational frameworks. His active role in the Federal Association of Emotional Intelligence, an entity honored with a Google Grants award, demonstrates his commitment to advancing mental health initiatives, emphasizing the importance of emotional intelligence in personal and professional realms.

Love)," he continued.

With no plans to slow down, Ehler's upcoming projects include "The Blessing" (2025), "Ten Things to Talk About with Your Crush" (Post-Production), "Short Stories from the Third Floor" (Post-Production), and "Gasoline" (Pre-Production).

"I love everything about being on set. When taking on new projects, it is important to me that the script's storyline holds the depth of bringing people together. I love storylines that are drawn from real life and inspired by imagination. I also enjoy adding a new perspective to the joys, sorrows, losses, and giving the viewer a sense of hope," explained Ehler.

"I love everything about being on set. When taking on new projects, it is important to me that the script's storyline holds the depth of bringing people together. I love storylines that are drawn from real life and inspired by imagination. I also enjoy adding a new perspective to the joys, sorrows, losses, and giving the viewer a sense of hope," explained Ehler.

In addition to acting, Ehler served as the creative director in 2021 for the U.S.-produced feature film "Magic in the Maze" by Sam J. Accardi. He is also the author of the "Emotional Intelligence Workbook (<https://drive.google.com/file/d/1eHNnzoDVNTQ4iGAz1ZtiCfZV...>)," which was developed with Prof. Dr. Gilda Scarfe, who is a member of the Board of Directors at the Harvard Flourishing Programme. With his charitable engagement as a board member of the Federal Association of Emotional Intelligence (FAEI.eu), he advocates for mental health projects in educational institutions. He is also a member of the Queer Media Society - TIAS (The International Acting Studio) and the Federal Acting Association (BFFS.de).

To learn more about Ehler visit <https://www.patrick-ehler.com/> or his Lucky Star profile page (<https://luckystarinternationaltalent.agency/project/patrick-christopher-ehler/>).

End

International

cin&media

Nuova serie n. 61-62

zoomconcorso

Priscilla

Un film volutamente elegante, dalle tinte pastello, con una cura maniacale per i dettagli (soprattutto negli abiti e nei cibi) che, già dai tempi di *More American Graffiti*, contraddistingue la cine poetica di Sofia Coppola: questo (e molto altro) è *Priscilla*. Rimonde di fatto italiane un film non necessario, l'ennesimo biopic, stavolta inventato su un personaggio di fatto inesistente, ma, ad un'analisi attenta e profonda, emergono aspetti estetici e personali, se non addirittura intimi.

Priscilla Beaulieu, interpretata da Carey Sperry, vive per il "fun" But in una gabbia dorata, Gatsby-like, proprio come Maria Antonietta a Versailles, ed in fondo come Charlotte di Lant in *Les tontons nel bassino* a Saint di Tignes. Le donne, di fatto sale e represso, eccitato, seppur per motivi diversi, da Sperry nascono proporzionati, sono dunque la materia d'indagine prediletta della regista, con una sfumatura forse in parte autobiografica.

Sofia Coppola è fascinata sulla superficie, sull'opacità di reagire ad un amore malato sebbene reale e forse inconfondibile, e sembra anche voler analizzare la questione trattata tra *Evie* e la propria madre attraverso il rapporto a distanza per collocare tra i due spazi, ma lascia la questione irrisolta, perché questo è un film.

cin&media

13° C'F Foscari Short Film Fest
16° Filmfestival del Garda

mondo cinit

PassolinAssist 2023:
una tre giorni su Passolin e Dio Milani
Gli studenti elector del concorso Cinit
125 anni del Cineforum Epichiele 25.17 di Lucca
La terza edizione di "Corteggiando i Cinti" ad Ahi Terme

Speciale zoom
80. Festival di Venezia

cin&media

Avviso straordinario edito dal CINIT - Cineforum Italiano - Cineforum Epichiele 25.17 di Lucca - 10.0.2023, 2024

Editoriale

Questo numero di Cin&media testimonia un anno sociale particolarmente ricco di attività e di eventi che ha dato grandi soddisfazioni al Cinit per la qualità delle rassegnazioni e l'ampia partecipazione.

