



MAISON 4:3 et / and LES FILMS DE L'AUTRE  
présentent / present

# JOURNAL D'UN PÈRE DIARY OF A FATHER

Un film de / A film by  
Paul-Claude Demers

[journaldunpere-lefilm.com](http://journaldunpere-lefilm.com)

**DOSSIER PRESSE / PRESS KIT**

  [Maison4tiers.com](http://Maison4tiers.com)



## FICHE TECHNIQUE *TECHNICAL INFORMATION*

Titre / Title	<b>JOURNAL D'UN PÈRE DIARY OF A FATHER</b>
Durée / Running Time	<b>75 MINUTES</b>
Année de production Year of Production	<b>2023</b>
Genre	<b>ESSAI DOCUMENTAIRE DOCUMENTARY ESSAY</b>
Pays / Country	<b>CANADA</b>
Ratio	<b>1,89</b>
Mix sonore / Sound Mix	<b>5.1</b>

## ÉQUIPE CRÉATIVE *CREATIVE TEAM*

Scénariste, réalisateur et narrateur / <i>Writer, director and narrator</i>	<b>PAUL-CLAUDE DEMERS</b>
Maison de production <i>Production Company</i>	<b>LES FILMS DE L'AUTRE</b>
Producteur / <i>Producer</i>	<b>PAUL-CLAUDE DEMERS</b>
Images	<b>OLIVIER TÉTREULT</b>
Images supplémentaires <i>Additional Images</i>	<b>PAUL-CLAUDE DEMERS FRANÇOIS MESSIER-RHEAULT</b>
Montage / <i>Editing</i>	<b>NATALIE LAMOUREUX</b>
Conception sonore <i>Sound Design</i>	<b>PATRICE LEBLANC</b>
Musique originale <i>Original Music</i>	<b>SEI NAKAUCHI PELLETIER</b>
Mixage / <i>Sound Mixing</i>	<b>LUC BOUDRIAS</b>





## SYNOPSIS

Pour combler l'absence de sa fille de six ans vivant à Berlin, un cinéaste montréalais tient un journal filmique qui le replonge dans sa relation avec son père adoptif et son père biologique, qu'il n'a pas connu. Son journal devient aussi une réflexion sur le cinéma en revisitant le travail de cinéastes qui l'ont marqué comme Ingmar Bergman et Wim Wenders.

***Journal d'un père*** est une réponse poétique pour rendre supportable la séparation entre un père et son enfant.

*To make up for the absence of his seven-year-old daughter who lives in Berlin, a Montreal filmmaker keeps a film diary that conjures up his relationship with his adoptive father and his biological father, whom he never knew. His film diary also becomes a reflection on filmmaking by revisiting the work of directors who have influenced him, such as Ingmar Bergman and Wim Wenders.*

***Diary of a Father*** is a poetic response to help make the separation between a father and his daughter bearable.

# NOTES DE L'AUTEUR

**Journal d'un père** a vu le jour au cœur de la pandémie. Je venais de quitter ma fille à Berlin pour rentrer chez moi à Montréal. Le temps semblait s'être arrêté. Dans un climat d'incertitude, les frontières se refermaient, réduisant mes espoirs de revoir ma fille dans un avenir proche.

Au cours des mois de confinement qui ont suivi, je me suis interrogé sur mon rôle de père. Comment faire pour que ma fille souffre le moins possible de mon absence ? Que puis-je faire pour être un meilleur père ? Qu'ai-je hérité de mon père adoptif, un homme aimant mais absent la plupart du temps ? Et qu'en est-il de mon père biologique, absent de ma vie, mais à qui je ressemble comme deux gouttes d'eau et dont j'ai récemment retrouvé la trace ?

C'est dans cet état d'esprit que **Journal d'un père** s'est imposé sous forme de journal filmique, une lettre adressée à ma fille et à mes deux pères pour conjurer leurs absences.

À la croisée du documentaire et de la fiction, **Journal d'un père** transcende mon histoire personnelle pour devenir une méditation sur la filiation, où chaque spectateur peut tisser sa propre histoire familiale en tant que parent ou enfant.

Cette forme libre m'a permis de créer une structure narrative où la réalité cède parfois place au rêve, où le cinéma lui-même devient un personnage à part entière. C'est ainsi que des extraits d'œuvres qui m'ont marqué (d'Ingmar Bergman et de Wim Wenders) font écho aux thèmes du film : la paternité, la filiation, la résilience, entre autres.

Dès le départ, il était évident que ma fille ne serait pas présente dans le film. Non seulement pour des raisons éthiques, car elle est trop jeune pour consentir à être filmée, mais aussi pour mieux incarner dramatiquement son absence, à l'instar de ce que j'avais fait avec ma mère biologique dans mon précédent essai documentaire, **Une femme, ma mère**.

**Journal d'un père** s'inscrit dans une perspective poétique plutôt que dans une approche documentaire traditionnelle sur la paternité. Le film se déploie sur quatre saisons pour renforcer le douloureux sentiment de séparation avec ma fille.

J'ai choisi le noir et blanc parce qu'il évoque une interprétation parfois plus magique de la réalité. Il permet de mieux jouer avec la texture des images, notamment pour les scènes hivernales. De plus, le noir et blanc unifie les différents fils narratifs du film (le présent, les souvenirs avec mon père adoptif, les scènes oniriques, les archives, les extraits de films) créant ainsi un univers presque intemporel.

**Journal d'un père** est dans la continuité de mon essai documentaire **Une femme, ma mère**, salué par la critique et le public au Canada et à l'étranger. Il complète la trilogie amorcée avec **D'où je viens** (2014) et **Une femme, ma mère** (2019).

