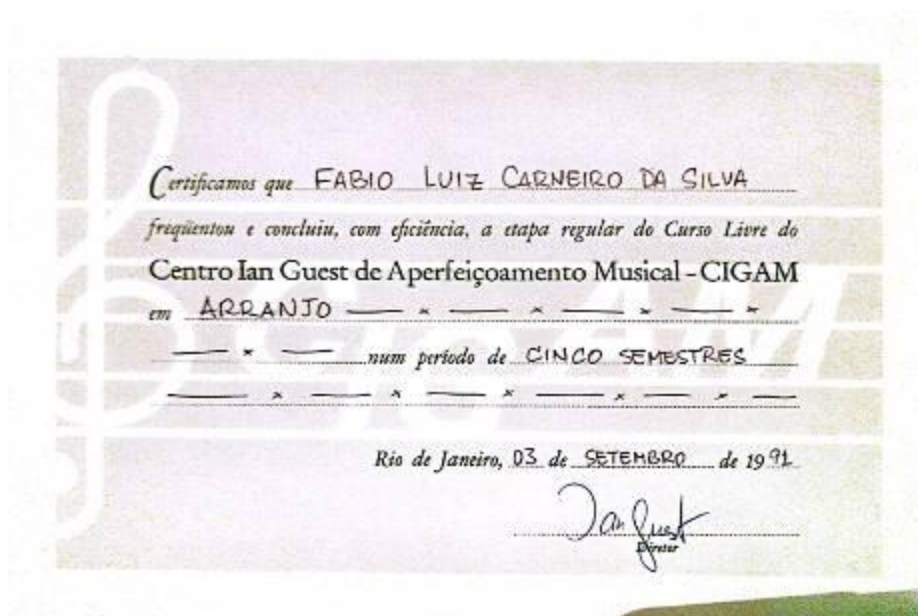


Fabio Luiz Carneiro Mourilhe Silva
PORTFÓLIO MÚSICA

Fabio Mourilhe (Fabio Bola) é formado em arranjo e mestre em design de áudio para a web. O título de sua dissertação de mestrado é “Áudio e usabilidade: Aplicação nas interfaces da web, uma análise ergonômica” (2007). Também tem doutorado em arte, doutorado em filosofia e pós-doutorado em arte.

Ver formação completa em lattes: <http://lattes.cnpq.br/9071731543124915>

Ver todos os diplomas em: <https://photos.app.goo.gl/h6j5BkK4KH1KGBwcA>








PPGAV
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
EM ARTES VISUAIS

CERTIFICADO DE POS-DOUTORADO

A Coordenação do programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro (PPGAV/UFRJ) certifica, para os devidos fins, que:

FABIO LUIZ CARNEIRO MOURILHE SILVA

brasileiro, nascido em 06 de novembro de 1967, desenvolveu atividades de pesquisa, trabalhos e projetos no âmbito do PPGAV/UFRJ, sob o título: **“Convergência de humor e crítica de arte na prática de Angelo Agostini no século XIX”**, fazendo jus a este Certificado de Estágio de Pós-Doutoramento. As atividades foram desenvolvidas no período de fevereiro a dezembro de 2016, sob supervisão da Prof. Dr. Carlos de Azambuja Rodrigues, credenciado neste Programa de Pós-Graduação.


Coordenador


Supervisor de Estágio de Pós-Doutoramento

Pesquisador

ATA PÚBLICA DE DEFESA DE TESE DE DOUTORADO

Aos 31 dias de outubro de 2019, no horário das 10 às 14 horas, foi realizada, na sala 11.033-F, a defesa pública da tese de Doutorado de Fabio Luiz Carneiro Mourilhe Silva, intitulada "Expressíveis, sensações e expressividades nos quadrinhos do fim do mundo".

A Banca Examinadora, constituída pelos docentes abaixo, emitiu o parecer que segue:

Docente Orientador(a)	Jorge Luiz Cruz (Doutor, PUC-SP, 2002)
Avaliador 1	Luiz Otávio de Figueiredo Mantovanelli (Doutor, UFRJ, 2013)
Avaliador 2	Rodrigo Guéron (Doutor, UERJ, 2004)
Avaliador 3	Leandro José Luz Riodades de Mendonça (Doutor, USP, 2007)
Avaliador 4	Paulo Sérgio Sgarbi Goulart (Doutor, UERJ, 2005)
Suplência 1	Aldo Victorio Filho (Doutor, UERJ, 2005)
Suplência 2	Afrânio Mendes Catani (Doutor, USP, 1992)

A banca aprovou a tese destacando a originalidade do tema, a abordagem e a qualidade do texto, também a consistência dos conceitos. A banca aprovou, sobre a publicação do trabalho.

Resultado final:

Aprovada Atender exigências Reprovada

Eu, _____, orientador(a) da tese, lavrei a presente Ata, que segue por mim assinada e pelos demais membros da Banca Examinadora.

Prof(a). Orientador(a)

1º Examinador

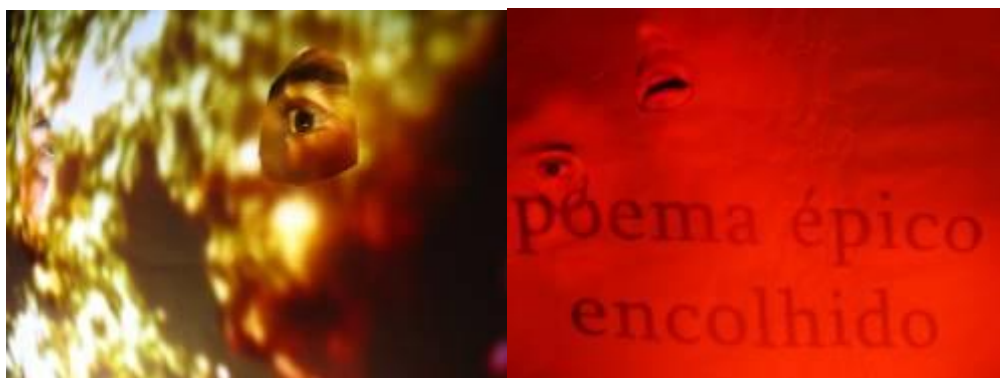
2º Examinador

3º Examinador

4º Examinador

- Organização e participação em eventos

Show do Imagens Emersivas no Plano B em 2010.



Show dos Tetrôminos no Plano B em 2009.



Sexta 5 de Junho

20h: transformação dos 'Reciclóides' em 'Tetrôminos'

21h: desconstruções das faixas do cd

Fábio Bola **SCHERZO**

com FB, Nilton Soró
Lúis Lancaster e
Sérgio Martin

Francisco Muratori 2a

PLANO
B
LAPA

Show dos Reciclóides no Plano B em 2009.

Rio Show

Sexta-feira, 6 de fevereiro de 2009

RIO FANZINE

Enigma do 'breakcore'

Dupla Reciclóides mistura HQ, artes plásticas e... antropofagia alienígena?

Tom Leão

Figura hiperativa da cena eletrônica underground carioca dos anos 90 para cá, o músico Fábio Bola, do projeto Círculo, deu uma sumida (teve um filho) e reaparece agora com sua nova experiência, Reciclóides, que fará seu show de estreia hoje, às 21h, no Plano B (Lapa), de graça.

Complementado por Nilton Soró (percussão) e com visuais do VJ Jodele Larcher, o novo projeto de Bola (teclado, groovebox e laptop), que introduz o *breakcore*, lançou um CD (repleto de batidas quebradas com toque de debê) homônimo, o primeiro do novo selo Massive Mashup Music. Como são muitas informações, trocamos e-mails com Bola.



Fotos de divulgação

OS SERES NILTON Soró e Fábio Bola fazem show hoje, no sebo Plano B

— Na época do Círculo, fiz trabalhos novos em um ritmo mensal entre 1994 e 2000, misturando tendências ao longo do percurso. Agora estão rolando músicas novas, mas também os sets com mixagens. Os recursos disponíveis no momento permitem a aplicação e adaptação de técnicas de composição tradicionais com facilidade — diz Bola, explicando as semelhanças e as diferenças entre o anterior Círculo e o atual Reciclóides.

Ele diz que há um certo conceito no Reciclóides, que mistura quadrinhos com artes plásticas:

— Os Reciclóides são

seres que estão relacionados à origem da raça extinta de Galactus, personagem da Marvel Comics, às esculturas reciclóides de Franklin Cassaro, que compõe a AIA (Antropofagia Industrial Alienígena), aqui representando grandes esculturas móveis humanas, e à prática do sample de imagens e sons realizada por DJs, VJs, compositores e produtores.

E o que é, exatamente, o *breakcore* (som que o Reciclóides apresenta)?

— Breakcore é música eletrônica com influências de darkcore, db, funk e industrial.

Deu pra entender? ■

A vida em círculos

RIO FANZINE

9 de janeiro de 2009 Rio Show



>> Hoje, no Plano B (Lapa) rola show do *Recicloides*, o novo projeto do sumido Fábio Bola (Círculo), que diz fazer break core eletrônico (!?)

O GLOBO

ZONA SUL



● **MÚSICA ELETRÔNICA:** Vozes robóticas, climas jazzísticos e batidas quebradas são os destaques do CD “Reciclóides”, que será lançado amanhã no Plano B (Rua Francisco Muratori 2A, Lapa).
Informações: 2509-3266.

<p>abu</p> <p><input type="checkbox"/> offline</p>  <p>Data de registro: 29/04/04, 23:11 Mensagens: 10374</p>	<p>Assunto do Tópico: Re: Plano B Live Sessions Enviado: 02/02/09, 10:04</p> <p>Atualizando :</p> <p>Sexta - feira, 06 de fevereiro 2009 20:00 horas</p> <p>Reciclóides com Fabio Bola (teclado, grooveboxe laptop), Nilton Soró (percussão) e Jodele Larcher (vídeo)Fabio Bola pilota parafernália eletrônica para acionar, executar e processar elementos em longos sets, acompanhado pela percussão de Nilton Soró. O laser e as projeções de vídeo de Jodele Larcher se integram ao som para compor a grande engrenagem.</p> <p>Em novo show com vínculo embrionário associado à Antropofagia Industrial Alienígena de Franklin Cassaro, estão presentes ambiências tecnológicas de robôs que se chocam e se contrapõe a outros elementos em compassos alternados e batidas quebradas sem uma marcação estrita do clichê. Fabio Bola pilota parafernália eletrônica para acionar, executar e processar elementos em longos sets, acompanhado pela percussão de Nilton Soró. A aproximação ao elemento-máquina é obtida através da ênfase no metal que cobre seções da pele dos músicos que participam como grandes robôs reciclóides esculpidos.</p>
<p>Memento Mori</p> <p><input type="checkbox"/> offline</p> <p>Site Admin</p> 	<p>Assunto do Tópico: Re: Plano B Live Sessions Enviado: 02/02/09, 11:43</p> <p>Deve ser sensacional! ☺</p> <p>Moderadores da linguagem, fotógrafos, anotadores de diários, vocês e suas memórias estão mortos, congelados, perdidos em um presente de passagem que nunca pára. Aqui vive a encarnação da matéria, uma língua eterna como uma chama queimando a escuridão. A vida é a carne ainda no osso, se contorcendo sobre a terra.</p>
<p>Gambiarra</p> <p><input type="checkbox"/> offline</p> <p>Moderador</p> 	<p>Assunto do Tópico: Re: Plano B Live Sessions Enviado: 08/02/09, 18:33</p> <p>E o negócio foi bem legal mesmo!</p> <p><i>Garotas no rock são mulheres no crime, são melhores ao creme...</i></p>
<p>abu</p> <p><input type="checkbox"/> offline</p> 	<p>Assunto do Tópico: Re: Plano B Live Sessions Enviado: 08/02/09, 23:33</p> <p>Os caras se pintaram de prateado, foi do caralão...</p> <p>Foda era qdo esbarrava em alguém, cagava a roupa toda do indivíduo ☺</p> <p><i>Ui Ui Ui, Psycho Pompom</i></p>
<p>bobDF</p> <p><input type="checkbox"/> offline</p> 	<p>Assunto do Tópico: Re: Plano B Live Sessions Enviado: 09/02/09, 13:08</p> <p>Dá câncer.</p> <p>☹ ☹</p> <p>O verdadeiro homem quer duas coisas: perigo e jogo. Por isso quer a mulher: o jogo mais perigoso</p>



música

FÁBIO BOLA – Acompanhado de Nilton Soró (percussão) e Jodele Larcher (vídeo), o músico, que se aproveita dos recursos de um laptop durante o show, lança o CD *Reciclóides*. **Plano B**, Rua Francisco Muratori, 2A, Lapa (2509-3266). Às 20h. Livre.

B6 | JB CADERNO B | Jornal do Brasil | Sexta-feira, 23 de janeiro de 2009 | Târik de Souza

Supersônicas



UM DOS PRECURSORES DA MÚSICA ELETRÔNICA no Rio, Fábio Bola (teclado, groovebox, laptop) embarca no projeto *Reciclóides* com Jodele Larcher (vídeo) e Nilton Soró (percussão), dia 6 de fevereiro, no Plano B, da Lapa. É o primeiro título do selo Massive Mashup Music, já no endereço www.myspace.com/fabiobola. Tem batidas drumfunkeadas, ruídos, sons de robôs, climas jazzísticos, distorções e ambiências, que evocam os reciclóides, associados à extinta raça de Galactus, personagem da Marvel Comics.

Shows do grupo Zumbi do Mato para Massive Mashup Music no Cine Lapa (2009).



Show "Magnetic" com as bandas Abgrund, Círculo e Uzomi no Barman Club.

Lançamento do Círculo 62 (1999).



O GLOBO ON - Marina Lemle
RIO SHOW
QUALÉ A BOA?
Sábado, 29, e domingo, 30 de maio de 1999
As bandas de hardcore Abgrund e Uzomi e a de
drum & bass Círculo, que funde
discotecagem e instrumentos (percussão,
guitarra, groovebox e teclado),
tocam na primeira festa da gravadora Magnetic
Records
<<http://pessoal.bridge.com.br/circulo>>, voltada
para o mercado underground,
neste sábado, "meianoite, no Barman Club
Anexo Pícolo (rua Berfort Roxo 58
Copacabana). A entrada é R\$ 5 e o couvert
artístico também.

Show "Satisfaction" com o grupo Círculo em Petrópolis. Lançamento do Círculo 60 (1999).



Qualé a boa

Globo ON - Marina Lemle

Janeiro 99

A banda alternativa Círculo <http://pessoal.bridge.com.br/circulo> toca na casa underground Satisfaction (rua 16 de março, Petrópolis) toda quinta-feira a partir das 23h. Fabio Bola (CDs e groovebox), Artur Cruz (saxofone, flauta e computer junkie) e convidados vão fazer um som eletrônico supermoderno.

Saiba mais sobre o Círculo em

<http://pessoal.bridge.com.br/circulo>

Show com a cantora Mayna e o grupo Círculo na boate Bobage. Lançamento do Círculo 49 (1998).



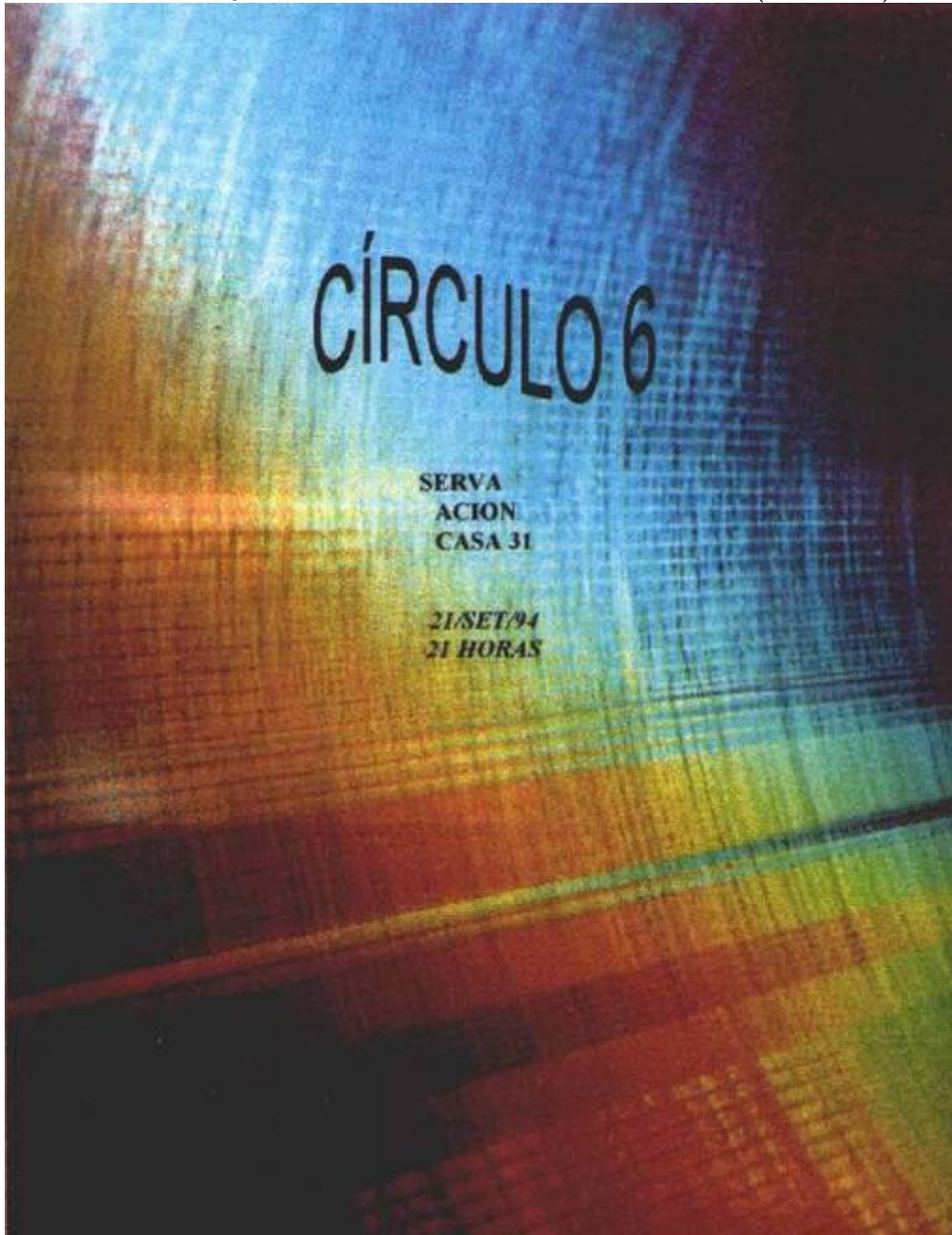
Programa de rádio "Dial Magnético" (1997).