Le nostre rassegne di collaborazione con altre istituzioni di cultura sono anche aumentate.

zoomconcorso

Priscilla

Un film volutamente elegante, dalle tinte pastello, con una cura maniacale per i dettagli (soprattutto negli abiti e nei cibi) che, già dai tempi di *More American Graffiti*, contraddistingue la cine poetica di Sofia Coppola: questo (e molto altro) è *Priscilla*. Rimonde di fatto italiane un film non necessario, l'ennesimo biopic, stavolta inventato su un personaggio di fatto inesistente, ma, ad un'analisi attenta e profonda, emergono aspetti estetici e personali, se non addirittura intimi.

Priscilla Beaulieu, interpretata da Carey Sperry, vive per il "fun" But in una gabbia dorata, Gatsby-like, proprio come Maria Antonietta a Versailles, ed in fondo come Charlotte di Lant in *Les tontons nel bassino* a Saint di Tignes. Le donne, di fatto sale e represso, eccitato, seppur per motivi diversi, da Sperry nascono proporzionati, sono dunque la materia d'indagine prediletta della regista, con una sfumatura forse in parte autobiografica.

Sofia Coppola è fascinata sulla superficie, sull'opacità di reagire ad un amore malato sebbene reale e forse inconfondibile, e sembra anche voler analizzare la questione trattata tra *Evie* e la propria madre attraverso il rapporto a distanza per collocare tra i due spazi, ma lascia la questione irrisolta, perché questo è un film.

cin&media

13° C'F Foscari Short Film Fest
16° Filmfestival del Garda

mondo cinit

PassolinAssist 2023:
una tre giorni su Passolin e Dio Milani
Gli studenti elector del concorso Cinit
125 anni del Cineforum Epichiele 25.17 di Lucca
La terza edizione di "Corteggiando i Cinti" ad Ahi Terme

Speciale zoom
80. Festival di Venezia

zoomconcorso

Priscilla

Un film volutamente elegante, dalle tinte pastello, con una cura maniacale per i dettagli (soprattutto negli abiti e nei cibi) che, già dai tempi di *More American Graffiti*, contraddistingue la cine poetica di Sofia Coppola: questo (e molto altro) è *Priscilla*. Rimonde di fatto italiane un film non necessario, l'ennesimo biopic, stavolta inventato su un personaggio di fatto inesistente, ma, ad un'analisi attenta e profonda, emergono aspetti estetici e personali, se non addirittura intimi.

Priscilla Beaulieu, interpretata da Carey Sperry, vive per il "fun" But in una gabbia dorata, Gatsby-like, proprio come Maria Antonietta a Versailles, ed in fondo come Charlotte di Lant in *Les tontons nel bassino* a Saint di Tignes. Le donne, di fatto sale e represso, eccitato, seppur per motivi diversi, da Sperry nascono proporzionati, sono dunque la materia d'indagine prediletta della regista, con una sfumatura forse in parte autobiografica.

Sofia Coppola è fascinata sulla superficie, sull'opacità di reagire ad un amore malato sebbene reale e forse inconfondibile, e sembra anche voler analizzare la questione trattata tra *Evie* e la propria madre attraverso il rapporto a distanza per collocare tra i due spazi, ma lascia la questione irrisolta, perché questo è un film.

cin&media

13° C'F Foscari Short Film Fest
16° Filmfestival del Garda

mondo cinit

PassolinAssist 2023:
una tre giorni su Passolin e Dio Milani
Gli studenti elector del concorso Cinit
125 anni del Cineforum Epichiele 25.17 di Lucca
La terza edizione di "Corteggiando i Cinti" ad Ahi Terme

Speciale zoom
80. Festival di Venezia

cin&media

Avviso straordinario edito dal CINIT - Cineforum Italiano - Cineforum Epichiele 25.17 di Lucca - 10.0.2023, 2024

Editoriale

Questo numero di Cin&media testimonia un anno sociale particolarmente ricco di attività e di eventi che ha dato grandi soddisfazioni al Cinit per la qualità delle rassegnazioni e l'ampia partecipazione.

