

Fabio Luiz Carneiro Mourilhe Silva

Currículo em AUDIOVISUAL

FORMAÇÃO

Fabio Mourilhe (Fabio Bola) tem doutorado em arte pela UERJ, pós-doutorado em arte pela UFRJ, mestrado em design pela PUC-Rio e graduação em web design. Realizou cursos sobre software da Macromedia e Adobe em 1999. Também tem doutorado e formação em filosofia (UFRJ e UERJ).

Ver formação completa em lattes: <http://lattes.cnpq.br/9071731543124915>

Ver todos os diplomas em: <https://photos.app.goo.gl/h6j5BkK4KH1KGBwcA>

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Vem desenvolvendo um trabalho diversificado, que inclui o audiovisual. Veja diversos projetos no Behance: <https://www.behance.net/magneticstudiobr>

- No final da década de 1990, começou a desenvolver trabalhos com animações em flash e suas ampliações através do javascript. Os recursos tecnológicos disponíveis com essas ferramentas, lhe permitiram criar obras que se aproximam tanto do design como da arte. Nesse contexto, temos os Cinepoemas (2006 e 2023) junto ao escritor Fernando Gerheim, animações sobre tipografias para Magnetic Records, sites animados baseados em obras artísticas (sobre quadro de Malevitch, por exemplo), sites com animações para o Ziraldo (site Eternet), animações diversas para Alexandre Perlingeiro (Dakshina Tantra Yoga), animações para o texto do designer Luli Radfahrer (Cyberparnasianismo) e animações sobre quadros de histórias em quadrinhos.

- Recentemente, no final da década de 2010 passou a desenvolver vídeos educativos para aulas de música, com partituras que se deslocam em paralelo com a sequência musical e com a ação das mãos executando as peças no piano. Para música, também começou a desenvolver videoclipes misturando imagens reais e animação para os projetos Hipecirco e Fabio Bola X.

- Em 2023, começou a utilizar recursos de geração de imagem e imagens em sequência para criação de vídeos através do Stable Diffusion Deform instalado no notebook da Google Colab ou SD simples no Automatic 1111, Runaway Gen 2.0, Leonardo AI, Seaart com ControlNet e Wombo Dream.

- É coautor do livro *Filosofia da arte*, que traz um espaço específico para o audiovisual (cinema); e do capítulo “para além do formalismo”, que discute cinema, fenomenologia e Jean Luc Godard.

- Sua tese de doutorado em arte “*Expressíveis, sensações e expressividades nos quadrinhos do fim do Mundo*” se utiliza de alguns conceitos que Gilles Deleuze utilizou em *Cinema 2: Imagem-tempo*, como imagem-cristal e imagem ótica pura; e em *Cinema 1: Imagem-movimento*, como a linha setentrional. Trabalha também com outros conceitos próprios do cinema, como o plano-sequência, aborda a estética do cinema expressionista alemão, relações entre quadrinhos, videogame e cinema; relações entre cinema, futurismo e surrealismo na imagem-sonho; eventos entre os quadros dos quadrinhos e Michelangelo Antonioni; e comparações teóricas entre a disnarrativa no cinema e nos quadrinhos.

- Em seu artigo “*Jogos de faz de conta simulados: realidade e ficção nos quadrinhos*”, temos a utilização de conceitos do cinema de Epstein, Pasolini e Jean Rouch para pensar os quadrinhos.

- Em seu artigo “*Estética da violência nos quadrinhos*”, temos discussões sobre o cinema mudo e as adaptações de super-heróis dos quadrinhos para o cinema.

- Em seu artigo “*Grotesco nos quadrinhos: considerações sobre um viés bakhtiniano*”, temos a exposição das paródias do cinema realizadas pela Revista Mad e a experimentação gráfica do cinema prevista nos quadrinhos.

- Em seu livro “*O Quadro nos quadrinhos*”, temos comparações entre o enquadramento dos quadrinhos e da prática cinematográfica.

- Em seu artigo "Milo Manara: Uma aventura no mundo do erotismo", temos análises do trabalho conjunto entre Frederico Fellini e Milo Manara.

- Em seu artigo "Ontologia da arte (de massa) dos quadrinhos", temos uma análise de certos aspectos da transposição dos quadrinhos para o cinema.