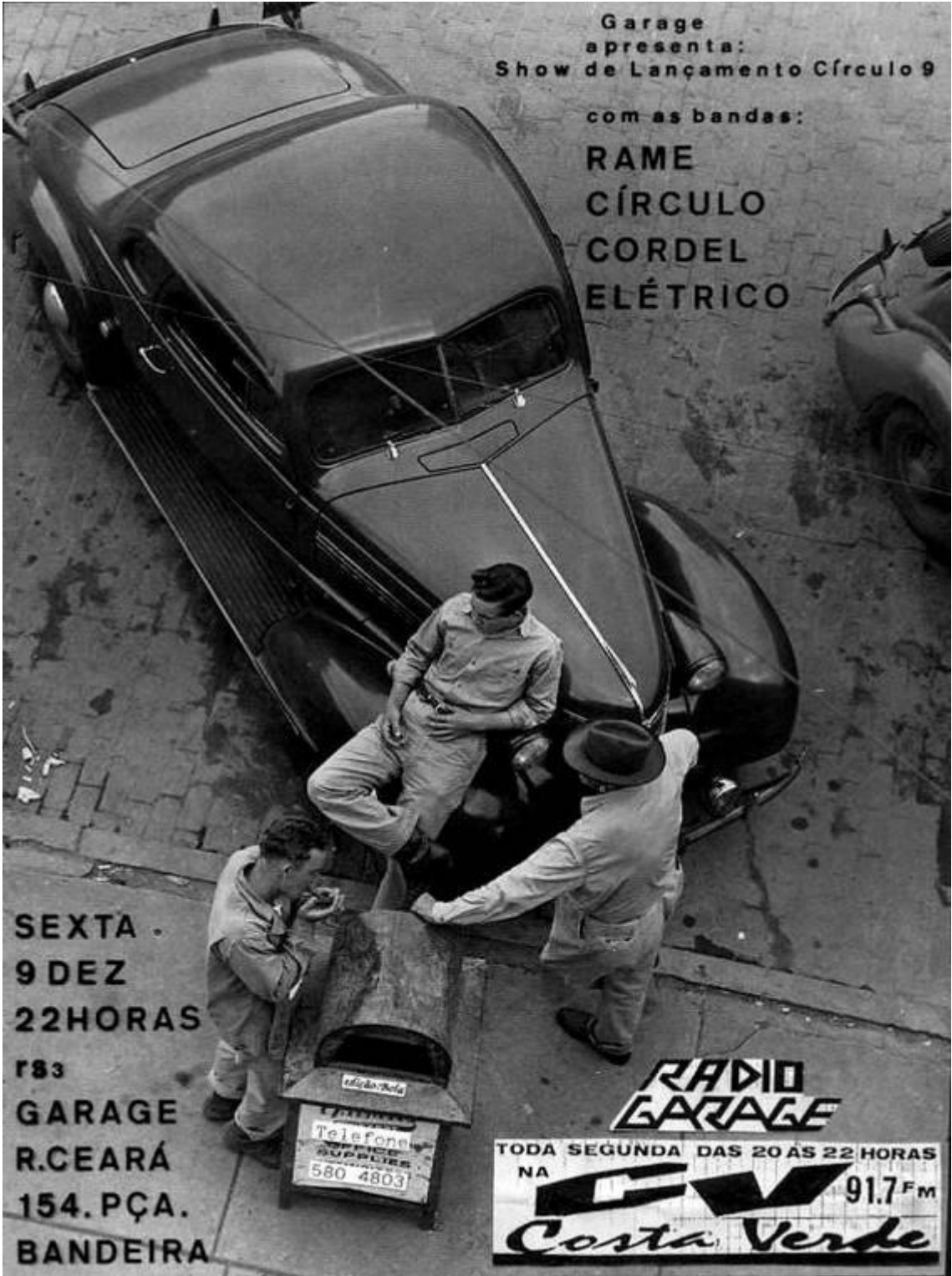
PROGRAMA DIAL MAGNÉTICO
RÁDIO CENTRAL FM 107,3
TODA QUINTA DE 3 ÀS 5 DA TARDE
MÚSICA E POESIA
PRODUÇÃO APRESENTAÇÃO BOLA
TELEFONE 580.4803
CD GRÁTIS
GRAVAÇÕES DO CÍRCULO
EXPERIMENTAL PUNK ROCK SAMBA FUNK FREE JAZZ JUNGLE TRIP HIP HOP TECNO ACID JAZZ CROSSOVER

Shape A
10 - set / out / 97 - ano II # Todas as quintas às 15h rola "Dial Magnético" na Central FM (107,3) capitaneado por Fábio Bola do grupo Circulo

JORNAL DO BRASIL
SÁBADO, 20 DE SETEMBRO DE 1997
TELE GRÁFICAS
TARIK DE SOUZA
■ Com alcance no Centro e arredores, a rádio comunitária Central FM (107,3) irradia toda quinta às 15h *Dial magnético*, pilotado por Fábio Bola, líder do grupo Circulo. Ele pede demos de música eletrônica para a Caixa Postal 24137/ CEP 20522-970. O Circulo lança nova fita demo dia 27, ao lado das bandas Infinito, Silver, Uzômi, Enzo e Billy Goat, no Samol (Ladeira do Livramento).

Shows de lançamento das fitas e CDs iniciais do Círculo (1994-1995).





Garage
apresenta:
Show de Lançamento Círculo 9

com as bandas:

RAME
CÍRCULO
CORDEL
ELÉTRICO

SEXTA .
9 DEZ
22 HORAS
r83
GARAGE
R. CEARÁ
154. PÇA.
BANDEIRA

**RADIO
GARAGE**

TODA SEGUNDA DAS 20 AS 22 HORAS
NA

CV 91.7 FM
Costa Verde



SOM

24/3 a 30/3/1995

GARAGE — Rua Ceará, 154, Praça da Bandeira (580-4803). Sáb., às 22h.

▷ No antro *heavy* shows dos grupos Vibriões, Astraeus, Sex-Noise e o lançamento da nova fita de Fábio Bola, líder da banda Círculo, que faz um rock experimental pesado a partir de versos de Torquato Neto e de Noel Rosa.

JORNAL DO BRASIL

TERÇA-FEIRA, 24 DE JANEIRO DE 1995

B/ROTEIRO

GOLOKA PUB — Rua Marquês de São Vicente, 6, Gávea (281-5601). Com a banda Círculo nº 10. 2ª e 3ª, às 22h30. *Couvert* a R\$ 7 e *consumação* a R\$ 5.

SHOW DE LANÇAMENTO DOS CÍRCULOS 10 e 11

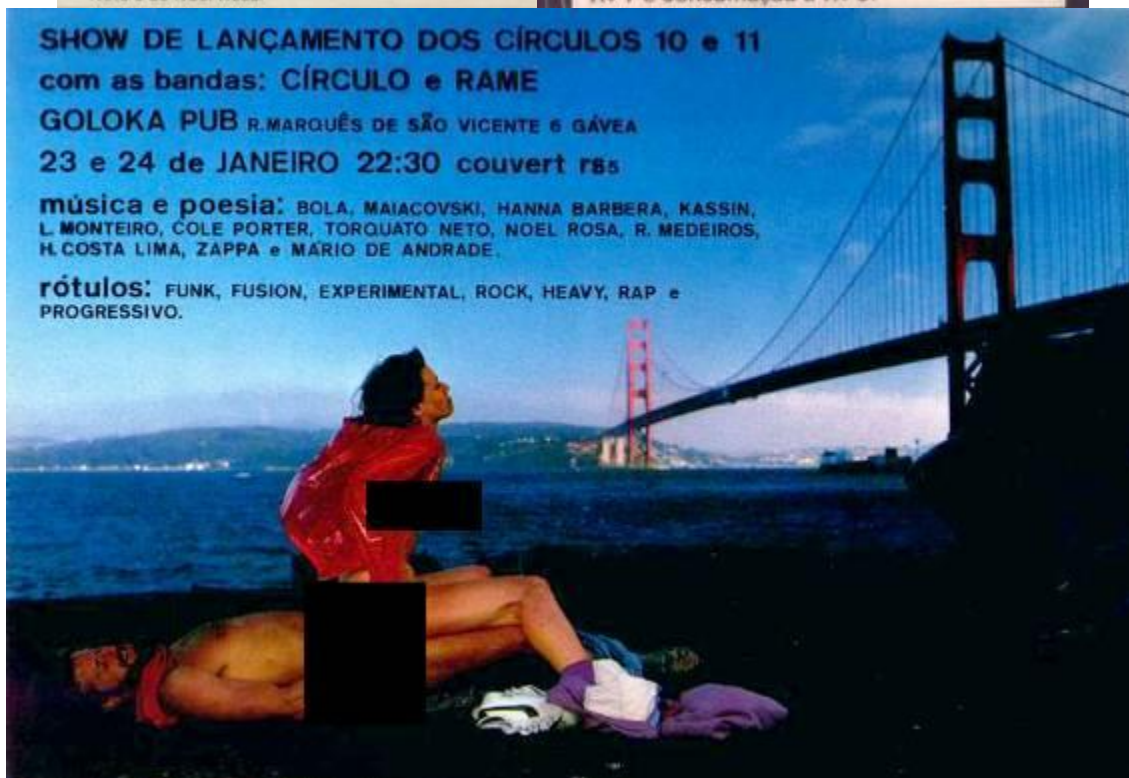
com as bandas: **CÍRCULO e RAME**

GOLOKA PUB R. MARQUÊS DE SÃO VICENTE 6 GÁVEA

23 e 24 de JANEIRO 22:30 *couvert* r\$5

música e poesia: BOLA, MAIACOVSKI, HANNA BARBERA, KASSIN, L. MONTEIRO, COLE PORTER, TORQUATO NETO, NOEL ROSA, R. MEDEIROS, H. COSTA LIMA, ZAPPA e MÁRIO DE ANDRADE.

rótulos: FUNK, FUSION, EXPERIMENTAL, ROCK, HEAVY, RAP e PROGRESSIVO.



O DIA D

RIO DE JANEIRO, segunda-feira, 23 de janeiro de 1995

SHOW

CÍRCULO E RAME - As bandas se apresentam hoje e amanhã, às 22h30. Goloka Pub., Rua Marquês de São Vicente, 6, Gávea. R\$ 5,



SOM

GARAGE — Rua Ceará, 154, Praça da Bandeira (254-1326). 6ª e sáb., às 22h, e dom., às 23h. R\$ 4 (homem) e R\$ 2 (mulher).

▷ Na sexta, Cordêl Elétrico e Círculo, de Fábio Bola, que lança sua fita mensal (R\$ 3). Neste show, o garoto toca versões *trash* de Torquato Neto. No domingo, a noite é punk. O grupo paulista Cólera mostra o que é fazer rock primal desde 1979. "Estamos comemorando 15 anos, entrando em nossa fase adolescente", brinca Redson (guitarra e voz). O grupo encerra a turnê de seu sétimo disco, *Mundo mecânico, mundo eletrônico*, e também detona velhos sucessos, como *João, Histeria* e *Não existe mais*. Na abertura, Beach Lizzards e Big Trep.

9/12 a 15/12/1994

PROGRAMA 33

GARAGEM
APRESENTA:

SHOW

COM AS BANDAS:

VIBRIÕES
CÍRCULO
ASTRAEUS
SEX-NOISE

SABADO
25
MARÇO
1995
22:00

GARAGE
R. CEARÁ
154
PÇA.
BANDEIRA

SHOW
DE
LANÇA-
MENTO
DA FITA
CÍRCULO
12

Novos embalos da Círculo

O rock experimental, assinado pela banda Círculo, estará em cartaz amanhã, a partir das 22h, no Garage durante o show-lançamento da fita "Círculo 9". Além do grupo, participam como convidadas da programação musical as bandas Cordel Elétrico e Alchoolman.

Passeando por diferentes estilos, as músicas compostas por Fábio Bola, líder da Círculo, com parcerias diversas, giram sem preconceito e com desenvoltura do samba ao rap-jazz, do jazz experimental a baladas românticas.

Para quem quiser conferir, o endereço do Garage é rua Ceará 154, na Praça da Bandeira. Ingresso a R\$ 3.



Fábio Bola, líder da banda

Sábado, 21 de novembro de 1998

Esta coluna é atualizada todos os sábados

Supersônicas

Eletrônica de ponta

Dono de um trabalho original na MEB (Música Eletrônica Brasileira), o projeto Círculo, do múltiplo Bola, rompe as amarras do circuito industrial do disco. Seu novo CD de produção própria pode ser comprado direto do produtor, sem intermediários, no endereço <http://pessoal.bridge.com.br/circulo>. Algumas faixas: *Anjo escondido*, *Segure a armadura*, *Speedball*, *Sugar hill in space* e *Bem longe*.

Tárik de Souza

- Aulas de música



Centro Musical Antônio Adolfo da Barra da Tijuca: Aulas de piano e canto de 2018 até 2022



Recital com Fabio Bola (de costas) e Gabriel Barros (de lado), aluno de Fabio Bola e cantoras. Centro Musical Antonio Adolfo da Barra da Tijuca, 2019.

GAROTA DE IPANEMA

TOM JOBIM / VINÍCIUS DE MORAES

SHOWCASE CMAA DEZ 20

ARRANJO: FABIO BOLA

COM ANNA CLARA ROTATORI, ARTUR BORBOREMA,
GABRIEL BARROS E PAULO SILVESTRE

APRESENTAÇÃO: CAROL SABOYA





SÁ MARINA

ANTÔNIO ADOLFO / TIBÉRIO GASPAR

SHOWCASE CMAA DEZ 2020

COM GRANDE CORO, XANDY ROCHA, MARIA ELÍSA PINHEIRO,

CAROLINA BENTIS, GABRIEL BARROS E FABIO BOLA.

APRESENTAÇÃO: CAROL SABOYA E ANTÔNIO ADOLFO





Show com Gabriel Barros (aluno de Fabio Bola) e banda. CMAA, Teatro XP, 2021.



Show com Gabriel Barros (aluno de Fabio Bola) e banda. CMAA, Teatro XP, 2022.




Fabio Bola

PIANO * TECLADO * CANTO

Estudou piano com João Carlos Assis Brasil (UESA) e Luizinho Eça, e canto com Eládio Pérez Gonzalez, é mestre em design de áudio para a web (PUC-Rio), doutor em filosofia (UFRJ), doutorando em arte (UERJ) e formado em arranjo (primeira turma organizada por Ian Guest) e improvisação (CIGAM). Seus trabalhos como compositor e professor têm uma ênfase na música brasileira, jazz, rock, música erudita, popular e experimental. Participou do grupo Tao & Qual, orquestra de Raul de Barros (80s), Círculo (90s), Bala (00s), Recicloides, Zumbi do Mato, Fimis Africae (10s) etc. Através do projeto Círculo (Magnetic Records) foram lançados dezenas de discos com uma periodicidade mensal entre 1994 e 2000. Realizou trilhas para curtas de David França Mendes ao lado do grupo Tao & Qual, exposições de Franklin Cassaro, filmes de Fernando Gerheim, peças de Fernando Taunay e performances com o artista Michel Groisman e o VI Lodele Larcher.

Aulas de piano e canto em 2019.

Venha fazer como Anna, Gabriel, Pedro,
Vivian, Regina, Isabel, Lilian, Nando e Leo.



Aulas à distância de piano e canto!!!
Com o prof. Fabio Bola

Anúncio para as aulas à distância em 2020.

PIANO POPULAR

No projeto Piano Popular, Fabio Bola passou a desenvolver vídeos educativos para os alunos.



barquinho

$\text{♩} = 95$

A musical score for the piece "barquinho". The score is written in 4/4 time and G major. It consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 95. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

A close-up photograph of a person's hands playing the piano keyboard. The left hand is positioned lower on the keyboard, and the right hand is positioned higher. The keys are clearly visible, and the hands are in motion.

Composições próprias junto a videoclipes passaram a ser desenvolvidos no novo projeto Hipercirco, que também incluiu alunos.

HIPERCIRCO





Aulas de musicalização no Projeto Roda Viva (Morro do Borel), 2018.

- Trajetória

O início de sua carreira se deu com apresentações e a introdução à teoria musical ao lado do Coral do Colégio Marista São José, regido e organizado pelo maestro Gilberto Bittencourt no final da década de 1970. Aqui, aprendeu a ler partituras, incluindo uma peça de Ricardo Tacuchian interpretada na Sala Cecília Meireles, onde o grupo ganhou prêmio de segundo lugar em concurso nacional de corais. A partir de 10 anos de idade, atuava com um registro de voz agudo, soprano, diferente da região de tenor em que a voz se conformou poucos anos mais tarde. A peça de Tacuchian trazia diálogos polirrítmicos entre duplas. O coral realizou apresentações diversas em ocasiões especiais no colégio, espaços comunitários e hospitais, programas de TV (Globinho) e encontros com os Canarinhos de Petrópolis.