Le nostre rassegne di collaborazione con altre istituzioni di cultura sono anche aumentate.

zoomconcorso

Priscilla

Un film volutamente elegante, dalle tinte pastello, con una cura maniacale per i dettagli (soprattutto negli abiti e nei cibi) che, già dai tempi di *More American Graffiti*, contraddistingue la cine poetica di Sofia Coppola: questo (e molto altro) è *Priscilla*. Rimonde di fatto italiane un film non necessario, l'ennesimo biopic, stavolta inventato su un personaggio di fatto inesistente, ma, ad un'analisi attenta e profonda, emergono aspetti estetici e personali, se non addirittura intimi.

Priscilla Beaulieu, interpretata da Carey Sperry, vive per il "fun" But in una gabbia dorata, Gatsby-like, proprio come Maria Antonietta a Versailles, ed in fondo come Charlotte di Lant in *Les tontons nel bassino* a Saint di Tignes. Le donne, di fatto sale e represso, eccitato, seppur per motivi diversi, da Sperry nascono proporzionati, sono dunque la materia d'indagine prediletta della regista, con una sfumatura forse in parte autobiografica.

Sofia Coppola è fascinata sulla superficie, sull'opacità di reagire ad un amore malato sebbene reale e forse inconfondibile, e sembra anche voler analizzare la questione trattata tra *Evie* e la propria madre attraverso il rapporto a distanza per collocare tra i due spazi, ma lascia la questione irrisolta, perché questo è un film.

cin&media

13° C'F Foscari Short Film Fest
16° Filmfestival del Garda

mondo cinit

PassolinAssist 2023:
una tre giorni su Passolin e Dio Milani
Gli studenti elector del concorso Cinit
125 anni del Cineforum Epichiele 25.17 di Lucca
La terza edizione di "Corteggiando i Cinti" ad Ahi Terme

Speciale zoom
80. Festival di Venezia

mondo cinit

Cinit
italiano

Una simpatica chiacchierata con Patrick Ehler, volto noto di “Tempesta d’amore”

consentito di poter promuovere il nostro lavoro. Ma Orazio, a Venezia ho capito che devo essere grato per tutto ciò che ho avuto dalla mia carriera ed al contempo che è giusto onorare il grande lavoro e i progetti dei miei colleghi, davanti e dietro la macchina da presa. È emozionante vedere come alcuni film di cui ho sentito parlare quando ancora erano in fase embrionale sono stati poi proiettati ed anche premiati alla Biennale. Quest'anno, ad esempio, sono molto orgoglioso del film di apertura Comandante di Edoardo De Angelis e di The Palace di Roman Polanski e di altri ancora e non posso a tal proposito non menzionare il mio agente della Lucky Star International Talent Agency che ha reso possibile tutto ciò.

Parlaci brevemente della tua carriera...

Ho iniziato nella serie TV europea di maggior successo nei giorni feriali, conosciuta come "Storm of Love", con il mio ruolo di Porter Marcel. Un paio di mesi fa ho anche ricoperto il ruolo del barista Heinrich nella miniserie "Davos 1917", prodotta da Contrast Film. Le riprese sono durate una settimana con la regia di Jan-Eric Mack. "Davos 1917" sarà presentato in anteprima mondiale come coproduzione svizzera e tedesca il 6 ottobre allo Zurich Film Festival, cosa che mi rende molto orgoglioso ed emozionato.

