



DIREÇÃO E ROTEIRO DE
Rebecca Moreno

lençol branco



EDUARDA FERNANDES Thales Braga Rebecca Kassab
Paula Libéria Camila Gabriela

PRODUÇÃO **Beatriz França** _ DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA, EDIÇÃO E MONTAGEM **Nenê Jr** _ DIREÇÃO DE ARTE **Fábio Resende**

PREPARAÇÃO DE ELENCO **Ana Gabi / Hewtison Ken** PRIMEIRA ASSISTENTE DE DIREÇÃO **Yasmin Guimarães**

ASSISTENTES DE PRODUÇÃO **Matheus Tota** _ ASSISTENTE DE FOTOGRAFIA **Monicke Fróes**

SOM E MIXAGEM **Isabela Renault / Karen Suzane / Sergio Salum**

DESENHO DE SOM **Yara Torrês**

INFORMAÇÕES

TÍTULO LENÇOL BRANCO

DURAÇÃO 19 minutos 45 segundos

GENÊRO Ficção

DIRETORA Rebecca Moreno

PRODUÇÃO Bea Triz

DISTRIBUIÇÃO Mancha





lençol branco

SINOPSE

PORTUGUÊS

Maria é uma adolescente de 16 anos, que após ter a sua primeira relação sexual, tenta lidar com a tensão sexual que está a sua volta. Mergulhando nos seus intensos e incontroláveis desejos sobre outros corpos e descobrindo os prazeres do seu próprio.

ENGLISH

Maria is a 16-year-old teenager who, after having her first sexual intercourse, tries to deal with the sexual tension that is around her. Diving into your intense and uncontrollable desires about other bodies and discovering the pleasures of your own.

ESPAÑOL

María es una adolescente de 16 años que, luego de tener su primera relación sexual, intenta lidiar con la tensión sexual que la rodea. Sumergirse en sus intensos e incontrolables deseos en otros cuerpos y descubrir los placeres propios.

EQUIPE

DIRETORA E ROTEIRISTA	Rebecca Moreno
PRODUTORA	Bea Triz
DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA	Nenê JR
DIREÇÃO DE ARTE	Fábio Resende
PREPARAÇÃO DE ELENCO	Ana Gabi e Hewrison Ken
ASSISTENTE DE FOTOGRAFIA	Monicke Fróes
ASSISTENTE DE DIREÇÃO	Yasmin Guimarães e Bea Triz
ASSISTENTE DE PRODUÇÃO	Matheus Tota
SOM E MIXAGEM	Karen Suzzane, Isabela Renault e Sergio Salum
DESENHO DE SOM	Yara Torrês
EDIÇÃO E MONTAGEM	Nenê JR, Rebecca Moreno
ELENCO	Eduarda Fernandes Thales Braga Rebecca Kassab Paula Libéria Camila Gabriela



Director's Statement

Quando eu ainda era apenas uma menina, sentia sempre a curiosidade em explorar e entender os prazeres recorrentes do meu corpo. Mas como quase toda menina, por muito tempo não encontrei ninguém que pudesse servir de espelho para mim, me ensinando sobre essas auto-descobertas e sentimentos da puberdade. Foi a partir dessa vontade em registrar a desromantização da virgindade e o sexo como uma necessidade comum para as mulheres, não havendo dissociação entre o corpo e o social, que decidi escrever a história de Maria e mergulhar nas descobertas sexuais femininas. A minha motivação era falar de alguma forma sobre os meus próprios desejos e dar vida a essa personagem que, para mim, é tão forte como modelo, ainda que tão banal e presente nos nossos grupos. O estado introspectivo de Maria decorre de quão reprimida ela se sente crescendo em uma sociedade onde a aceitação e a exploração do corpo, os prazeres, o sexo e a auto satisfação através da masturbação são tirados das mulheres em um nível institucional. Homens são instruídos desde pequenos a se tocarem, desejo que antecede o seu primeiro contato com as mulheres, como forma de aliviar o tédio do sexo oposto. "Lençol Branco", assim, mostra os primeiros contatos de uma menina com o sexo: é um filme sobre os desejos sexuais da mulher em uma idade onde é presente a busca do conhecimento do próprio corpo e dos prazeres proporcionados por ele. É sobre se sentir, se tocar, se ter, se ver. É um encontro feminino com seus prazeres e com seu corpo.