Deixe-me voar
Para coro a 2 vozes iguais Ricardo Tacuchian (1973)

Allegro ♩ ca 132

Voice 1

ff

dim.

Tom tum tom tum tom tum tom tum tom tum tom tum

7

Nan nan nan nan nan nan nan

mf

tom tum tom tum tom tum tom tum

Nas décadas seguintes, Fabio utilizou o canto em diversos projetos, compõe diversas canções e estudou com professores como Maria Helena, Colósimo e Eládio Perez Gonzales. Passou a dar aulas de canto para crianças em projetos sociais na década de 2010.



Círculo 7 (1994)

João Carlos selecionou Fabio Bola para representar a universidade como músico, intérprete e compositor no grupo Musical Look, ao lado de João Cantiber (violão), Nando Gabrieli (voz) e Ronaldo dos Guaranis (piano). Musical Look realizou uma série de concertos, incluindo uma visita à Universidade de Viçosa e apresentações para estrangeiros que visitaram a instituição. O repertório bem variado incluía uma seleção escolhida pelo grupo ao lado de João Carlos: canções de Debussy e Fauré antes interpretadas por Barbra Streissed, invenção a duas vozes de Bach, canções de Tom Jobim, composições próprias de Fabio Bola etc. Foram utilizados timbres de cordas sintetizados e sons, bateria e riffs sequenciados do teclado Casiotone. O grupo originalmente contaria com a presença de Marco de Pina, na época também aluno da escola. Outros alunos da primeira turma de música da Unesa, incluíram Leri Machado, Humberto F., André Sant'anna, Luis Costa Lima, Xandy Rocha, Rogério Borda, Mário Ferraro, Ricardo Serpa etc.



Grupo Olhar Musical em Viçosa, 1986.

Tao e Qual teve boa projeção na mídia e cena musical underground e artística carioca. Por ele passaram Eduardo Galloti (cavaquinho), Luis Costa Lima Neto (guitarra), André Sant'Anna (baixo), Fernando Gerheim (vocal), Berna Ceppas (guitarra), Antônio Pinto (bateria), Chacal (poesia) e Sérgio Sant'Anna (poesia). O grupo, na ativa desde 1979, havia acabado de excursionar em 1986 com a coluna voadora, projeto mambembe do Circo Voador. Fabio entrou para a banda no final desse ano e participou do primeiro show no começo de 1987 na inauguração da Escola de Música de Ubatuba.

Com o teclado Casiotone, vocal e a inserção de outros músicos ou a articulação com toda a banda, Fabio se integrou ao grupo e compôs novas canções que foram inseridas no repertório. Os autores das letras musicadas incluíam André Sant'Anna, Fernando Gerheim, Sérgio Sant'Anna, Glauber Rocha, Graciliano Ramos e gibis americanos. As canções incluíam "Deus é bom" (André), "Os deuses estão mortos" (DC), "Hulk", "Copacabana" (Sérgio), versão para canção de Debussy com "Fase mística" do livro "Junk Box" de Sérgio Sant'Anna, "O Clarim Diário" etc. Na maior parte delas, os vocais foram divididos com Andrea Monteiro. Em vídeo, foram gravadas *Mise en scènes* específicas para cada canção, como a dupla festiva mais padres com batatas negras em "Deus é bom no.4" (gravados no Arpoador e monumento ao Zumbi) e o homem das cavernas pelado em "Os deuses estão mortos" (gravado na casa de Eduardo Galoti)

Apresentou-se em locais variados com a banda, como Circo Voador, AABB, Casa Laura Alvim (evento "Mamãe eu não sou Michael Jackson" ao lado de Clara Sandroni, Artur Kampela e Joyce), Sesc Tijuca (evento de Bia Bedran), PUC-Rio, Centro Cultural São Paulo (Show O Engarrafamento), Teatro de Bolso (Show Deus é bom), alguns bares e outras cidades como Resende (comício ao lado de Claudio Nucci e o grupo Tá na Rua) e Uberlândia (Festival de música).

Ao lado do grupo Tao e Qual, também participou da composição da trilha de dois curtas: "Trevádrio W., artista plástico" e "Vaidade" de David França mendez, premiado em Gramado. O tema desses segundo curta é sua composição "Freak Pop", que ganhou arranjo especial na gravação, a partir dos conhecimentos adquiridos em estudos com Ian Guest.

[https://www.behance.net/gallery/161782363/Tao-e-Qual-\(1990\)/modules/912690869](https://www.behance.net/gallery/161782363/Tao-e-Qual-(1990)/modules/912690869)

O estudo erudito e o popular se complementaram na educação de Fabio: contrapontos tiveram espaço para serem aplicados nos arranjos desenvolvidos; técnicas da música eletrônica erudita serviram para embasar as práticas da música eletrônica popular; e a música experimental serviu de inspiração para a música pop experimental.

Cursou com Ian Guest no Cigam, a primeira turma de arranjo oferecida na escola, inspirada em conteúdo da Berklee College of music. Essa turma teve como alunos Nelson Faria (com quem Fabio estudara improvisação), Yuri

Popov, João Helder, Carlos Café (com quem Fabio gravou), Cláudio Bergamini (posteriormente diretor do CIGAM) e Sérgio Nacif. Semanalmente, os alunos traziam arranjos que eram testados e regidos (pelos próprios alunos) junto a uma orquestra de sopros. No fim de cada período foram realizadas apresentações em teatros e casas de show, como o Teatro Ziembinski e o extinto jazzmania. Na formatura, foi apresentado, regido e executado um arranjo de "Freak Pop" com baixo de Yuri Popov.

*Centro Ian Guest de
aperfeiçoamento musical*



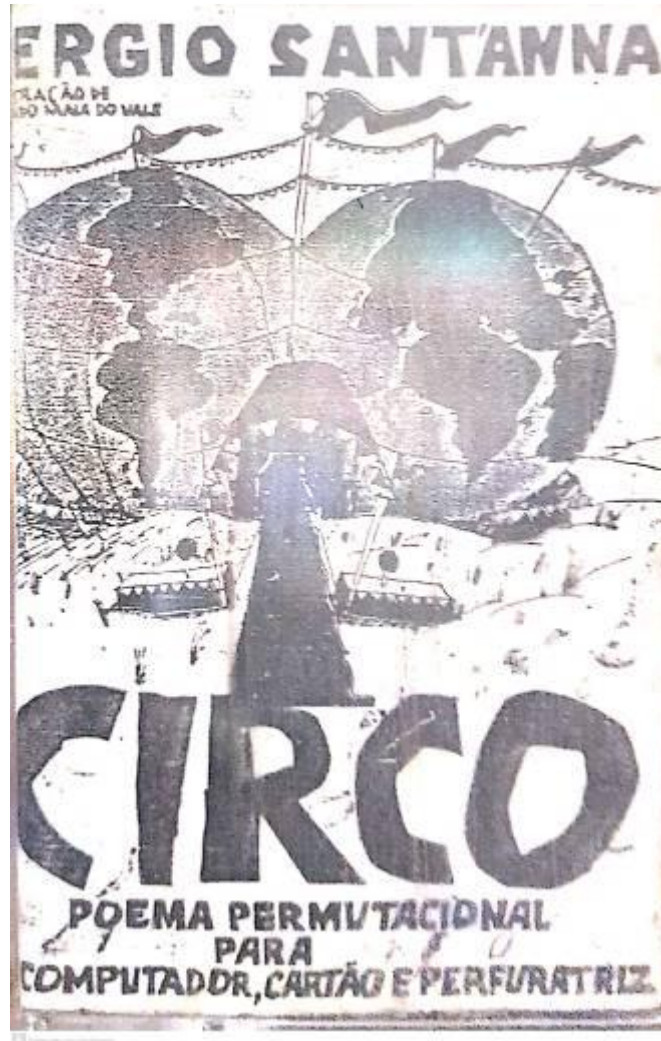
apresenta



Escuta meu arranjo

JAZZMANIA Av. Raimba Elisabeth, 769 - Ipanema
03 de setembro de 1991 - 22:30hs.

Com as bases teóricas e após a prática da musicalização de poesias no contexto do grupo Tao e Qual, Fabio passou a compor com maior desenvoltura. No começo da década de 1990, musicou livros inteiros, como “Viva a viaia” de Augusto de Campos (3 horas de música), “Poesia Pois é Poesia” de Décio Pignatari (4 horas de música), “Drops de Abril” (2 horas de música), “Circo” de Sérgio Sant’Anna, livros de Cummings, Maiakovsky etc. Parte dessas composições foram incluídas no projeto Círculo.



Círculo, a sua banda magnética foi um projeto desenvolvido entre 1994 e 2000. Com várias formações e estilos, foi marcado pela mudança contínua e o contraste. Envolveu a criação de uma fita/CD mensal com canções e músicas instrumentais com seus respectivos lançamentos em shows e festas.

<https://www.behance.net/gallery/161599317/Catalogo-Magnetic-Records-%281994-1998%29>

Sua inserção na cena musical como DJ, diretamente ligado à prática de apresentação ao vivo em festas e eventos (live PA) se deu a partir da versão de 1997 do projeto Círculo. Nessa época, Fabio Bola participou semanalmente do primeiro ano da festa Febre do Dj Calbuque, com a utilização da bateria eletrônica Groovebox para emparelhar novas batidas e sons aos discos. A participação se dava com maior ênfase no começo da noite e serviu como impulso inicial para seu envolvimento com a “synchro science” do universo do drum’n’bass e da música eletrônica, e com um repertório de sons e estilos que se proliferavam naquele momento. Como resultado direto desse contato, tivemos o lançamento de quatro CDs da série “Drum’n’bass for grandmaster” (1998), com fusões de sequências, batidas, samples e sínteses a partir de discos (vinil), CDs, da Groovebox e do teclado W-30.





Com o mesmo set (equipamento), também foram produzidas faixas com vozes gravadas de Arnaldo Antunes em estilos como techno e db, que resultaram em CDs do projeto “Os Arnaldos” (1998), onde participou o tecladista Tomas Improta ao vivo.

[https://www.behance.net/gallery/161942339/Talheres-Eroticos-\(1997\)/modules/913563841](https://www.behance.net/gallery/161942339/Talheres-Eroticos-(1997)/modules/913563841)

A introdução de elementos de música brasileira se deu após o contato com Miranda na Trama em São Paulo. João Marcelo Bôscoli atentou para a necessidade de incluir elementos brasileiros, o que se deu no Círculo mais tarde essencialmente com sons de escola de samba proveniente de discos de vinil, juntando o agogô ao techstep. Outro fator que pode ter induzido a essa fusão foram certas produções realizadas pelo DJ Péricles e pelo produtor Joe Synth que misturavam bossa nova com batidas eletrônicas, como a faixa “Santa Tereza”, presente na coleânea “Underground Beat 2”.



Outro encontro importante na junção da Groovebox com discos se deu no contato com Dudu Dub e Itamara Korax, o que, após alguns ensaios, resultou no evento “Orgânico” na extinta casa Ballroom. Ali, tivemos uma ênfase em batidas menos aceleradas e mais próximas do deep house, que se aproximavam do db mais espacial. Ganhou característica jazzística com as improvisações de Itamara.



dia 19 quinta-feira 23h
música eletrônica experimental

dj's: Dudu Dub Al-Jay Flávio
vocal loops: Itamara Koorax
interação digital ao vivo: Círculo

local: Ballroom, rua Humaitá 110 | tel: 537 7600 | ingresso R\$10,

O produtor da festa Febre, Bruno Levinson, que valorizava as composições e o projeto, levou o Círculo para Natasha Records, onde por diversos meses selecionou junto a Fabio um repertório que não foi editado por essa gravadora, mas resultou no CD Círculo Collection, coletânea da última fase do projeto com ênfase no drum'n'bass e eletrônica.



O contato com a BUM (Brazilian Underground Movement) se deu através de Ana Cristina Almeida (Space Rock) em Madureira na segunda metade da década de 90. Da BUM, Fabio conheceu DJs diversos, como o saudoso DJ Péricles, que dirigia o grupo, o simpático DJ Yanay, o produtor Joe Synth, além do DJ Halley e JJJJonas. Fabio Bola também se apresentou em festas do grupo e foi incluído na coletânea Underground Beat 2 em 1998.





Outros que deram apoio ao seu trabalho dessa época até hoje foram Cabbet Araújo e o DJ Ziggy, que abriram espaço para a participação de Fabio em festas na Bunker (ou antes na Bobage), como Imperial Breakfast Free (2000), I-Rave (1999) e Electric Head. Na primeira, Fabio ocupou o espaço lounge ao lado de Victor Mota em sets de drum'n'bass. De manhã, ao final da festa, era servido um café da manhã.

bunker 94 cubik 

imperial Breakfast free

pistas house - tech house - techno
gustavo tata . ricardinho ns . mauricio lopes *20.05.2000 - 23:00h*
performance laura de vison *sábado*

pistas . cock *10,00 com flyers até 00:00h com direito a 1 coque*
edinho *12,00 com flyers de 00:00h - 01:00h*
15,00 sem flyers e após 1:00h

pistas . lounge *. café da manhã free após 6:00h*
fabio bola

rua saul pompeia 94 - copacabana tel: 521-0367 www.bunker94.com.br





Na segunda, além de tocar a bateria eletrônica, a Groovebox se tornou a grande atração, pois foi incluída em um sistema construído por Axel Mulder para ser acionada a partir de sensores localizados na pista. A I-Rave fez parte da Segunda Mostra de Realidade Virtual e teve como participantes Big Abreu e DJ Ziggy.



Na Electric Head, Fabio se apresentou ao lado de Marcelo Mendes (vocal), Sergio Martin (bateria) e DJ Ziggy, com um repertório baseado em composições criadas no groovebox com ênfase no drumfunk e na desconstrução rítmica.

ALTERNATIVOS

Drum'n'bass é a bola da vez hoje na Bunker

Bruno Porto

ENCERRANDO O MÊS comemorativo de um ano de casa da festa Electric Head (do DJ Ziggy), que acontece toda sexta-feira na Bunker (dentro da Alien Nation), o DJ Bola e sua banda Circulo levam para a pista 2 da boate um drum'n'bass ambiental pioneiro no país.

— Em 1996, nós deixamos de lado uma música eletrônica mais variada, que misturava elementos que iam do orfê jazz a ritmos brasileiros, para nos dedicarmos ao drum'n'bass, que, na época, era pouquíssimo conhecido — conta Bola.

Ainda que Bola (teclados e groovebox), que toca acompanhado por Sérgio Martin (bateria), Marcelo Mendes (vo-

cal) e pelo DJ Ziggy (a cargo dos sound effects), esteja lançando o seu sétimo CD (por seu próprio grupo), "Drum'n'bass for Grandmaster 2", o repertório da apresentação será baseado no seu quinto disco, "1 Ching mesopotâmico".

— Como eu não tive tempo de programar as músicas do CD novo, vou usar as que tenho na memória da groovebox, e que pertencem a esse disco. Afinal, me recusar a fazer playback, pois música é para ser ao vivo — afirma.

Entre as principais influências de Bola estão os já míticos DJs ingleses L7J Bukem e Grooverider (que tocou na boate recentemente, no aniversário do Rio Fuzante), papais do drum'n'bass



O DJ E MÚSICO Bola lança CD e toca com o seu grupo Circulo hoje na festa Electric Head

O que rola na cidade

● A gente se achamos semana passada, mas a festa **UNÃO** só começa a rolar hoje (a bola está) no Barman Club (Praça do Lido, Copal com Doad) e sua trupe (Tas, Gostinho e Zé) tocando gostosamente de tudo um pouco) do funk ao punk. ● O show vai começar hoje e amanhã no Garage com shows de **MCs AC** (ex-Chatos & Chateaux) e Defatia, que terá banda em apoio. Hoje com Zumbi do Mato, Senai Kikei, Caribou e Luzzo, e amanhã com Condição Nem-Jim, Los Daring e Pju Phi. Pedra! ● Nos próximos dias do domingo o trio de DJs Renato Baracchi, David Tabalca e Mario Itoz comandam o set no **Garage Club** (Benevolência, Ipanema) com techno de nível elevado. ● O **Riqueza** estará dividindo hoje o palco do Teatro de Lina da Barra com Lúcio, que está lançando o disco "A Vida é Rock". ● Estreia amanhã a festa **Electric Club** (Lapa, apesar do nome, não é eletrônico), com os DJs Arrôdio (lines 70 e 80) e Grupo Lamento. Vai ser raro para os Mem de São 20. Lapa. ● O aniversário de lata estará marcado no projeto **Bunker Live** com os pasistas DJ Mau Mau e o live PM de Renato Colares. Técnico de lata. ● Amanhã é nos próximos três sábados seguidos a festa **Live!** no ocupar o Cite Itoz com sua mistura de shows e discotecagem. A do amanhã tem shows de Malissa e Dugan e seu DJ. ● Mas antes, hoje no Fuz, tem **Rio Rio Rio** encabeçado por Marcelo CD, com MCA, grama, discoteca de 9-hora, violão, gaita etc. Uma noite totalmente **plus**. ● Boas festas!

Nos anos seguintes, Fabio realizou registros fotográficos da festa, que seriam expostos dez anos mais tarde na exposição do evento Geração Eletrônica cediado no Oi Futuro.



O repertório ligado ao trance apresentado na festa pelos DJs Ziggy e Alexey influenciou diretamente nas faixas do CD Ding Bunker (2003), CD que incluía a criação de uma tipografia com caracteres baseados nos frequentadores da festa na pista de dança.





10 anos mais tarde, Fabio Bola e Alexey trabalharam juntos em uma festa com um nome semelhante: “Electric Nation”.