Quali progetti hai per il tuo immediato futuro? C'è anche l'Italia nel tuo imminente futuro lavorativo?

Allargare la famiglia, bambini, cani, gatti, qualsiasi cosa! Amo avere una grande famiglia. In altre parole, mi piace trascorrere più tempo possibile con la mia famiglia quando non sto girando. Amo mangiare frutta fresca e la pasta. Per quanto riguarda il mio lavoro... amo la lealtà e la coerenza e questo si riflette nei miei obiettivi e nei miei piani. La serie TV "Tempesta d'Amore" va in streaming su Rete 4 e ho intenzione di lavorare su altri film e serie che possano essere trasmesse in Italia. Quindi diavolo sì! Sono ansioso di ricevere inviti per produzioni che si svolgono in Italia.

Quando la gente ti ferma per strada o in hotel cosa ti chiede? Questa popolarità che avverti attorno a te ti infastidisce un po' o ti dà la carica e ti gratifica per il lavoro fatto fin qui?

Ahah, in genere mi chiedono se i miei ricci sono veri o se possono fare una foto con me o che tipo di biancheria intima indosso... A Venezia un fan mi è saltato incontro e mi ha baciato mentre si faceva un selfie. Speriamo che la mia persona non veda quelle foto! Scherzi a parte, anni fa pensavo di essere una persona introversa perché cercavo di evitare la folla. Finché un giorno ho fatto un test online della personalità molto particolareggiato. Così ho scoperto di essere un intrattentore o ESFP. E gli animatori iniziano a sentirsi sopraffatti o delusi se non riescono a intrattenere ed è così che ho iniziato a fare ciò che amo, facendo domande e attivando la mia curiosità. Adoro semplicemente incontrare le persone e se mi riconoscono per il lavoro che faccio la cosa mi onora molto.

Per quale tua attività passata pensi di essere più conosciuto?

Penso per il lavoro di beneficenza, che svolgo tuttora, con la Federal Association of Emotional Intelligence e per il libro che rendiamo liberamente accessibile agli educatori di tutto il mondo per sostenere la salute mentale nelle scuole.

In quale ambito artistico pensi di potere dare il meglio?

Recitazione per film e serie. Poesia ed espressioni teatrali.

Dove sei nato, a quando risalgono i tuoi esordi nel mondo dello spettacolo?

Sono nato nella città di Fugger di Augusta in Baviera, che dista pochi chilometri dalla città dell'Oktoberfest di Monaco. Il mio debutto a teatro l'ho avuto durante la mia adolescenza realizzando produzioni musicali di Broadway con l'Organizzazione Young Americans. A causa della tragica perdita della mia

cin&media

13° C'F Foscari Short Film Fest
16° Filmfestival del Garda

mondo cinit

PassolinAssist 2023:
una tre giorni su Passolin e Dio Milani
Gli studenti elector del concorso Cinit
125 anni del Cineforum Epichiele 25.17 di Lucca
La terza edizione di "Corteggiando i Cinti" ad Ahi Terme

Speciale zoom
80. Festival di Venezia

cin&media

13° C'F Foscari Short Film Fest
16° Filmfestival del Garda

mondo cinit

PassolinAssist 2023:
una tre giorni su Passolin e Dio Milani
Gli studenti elector del concorso Cinit
125 anni del Cineforum Epichiele 25.17 di Lucca
La terza edizione di "Corteggiando i Cinti" ad Ahi Terme

Speciale zoom
80. Festival di Venezia

cin&media

13° C'F Foscari Short Film Fest
16° Filmfestival del Garda

mondo cinit

PassolinAssist 2023:
una tre giorni su Passolin e Dio Milani
Gli studenti elector del concorso Cinit
125 anni del Cineforum Epichiele 25.17 di Lucca
La terza edizione di "Corteggiando i Cinti" ad Ahi Terme