When I was still just a girl, I was always curious to explore and understand the recurring pleasures of my body. But like almost every girl, for a long time I didn't find anyone who could serve as a mirror for me, teaching me about these self-discoveries and feelings of puberty. It was from this desire to register the de-romanticization of virginity and sex as a common necessity for women, with no dissociation between the body and the social, that I decided to write Maria's story and immerse myself in female sexual discoveries. My motivation was to speak in some way about my personal desires and to give life to this character who, for me, is so strong as a model, even though so banal and present in our groups. Maria's introspective state stems from how repressed she feels growing up in a society where acceptance and exploration of the body, pleasures, sex and self-satisfaction through application are taken from women at an institutional level. Men are instructed from an early age to touch each other, a desire that precedes their first contact with women, as a way of relieving the lust of the opposite sex. "Lençol Branco", thus, shows a girl's first contacts with sex: it is a film about the sexual desires of women at an age where a search for knowledge of their own body and the pleasures provided by it is present. It's about feeling, touching, having, seeing. It is a feminine encounter with your pleasures and with your body.

Rebecca Moreno





REBECCA MORENO

PORTUGUÊS

Rebecca Moreno nasceu em São Luís do Maranhão mas foi criada na cidade de Tremedal na Bahia. Estudou cinema em Belo Horizonte, Minas Gerais. E desde então trabalha com Cinema nas áreas de direção, roteiro, montagem e curadoria. Seu primeiro trabalho como diretora, roteirista e montadora foi 'Lençol Branco', um projeto de conclusão de curso, finalizado em 2020. O curta foi exibido na 24 Mostra de Cinema de Tiradentes. Ainda em 2020 fez a co-produção e curadoria do Mini Festival de Webfilm com uma programação que reuniu profissionais do Brasil e da Europa. Outros filmes realizados pela diretora são 'Tempos de sol, tempos só', exibido no projeto Overdrive do coletivo Love/Paranoia e no Mini Festival de Webfilm e 'Intolerável', exibido no Festival Lumiar 2020. A diretora busca em seus registros falar através da arte sobre inquietações pessoais em defesa do protagonismo da mulher em relação à vida e ao corpo como um gesto de confrontação, resistência e experimento ao seu redor e ao seu próprio eu.

ENGLISH

Rebecca Moreno was born in São Luís do Maranhão, Brazil but was raised in the city of Tremedal in Bahia. She studied cinema in Belo Horizonte, Minas Gerais. And since then, she has worked as a filmmaker and curator of festivals. Her first job as a director, screenwriter, and editor was 'Lençol Branco', a final project for the university, completed in 2020. The short was shown at the 24th Tiradentes Film Festival. Still, in 2020, she co-produced and curated the Mini Webfilm Festival with a program that brought together professionals from Brazil and Europe. Other films made by the director are 'Tempos de Sol, Tempos Só', shown in the Overdrive project by the Love / Paranoia collective, and at the Mini Webfilm Festival and 'Intolerável', shown in the Lumiar 2020 Festival. The director seeks in her images to speak through art about personal concerns in defense of women's protagonism in relation to life and the body as a gesture of confrontation, resistance, and experiment around and her own self.

FILMOGRAFIA

2020

LENÇOL BRANCO

Curta-Metragem (Ficção)
Roteiro, Direção e Montagem
Produtor: Beatriz França

2020

TEMPOS DE SOL, TEMPOS SÓ

Curta-Metragem (Experimental)
Roteiro, Direção e Montagem
Exibido no Mini Festival de Webfilm.