O Círculo com a formação que se apresentou na festa Electric Head, mais Fabiano Dias no baixo, também esteve presente em um show em evento de quadrinhos que ocorreu logo depois, no começo de 2000, na Universidade Estácio. Outra das bandas que tocaram no evento foi o Jason, banda que teve uma de suas faixas remixada por Fabio.

Quadrinhos, rock'n'roll e videotape

HQ 2000, que rola na Estácio no próximo fim de semana, terá exposição, show e palestra

O s quadrinhos são a atração principal do HQ 2000, que acontece de sábado a segunda (dias 22, 23 e 24) na Estácio de Sá (Rua do Baço 83, Rio Copacabana). O evento multidiária também tem espaço para exposições, shows, vídeos de animação e lançamentos.

— Queremos revitalizar o mercado de quadrinhos e de arte alternativa da cidade e se tornar um ponto de referência na cena carioca — explica Renato Figueira Lima, um dos produtores.

- **EXPOSIÇÕES:** Entre as várias mostras, há uma em que ilustradores e quadrinistas dão sua versão para personagens clássicos. Mostra, será exibido material do Bimbal de HQs que rola em BH. Último sorteio, das 10h às 13h.
- **VÍDEO:** Aberto as sessões, uma trilogia de documentários de produtores independentes sobre Will Eisner. Cada dia será exibido um episódio: o primeiro é sobre Hyatt, personagem mais famoso de Eisner; o segundo, sobre sua vida e o terceiro, sobre sua influência nos 1930s. Também serão exibidos "O estilo de Artista Mural" e "Apuntes sobre o roteiro para "Spiegelman", do autor de "Maus". A partir das 14h.
- **SHOWS:** Segunda-feira, a partir das 18h, show das bandas Círculo (trance/techno), Círculo e Jason (rock).
- **PALESTRAS:** Os temas das palestras, que acontecem diariamente, às 10h, são "Quadrinhos para a nova milênio", "Vídeo e animação no Brasil" e "Quadrinhos brasileiros".
- **NAS PRATELEIRAS:** A Fandora Books dá início a uma série de HQs lançadas com o lançamento da revista "Zentho", do escritor Grant Morrison. Também haverá estandes de Lanchinho e CDA (selos Tachibana, Geda e Cicco) e das Respostas.
- **WORKSHOPS:** Sempre às 10h, com os membros da A Gráfica Artistas Associados.
- **CURSOS:** A Estácio vai lançar seus cursos de HQs, que terão quatro meses de duração e mensalidade de R\$ 20.
- **NA REDE:** Durante o evento será lançado um site sobre cultura independente: www.curtosmuitos.com.br.
- **INGRESSO:** A entrada para os três dias do evento é R\$ 10. Para um dia só, R\$ 5. ■

94

SPRIT E SEU mundo: Will Eisner, o pai da arte de documentar

No fim da década de 90, tivemos também a participação de Fabio Bola como DJ em casas pequenas como Public Co com o DJ Quik e Café das Artes junto ao Projeto Bandas de Denis Kandle. Denis, guitarrista, cantor, filósofo e DJ de trance, também coordenava a Banda de rock Nope, que Fabio participou com bateria eletrônica e sintetizador. Essa prática da mistura do rock e da música eletrônica passou a se repetir em alguns outros projetos da época, como Círculo Infinito e Maurício Negão. A junção de DJ com banda também foi muito explorada na década de 2010 em projetos mais jazzísticos e com especificidades, como TMT (funk e breakbeat), Fanfarras Funkstein (reggaeton, funk e trance), 5in Co Maria (breakbeat), Karagoz (balkan beats) e Rio Samba Chic (mpb).



ZINE

Divulgação/ Lisiane Ramos



Círculo, Polux, Zumbi do Mato, Nope, ORN e ACK comandam o aniversário do Projeto Bandas

Bandas até o sol raiar

DENISE SCHITTINE

O projeto começou timidamente e só às terças-feiras. Depois, para atender a demanda, ganhou os domingos. Agora já tem até página na Internet – http://come.to/projeto_bandas. E é tanta banda que o aniversário de seis meses precisou ser comemorado na Fundação Progresso. “Só para se ter uma idéia, o último show no Café das Artes com o grupo ACK reuniu 200 pessoas. Imagina agora com seis bandas. Não ia caber lá”, avalia Dennis Candle, da banda Nope, um dos idealizadores do projeto junto com Guilherme Pacheco, da banda ORN.

Para comemorar seis meses, seis bandas. O show começa com o drum'n'bass dos mascarados do Círculo, passa para o som bizarro de Zumbi do Mato, chega ao demo *In vino veritas*

do semideus grego Polux, o rock alternativo com eletrônicos do Nope, até chegar ao rock pesado do ORN e fechar a noite com o hardcore melódico do ACK. “Todas essas bandas já tocaram no projeto. Queríamos ter colocado todos, mas acabamos escolhendo o grupo que daria muito público”, conta Dennis.

Dessa vez ninguém precisa dormir com as galinhas como no Café das Artes. Não rola nenhuma exigência para a casa fechar cedo. O balaco no anfiteatro da Fundação promete começar às 23h e terminar quase às quatro da manhã. Carrapetas para manter o público acordado por conta de Dennis Candle, Mário Bros e Formigão. Compras: Planeta brechó. Tá!

□ ANIVERSÁRIO DO PROJETO BANDAS – Fundação Progresso, Arcos da Lapa, s/nº, Lapa (220-5070). Sáb., às 22h. R\$ 10.



As festas e live PAs realizados na década de 2000 se concentraram em grande parte em torno das artes plásticas, junto a Fernando Gerheim e Franklin Cassaro (Projeto Bala). Incluíram eventos no Parque Lage, como Lage D'Or (2004) e Mostra do Filme Livre (2007), e lançamentos em galerias de arte, como a Galeria de Artur Fidalgo e a Casa de Cultura Laura Alvim, com exposições como Macunamouse, Evolução, AIA, Recicloides etc. Nesses eventos, a prática da mixagem e o universo do DJ continuou presente.



Os remixes que tinham começado a ser realizados no final da década de 90 em produções baseadas em jazz, rock e eletrônica – incluindo o remix db da música “Pulsar” de Caetano Veloso – ganharam maior presença na década seguinte junto à originais de expoentes da nova música eletrônica do começo da década de 2000, como Yummy, FSTorres, No Porn, Re:Combo e André Nervoso. Em 2017, Fabio começou a realizar processamentos de faixa ao vivo, resultando em mashups de Beatles, Mutantes, clássicos do reggae etc.



Os eventos relacionados à área da arte permitiram que Fabio levasse o universo da música eletrônica e da música experimental para outro espaço, permitindo novas interações. As experimentações em torno de “Viagem ao centro da terra” de Fernando Gerheim renderam apresentações e sons que influenciaram “Tomada do mundo” (2007) e “Cinema in Natura” (2008). Esse segundo projeto envolvia vozes robóticas sintetizadas, processamentos e filtragens sonoras, com texturas mais abstratas.



“Poema épico encolhido” (2010), obra participante da 7ª Bienal do Mercosul, também continua essa parceria. Foi apresentada no projeto “Ao redor de 4’33”” da mostra Radiovisual e em show no extinto Plano B na Lapa com a projeção de imagens de filmes épicos. A peça envolvia a leitura e o processamento sonoro do poema “Martín Fierro” do argentino José Hernández. Processo semelhante foi utilizado na obra “Revisitando Cummings”, incluída em 2018 na exposição “Uma afirmação da presença” no Centro Cultural dos Correios.





Ainda na conjunção com a área das artes plásticas, temos as batidas quebradas drumfunk de Macunamouse, junto à ênfase do espírito bass. A faixa, composta a partir de sugestões de fontes sonoras de Franklin Cassaro, apesar de dialogar com outras faixas da época (2004), aponta para outras composições resultantes do contato com esse artista plástico, como “EvoluA\$A£o” (2006), “Recicloides” (2009), “Espacial” (2014) e “Branca de Nervos” (2016). Junto a esses lançamentos, tivemos festas onde Fabio Bola atuava como DJ. Macunamouse ganhou variações como cordel em “Derlon e a Incrível Metamorfose Macunamouse” (2009), quando Fabio compôs nova canção a partir de letra de Fernando Gerheim e apresentou set misturando mpb e breakbeats.



Em “EvoluAŞAŁo”, o mote de trabalhar a simulação de seres vivos através de objetos concretos destacados e/ou descartados do uso cotidiano foi aplicado a música, resultando em um CD com cinco faixas, que aparentemente não está disponível nas lojas por seu título: “EvoluAŞAŁo”, não veiculável através das páginas da internet.



Perplexidade e humor de outro planeta

por Beth Ferreira

Franklin Cassaro expõe série de antropofagia industrial na Artur Fidalgo.

Está em cartaz na galeria Artur Fidalgo, no Rio de Janeiro, a nova exposição de Franklin Cassaro, Antropofagia Industrial Alienígena (A.I.A.). O artista, que bebe na fonte do concretismo de Lygia Clark, exhibe uma série de “biobildung”, esculturas de sua fase mais recente. Com inspiração extra-terrestre, as esculturas evocam humor e ternura num mundo povoado pela comercialização da imagem, a tecnologia e seres humanos perplexos.



Veja fotos da vernissage que aconteceu no último dia 26 de novembro com participação do músico Fabio Bola, parceiro de longa data de Franklin Cassaro. No vídeo *EvoluAŞAŁo* a trilha de Fabio Bola com peças de série anterior de “biobildung” descreve a fase atual de Franklin Cassaro.

Antropofagia Industrial Alienígena (A.I.A.)

Galeria Artur Fidalgo

Rua Siqueira Campos, 143, sl. 147-150, tel. (21) 2549-6278.

De segunda a sexta das 10h às 19h; sábados das 10h às 14h.

De 27 de novembro de 2008 até 15 de janeiro de 2009.

Evolução onde a Revolução não tem Devolução

A exposição *Evolução* é parte importante de um projeto mais abrangente do escultor Franklin Cassaro intitulado *bioconcretismo*: www.bioconcretismo.blogspot.com.br. No *bioconcretismo* Cassaro vem trabalhando a simulação de seres vivos através de objetos concretos destacados e/ou descartados do uso cotidiano e transformados em arte contemporânea, mas dedicando um tratamento ético-estético-mágico aos animais, vegetais e alienígenas criados e expostos ao público.

Chamado para participar do projeto, o músico Fernando Gehein criou para o encarte do convite um texto que é pura poesia, pode ser encontrado no seguinte endereço: www.evolu.blogspot.com.br e felizmente esclarece pouco sobre a exposição e as esculturas que serão apresentadas.

Outro músico que também contribuiu foi Fabio Bola criando e distribuindo gratuitamente em MP3 uma trilha sonora: www.tramavirtual.com.br/artista.jsp?id=41206. Essas músicas reforçam o clima das apresentações que acontecem nas ruas de Copacabana antes e durante o período da exposição na Galeria Artur Fidalgo.

DF/RJ/SP Franklin Cassaro na Artur Fidalgo / Otto Sulzbach na
Laura Marsiaj

Canal Contemporâneo ANO 6 - N. 62 / 5 DE JUNHO DE 2006

Recicloides aponta para dois momentos distintos: primeiro no evento AIA (Antropofagia Industrial Alienígena), onde foi apresentado um set com breakbeats diversos mixados no Ableton Live; e um segundo momento onde foi organizado um long set com três partes: mixagem com breakcore, eletrônica experimental com um cunho mais erudito e elettroacústica; e composições do CD Recicloides (2009). Esse segundo momento teve a participação do percussionista Nilton Soró e do VJ Jodele Larcher, com quem Fabio já havia se apresentado anteriormente no Centro Cultural Sérgio Porto e na boate Dama de Ferro. A apresentação incluiu iluminação com laser verde, maquiagem prateada e fotos promocionais com papel laminado.





Enigma do 'breakcore'

Dupla Reciclóides mistura HQ, artes plásticas e... antropofagia alienígena?

Tom Leão

Figura hiperativa da cena eletrônica underground carioca dos anos 90 para cá, o músico Fábio Bola, do projeto Círculo, deu uma sumida (teve um filho) e reaparece agora com sua nova experiência, Reciclóides, que fará seu show de estreia hoje, às 21h, no Plano B (Lapa), de graça.

Complementado por Nilton Soró (percussão) e com visuais do VJ Jodele Larcher, o novo projeto de Bola (teclado, groovebox e laptop), que introduz o *breakcore*, lançou um CD (repleto de batidas quebradas com toque de debê) homônimo, o primeiro do novo selo Massive Mashup Music. Como são muitas informações, trocamos e-mails com Bola.



Fotos de divulgação

OS SERES NILTON Soró e Fábio Bola fazem show hoje, no sebo Plano B

— Na época do Círculo, fiz trabalhos novos em um ritmo mensal entre 1994 e 2000, misturando tendências ao longo do percurso. Agora estão rolando músicas novas, mas também os sets com mixagens. Os recursos disponíveis no momento permitem a aplicação e adaptação de técnicas de composição tradicionais com facilidade — diz Bola, explicando as semelhanças e as diferenças entre o anterior Círculo e o atual Reciclóides.

Ele diz que há um certo conceito no Reciclóides, que mistura quadrinhos com artes plásticas:

— Os Reciclóides são

seres que estão relacionados à origem da raça extinta de Galactus, personagem da Marvel Comics, às esculturas reciclóides de Franklin Cassaro, que compõe a AIA (Antropofagia Industrial Alienígena), aqui representando grandes esculturas móveis humanas, e à prática do sample de imagens e sons realizada por DJs, VJs, compositores e produtores.

E o que é, exatamente, o *breakcore* (som que o Reciclóides apresenta)?

— Breakcore é música eletrônica com influências de darkcore, db, funk e industrial.

Deu pra entender? ■

Supersônicas



UM DOS PRECURSORES DA MÚSICA ELETRÔNICA no Rio, Fábio Bola (teclado, groovebox, laptop) embarca no projeto *Reciclóides* com Jodele Larcher (vídeo) e Nilton Soró (percussão), dia 6 de fevereiro, no Plano B, da Lapa. É o primeiro título do selo Massive Mashup Music, já no endereço www.myspace.com/fabiobola. Tem batidas drumfunkeadas, ruídos, sons de robôs, climas jazzísticos, distorções e ambiências, que evocam os reciclóides, associados à extinta raça de Galactus, personagem da Marvel Comics.

REICLÓIDES
FABIO BOLA NILTON SORO JODELE LARCHER
No planeta, os únicos sobreviventes, exploradores do espaço, investigam o fim do universo após uma praga radioativa.

PLANO B
LAPA

RIJA FRANCISCO MURATORI 2A LAPA
SEXTA 6 DE FEVEREIRO 2009 21 HORAS

MMM

O GLOBO ZONA SUL



● **MÚSICA ELETRÔNICA:** Vozes robóticas, climas jazzísticos e batidas quebradas são os destaques do CD "Reciclóides", que será lançado amanhã no Plano B (Rua Francisco Murtatori 2A, Lapa).
Informações: 2509-3266.

Em 2015, tivemos nova versão dos Recicloides com a participação do Peninha do Barão Vermelho, abrindo o show de estreia do "Mais uma dose", bloco dos barões Guto Goff, Peninha, Fernando Magalhães e Rodrigo Santos.



Outro evento realizado ao lado de Franklin Cassaro foi a exposição “Espacial” na Casa de Cultura Laura Alvim. Aqui, foi incluído um robô com sensor ótico e motores que respondia a movimentos frontais com sons e efeitos de ficção científica e dançava conforme a música, groovebox, teclados e um set que privilegiava sons ambient e space db.



Franklin Cassaro inaugura a mostra Espacial

por Beth Ferreira

Artista sorteia obra entre pessoas que comparecerem vestindo fantasias sci-fi em sua vernissage

A Galeria Laura Alvim a partir desta semana sedia mais uma exposição com curadoria de Fernando Cocchiarale. Espacial, de Franklin Cassaro, vai ocupar o segundo andar do espaço até 12 de agosto com objetos, instalações e esculturas do artista que criou o “biocentrismo”, inspirado no concretismo de Lygia Clark. Objetos vivos em constante evolução são o mote de sua criação que inclui os antológicos “infláveis”, exibidos em performances.

Quem comparecer vestindo um traje de ficção científica à vernissage, que acontece esta quarta, 27 de junho a partir das 19 horas com trilha sonora de Fábio Bola (Reciclóides), vai concorrer a um desenho mordido de Franklin Cassaro, obra que faz parte da exposição Espacial.

Espacial de Franklin Cassaro
28 de junho a 12 de agosto de 2012
De terça a domingo, das 13 às 21h
GALERIA LAURA ALVIM
Avenida Vieira Souto, 176.
Ipanem, Rio de Janeiro
tel (021) 2332-2017

Abertura
27 de junho
Quarta-feira, às 19h





Em “#Obaoba” e “Pheenissage”, realizados na boate La Paz, tivemos duas apresentações distintas relacionados a mesma exposição no local. Na primeira, a parceria entre Franklin Cassaro e Fabio Bola resultou em uma instalação com fios esticados de um lado ao outro da boate com luz negra e com a execução da nova composição Branca de Nervos, dubstep com ênfase nos baixos e sonoridade metálica, e um set com repertório variado da disco music a black music. Na segunda apresentação, Fabio se apresentou ao lado do percussionista Nilton Soró com teclado e um set de deep house.





#Obaoba | La Paz Club

É uma festa ou uma exposição? Ou uma forma diferente de experimentar uma exposição?

A primeira edição de #ObaOba é tudo isso ao mesmo tempo e acontece no La Paz, onde onze artistas visuais intervêm no espaço.

Com Anton Steebeck, Bernardo Ramalho, Ems Almeida, Evandro Machado, Fernando de La Rocque, Franklin Cassaro + Fabio Bola, Franz Manata + Saulo Laudares, hugo Houayek, Joana Cesar, Maria Mattos e Nena Balthar.