Speciale zoom
80. Festival di Venezia

cin&media

13° C'F Foscari Short Film Fest
16° Filmfestival del Garda

mondo cinit

PassolinAssist 2023:
una tre giorni su Passolin e Dio Milani
Gli studenti elector del concorso Cinit
125 anni del Cineforum Epichiele 25.17 di Lucca
La terza edizione di "Corteggiando i Cinti" ad Ahi Terme

Speciale zoom
80. Festival di Venezia

mondo cinit

Cinit
italiano

Una simpatica chiacchierata con Patrick Ehler, volto noto di “Tempesta d’amore”

consentito di poter promuovere il nostro lavoro. Ma Orazio, a Venezia ho capito che devo essere grato per tutto ciò che ho avuto dalla mia carriera ed al contempo che è giusto onorare il grande lavoro e i progetti dei miei colleghi, davanti e dietro la macchina da presa. È emozionante vedere come alcuni film di cui ho sentito parlare quando ancora erano in fase embrionale sono stati poi proiettati ed anche premiati alla Biennale. Quest'anno, ad esempio, sono molto orgoglioso del film di apertura Comandante di Edoardo De Angelis e di The Palace di Roman Polanski e di altri ancora e non posso a tal proposito non menzionare il mio agente della Lucky Star International Talent Agency che ha reso possibile tutto ciò.

Parlaci brevemente della tua carriera...

Ho iniziato nella serie TV europea di maggior successo nei giorni feriali, conosciuta come "Storm of Love", con il mio ruolo di Porter Marcel. Un paio di mesi fa ho anche ricoperto il ruolo del barista Heinrich nella miniserie "Davos 1917", prodotta da Contrast Film. Le riprese sono durate una settimana con la regia di Jan-Eric Mack. "Davos 1917" sarà presentato in anteprima mondiale come coproduzione svizzera e tedesca il 6 ottobre allo Zurich Film Festival, cosa che mi rende molto orgoglioso ed emozionato.

Quali progetti hai per il tuo immediato futuro? C'è anche l'Italia nel tuo imminente futuro lavorativo?

Allargare la famiglia, bambini, cani, gatti, qualsiasi cosa! Amo avere una grande famiglia. In altre parole, mi piace trascorrere più tempo possibile con la mia famiglia quando non sto girando. Amo mangiare frutta fresca e la pasta. Per quanto riguarda il mio lavoro... amo la lealtà e la coerenza e questo si riflette nei miei obiettivi e nei miei piani. La serie TV "Tempesta d'Amore" va in streaming su Rete 4 e ho intenzione di lavorare su altri film e serie che possano essere trasmesse in Italia. Quindi diavolo sì! Sono ansioso di ricevere inviti per produzioni che si svolgono in Italia.

Quando la gente ti ferma per strada o in hotel cosa ti chiede? Questa popolarità che avverti attorno a te ti infastidisce un po' o ti dà la carica e ti gratifica per il lavoro fatto fin qui?

Ahah, in genere mi chiedono se i miei ricci sono veri o se possono fare una foto con me o che tipo di biancheria intima indosso... A Venezia un fan mi è saltato incontro e mi ha baciato mentre si faceva un selfie. Speriamo che la mia persona non veda quelle foto! Scherzi a parte, anni fa pensavo di essere una persona introversa perché cercavo di evitare la folla. Finché un giorno ho fatto un test online della personalità molto particolareggiato. Così ho scoperto di essere un intrattentore o ESFP. E gli animatori iniziano a sentirsi sopraffatti o delusi se non riescono a intrattenere ed è così che ho iniziato a fare ciò che amo, facendo domande e attivando la mia curiosità. Adoro semplicemente incontrare le persone e se mi riconoscono per il lavoro che faccio la cosa mi onora molto.

Per quale tua attività passata pensi di essere più conosciuto?

Penso per il lavoro di beneficenza, che svolgo tuttora, con la Federal Association of Emotional Intelligence e per il libro che rendiamo liberamente accessibile agli educatori di tutto il mondo per sostenere la salute mentale nelle scuole.