2020

INTOLERÁVEL

Curta-Metragem (Experimental)
Roteiro, Direção e Montagem
Exibido no
Lumiar 7º Festival Interamericano de Cinema
Universitário

CONTATO

DIRETORA

Rebecca Moreno

rebeccamoreno@gmail.com

+351 924 714 063

PRODUTORA

Beatriz França

beatrizfranca@gmail.com

+55 31 9 9402-9892

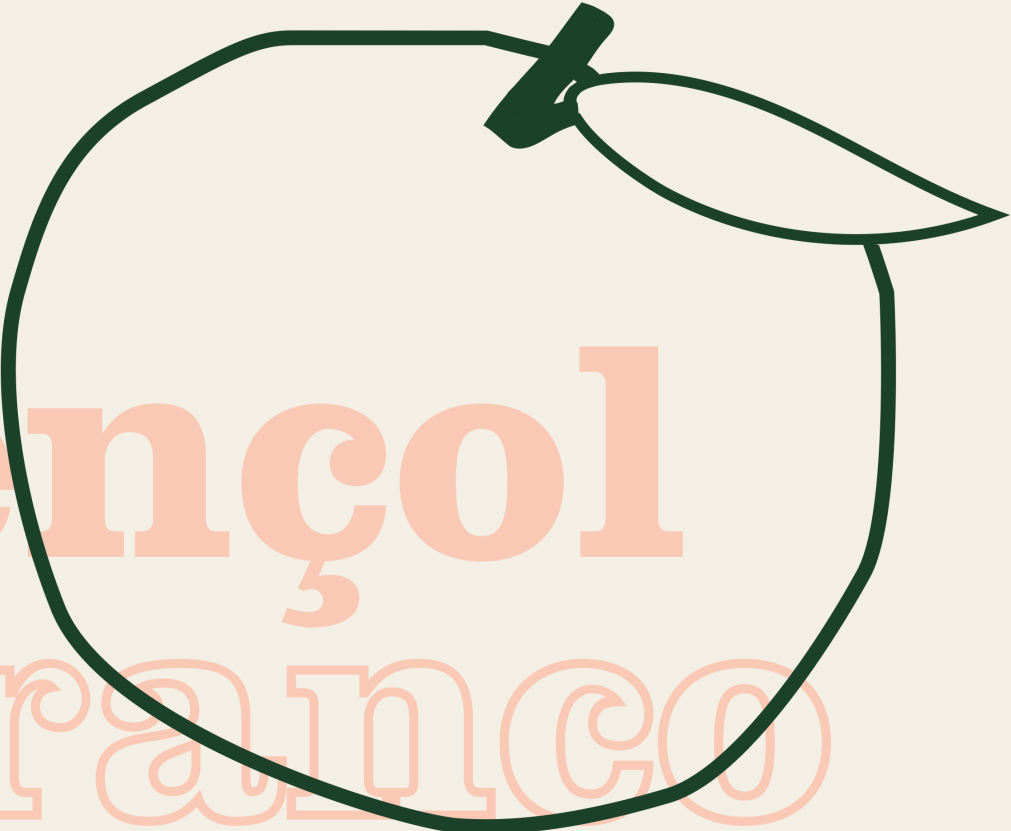


**lençol
branco**

DIREÇÃO E ROTEIRO DE Rebecca Moreno



DIREÇÃO E ROTEIRO DE
Rebecca Moreno



lençol branco

EDUARDA FERNANDES Thales Braga Rebecca Kassab
Paula Libéria Camila Gabriela

PRODUÇÃO **Beatriz França** _ DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA, EDIÇÃO E MONTAGEM **Nenê Jr** _ DIREÇÃO DE ARTE **Fábio Resende**

PREPARAÇÃO DE ELENCO **Ana Gabi / Hewrison Ken** PRIMEIRA ASSISTENTE DE DIREÇÃO **Yasmin Guimarães**

ASSISTENTES DE PRODUÇÃO **Matheus Tota** _ ASSISTENTE DE FOTOGRAFIA **Monicke Fróes**

SOM E MIXAGEM **Isabela Renault / Karen Suzane / Sergio Salum**

DESENHO DE SOM **Yara Torrês**