- Participou da linha de pesquisa da Intercom de Produção Editorial em 2012. Seu objetivo: estudo da produção editorial contemplando as relações entre comunicação e outras áreas do conhecimento que se dedicam ao tema. Abrange diferentes abordagens e perspectivas de pesquisa em torno de produtos editoriais impressos, sonoros, audiovisuais ou multimídia, tais como livros, jornais, revistas, histórias em quadrinhos, narrativas multimídia etc., distribuídos em suportes analógico, digital ou em rede, privilegiando articulações entre: a) edição, cultura e história; b) edição e linguagem; c) processos e produtos editoriais ? agentes, cadeia produtiva, práticas editoriais, infraestrutura; d) produção editorial, suportes e tecnologia; e) gestão, produção, difusão e consumo; f) textos e leitores..

Teses

SILVA, Fabio Luiz Carneiro Mourilhe. *Exprimíveis, sensações e expressividades nos quadrinhos do fim do mundo*. 2019. 402 f. Tese (Doutorado em Artes) - Instituto de Artes, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2019.

Capítulos de livros publicados

1.

MOURILHE, Fabio. Para além do formalismo. In: Fabio Mourilhe; Fernando Gerheim; Susana de Castro. (Org.). *Filosofia da arte*. 1ed. Rio de Janeiro: Imagem Pensamento, 2016, v. 1, p. 55-68.

2.

MOURILHE, Fabio. Perspectiva bakhtiniana do grotesco rabelaisiano e grotesco romântico. In: Fabio Mourilhe. (Org.). *Caderno de resumos do terceiro colóquio filosofia e quadrinhos*. 1ed. Rio de Janeiro: Imagem Pensamento, 2013, v. 3, p. 3-7.

Artigos completos publicados em periódicos

1.

MOURILHE, Fabio. Ontologia da arte (de massa) dos quadrinhos. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas **JCR**, v. 2, p. 27, 2017.

2.

MOURILHE, Fabio; ALENCASTRO, Luis Felipe . Jogos de faz de conta simulados::realidade e ficção nos quadrinhos.. Aisthe (Online), v. 1, p. 24-40, 2012.

3.

SILVA, F. L. C. M. Realidade e Ilusão na arte eletrônica. Documenta (Rio de Janeiro), v. 1, p. 43-56, 2008.

Livros publicados/organizados ou edições

1.

MOURILHE, Fabio; GERHEIM, Fernando; CASTRO, Susana de. (Org.). Filosofia da arte. 1ed.Rio de Janeiro: Imagem Pensamento, 2016, v. 1, p. 93-122.

2.

MOURILHE, Fabio; ALENCASTRO, Luis Felipe . Jogos de faz de conta simulados nas artes dos quadrinhos. 1. ed. Rio de janeiro: Imagem Pensamento, 2015. v. 1. 80p .

3.

SILVA, F. L. C. M. O grotesco nos quadrinhos. 1. ed. Rio de Janeiro: Multifoco, 2011. v. 1. 112p .

4.

SILVA, F. L. C. M. O Quadro nos Quadrinhos. 1. ed. Rio de Janeiro: Multifoco, 2010. v. 1. 298p .

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1.

MOURILHE, Fabio. Ficção e realidade nos quadrinhos. In: 2ª Jornada Temática de Histórias em Quadrinhos, 2016, São Paulo. Anais da 2ª Jornada Temática de Histórias em Quadrinhos. São Paulo: UIFESP, 2016. v. 1. p. 55-55.

2.

MOURILHE, Fabio. Perspectiva Bakhtiniana do grotesco Rabelaisiano. In: 3o Colóquio Filosofia e Quadrinhos, 2013, Rio de Janeiro. Caderno de resumos do Terceiro Colóquio Filosofia e Quadrinhos. Rio de Janeiro: Imagem Pensamento, 2013. v. 1. p. 4-8.

3.

SILVA, F. L. C. M. Considerações sobre o conceito de grotesco nos quadrinhos. In: Intercom 2011, 2011, Recife. Anais da Intercom. São Paulo: Intercom. v. 1.

4.

SILVA, F. L. C. M.; ALENCASTRO, Luis Felipe . Simulated make-believe games: reality and fiction in comic-books. In: Midwest Popular Culture Association/American Culture Association Conference, 2010, Minneapolis. Proceedings of the Midwest Popular Culture Association/American Culture Association Conference. Minneapolis: MPCAACA, 2010.

5.

SILVA, F. L. C. M. Estéticas da violência nos quadrinhos. In: INTERCOM, XXX Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, 2007, Santos. XXX Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. Santos: Intercom, 2007.