<http://boadiversao.com.br/guia/rio-de-janeiro/noite/evento/id/11743/obaoba>



escolha aqui o que você quer ver: coisas do rio | mulheres | música | novidades | quero

novidadinhas da semana

Você também vai adorar

Hoje tem Pheenissage na La Paz pra fechar com gosto a #ObaOba. Shibatonics abre os trabalhos, que segue na pista de cima sob o comando dos DJs Sean Diss, Susana Guardado e Saulo Laudares. Na pista de baixo a pista ferve com Fabio Bola e Marinho Marques.

www.farmrio.com.br/es/adorofarm/post/novidadinhas-de-sexta-150/_JA-blogPost-116444 enus

RIO DE JANEIRO COM O ESPÍRITO CARIOCA

POSTO ZERO

O QUE FAZER AGENDA FOTAS MEU RIO BLOG RESTAURANTES BARS BOATES POSTAIS MAIS

POSTO ZERO - EVENTOS - EXPOSIÇÃO - BOATEIA INTERVENÇÃO ARTÍSTICA

EXPOSIÇÃO
#OBAOBA INTERVENÇÃO ARTÍSTICA

QUINTA, 30 de Janeiro
 A PARTIR DAS 21h00
 BOATE La Paz Club



14

14 artistas vão mudar a cara do La Paz na quinta, intervenção fica 3 meses exposta e depois é substituída por outra.

Anton Steenbock, Bernardo Ramalho, Elvis Almeida, Evandro Machado, Fernando De La Rocque, Franklin Cassaro + Fabio Bola, Franz Manara + Saulo Laudares, Hugo Houayek, Joana Cesar, Maria Mattos, Nena Balthar e Leo Ayres

É uma festa ou uma exposição? Ou uma forma de experimentar uma exposição? O La Paz abriga a primeira edição de #ObaOba, uma mistura de evento, exposição e festa, onde artistas visuais intervm no espaço. A organização é do artista Leo Ayres, que chamou seus amigos para este desafio. O evento já nasce com uma segunda edição programada para breve.

Antes mesmo de entrar na casa, os visitantes podem experimentar o trabalho de Joana César pelas calçadas, até avistarem o barquinho iluminado de Maria Mattos na porta do La Paz.

Um dos artistas convidados, Franklin Cassaro mostra uma reedição do que já fez na antiga Dr. Smith, em parceria com o DJ Fabio Bola, com luzes negras iluminando meias de náilon brancas no primeiro piso da casa. No bar, um trabalho de Anton Steenbock aciona garrafas de cachaça com um motor de limpador de para-brises.

Na segunda pista, o neon de Bernardo Ramalho (foto) iluminam os desenhos de surubas de Fernando de la Rocque, enquanto o slideshow de Nena Balthar é projetado no telão.

No terraço, pode-se ouvir a intervenção sonora da dupla Franz Manara & Saulo Laudares. Ou podem se sentar nos puffs, trabalho de Hugo Houayek, com plásticos e cores diferentes.

A festa é aberta ao público às 21hs, gratuitamente até as 23hs. Todos os trabalhos ficarão instalados por três meses, dando um novo look ao La Paz. Por isso mesmo, a intenção é fazer o evento a cada três meses.

<http://postozero.com/eventos/exposicao/obaoba-intervencao-artistica/2014-01-30>

Feedback

Feedback

15

Com o lançamento do CD “Wednesday Come Back” (2005), Jodele Larcher utilizou imagens que acrescentaram à dimensão sonora do tech-house novos climas visuais, como a série de nuvens. O VJ chamou a atenção também pelo suporte inusitado e pela qualidade do material utilizado para a projeção, e pelas interfaces utilizadas para manipular vídeo, as mesmas utilizadas pelos DJs e tecladistas. A parceria com Jodele levou a algumas apresentações, como o “Live” (2005) na boate Dama de Ferro junto ao projeto Efeito Coletivo, no Cep 2000 no Espaço Cultural Sérgio Porto e no Plano B com os “Recicloides” (2009).





Após o contato inicial com Jodele Larcher em 2005, temos a entrada de Fabio Bola nas lojas e canais digitais. Os discos iniciais incluídos foram “Projeto Bala”, “Ding Bunker”, “Touro Vermelho”, “Futura Mulher” (único da leva antiga do Círculo), “Wednesday Come Back”, “Gato Felix 2”, “Plug Collection”, “Blue Box” etc. Posteriormente entraram “Recicloides” e “Scherzo” (2009), todos pela Magnetic Records. “Amazonas Techno” é o único CD lançado pela Putz Records.



Prévia do Apple Music

Álbuns



Scherzo
2010



Ding Bunker
2010



Blue Box
2010



Touro Vermelho
2005

Singles e EPs



Amazonas Techno EP
2011



Wednesday Come B...
2010



Reciclóides
2009

Coletâneas



Plug Collection
2010

R I O D E J A N E I R O

O Brasil mostra a sua cara 'cyber'

Música underground renasce através de novas tecnologias e diversos artistas/projetos diferentes

Tom Lello

Já aconteceu antes. Mas de outra maneira. Aconteceu quando o rock cresceu e se estabeleceu por aqui nos anos 80 e as guitarras eram vistas como uma ameaça. Aconteceu de novo quando o rock trocou de cara (punk, new wave etc) e saiu das garagens — e por aqui ganhou um jeito mais brasileiro.

E está acontecendo de novo. Agora. Neste exato momento.

Desta vez, não apenas em garagens, mas também em estúdios. E nos apartamentos, via computadores e modernas tecnologias. É a nova música alternativa brasileira. E ela é eletrônica.

Nada mais óbvio que o novo estilo da. Além, todas as possibilidades dentro do esquema já consagrado de uma banda de rock fazer experimentos escabrosamente. Por outro lado, tudo ainda está apenas no começo na área da música criada a partir de equipamentos musicais convencionais, como teclados, sintetizadores e

discos, estradas virgens.

É claro que, para o novo dar lugar ao mais novo, um não precisa necessariamente anular o outro. Mas se não. É antes que alguma coisa que mostra eletrônica é feita por máquinas (o que seria de fato um não-homem-algo com capacidade para operá-lo), o Rio faz parte presenciar uma dezena de pessoas/projetos que estão fazendo a cyber new wave brasileira. E descobriu que, assim como não há lei, aqui também a diversidade é inerente e saudável.

Estilos ou mais diferentes preferências entre Rio e SP

Não dá para equiparar, por exemplo, o direito/ base exportado pelo Circolo às experiências eletrônicas de Triples de Paulo Vazquez (de classe Agnes Twinn) ou suas CD-demos. Não, há um momento sacro-o-letrado/jungle feito pela galera do B.U.M. (Brazilian Underground Movement), da Barra da Fluminense, com o homônimo/jungle dançante do FC Need Project em seu CD "Mame lita".

Tempo chama apenas de "tochas" (gênero mais compreendido por aqui, até por gente que se não acha esclarecida) os nomes fechados nas coleções "Lites" e "Electronic Brasil" são pessoas do Mercado Mundo Mix. Da ideia ligar o techno/puro (com sabor local) dos DJs Ramon Maia/Rian Science e Jason Bradi, o techno ruado lá Brasil (e para exportação) do grupo M4J (do qual participa o DJ Mame-Mame). É tudo bem diferente entre si.

E não estamos falando da geração eletrônica (EEM) (E de Char) ou de nomes como Achaan Heyne, que faz etno-eletrô.

Entendendo que o eletrônico, querendo pedras, (que, se não sabem, criam isso, lembra?) e driblando as dificuldades em geral, está surgindo uma nova geração, que ainda vive nos portões.

— Acha que a cena eletrônica vai se militar no pop brasileiro — diz Pêlo "Bola" do projeto Circolo —. Underground virá mainstream. O padrão de busca em trinta anos se repetirá.

Para Bola, trabalhar com música eletrônica no Brasil é uma possibilidade que tem mais espaço na cena alternada, que em si não tem muito espaço.

— O trabalho em estúdio é que viabiliza a experimentação e a pesquisa. É fundamental para o crescimento e amadurecimento. Há um certo preconceito da galera do rock'n'roll, mas como a tendência é sempre fundir tudo, é só uma questão de tempo para isso acabar acontecendo.

Falando, além, é a rede da dupla paulista AD (Arthur Aguiar e Waldo Demuzio). No seu mais recente CD-demo, "Fogaret", (sarcástico), as guitarras e baixo de Demuzio se misturam perfeitamente aos teclados e passagens de Aguiar, criando uma espécie de big beat com sabor brasileiro.

— A eletrônica possibilita você ir para qualquer direção. No momento, optamos pelo big beat — diz Aguiar, metade do AD.

Ele acha que, mesmo depois de passar o hype-tochas, a música eletrônica continuará aqui.

— Eu acho que fica, porque a música hoje em dia está usando muita tecnologia. Bandas de rock usam chips e fazem pré-produção de seus discos em computador. Mas a eletrônica, como nota de, é muito mais do que uma simples ferramenta.

Democratização da música é o desafio mais importante

— O grande barateio no uso da tecnologia é a democratização da música, algo que nunca aconteceu nessa década e não tem mais volta. Qualquer melode pode fazer sua música via computador, sem depender de ninguém. A indústria do disco é que está em apuros, pois perdeu o controle.

É o sonho de todo mundo que foi punk na festa certa e acredita no lema faça-você-mesmo.

— Tudo ainda é relativamente novo por aqui. Desde que o Habituado lançou o single "Drasta", em 90, muita coisa mudou. Vamos ver o que o futuro reserva para esta nova geração. E o que eles vão mostrar pra gente. ■

CONTATOS (REDATOS)

- **UTTER**: Três volumes lançados (1221/191/107) no primeiro álbum utter@net.com.br
- **INFLUÊNCIAS GÁLEAS TIGRE**: CD de Ram Science e Jason Bradi. Contatos: (21) 2413-3042 ou influx@net.com.br
- **CIRCOLO**: Paulista. Caixa Postal 24137 CEP: 20522-970 RJ. ou info@bridge.com.br
- **TRIPLES**: No Surf Records (Paulo Vazquez). Contatos por e-mail: tripler@net.com.br ou pelo telefone (21) 241-2523.
- **B.U.M.**: Contatos: (21) 396-3435/354-7826
- **AD**: A CD "Fogaret" está lançado em disco. Contatos: (21) 217-7788 ou (815-2050). Site em www.ad.com.br
- **MAME LITA**: "Brazo eletrônico eletrônico", M4J (Jason Bradi/Mame lita). 10. Novo (24) 2444-8100. "Electronic Brasil", série (24) 2444-8100.

Sábado, 21 de novembro de 1998

Esta coluna é atualizada todos os sábados

Supersônicas

Eletrônica de ponta

Dono de um trabalho original na MEB (Música Eletrônica Brasileira), o projeto Circolo, do múltiplo Bola, rompe as amarras do circuito industrial do disco. Seu novo CD de produção própria pode ser comprado direto do produtor, sem intermediários, no endereço <http://pessoal.bridge.com.br/circolo>. Algumas faixas: *Anjo escondido*, *Segure a armadura*, *Speedball*, *Sugar hill in space* e *Bem longe*.

Tárik de Souza

TELE GRÁFICAS

TÁRIK DE SOUZA
JORNAL DO BRASIL

1º DE AGOSTO DE 1998

■ *Drumn'bass* e *tecno* rolam dia 8, na Cantina Ponto 26, de Anchieta, com vários *Djs* (Ramilson Maia, Ziggy, Péricles, Yanay). Fábio Bola lança novo disco do projeto *Círculo* por seu selo *Magnetic Records*, que tem um extenso catálogo gravado desde 1994.

Além do projeto “Recicloides”, em 2009 tivemos também o lançamento do CD Scherzo no Plano B com a apresentação de um set de db, figurino com papelão em cores básicas e a participação de Lois Lancaster, com quem Fabio viria a fundar o grupo “Semana Saga” entre 2010 e 2012. Ainda em 2009, tivemos a festa Massive Mashup Music no Cine Lapa com um set de db e mashup, e a apresentação do grupo “Zumbi do Mato” com quem Fabio também viria a tocar bateria eletrônica.



RIO FANZINE

>> O surpreendente Fabio Bola se juntou com o inusitado Lóis Lancaster (do Zumbi do Mato), mais Flavia Goo (que tocou com a Leandra Voz del Fuego) e ainda Luizinho Salles (baterista) para criar o projeto *Semana Saga*. Eles vão tocar amanhã, na Filosofesta, junto com as bandas Tuc Tuc e Experiência de Lucy, num point na Rua Justiniano da Rocha 466, Vila Isabel. A partir das 17h. R\$ 2 >>

o GLOBO
Rio Show
rio.show.com.br
Selecção de 18 de junho de 2010



Em 2012, tivemos a participação de Fabio Bola no stand da Putz Records do DJ Halley Seidel no Rio Music Conference, onde foram apresentadas ao vivo as faixas do CD "Amazonas Techno" e set mixado com outras faixas semelhantes. Simultaneamente, esse CD foi lançado em diversas plataformas, incluindo o Beatport. Na mesma época, Fabio também participou da festa de música eletrônica Club UB do DJ Halley em Nilópolis. Lá foi apresentado set de techno com o mesmo repertório.

AVAILABLE
beatport
trackidown!
juno download
and
MORE

STAND PUTZ RECORDS

LANÇAMENTO MUNDIAL
02 & 03 MARÇO 2011

Javalée presents
DISCO ON ARRIN EP

Amazonas Techno

Disco EP

The Workload - The Scenes

THE SALE ON ALL MOBILE OPERATORS IN LATIN AMERICA!

RIO 2011 MUSIC CONFERENCE

STAND PUTZ RECORDS

Como decorrência à apresentação no Rio Music Conference, Fabio começou a se apresentar no bar Duck Walk Pub na Rua Ceará. Inicialmente, em 2014, como “apresentação especial do Rio Music Conference”, também participou de outras festas e eventos, como no lançamento da Revista Beladona e na festa “RRRRRock e Electronics” com sets inusitados que incluíram mashups de Ac/Dc com Chuck Berry.



Na Toca da Formiga, gráfica que abria seu espaço para eventos, Fabio Bola apresentou de forma inesperada um set de forró. Foi nos intervalos entre o show de Allen Jerônimo e o rave de raiz em 2013.

Toca da Formiga
Apresenta:

23hs
Couvert: 5 Reais

Allen Jerônimo & a **RAVE DE RAIZ**
+ DJ Fábio **BOLA**

Sexta 8 Novembro 2013

Local: R. da Lapa, 102, RJ

Diferente desse evento, em 2014, tivemos a apresentação do projeto “Karagoz” com Fabio Bola como DJ atuando junto à banda, com um repertório Balkan beats. Para o evento, foram separados os campos harmônicos de cada música e delimitados espaços para improvisação, com o palco aberto e batalha de sopros.



Outro estilo pelo qual Fábio Bola se aventurou foi a black music, junto à eventos da Fanfarra Black Clube. O primeiro deles ocorreu em 2016 na Gafieira Elite, quando começaram a ser realizados mashups e longos pontos de mixagem em um repertório diversificado. Outro evento em 2018, no Ganjah da Lapa, também ocorreu com um set semelhante, porém mais amadurecido e com a nova interface Kaoss DJ que permite introduzir scratches e efeitos ao vivo.



Em 2015 e 2016, Fábio participou de diversos eventos como DJ na sinuca da Bambina, Sarreufa, em Botafogo. Com o DJ Alexey e o sax de Artur da Cruz, foram realizados eventos com TMT e a festa Electric Nation. Em ambas o breakbeat teve grande espaço, porém de forma eclética também houve espaço para outros estilos. No bar Leviano, na Lapa, em 2016, apresentou sets de rock e mpb com a participação de Laura Finochiaro na AM Party. Junto a Laura, também produziu a faixa "Terrorismo nas ruas" da coletânea "Trilha da sorte".





Em 2017, Fábio se apresentou como DJ na festa Reggae Fever no Porto Pirata, incluindo a homenagem especial a Lee Perry. Aqui, Fabio passou a manusear os CDJs com maior desenvoltura, utilizando o slide de pitch para criar melodias e o botão de cue para fazer percussão.



NOV 24 **Reggae Fever #21 + La Rica Band + DJ Fabio Bola**
Público · Organizado por Porto Pirata

🕒 Sexta, 24 de novembro de 2017 às 22:00 – 06:00
24 de novembro de 2017 às 22:00 a 25 de novembro de 2017 às 0...

📍 Porto Pirata
Rua Lopes de Sousa, 24, 20270-190 Rio de Janeiro [Exibir mapa](#)

Nessa edição numero 21 e a pedido do publico, faremos especial com Lee Perry, talvez o maior exponente da musica jamaicana, sim falei o maior. vocês sabem o que seria do bom Marley sem a mao do cientista louco? chega para curtir e conhecer a carreira toda desse grande produtor e compositor. do ska ate o dub, Lee Scratch Perry.

Selectors
Tyrone Turtle
Dj Fabio Bola (remixed mush up version set)

Nas festas 5in Co Bass também realizadas no Porto Pirata em 2017, Fábio já trafegava por estilos, criava loops e mashups ao vivo com maior desenvoltura. Long sets foram realizados com festas que prometiam a mistura de estilos específicos foi muito marcado pelo breakbeat e o jazz, porém também incluiu rock, reggae, ska, breakcore e db.