In quale ambito artistico pensi di potere dare il meglio?

Recitazione per film e serie. Poesia ed espressioni teatrali.

Dove sei nato, a quando risalgono i tuoi esordi nel mondo dello spettacolo?

Sono nato nella città di Fugger di Augusta in Baviera, che dista pochi chilometri dalla città dell'Oktoberfest di Monaco. Il mio debutto a teatro l'ho avuto durante la mia adolescenza realizzando produzioni musicali di Broadway con l'Organizzazione Young Americans. A causa della tragica perdita della mia

cin&media

13° C'F Foscari Short Film Fest
16° Filmfestival del Garda

mondo cinit

PassolinAssist 2023:
una tre giorni su Passolin e Dio Milani
Gli studenti elector del concorso Cinit
125 anni del Cineforum Epichiele 25.17 di Lucca
La terza edizione di "Corteggiando i Cinti" ad Ahi Terme

Speciale zoom
80. Festival di Venezia

cin&media

13° C'F Foscari Short Film Fest
16° Filmfestival del Garda

mondo cinit

PassolinAssist 2023:
una tre giorni su Passolin e Dio Milani
Gli studenti elector del concorso Cinit
125 anni del Cineforum Epichiele 25.17 di Lucca
La terza edizione di "Corteggiando i Cinti" ad Ahi Terme

Speciale zoom
80. Festival di Venezia

cin&media

13° C'F Foscari Short Film Fest
16° Filmfestival del Garda

mondo cinit

PassolinAssist 2023:
una tre giorni su Passolin e Dio Milani
Gli studenti elector del concorso Cinit
125 anni del Cineforum Epichiele 25.17 di Lucca
La terza edizione di "Corteggiando i Cinti" ad Ahi Terme

Speciale zoom
80. Festival di Venezia

cin&media

13° C'F Foscari Short Film Fest
16° Filmfestival del Garda

mondo cinit

PassolinAssist 2023:
una tre giorni su Passolin e Dio Milani
Gli studenti elector del concorso Cinit
125 anni del Cineforum Epichiele 25.17 di Lucca
La terza edizione di "Corteggiando i Cinti" ad Ahi Terme

Speciale zoom
80. Festival di Venezia

mondo cinit

Cinit
italiano

Una simpatica chiacchierata con Patrick Ehler, volto noto di “Tempesta d’amore”

insegnante di teatro, ho avuto paura di rivivere la stessa esperienza e ho smesso di recitare. Fortunatamente, due decenni dopo, in terapia, ho scoperto che tutto ciò che una volta amavo da bambino ma che in seguito ho smesso di amare aveva una ragione. Oggi so di aver smesso di fare teatro e arte perché la mia insegnante è stata assassinata. Con questa consapevolezza affronto le mie paure e faccio solo ciò che mi sta più a cuore. Raccontare storie che condividono speranza, che intrattengono, che possano offrire uno spazio per rilassarsi e condividere empatia. Ma non avevo avuto la forza di prendere il coraggio a due mani anche se sapevo esattamente cosa volevo solo dentro di me. Nel 2019 e nel 2020 ho dovuto affrontare alcune problematiche in famiglia legate alle recidive di un tumore al seno riguardo mia mamma e sono stato costretto a guardare in faccia con la massima onestà possibile la vita che avevo davanti. Questo è successo nella mia famiglia (mia mamma ne ha fatti rimuovere una dozzina) e ogni volta, e sempre di più, mi trovavo a chiedermi cosa volevo fare nella vita, e cosa volevo fare ben presto mi fu chiaro. Avere l'onore di incarnare ruoli, cercare sempre nuovi obiettivi, avere una rete di supporto e piani per realizzarli. Come avere un buon agente, un ottimo allenatore, il sostegno della mia famiglia e un terapeuta esperto.

Quante lingue parli?