6.

SILVA, F. L. C. M.; XAVIER, G. . A evolução dos recursos de áudio nos video games. In: Simpósio Brasileiro de jogos para computador e entretenimento digital, 2005, São Paulo. Anais do Simpósio Brasileiro de jogos para computador e entretenimento digital. São Paulo: SBGames, 2005.

- Prêmios e títulos

2023

Aprovado como parecerista na área de cultura em 3º lugar (Artes Visuais) e 4º lugar (música) para a cidade de Canoas, Secretaria de Cultura da Prefeitura do Município de Canoas.

2022

Aprovado como parecerista na área de cultura para a cidade de Araçatuba, Secretaria de Cultura da Prefeitura Municipal de Araçatuba.

2022

Aprovado como parecerista para o Prêmio Nodgi Pellizzetti em 1º lugar (Artes Visuais, Design e Moda) para a cidade de Rio do Sul, Fundação Cultural de Rio do Sul.

2022

Aprovado como parecerista para o Prêmio FOCA em 14º lugar (Pesquisa) para a cidade do Rio de Janeiro, Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro.

2022

Aprovado como parecerista na área de cultura em 8º lugar para a cidade de Teresópolis, Secretaria Municipal de Cultura de Teresópolis.

2019

Aprovação no Edital PROFAEX 2019 para apoio ao Projeto Filosofia e Quadrinhos, UFRJ.

2018

Aprovação no Edital PROFAEX 2018 para apoio ao Projeto Filosofia e Quadrinhos, UFRJ.

2018

Bolsa Doutorado Nota 10, FAPERJ.

2017

CAA International Conference Travel Grant, College Art Association.

2017

2º Lugar no processo seletivo para tutoria, Cederj.

2017

Aprovação no Edital PROFAEX 2017 para apoio à ação Curso de Histórias em Quadrinhos, UFRJ.

2016

Melhor artigo no Comic Art Working Group do IAMCR 2016, IAMCR.

2016

Bolsa PNPd, CAPES.

2016

Aprovação no Edital RUA 2016.2 para apoio à ação Sexto Colóquio Filosofia e Quadrinhos, UFRJ.

2016

Aprovação no Edital RUA 2016.2 para apoio à ação Curso de Histórias em Quadrinhos, UFRJ.

2014

Doutor em Filosofia, UFRJ.

2014

Aprovação preliminar para Apoio à Inserção de Mestres e Doutores em Empresas Sediadas no Estado do RJ, Faperj.

2013

Bolsa de doutorado sanduíche, CAPES.

2012

Pronac para o 47th International Congress on Medieval Studies, Minc.

2011

Indicação para o prêmio HQ Mix para o livro "O quadro nos quadrinhos", HQ Mix.

2011

Bolsa de doutorado, CAPES.

2007

Mestre em Design, PUC-Rio.

2006

Menção Honrosa pelo poster "David Carson e Neville Brody: ousadia e mudança no Design Gráfico", P&D Design.

2002

PQI - Programa de Qualidade Interna, UniCarioca.

Vídeo

1.

Fabio Bola ; **MOURILHE, Fabio** . Agente costura. 2023 (Vídeo).

2.

MOURILHE, Fabio; Fabio Bola . Agente duplo. 2023 (Vídeo).

3.

MOURILHE, Fabio; Fabio Bola . Blues do Heitor. 2023 (Vídeo).

4.

Fabio Bola ; **MOURILHE, Fabio** . Bruna dB. 2023 (Vídeo).

5.

MOURILHE, Fabio; Fabio Bola . Burn. 2023 (Vídeo).

6.

MOURILHE, Fabio; Fabio Bola . Drumn bass de 2023. 2023 (Vídeo).

7.

MOURILHE, Fabio; Fabio Bola . Maçã. 2023 (Vídeo).

8.

MOURILHE, Fabio; Fabio Bola . Satie Jazz. 2023 (Vídeo).

9.

MOURILHE, Fabio; Fabio Bola . Senhor Louis se aproxima. 2023 (Vídeo).

10.

MOURILHE, Fabio; Fabio Bola . Shift Ghost. 2023 (Vídeo).

11.

SILVA, F. L. C. M.; Fabio Bola . Cerrado do Djavan. 2023 (video educativo).

12.

MOURILHE, Fabio; Fabio Bola . Feedback Galaxy. 2022 (Vídeo).