<https://www.facebook.com/profile.php?id=100065090794994&sk=videos>

Na virada entre 2017 e 2018, Fábio também tocou como DJ em festa da Fanfarra Siderais em Santa Teresa, com um repertório que misturava mpb, black music e house; no bar do Nanam na Tiradente com a banda La Rica, com um set de garage, hip-house, french house, além de hip hop para acompanhar rappers. No Ganjah de Botafogo, foi realizado um set de deep house com músicos (tuba, kulele e vocais) e poesia, formação semelhante à que se deu no bar Mexico 70 e no grande palco criado no shopping Downtown. Nesse último, Fábio enveredou por novo estilo a partir da demanda por som característico da Rússia, o Hard Bass. O estilo, muito popular no leste europeu, permite a combinação com o funk local. Fábio dispôs sets completos com o som em sua conta no mixcloud.



The image shows a Facebook event poster. At the top, there is a green banner with the Facebook logo on the left, a gramophone icon, and the text "LA RICA BAND" in large, bold, red letters. Below this, in smaller white letters, it says "SKA REGGAE ROCKSTEADY". Underneath the banner is a photograph of five band members. Below the photo, the event details are listed: "DEZ 19" in red and black, "TER 19 - La Rica Band + Du Negreiro + DJ Fabio Bola no Beco das Artes" in bold black text, and "Público · Organizado por Bar do Nanam - Beco das Artes e La Rica Band" in smaller black text. The date and time are "Terça-feira, 19 de dezembro de 2017 às 23:00 – 04:00" and "19 de dezembro de 2017 às 23:00 a 20 de dezembro de 2017 às ...". The location is "Bar do Nanam - Beco das Artes, Rio de Janeiro".

DEZ 19 TER 19 - La Rica Band + Du Negreiro + DJ Fabio Bola no Beco das Artes

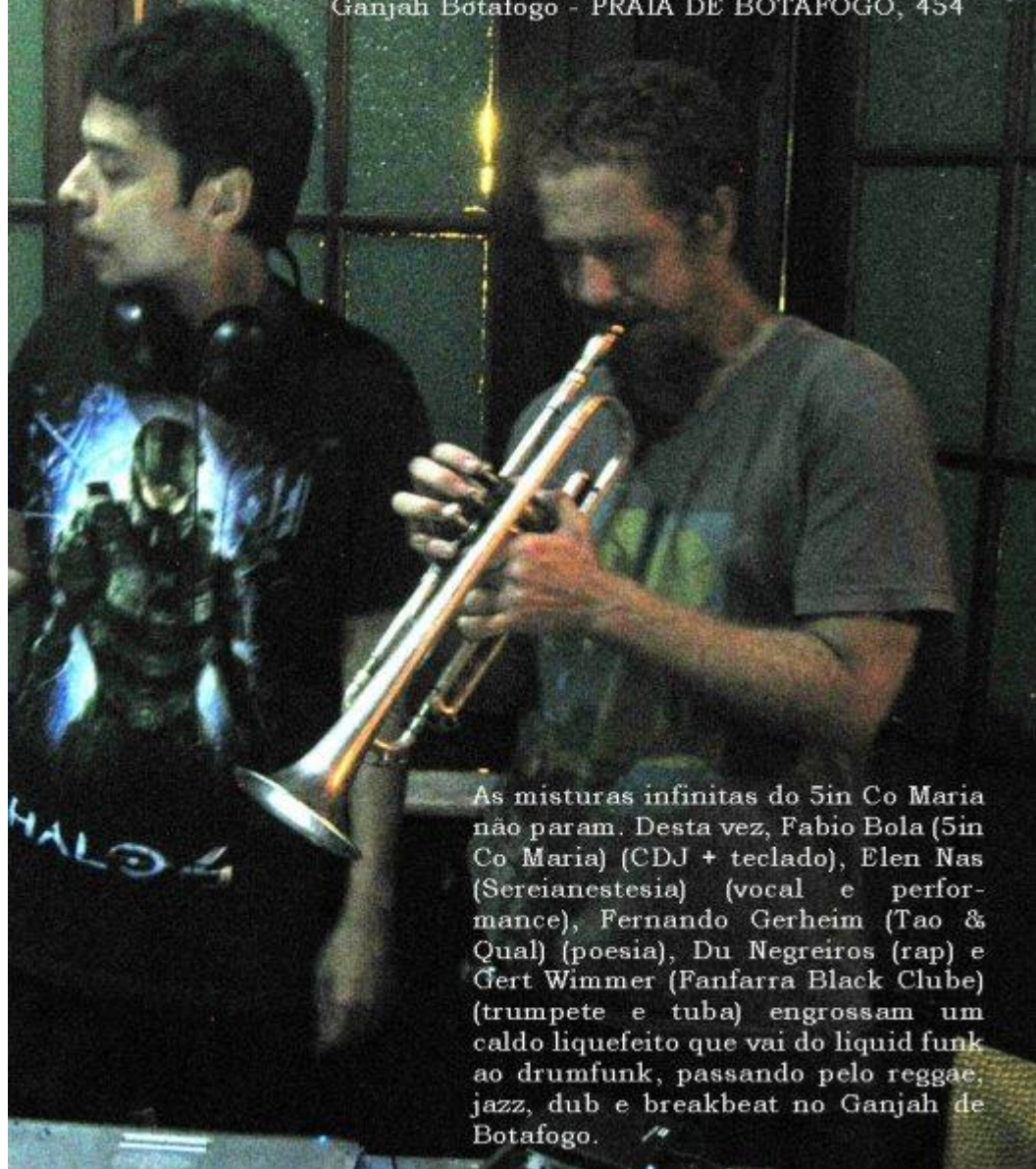
Público · Organizado por Bar do Nanam - Beco das Artes e La Rica Band

Terça-feira, 19 de dezembro de 2017 às 23:00 – 04:00
19 de dezembro de 2017 às 23:00 a 20 de dezembro de 2017 às ...

Bar do Nanam - Beco das Artes
Beco das Artes, Rio de Janeiro

5in Co Maria Ganjah Sessions

Quarta-feira, 27 de dezembro de 2017 às 21:30
Ganjah Botafogo - PRAIA DE BOTAFOGO, 454



As misturas infinitas do 5in Co Maria não param. Desta vez, Fabio Bola (5in Co Maria) (CDJ + teclado), Elen Nas (Sereianestesia) (vocal e performance), Fernando Gerheim (Tao & Qual) (poesia), Du Negreiros (rap) e Gert Wimmer (Fanfarra Black Clube) (trumpete e tuba) engrossam um caldo liquefeito que vai do liquid funk ao drumfunk, passando pelo reggae, jazz, dub e breakbeat no Ganjah de Botafogo.

Em 2018, Fábio também se apresentou como DJ ao lado da Fanfarra Funkstein no Ganjah da Lapa, no Arco dos Teles no Carnaval e no Tim Festival no Jeunesse Arena com releituras calcadas em bases e colagens realizadas ao vivo no Kaoos DJ, passando pelo reggaeton, funk e trance.



Nos eventos externos de Fernando Menezes no Rivalzinho, Fábio se apresentou em CDJs com um repertório de acid jazz, mpb e house, com a utilização de faixas disponíveis no local, de improviso.



5IN CO MARIA NO RIVALZINHO

Com reggae e mashups, Fábio também se apresentou no festival de reggae da prainha. Foi de Bob Brown a Bob Marley, passando por Roni Size e Peter Tosh.



MAR
23

PrainhaReggae } Marofas Grass Band, Du
Negreiros e DJ Fábio Bola

Público · Organizado por Marofas Grass Band e Casa Porto

✓ Tenho interesse ▾



🕒 2 datas · 15 de Mar – 23 de Mar
Evento encerrado há aproximadamente 4 meses

📍 Casa Porto
Largo de São Francisco da Prainha, 4 - Sobrado, 20081-312 Rio de...

[Exibir mapa](#)

Voltando a se inserir no espaço dos museus em 2017 e 2018, Fabio Bola apresentou peça sonora atrás de uma das estátuas da Galeria de Moldagens do Museu Nacional de Belas Artes na Exposição de Esculturas de Paulo Branquinho junto ao projeto 5in Co Maria; e na exposição “Afirmação da Presença” de Marilou Winograd no Espaço Cultural dos Correios, onde apresentou a escultura sonora “Revisitando Cummings” no elevador do museu. As parcerias de Fabio Bola com Cummings já tinham ocorrido nas musicalizações de suas poesias na década de 1990 no Projeto Círculo e no CD “Tenzone” (1996).



Spindler Prange 4/1/04

No dia 11 de novembro de 2017, no Museu Nacional de Belas Artes, tivemos a abertura da exposição organizada por Paulo Branquinho "Festival de Esculturas do Rio", com a presença do músico, artista e DJ Fabio Bola. Sua escultura sonora realizada em parceria com Artur da Cruz está localizada na entrada da segunda sala de moldagens do museu. Segundo ele, "a instalação sonora eletrônica tem uma ênfase na modulação, filtragem e ressonância. A composição é original e traz como mote as bandeiras da liberdade de criação e da anticensura".

Festival de Esculturas+ som do Rio





Acesso Arte Contemporânea

20 de agosto às 16:44 · 🌐

Performance sonora de Fábio Bola " Cummings revisitado " no elevador do Centro Cultural Correios. Artista referência Edward Estlin Cummings.
#umaafirmaçãodapresença
#acessoartecontemporanea
Gravação TV Honestino EBA/UFRJ.
#centroculturalcorreios
Click Ligia Teixeira

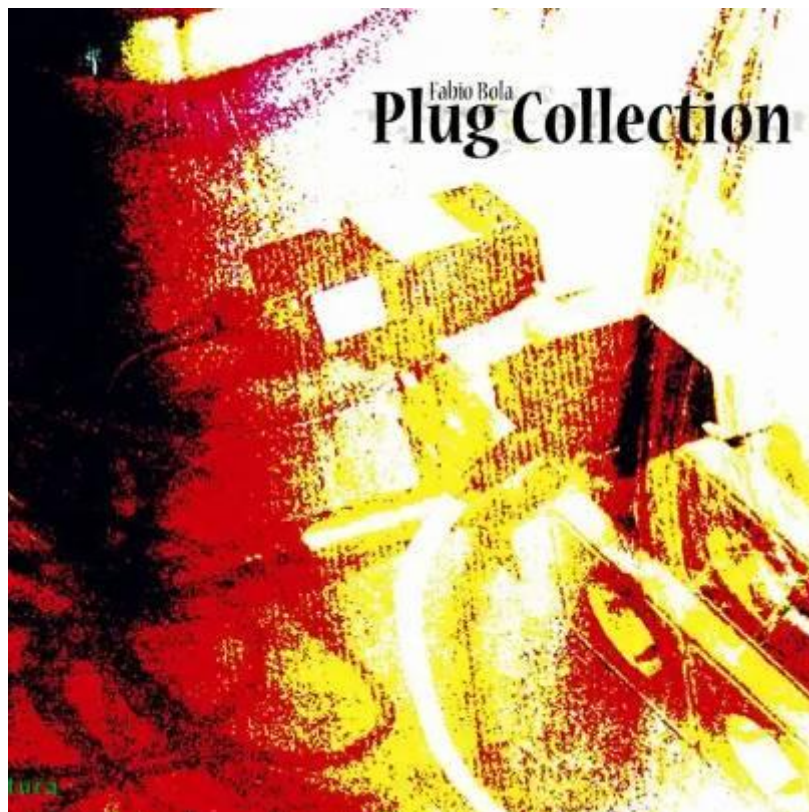


- CDs

Em 2005, temos a entrada de Fabio Bola nas lojas e canais digitais. Os discos iniciais incluídos foram "Projeto Bala", "Ding Bunker", "Touro Vermelho", "Futura Mulher" (único da leva antiga do Círculo), "Wednesday Come Back", "Gato Felix 2", "Plug Collection", "Blue Box" etc. Posteriormente entraram "Recicloides" e "Scherzo" (2009), todos pela Magnetic Records. "Amazonas Techno" é o único CD lançado pela Putz Records.



“Plug Collection” traz remixes de faixas que foram produzidas em parceria com Fernando Gerheim e Franklin Cassaro, como “As badaladas” do Projeto “Tomada do Mundo”, que, originalmente, era constituída apenas por sinos da Catedral do Rio processados, e, aqui, ganhou versão techno. “Cinema in Natura Beat”, originalmente apenas com uma voz de robô, aqui recebeu uma roupagem trance. A faixa tema de “Salomé” foi incluída em seu formato original, com a mistura da melodia indígena e loop com trecho da ópera homônima, e a posterior bateria drumfunk.



O CD "Blue Box" (2005) é uma coletânea de diversas composições de Fabio Bola da década de 90 e 2000. Inclui a faixa "72", que mistura bateria de escola de samba de um vinil de 1972 e db com dois baixos distintos, um mais pizzicato e o outro mais pesado e distorcido. Conforme aponta o produtor Joe Synth para outros trabalhos de Fabio Bola, essa faixa também foi desenvolvida com groovebox e o teclado W-30. Traz ainda a faixa "Ask Zone", db com baixo sintetizado, teclados e vocais incidentais; e "Catch on mars" com teclado junto à batida com dois níveis de baixo. O remix de Tara Code "Amanhã nem sei" não foi incluído na versão comercializada do CD digital. "Mood Blow" é db com a alternância de teclados prolongados e ritmados que se desenvolvem ao longo da faixa. "Unitário 20o. andar" começa com teclados contínuos e arpejos filtrados que dialogam com um samba lento. "Vinheta dnb", por fim, foi realizada com o software de computador Rebirth, passando por processador de graves, groovebox e vozes incidentais em rotação acelerada.



Para “EvoluA\$A£o” (2006), Fabio Bola compôs um CD homônimo com faixas que variam do db ao ambiente, marcados pela incidência de ruídos animais e máquinas junto a frequências agudas e assobios, cortes operísticos com batidas quebradas, o que aponta para as composições que viriam a ser realizadas em 2009 com proximidade ao breakcore e ao drumfunk.



Outros cds que não estão nas lojas gravados na década de 2000:

“Re:Combo Remix” foi um CD não comercializado produzido a partir de faixas abertas do projeto Re:Combo. As faixas ganharam texturas de sintetizador e climas psicodélicos. Apesar de ter realizado apenas os remixes, Fabio Bola não fazia parte do projeto, como mostrou a matéria da Revista Super-interessante.



O EP de remixes “Desconstruction Remixes Rio” trouxe remixes de projetos e artistas que estavam em evidência na cena eletrônica em 2004, como 2Yummy, FSTorres e No Porn. Em “Control Alt Del Send Pause Mix”, foram acrescentados novos elementos com influências kraftwerkianas, além de novas batidas. “Le Chat Noir Blanche Mix” foi realizada a partir das partes abertas disponíveis na web, Em “Deep Deep Dephase Mix”, foram realizadas desconstruções do groove original com sobreposições e defasagens.

CDs do Círculo que não se encontram nas redes

“Drum’n’bass for grandmaster” (1998) é uma série de quatro CDs com faixas variadas com db minimal. No primeiro da série, temos a utilização da técnica de sobreposição da mesma batida em andamentos distintos (em “Rider Fiction”, “Anjo escondido” etc.). Às vezes misterioso e com originalidade rítmica (“Speedball”), mas no caso dos big beats com o pulso firme, baixo bem marcado e clima de suspense (“Crystal beat”). “Fade Wish” traz a complexidade rítmica junto a um baixo que marca apenas a metade da sequência harmônica (dois acords). “Big dmc 1” também se utiliza da técnica empregada em “Rider fiction” e emprega baixos filtrados que se desenvolvem ao longo da faixa. “This isn’t a show” faz referência a grandes nomes do db da década de 90 no baixo, teclados e voz incidental que proclama: “This isn’t a show, it is not entertainment”. Outras faixas do disco incluem a primeira edição de “Catch on mars” e também “Sugar hill in space”, “No direct relations” (db espacial), “Anjo escondido” (big beat hipnótico), “I was in money” (big beat acelerado com clima jazzístico e espacial) e “Segure a armadura”

No segundo CD da série, temos “Brave Lick Sun”, que continua os motivos hipnóticos e é marcada por samples sujos de vinil. A sobreposição de grooves distintos que tanto marcou as produções da década seguinte já está aqui presente. “World Trouble” traz uma mistura de groove sampleado e de bateria eletrônica, em um ostinato persistente. “Funk Stroke”, nome da faixa que deu origem a um novo apelido utilizado no contexto da Magnetic Records, aposta na simplicidade do teclado espacial sampleado, batera e baixo. “Cadê meu CD-Rom” tem características semelhantes à faixa anterior, mas traz uma voz incidental com o título da faixa, inteira e cortada utilizada ritmicamente, recurso que Fabio Bola utilizou intensivamente nas produções da década de 90 e nas novas produções e técnicas em torno dos CDJs e interfaces de DJ a partir de 2017 e 2018. Temos também “Mood Blow”, faixa que foi reproduzida na década seguinte em CDs digitais; “Fame me down”, que tem a mesma densidade de “World Trouble”, com muitas percussões semelhantes ao atabaque; “Fêmea em perigo”, que mistura um groove semelhante ao rock com baixos típicos do acid house. Ainda neste CD, temos “Eu não posso viver sem o meu rádio”, “Head Toaster”, com bom diálogo entre baixo e teclado, “Salt’n’space”, com efeitos de modulação de rádio e processamento de teclado, “Do you want”, com a mesma simplicidade de outras faixas, e “Independent Source”, com batida original.

- Participações em Rádios

Passagens por rádios ocorreram em 1985 em programa de João Carlos Assis Brasil na Rádio Estácio com a transmissão da faixa Duendes, um dos primórdios da composição de Fábio, realizada no Casiotone sob orientação do próprio João Carlos; em 1996 com a promoção do CD Tenzone em diversas rádios; em 1997 com o programa Dial Magnético na Central FM, onde foram tocados os CDs iniciais do Círculo na íntegra; em 1998, participou do Programa Underground Beat na Rádio Bicuda em entrevista com o saudoso DJ Péricles; em 2004, apresentação e entrevista em programa de Floriano Romano na Rádio Lapa com improvisações sobre Cinema in Natura; e no programa América Perdida de André Nervoso em 2005 com Lois Lancaster e Fernando Gerheim.