Oltre al tedesco, tre. L'inglese, il dialetto bavarese ed il portoghese brasiliano.

Qual è il tuo rapporto con il cinema da spettatore? Frequenti le sale cinematografiche? In quali città per lo più? Che genere di film ti piacciono? Con chi ti piacerebbe lavorare?

Con tutti i membri della mia famiglia mi trovo molto in sintonia quanto all'amore per il cinema. Quando sono in Germania adoro andare al Cineplex. Andiamo a sistemarci in quelle comode poltrone reclinabili e guardiamo tutti i film Marvel, Star Wars, Harry Potter Universe e Disney al cinema. Adoro i film dello Studio Ghibli. Se potessi scegliere le persone con cui lavorare sceglierei Griffin Dunne perché Practical Magic mi ricorda sempre l'importanza della famiglia e dei suoi confini ed anche perché ci mette di fronte a un interessante interrogativo: le azioni che noi compiamo corrispondano effettivamente a nostre responsabilità? E se sì, paghiamo nella giusta misura per le cose di cui siamo colpevoli? Valerie Weiss: il suo lavoro in Star Trek's Strange New Worlds su "Ad Astra Per Aspera" è un balsamo per l'anima. Come Trekkie, adoro l'esplorazione delle domande connesse ai concetti di grande e di universale. Chi siamo noi? Da dove veniamo? Quanto lontano possiamo andare? Reese Witherspoon; tutto quello che ho visto ultimamente da e con lei sta aiutando il mondo a essere un posto migliore. Adoro sottolineare le verità non dette tra colleghi, amici e familiari in modo costruttivo e assertivo. E poi, oh mio Dio, David Yates: perché mi ritengo leale e giusto, come se il motto della casa di Tassorosso fosse "honestas ante honores" che significa "onestà prima della gloria". Il mio compleanno cade lo stesso giorno di Harry Potter. Adoro l'operato di J.K. Rowling che è stato tradotto in capolavori audiovisivi. Illuminano notevolmente gli stati dell'adolescenza, analizzano il trauma che sperimentiamo con la perdita e ci fanno capire quanto

cin&media

13° C'F Foscari Short Film Fest
16° Filmfestival del Garda

mondo cinit

PassolinAssist 2023:
una tre giorni su Passolin e Dio Milani
Gli studenti elector del concorso Cinit
125 anni del Cineforum Epichiele 25.17 di Lucca
La terza edizione di "Corteggiando i Cinti" ad Ahi Terme

Speciale zoom
80. Festival di Venezia

cin&media

13° C'F Foscari Short Film Fest
16° Filmfestival del Garda

mondo cinit

PassolinAssist 2023:
una tre giorni su Passolin e Dio Milani
Gli studenti elector del concorso Cinit
125 anni del Cineforum Epichiele 25.17 di Lucca
La terza edizione di "Corteggiando i Cinti" ad Ahi Terme

Speciale zoom
80. Festival di Venezia

cin&media

13° C'F Foscari Short Film Fest
16° Filmfestival del Garda

mondo cinit

PassolinAssist 2023:
una tre giorni su Passolin e Dio Milani
Gli studenti elector del concorso Cinit
125 anni del Cineforum Epichiele 25.17 di Lucca
La terza edizione di "Corteggiando i Cinti" ad Ahi Terme

Speciale zoom
80. Festival di Venezia

cin&media

13° C'F Foscari Short Film Fest
16° Filmfestival del Garda

mondo cinit

PassolinAssist 2023:
una tre giorni su Passolin e Dio Milani
Gli studenti elector del concorso Cinit
125 anni del Cineforum Epichiele 25.17 di Lucca
La terza edizione di "Corteggiando i Cinti" ad Ahi Terme