13.

SILVA, F. L. C. M.; Fabio Bola . Sir Duke de Stevie Wonder. 2022 (Video educativo).

14.

MOURILHE, Fabio; Fabio Bola . Insensatez de Tom Jobim. 2022 (video educativo).

15.

MOURILHE, Fabio; Fabio Bola . Is you is is you ain't my baby de Louis Jordan and his Tympany Five e Rae & Christian. 2022 (video educativo).

16.

MOURILHE, Fabio; Fabio Bola . Buddy song. 2021 (VÍdeo).

17.

MOURILHE, Fabio; Fabio Bola . Drumn bass de 2021. 2021 (VÍdeo).

18.

MOURILHE, Fabio; Fabio Bola . Psiesquindô. 2021 (VÍdeo).

19.

MOURILHE, Fabio; Fabio Bola . Rhythm and blues. 2021 (VÍdeo).

20.

MOURILHE, Fabio; Fabio Bola . Samba Circus. 2021 (VÍdeo).

21.

MOURILHE, Fabio; Fabio Bola . Barquinho de Ronaldo Bôscoli e Roberto Menescal. 2021 (video educativo).

22.

MOURILHE, Fabio; Fabio Bola . Pequena Sereia de Walt Disney. 2021 (video educativo).

23.

MOURILHE, Fabio; Fabio Bola . Thinking out loud de Ed Sheeran. 2021 (video educativo).

24.

MOURILHE, Fabio; Fabio Bola . The summer knows de Michel Legrand. 2021 (video educativo).

25.

MOURILHE, Fabio; Fabio Bola . Improviso de Fabio Bola em Giant Steps (lenta) de John Coltrane. 2021 (video educativo).

26.

MOURILHE, Fabio; Fabio Bola . Anna Julia de Los Hermanos. 2021 (video educativo).

27.

MOURILHE, Fabio; Fabio Bola . Giant Steps de John Coltrane. 2021 (video educativo).

28.

MOURILHE, Fabio; Fabio Bola . Amado de Vanessa da Mata. 2021 (video educativo).

29.

MOURILHE, Fabio; Fabio Bola . Fuga nº1 de Joham Sebastian Bach. 2021 (video educativo).

30.

MOURILHE, Fabio; Fabio Bola . Grenade de Bruno Mars. 2021 (video educativo).

31.

MOURILHE, Fabio; Fabio Bola . Sá Marina de Antônio Adolfo e Tibério Gaspar. 2021 (video educativo).

32.

MOURILHE, Fabio; Fabio Bola . Piano Popular. 2020 (Vídeo).

33.

MOURILHE, Fabio; Fabio Bola . Risco. 2020 (Vídeo).

34.

MOURILHE, Fabio; Fabio Bola . Zara. 2020 (Vídeo).

35.

MOURILHE, Fabio; Fabio Bola . Garota de Ipanema de Tom Jobim. 2020 (video educativo).

36.

MOURILHE, Fabio; Fabio Bola . It is a small world de Walt Disney. 2020 (video educativo).

37.

MOURILHE, Fabio; Fabio Bola . Missão impossível. 2020 (video educativo).

38.

MOURILHE, Fabio; Fabio Bola . Sonic. 2020 (video educativo).

39.

MOURILHE, Fabio; Fabio Bola . Ten Years. 2020 (video educativo).

Artes Visuais

1.

Fabio Bola. **MOURILHE, Fabio.** animação de Cinepoema de Fernando Gerheim.. 2006. Animação.

2.

Fabio Bola. **MOURILHE, Fabio.** Magnetic Typo, 2005. Animação.

3.

Fabio Bola. **MOURILHE, Fabio.** Malevitch. 2003. Animação.

4.

Fabio Bola. **MOURILHE, Fabio.** Dakshina Tantra Yoga de Alexandre Perlingeiro. 2003. Animação, Site e WebArt.

5.

Fabio Bola. **SILVA, F. L. C. M.** Cyberparnasianismo. 2002 (Animação e Site) .

6.

Fabio Bola. **SILVA, F. L. C. M.**. Sensibilidade e Intuição. 2001 (Animação e Site) .

7.

Fabio Bola. **SILVA, F. L. C. M.**. Eternet. 2000 (Animação e Site) .

Artigos publicados no Google Scholar: <https://scholar.google.com/citations?user=JS-8uNkAAAAJ&hl=en>