[https://www.behance.net/gallery/161507651/Circulo-CDs-fitas-cartazes-ilustracoes-\(1994-2000\)/modules/911615817](https://www.behance.net/gallery/161507651/Circulo-CDs-fitas-cartazes-ilustracoes-(1994-2000)/modules/911615817)

- Breves apresentações no exterior (piano e voz)

Hotel Sheraton em Minneapolis (2011)

<https://www.youtube.com/watch?v=TmKAIde7nUQ>

Faculdade de música da FAU (2013)

<https://www.youtube.com/watch?v=LrACjJUVuE4>

Cervejaria em Sommerville (2016)

<https://www.facebook.com/fabiobola/videos/10202014384037899>

London Heathrow em Londres (2016)

<https://www.facebook.com/fabiobola/videos/10202063648789487>

Sheraton em New York (2017)

<https://www.facebook.com/fabiobola/videos/10203015692949996>

Casa de penhores em Buenos Aires (2012)



- Prêmios

2023

Aprovado como parecerista na área de cultura em 3º lugar (Artes Visuais) e 4º lugar (música) para a cidade de Canoas, Secretaria de Cultura da Prefeitura do Município de Canoas.

<https://photos.app.goo.gl/2F1NNdxTBKHX2KUP9>

2022

Aprovado como parecerista na área de cultura para a cidade de Araçatuba, Secretaria de Cultura da Prefeitura Municipal de Araçatuba.

<https://photos.app.goo.gl/bUU27gFBiMMLy7K78>

2022

Aprovado como parecerista para o Prêmio Nodgi Pellizzetti em 1º lugar (Artes Visuais, Design e Moda) para a cidade de Rio do Sul, Fundação Cultural de Rio do Sul.

<https://photos.app.goo.gl/wtKCztfBDbKjseLQ7>

2022

Aprovado como parecerista para o Prêmio FOCA em 14º lugar (Pesquisa) para a cidade do Rio de Janeiro, Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro.

<https://photos.app.goo.gl/U82tNPG9gKf8cARD9>

2022

Aprovado como parecerista na área de cultura em 8º lugar para a cidade de Teresópolis, Secretaria Municipal de Cultura de Teresópolis.

<https://photos.app.goo.gl/DidqYMwfh7EWdefX8>

2019

Aprovação no Edital PROFAEX 2019 para apoio ao Projeto Filosofia e Quadrinhos, UFRJ.

<https://photos.app.goo.gl/Y1bYXG6sApm9EBTY7>

2018

Aprovação no Edital PROFAEX 2018 para apoio ao Projeto Filosofia e Quadrinhos, UFRJ.

<https://photos.app.goo.gl/Y1bYXG6sApm9EBTY7>

2018

Bolsa Doutorado Nota 10, FAPERJ.

<https://photos.app.goo.gl/2dPFJxwL1orsy9bt5>

2017

CAA International Conference Travel Grant, College Art Association.

<https://photos.app.goo.gl/TzpUEiaZYwgYte339>

2017

2º Lugar no processo seletivo para tutoria, Cederj.

<https://photos.app.goo.gl/p8F5QJgq2y5ZLZLS8>

2017

Aprovação no Edital PROFAEX 2017 para apoio à ação Curso de Histórias em Quadrinhos, UFRJ.

<https://photos.app.goo.gl/Y1bYXG6sApm9EBTY7>

2016

Melhor artigo no Comic Art Working Group do IAMCR 2016, IAMCR.

<https://photos.app.goo.gl/gnH6Gf2XUN4XcGtq8>

2016

Bolsa PNPd, CAPES.

<https://photos.app.goo.gl/xZCCARFB8kbBBFU4A>

2016

Aprovação no Edital RUA 2016.2 para apoio à ação Sexto Colóquio Filosofia e Quadrinhos, UFRJ.

<https://photos.app.goo.gl/Y1bYXG6sApm9EBTY7>

2016

Aprovação no Edital RUA 2016.2 para apoio à ação Curso de Histórias em Quadrinhos, UFRJ.

<https://photos.app.goo.gl/Y1bYXG6sApm9EBTY7>

2014

Doutor em Filosofia, UFRJ.

<https://photos.app.goo.gl/dCJ9u8BKqzFazVeQ7>

2014

Aprovação preliminar para Apoio à Inserção de Mestres e Doutores em Empresas Sediadas no Estado do RJ, Faperj.

2013

Bolsa de doutorado sanduíche, CAPES.

<https://photos.app.goo.gl/gbLcg1U9B6iYQq5Z9>

2012

Pronac para o 47th International Congress on Medieval Studies, Minc.

<https://photos.app.goo.gl/L9r4gyFjn73b8Grc7>

2011

Indicação para o prêmio HQ Mix para o livro "O quadro nos quadrinhos", HQ Mix.

https://pt.wikipedia.org/wiki/Trof%C3%A9u_HQ_Mix_-_Livro_te%C3%B3rico

2011

Bolsa de doutorado, CAPES.

2007

Mestre em Design, PUC-Rio.

<https://photos.app.goo.gl/tsnw96cWCwrURmjC9>

2006

Menção Honrosa pelo poster "David Carson e Neville Brody: ousadia e mudança no Design Gráfico", P&D Design.

2002

PQI - Programa de Qualidade Interna, UniCarioca.

- Artigos completos publicados em periódicos

1.

[MOURILHE, Fabio](#). Steve Reich e o loop como marca de um eterno retorno da diferença. *Sonora*, v. 8, p. 55-60, 2016.

https://www.iar.unicamp.br/wp-content/uploads/2021/07/V06_ED11_A07_SteveReich.pdf

2.

[SILVA, F. L. C. M.](#); [MORAES, A.](#) . Avaliação da satisfação do usuário com recursos de áudio através de modelo de teste. *Estudos em Design (Impresso)*, v. 18.1, p. 1, 2011.

<https://estudosemdesign.emnuvens.com.br/design/article/view/44>

3.

[SILVA, F. L. C. M.](#); BAHIANA, C. ; [MORAES, A.](#) . Sites corporativos e recursos de áudio: um enfoque ergonômico. *Estudos em Design*, v. 12, p. 34-55, 2005.

- Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1.

[SILVA, F. L. C. M.](#). Aplicação de aparato para avaliação da satisfação do usuário com recursos de áudio. In: 4º Congresso Internacional de Pesquisa em Design, 2007, Rio de Janeiro. , Anais do 4º Congresso Internacional de Pesquisa em Design. Rio de Janeiro: Anpedesign, 2007.

2.

[SILVA, F. L. C. M.](#); [MORAES, A.](#) . Design de interfaces com recursos de áudio na internet. In: P&D Design 2006, 2006, Curitiba. Anais do P&D Design 2006. Curitiba: UFPR, 2006.

<https://photos.app.goo.gl/jFDdk9nX5XsjMag56>

3.

[SILVA, F. L. C. M.](#); [MORAES, A.](#) . Recursos de áudio da Internet. In: Abergó, 2006, Curitiba. Anais do Congresso da Abergó 2006. Curitiba: Abergó, 2006.

4.

[SILVA, F. L. C. M.](#); [MORAES, A.](#) . Avaliação de aspectos ergonômicos do áudio utilizado em sites corporativos. In: 3º Congresso Internacional de Pesquisa em Design, 2005, Rio de Janeiro. Anais do 3º Congresso Internacional de Pesquisa em Design. Rio de Janeiro: Anpedesign, 2005.

5.

[SILVA, F. L. C. M.](#); XAVIER, G. . A evolução dos recursos de áudio nos video games. In: Simpósio Brasileiro de jogos para computador e entretenimento digital, 2005, São Paulo. Anais do Simpósio Brasileiro de jogos para computador e entretenimento digital. São Paulo: SBGames, 2005.

<https://photos.app.goo.gl/G8poCFMZT9jPGGyV7>

6.

[SILVA, F. L. C. M.](#); [MORAES, A.](#) ; BAHIANA, C. . Sites corporativos que utilizam recursos de áudio na web. In: 3º Congresso Internacional de Ergonomia e Usabilidade, 2004, Rio de Janeiro. Anais do 3º Congresso Internacional de Ergonomia e Usabilidade. Rio de Janeiro: Leui/PUC-Rio, 2004.

<https://photos.app.goo.gl/6LzAHwjMnZo6FMW39>

- Apresentações de Trabalho

1.

[SILVA, F. L. C. M.;](#) [MORAES, A.](#) . Design de interfaces com recursos de áudio na internet. 2006. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

<https://photos.app.goo.gl/jFDdk9nX5XsjMag56>

2.

[SILVA, F. L. C. M.;](#) [MORAES, A.](#) . Avaliação de aspectos ergonômicos do áudio utilizado em sites corporativos. 2005. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

3.

[SILVA, F. L. C. M.;](#) XAVIER, G. . A evolução dos recursos de áudio nos video games. 2005. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).

<https://photos.app.goo.gl/G8poCFMZT9jPGGyV7>

4.

[SILVA, F. L. C. M.;](#) [MORAES, A.](#) ; BAHIANA, C. . Sites corporativos que utilizam recursos de áudio na web. 2004. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

<https://photos.app.goo.gl/6LzAHwjMnZo6FMW39>

5.

[SILVA, F. L. C. M.](#). Áudio e Usabilidade: Aplicação nas interfaces da web, uma análise ergonômica. 2003. (Apresentação de Trabalho/Outra).

<https://www.goconqr.com/pt-BR/p/3694813>

- Produção artística/cultural

Música (lattes)

MOURILHE, Fabio; Fabio Bola . Cuco. 2016. Apresentação de Obra (para compositores).

<https://www.facebook.com/fabiobola/videos/10202014384037899>

MOURILHE, Fabio; Fabio Bola . Subversão. 2016. Apresentação de Obra (para compositores).

<https://www.facebook.com/fabiobola/videos/10202063648789487>

MOURILHE, Fabio; Fabio Bola . FINOCHIARO, L. . Trilhas de sorte. 2016. Apresentação de Obra (para compositores).

http://www.laurafinocchiaro.com.br/site_antigo/trilhas.html

MOURILHE, Fabio; Fabio Bola . FINOCHIARO, L. . Trilhas de Sorte. 2016. Registro Fonográfico.

<https://soundcloud.com/laurafinocchiaro/sets/trilhas-da-sorte>

MOURILHE, Fabio; Fabio Bola . Soul Groove. 2015. Apresentação de Obra (para compositores).

<http://1.bp.blogspot.com/->

[_EiydLrq5xA/VOX3H10XYSI/AAAAAAAAATDU/_KJRbFFOiFM/s1600/19%2Bfev%2B-%2Bfanfarra.jpg](http://1.bp.blogspot.com/-EiydLrq5xA/VOX3H10XYSI/AAAAAAAAATDU/_KJRbFFOiFM/s1600/19%2Bfev%2B-%2Bfanfarra.jpg)

MOURILHE, Fabio; Fabio Bola ; SORO, N. . Mais que uma dose. 2015. Apresentação de Obra (para compositores).

<https://fabiobola.files.wordpress.com/2018/09/recicloides-com-peninha.jpg>

CRUZ, A. ; Fabio Bola ; **MOURILHE, Fabio** . TMT. 2014. Apresentação de Obra (para compositores).

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100070306030462>

Fabio Bola ; **MOURILHE, Fabio** ; D, C. . Lava Jato. 2014. Registro Fonográfico.
<https://www.facebook.com/filosofiaequadrinhos/photos/pb.100057044156661.-2207520000./3047149628907681/?type=3>

MOURILHE, Fabio; Fabio Bola ; NASCIMENTO, A. . Electric Nation. 2014. Apresentação.
https://fabiobola.files.wordpress.com/2018/09/10712912_1468178783456307_3174981849558034425_n.jpg

MOURILHE, Fabio; Fabio Bola ; SORO, N. ; CRUZ, A. . Karagöz. 2014. Apresentação de Obra (para compositores).
https://fabiobola.files.wordpress.com/2018/09/10261783_10152959345584240_935798882_n.jpg

MOURILHE, Fabio; Fabio Bola ; TAUNAY, F. . A tempestade. 2013. Apresentação de Obra (para compositores).

MOURILHE, Fabio; Fabio Bola . Rave de raiz. 2013. Interpretação.
<https://fabiobola.files.wordpress.com/2018/09/rave-de-raiz.jpg?w=1024>

MOURILHE, Fabio; Fabio Bola ; ALENCASTRO, Luis Felipe . Semana Saga. 2012. Registro Fonográfico.
<https://www.youtube.com/watch?v=RKwo2vniVuw>

MOURILHE, Fabio; Fabio Bola ; ALENCASTRO, Luis Felipe . Semana Saga. 2012. Apresentação de Obra (para compositores).
<https://www.youtube.com/watch?v=2z-WoRXeKCA>

MOURILHE, Fabio; GERHEIM, F. . Salomé. 2011. Trilha Sonora.
<https://www.youtube.com/watch?v=tsZ7KhiJThU>

MOURILHE, Fabio; Fabio Bola . Amazonas Techno. 2011. Registro Fonográfico.
<https://open.spotify.com/album/6jc8oPZM7nvEsgO5utvUpI>

Fabio Bola ; **MOURILHE, Fabio** . Dojoji. 2010. Trilha Sonora.

- Outros projetos



Projeto Hiper circo com CDs e videoclipes (2021-atual)

<https://www.facebook.com/hipercirco/>



Projeto Piano Popular com vídeos didáticos (2020-atual)

<https://www.facebook.com/aulasdepianopopular/>



Aulas de música (2018-atual)

<https://www.facebook.com/media/set/?vanity=aulasdepi-anopopular&set=a.558232162992792>



Best 2018 mix.

<https://www.mixcloud.com/fabiobola/bestof2018-a/>

<https://www.mixcloud.com/fabiobola/bestof2018-b-dj-fabio-bola/>



Hard Bass Brasil Mix 3 (2018).

<https://www.mixcloud.com/fabiobola/hard-bass-brasil-mix-3-dj-fabio-bola/>



Cummings Revisited (2018)

<https://soundcloud.com/fabiobolax/cummings-revisited-2018>



Hard Bass Brasil Mix 2 (2017).

<https://www.mixcloud.com/fabiobola/hard-bass-brasil-mix-2-dj-fabio-bola/>



Bass Brasil Mix (2017)

<https://www.mixcloud.com/fabiobola/bass-brasil-mix-1/>



Baquil (2017).

<https://soundcloud.com/fabiobolax/baquil-2017-com-artur-cruz>



Hard Bass Brasil Mix 1 (2016)

<https://www.mixcloud.com/fabiobola/hard-bass-brasil-mix-1/>



Pheenissage (2014)

<https://www.mixcloud.com/fabiobola/deep-house-with-dj-fabio-bola-pheenissage-boate-la-paz-2014/>



Balkan beats mix (2013)

<https://www.mixcloud.com/fabiobola/balkan-beats-dj-fabio-bola/>



Breakbeat groove na Galeria Artur Fidalgo (2011)

<https://www.mixcloud.com/fabiobola/breakbeat-groove-set-with-dj-fabio-bola-galeria-artur-fidalgo-2011/>



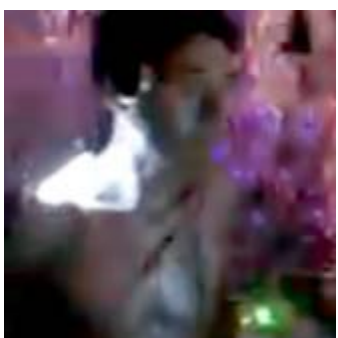
Amazonas Techno (2011)

<https://music.apple.com/br/album/amazonas-techno-ep/509915620>



Scherzo (2010)

<https://open.spotify.com/album/3bMViBBozQ39vIhEL5qeWs>



Recicloides ao vivo (2009)

<https://soundcloud.com/fabiobolax/recicloides-ao-vivo-1>

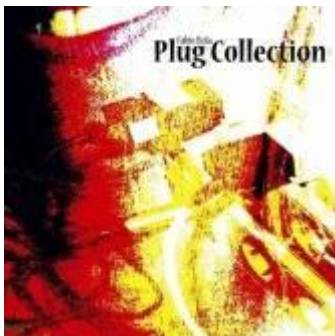
<https://soundcloud.com/fabiobolax/recicloides-ao-vivo-2>

<https://soundcloud.com/fabiobolax/recicloides-ao-vivo-12>



Recicloides (2008)

<https://music.apple.com/us/album/recicl%C3%B3ides/315319236>



Plug Collection (2008)

<https://music.apple.com/us/album/plug-collection/383121784>



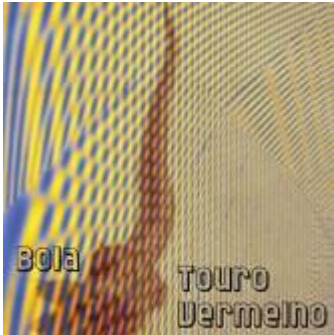
Gato Felix 2 (2008)

<https://soundcloud.com/fabiobolax/zz-bolota-solo-3>
<https://soundcloud.com/fabiobolax/zz-bolota-solo-4-no-reason-sem>



Bolas e bolinhas com Michel Groisman (2008)

<https://soundcloud.com/fabiobolax/bolas-e-bolinhas-com-michel-groisman>



Touro vermelho (2007)

<https://open.spotify.com/album/4K5eXM0X4wBqJ77U9a>
[DgYe](#)



Telecifras (2006)

<https://soundcloud.com/fabiobolax/extract-from-cd-1-track-1>

<https://soundcloud.com/fabiobolax/extract-from-cd-2-track-2>



Projeto Bala (2006)

<https://open.spotify.com/album/0o3YyVZkKvbrTCiP4eGdB4>



Evolução (2006)