Speciale zoom
80. Festival di Venezia

Italy Portrait

BUNTE.de

Stars

Moments

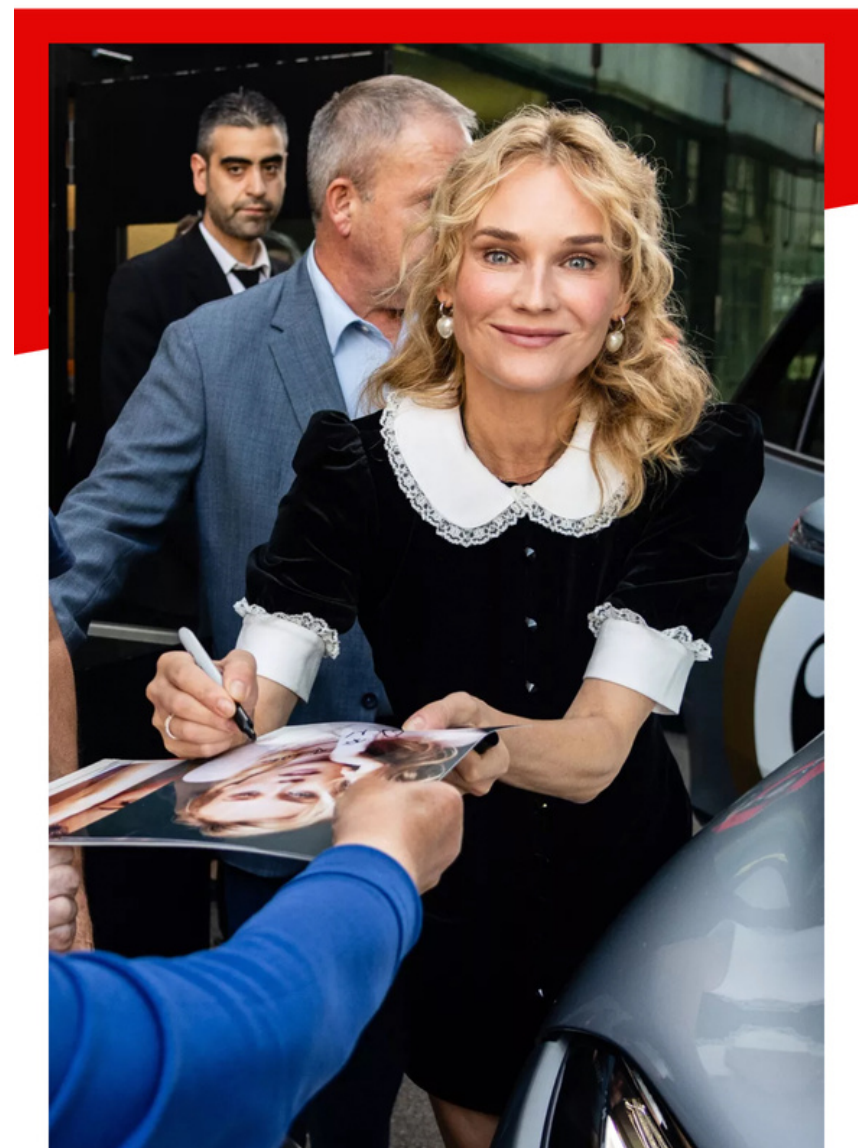
Royals

Entertainment

Fam

Hollywood zu Gast in der Schweiz

Der grüne Teppich des Zürich Film Festivals



BUNTE.de

Stars

Moments

Royals

Entertainment

Fam

© Ferda Demir/Getty Images for ZFF



Jessica Chastain

© Joshua Sammer/Getty Images for ZFF

BUNTE.de

Stars

Moments

Royals

Entertainment

Fam

© Joshua Sammer/Getty Images for ZFF



Patrick C. Ehler

© Joshua Sammer/Getty Images for ZFF

BUNTE.de

Stars

Moments

Royals

Entertainment

Fam

© Joshua Sammer/Getty Images for ZFF



Ethan und Rvan Hawke

Germany and Switzerland Pictorial