<https://soundcloud.com/fabiobolax/dino-goes-sem-cliques>

<https://soundcloud.com/fabiobolax/retorno-equalizado>

<https://www.youtube.com/watch?v=YpEooXvhVRs>

<https://www.youtube.com/watch?v=b5cclTwh3zM>



Wednesday come back (2005)

<https://music.apple.com/us/album/wednesday-come-back/381308524>



Re:combo remix (2005)

<https://soundcloud.com/fabiobolax/curupira-noise-groove-mix>

<https://soundcloud.com/fabiobolax/synth1-grave>



Bangladesh (2005)

<https://soundcloud.com/fabiobolax/amb3>

<https://soundcloud.com/fabiobolax/amb6-filtro-cantando>

<https://soundcloud.com/fabiobolax/bangladesh-politics>



Urubucamelô 2 (2004)

<https://soundcloud.com/fabiobolax/circulo-vermelho-x>

<https://soundcloud.com/fabiobolax/circulo-vermelho>

<https://soundcloud.com/fabiobolax/samba-under-3>



Viagem ao centro da terra na rádio Madame Satã com Romano (2004)

<https://soundcloud.com/fabiobolax/madame-sata-parte-2>



Cinema in natura (2004)

<https://soundcloud.com/fabiobolax/sound002>

<https://soundcloud.com/fabiobolax/cinema-in-natura-para-o-cinema>

<https://soundcloud.com/fabiobolax/cinema-in-natura-para-o-1>

<https://soundcloud.com/fabiobolax/cinema-in-natura-para-o-radio>

<https://soundcloud.com/fabiobolax/meio-vocoder-vocal>



Blue Box (2004)

<https://open.spotify.com/album/7ImOnSnIyI9zpnSqz4M0ms>



Urubucamelô (2003)

<https://soundcloud.com/fabiobolax/trilha-incidental-urubucamelô>

<https://soundcloud.com/fabiobolax/urubu-come-carne-podre>



Filme de uma imagem só (2003)

<https://soundcloud.com/fabiobolax/vinheta-ritmo-de-gotas-com>

<https://soundcloud.com/fabiobolax/vinheta-som-grave-b>



Ding Bunker (2003)

<https://music.apple.com/us/album/ding-bunker/383121785>



As badaladas (2002)

<https://soundcloud.com/fabiobolax/as-badaladas-2002-com-fernando-gerheim>



Círculo, Mulher do futuro (2000)

<https://open.spotify.com/album/2xW5w01JWdTcMKQg36uqTO>



Círculo 12, Tratado da flor de ouro (1995)

<https://soundcloud.com/fabiobolax/04-o-tratado-da-flor-de-ouro-circulo-12-1995>



Circulo 10 (1994)

<https://soundcloud.com/fabiobolax/30-track-30-0>

<https://soundcloud.com/fabiobolax/31-track-31-0>



Catálogo do Círculo com 69 trabalhos.

<https://www.behance.net/gallery/161599317/Catalogo-Magnetic-Records>



Tema Vaidade, Tao e qual (1989)

<https://soundcloud.com/fabiobolax/crescendo-e-apice>

<https://soundcloud.com/fabiobolax/tema- vaidade>



Tao e qual (1986)

<https://soundcloud.com/fabiobolax/dissociacoes-livres-com-cao-e>

<https://soundcloud.com/fabiobolax/hulk>



Performance no Parque Lage no evento "L'âge D'or".

[https://www.behance.net/gallery/161782811/Lage-dor-\(2014\)](https://www.behance.net/gallery/161782811/Lage-dor-(2014))



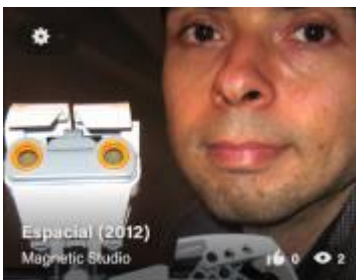
Performance na boate La Paz no evento "Oba Oba".

[https://www.behance.net/gallery/161793393/Oba-oba-\(2014\)](https://www.behance.net/gallery/161793393/Oba-oba-(2014))



Performance na boate La Paz no evento "Pheenissage".

[https://www.behance.net/gallery/161794193/Pheenissage-\(2014\)](https://www.behance.net/gallery/161794193/Pheenissage-(2014))



Performance na Casa de Cultura Laura Alvin na exposição "Espacial" de Franklin Cassaro.

[https://www.behance.net/gallery/161785607/Espacial-\(2012\)](https://www.behance.net/gallery/161785607/Espacial-(2012))



Show com instalação e vídeo no Plano B.

[https://www.behance.net/gallery/161739363/Imagens-emersivas-no-Plano-B-\(2010\)](https://www.behance.net/gallery/161739363/Imagens-emersivas-no-Plano-B-(2010))



Performance com o projeto Recicloides.

[https://www.behance.net/gallery/161790613/Recicloides-\(2009\)](https://www.behance.net/gallery/161790613/Recicloides-(2009))



Performance no projeto Scherzo.

[https://www.behance.net/gallery/161813449/Scherzo-\(2009\)](https://www.behance.net/gallery/161813449/Scherzo-(2009))



Performance na Galeria Graphos no evento “Derlon e a incrível metamorfose Macunamouse”.

[https://www.behance.net/gallery/161779053/Derlon-e-a-incrivel-metamorfose-Macunamouse-\(2009\)](https://www.behance.net/gallery/161779053/Derlon-e-a-incrivel-metamorfose-Macunamouse-(2009))



Performance Jogo do Correio com Michel Groisman no Espaço Cultural Sérgio Porto.

[https://www.behance.net/gallery/161810703/Jogo-do-correio-com-Michel-Groisman-\(1997\)](https://www.behance.net/gallery/161810703/Jogo-do-correio-com-Michel-Groisman-(1997))



Performance Talheres Eróticos com Michel Groisman no Espaço Cultural Sérgio Porto.

<https://www.behance.net/gallery/161942339/Talheres-Eroticos>



Show performance com o grupo Tao e Qual.

[https://www.behance.net/gallery/161782363/Tao-e-Qual-\(1990\)](https://www.behance.net/gallery/161782363/Tao-e-Qual-(1990))

RELAÇÃO DE LINKS

Ver formação completa em lattes: <http://lattes.cnpq.br/9071731543124915>

Ver todos os diplomas em: <https://photos.app.goo.gl/h6j5BkK4KH1KGBwCA>

- Prêmios e títulos

<https://photos.app.goo.gl/2F1NNdxTBKHX2KUP9>

<https://photos.app.goo.gl/bUU27gFBiMMLy7K78>

<https://photos.app.goo.gl/wtKCztfBDbKjseLQ7>

<https://photos.app.goo.gl/U82tNPG9gKf8cARD9>

<https://photos.app.goo.gl/DidqYMwfh7EWdefX8>

<https://photos.app.goo.gl/Y1bYXG6sApm9EBTY7>

<https://photos.app.goo.gl/2dPFJxwL1orsy9bt5>

<https://photos.app.goo.gl/TzpUEiaZYwgYte339>

<https://photos.app.goo.gl/p8F5QJgq2y5ZLZLS8>

<https://photos.app.goo.gl/Y1bYXG6sApm9EBTY7>

<https://photos.app.goo.gl/gnH6Gf2XUN4XcGtq8>

<https://photos.app.goo.gl/xZCCARFB8kbBBFU4A>

<https://photos.app.goo.gl/Y1bYXG6sApm9EBTY7>

<https://photos.app.goo.gl/dCJ9u8BKqzFazVeQ7>

<https://photos.app.goo.gl/gbLcg1U9B6iYQq5Z9>

<https://photos.app.goo.gl/L9r4gyFjn73b8Grc7>

https://pt.wikipedia.org/wiki/Trof%C3%A9u_HQ_Mix_-_Livro_te%C3%B3rico

<https://photos.app.goo.gl/tsnw96cWCwrURmjC9>

- Artigos completos publicados em periódicos

[https://www.iar.unicamp.br/wp-](https://www.iar.unicamp.br/wp-content/uploads/2021/07/V06_ED11_A07_SteveReich.pdf)

[content/uploads/2021/07/V06_ED11_A07_SteveReich.pdf](https://www.iar.unicamp.br/wp-content/uploads/2021/07/V06_ED11_A07_SteveReich.pdf)

<https://estudosemdesign.emnuvens.com.br/design/article/view/44>

- Trabalhos completos publicados em anais de congressos

<https://photos.app.goo.gl/jFDdk9nX5XsjMag56>

<https://photos.app.goo.gl/G8poCFMZT9jPGGyV7>

<https://photos.app.goo.gl/6LzAHwjMnZo6FMW39>

- Apresentações de Trabalho

<https://photos.app.goo.gl/jFDdk9nX5XsjMag56>

<https://photos.app.goo.gl/G8poCFMZT9jPGGyV7>

<https://photos.app.goo.gl/6LzAHwjMnZo6FMW39>

<https://www.goconqr.com/pt-BR/p/3694813>

- Produção artística/cultural

Música (lattes)

<https://www.facebook.com/fabiobola/videos/10202014384037899>

<https://www.facebook.com/fabiobola/videos/10202063648789487>

http://www.laurafinocchiaro.com.br/site_antigo/trilhas.html

<https://soundcloud.com/laurafinocchiaro/sets/trilhas-da-sorte>

<http://1.bp.blogspot.com/->

[_EiydLrq5xA/VOX3H10XYSI/AAAAAAAAATDU/_KJRbFFOiFM/s1600/19%2Bfev%2B-%2Bfanfarra.jpg](http://1.bp.blogspot.com/_EiydLrq5xA/VOX3H10XYSI/AAAAAAAAATDU/_KJRbFFOiFM/s1600/19%2Bfev%2B-%2Bfanfarra.jpg)

<https://fabiobola.files.wordpress.com/2018/09/recicloides-com-peninha.jpg>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100070306030462>

<https://www.facebook.com/filosofiaequadrinhos/photos/pb.100057044156661.-2207520000./3047149628907681/?type=3>

https://fabiobola.files.wordpress.com/2018/09/10712912_1468178783456307_3174981849558034425_n.jpg

https://fabiobola.files.wordpress.com/2018/09/10261783_10152959345584240_935798882_n.jpg

<https://fabiobola.files.wordpress.com/2018/09/rave-de-raiz.jpg?w=1024>

<https://www.youtube.com/watch?v=RKwo2vniVuw>

<https://www.youtube.com/watch?v=2z-WoRXeKCA>

<https://www.youtube.com/watch?v=tsZ7KhiJThU>

<https://open.spotify.com/album/6jc8oPZM7nvEsgO5utvUpI>

- Outros projetos

<https://www.facebook.com/hipercirco/>

<https://www.facebook.com/aulasdepianopopular/>

<https://www.facebook.com/media/set/?vanity=aulasdepianopopular&set=a.558232162992792>

<https://www.mixcloud.com/fabiobola/bestof2018-a/>

<https://www.mixcloud.com/fabiobola/bestof2018-b-dj-fabio-bola/>

<https://www.mixcloud.com/fabiobola/hard-bass-brasil-mix-3-dj-fabio-bola/>

<https://soundcloud.com/fabiobolax/cummings-revisited-2018>

<https://www.mixcloud.com/fabiobola/hard-bass-brasil-mix-2-dj-fabio-bola/>

<https://www.mixcloud.com/fabiobola/bass-brasil-mix-1/>

<https://soundcloud.com/fabiobolax/baquil-2017-com-artur-cruz>

<https://www.mixcloud.com/fabiobola/hard-bass-brasil-mix-1/>

<https://www.mixcloud.com/fabiobola/deep-house-with-dj-fabio-bola-pheenissage-boate-la-paz-2014/>

<https://www.mixcloud.com/fabiobola/balkan-beats-dj-fabio-bola/>

<https://www.mixcloud.com/fabiobola/breakbeat-groove-set-with-dj-fabio-bola-galeria-artur-fidalgo-2011/>

<https://music.apple.com/br/album/amazonas-techno-ep/509915620>

<https://open.spotify.com/album/3bMViBBozQ39vIhEL5qeWs>

<https://soundcloud.com/fabiobolax/recicloides-ao-vivo-1>

<https://soundcloud.com/fabiobolax/recicloides-ao-vivo-2>

<https://soundcloud.com/fabiobolax/recicloides-ao-vivo-12>

<https://music.apple.com/us/album/recicl%C3%B3ides/315319236>

<https://music.apple.com/us/album/plug-collection/383121784>

<https://soundcloud.com/fabiobolax/zz-bolota-solo-3>

<https://soundcloud.com/fabiobolax/zz-bolota-solo-4-no-reason-sem>

<https://soundcloud.com/fabiobolax/bolas-e-bolinhas-com-michel-groisman>

<https://open.spotify.com/album/4K5eXM0X4wBqJ77U9aDgYe>

<https://soundcloud.com/fabiobolax/extract-from-cd-1-track-1>

<https://soundcloud.com/fabiobolax/extract-from-cd-2-track-2>

<https://open.spotify.com/album/0o3YyVZkKvbrTCiP4eGdB4>

<https://soundcloud.com/fabiobolax/dino-goes-sem-cliques>

<https://soundcloud.com/fabiobolax/retorno-equalizado>

<https://www.youtube.com/watch?v=YpEooXvhVRs>

<https://www.youtube.com/watch?v=b5cclTwh3zM>

<https://music.apple.com/us/album/wednesday-come-back/381308524>
<https://soundcloud.com/fabiobolax/curupira-noise-groove-mix>
<https://soundcloud.com/fabiobolax/synth1-grave>
<https://soundcloud.com/fabiobolax/amb3>
<https://soundcloud.com/fabiobolax/amb6-filtro-cantando>
<https://soundcloud.com/fabiobolax/bangladesh-politics>
<https://soundcloud.com/fabiobolax/circulo-vermelho-x>
<https://soundcloud.com/fabiobolax/circulo-vermelho>
<https://soundcloud.com/fabiobolax/samba-under-3>
<https://soundcloud.com/fabiobolax/madame-sata-parte-2>
<https://soundcloud.com/fabiobolax/sound002>
<https://soundcloud.com/fabiobolax/cinema-in-natura-para-o-cinema>
<https://soundcloud.com/fabiobolax/cinema-in-natura-para-o-1>
<https://soundcloud.com/fabiobolax/cinema-in-natura-para-o-radio>
<https://soundcloud.com/fabiobolax/meio-vocoder-vocal>
<https://open.spotify.com/album/7ImOnSniyI9zpnSqz4M0ms>
<https://soundcloud.com/fabiobolax/trilha-incidental-urubucamelo>
<https://soundcloud.com/fabiobolax/urubu-come-carne-podre>
<https://soundcloud.com/fabiobolax/vinheta-ritmo-de-gotas-com>
<https://soundcloud.com/fabiobolax/vinheta-som-grave-b>
<https://music.apple.com/us/album/ding-bunker/383121785>
<https://soundcloud.com/fabiobolax/as-badadaladas-2002-com-fernando-gerheim>
<https://open.spotify.com/album/2xW5w01JWdTcMKQg36uqTO>
<https://soundcloud.com/fabiobolax/04-o-tratado-da-flor-de-ouro-circulo-12-1995>
<https://soundcloud.com/fabiobolax/30-track-30-0>
<https://soundcloud.com/fabiobolax/31-track-31-0>
<https://www.behance.net/gallery/161599317/Catalogo-Magnetic-Records>
<https://soundcloud.com/fabiobolax/crescendo-e-apice>
<https://soundcloud.com/fabiobolax/tema- vaidade>
<https://soundcloud.com/fabiobolax/dissociacoes-livres-com-tao-e>
<https://soundcloud.com/fabiobolax/hulk>
[https://www.behance.net/gallery/161782811/Lage-dor-\(2014\)](https://www.behance.net/gallery/161782811/Lage-dor-(2014))
[https://www.behance.net/gallery/161793393/Oba-oba-\(2014\)](https://www.behance.net/gallery/161793393/Oba-oba-(2014))
[https://www.behance.net/gallery/161794193/Pheenissage-\(2014\)](https://www.behance.net/gallery/161794193/Pheenissage-(2014))
[https://www.behance.net/gallery/161785607/Espacial-\(2012\)](https://www.behance.net/gallery/161785607/Espacial-(2012))
[https://www.behance.net/gallery/161739363/Imagens-emersivas-no-Plano-B-\(2010\)](https://www.behance.net/gallery/161739363/Imagens-emersivas-no-Plano-B-(2010))
[https://www.behance.net/gallery/161790613/Recicloides-\(2009\)](https://www.behance.net/gallery/161790613/Recicloides-(2009))

[https://www.behance.net/gallery/161813449/Scherzo-\(2009\)](https://www.behance.net/gallery/161813449/Scherzo-(2009))

[https://www.behance.net/gallery/161779053/Derlon-e-a-incrivel-metamorfose-Macunamouse-\(2009\)](https://www.behance.net/gallery/161779053/Derlon-e-a-incrivel-metamorfose-Macunamouse-(2009))

[https://www.behance.net/gallery/161810703/Jogo-do-correio-com-Michel-Groisman-\(1997\)](https://www.behance.net/gallery/161810703/Jogo-do-correio-com-Michel-Groisman-(1997))

<https://www.behance.net/gallery/161942339/Talheres-Eroticos>

[https://www.behance.net/gallery/161782363/Tao-e-Qual-\(1990\)](https://www.behance.net/gallery/161782363/Tao-e-Qual-(1990))

- Breves apresentações no exterior (piano e voz)

<https://www.youtube.com/watch?v=TmKAIde7nUQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=LrACjJUVuE4>

<https://www.facebook.com/fabiobola/videos/10202014384037899>

<https://www.facebook.com/fabiobola/videos/10202063648789487>

<https://www.facebook.com/fabiobola/videos/10203015692949996>