# NOTES FROM THE AUTHOR

**Diary of a Father** came to fruition in the midst of the pandemic. I had just left my daughter in Berlin to return home to Montreal. Time seemed to stand still. In an atmosphere of uncertainty, borders were closing, diminishing my hopes of seeing my daughter again in the near future.

During the subsequent months of lockdown, I questioned my role as a father. How could I minimize my daughter's suffering from my absence? What could I do to be a better father? What have I inherited from my adoptive father, a loving but often absent man? And what about my biological father, who was absent from my life because I never knew him but whom I had recently tracked down to realize that I am his spitting image?

It was in this state of mind that **Diary of a Father** emerged as a cinematic journal, a letter addressed to my daughter and my two fathers to confront their absences.

At the intersection of documentary and fiction, **Diary of a Father** transcends my personal story to become a meditation on filiation, where each viewer can weave their own family history as a parent or child.

This free form allowed me to create a fragmented structure where reality sometimes gives way to dreams, and where cinema itself becomes a character. Thus, excerpts from works that have marked me (by Ingmar Bergman and Wim Wenders) resonate with the themes of the film: fatherhood, filiation, resilience, among others.

From the start, it was evident that my daughter would not be present in the film. Not only for ethical reasons, as she is too young to consent to being filmed, but also to dramatically embody her absence, similarly to what I had done with my biological mother in my previous documentary essay, **A Woman, My Mother**.

**Diary of a Father** leans towards a poetic perspective rather than a traditional documentary approach to fatherhood. It spans four seasons to intensify the painful sense of separation from my daughter.

I chose black and white because it evokes a sometimes more magical interpretation of reality. It allows for better manipulation of image texture, especially for winter scenes. Moreover, it unifies the various narrative threads (the present, memories with my adoptive father, dream sequences, archives, film excerpts), creating an almost timeless universe.

**Diary of a Father** is in line with my documentary essay **A Woman, my Mother**, acclaimed by critics and audiences in Canada and abroad. It completes the trilogy initiated with **Where I'm From** (2014) and **A Woman, my Mother** (2019).



## PAUL-CLAUDE DEMERS

Réalisateur / Director

Paul-Claude Demers est un cinéaste indépendant autodidacte, scénariste, producteur et artiste visuel basé à Montréal, au Canada. Il réalise son premier long métrage *L'invention de l'amour* en 2000. Il se tourne ensuite vers le cinéma documentaire : *Barbiers – Une histoire d'hommes* (2006) et *Les dames en bleu* (2009). En 2014, il réalise le premier volet de sa trilogie qui a pour thème la quête des origines : *D'où je viens*. En 2016 suit le court métrage de fiction *Mon dernier été*, primé 17 fois dans différents pays. En 2019, Demers réalise le second volet de sa trilogie : *Une femme, ma mère* (Grand prix de la compétition nationale longs métrages 2019 – RIDM). En 2023, *Journal d'un père* conclut sa trilogie entreprise avec *D'où je viens*.

Poétiques et humains ses films ont été primés et sélectionnés dans plusieurs festivals internationaux : Rotterdam, RIDM, São Paulo, Palm Springs, Hot Docs, La Rochelle, Vancouver, Hot Docs, Interfilm-Berlin.

*Paul-Claude Demers is a self-taught independent filmmaker, screenwriter, producer, and visual artist based in Montreal, Canada. He directed his first feature film, The Invention of Love, in 2000. He then turns to documentary filmmaking with Barbers – A Men's Story (2006) and Ladies in Blue (2009). In 2014, he directed the first installment of his trilogy themed around the quest for origins: Where I'm From. In 2016, he directed the fiction short film My Last Summer, which received 17 awards in multiple countries. In 2019, Demers directed the second installment of his trilogy: A Woman, My Mother, (Grand prize in the 2019 National Feature Film Competition – RIDM). In 2023, his new documentary essay Diary of a Father concludes his trilogy that began with Where I'm From.*

*Poetic and human, his films have been awarded and selected at several international festivals: Rotterdam, RIDM, São Paulo, Palm Springs, Hot Docs, La Rochelle, Vancouver, Hot Docs, Interfilm-Berlin.*

# Filmographie / Filmography

- UNE FEMME, MA MÈRE** – 2019 – **A WOMAN, MY MOTHER**  
Grand Prix de la compétition nationale longs métrages aux Rencontres internationales du documentaire de Montréal, 2019, Prix Gémeaux « Meilleure émission ou série documentaire biographie ou portrait » et Prix Écran pour « Meilleur montage documentaire »  
*Grand prize in the national feature film competition at the Rencontres internationales du documentaire de Montréal, 2019, Gémeaux Prize “Best documentary program or series, biography or portrait” for television and Screen Prize for “Best Documentary Editing” at the Canadian Academy*
- MON DERNIER ÉTÉ** – 2016 – **MY LAST SUMMER**  
17 prix internationaux et Lauréat du Grand Prix national du Festival Regard sur le court-métrage qualifiant le film dans le processus de nomination des Oscar pour le « Meilleur court métrage de fiction »  
*17 international awards and Winner of the National Grand Prize of the Festival Regard sur le court métrage (Saguenay) qualifying the film in the Oscar nomination process for “Best short fiction film” in 2016*
- D’OÙ JE VIENS** – 2014 – **WHERE I’M FROM**  
Finaliste Prix SCAM de l’œuvre de l’année pour l’ensemble de la francophonie et Finaliste au Prix Écran pour « Meilleures images dans un long métrage documentaire »  
*Nominated in Paris for the “SCAM Prize for the work of the year for from all French-speaking countries” and Finalist for the Screen Prize for “Best images in a feature-length documentary” at the Canadian Academy*
- À ST-HENRI, LE 26 AOÛT** – 2011 – **ST-HENRI, THE 26<sup>TH</sup> OF AUGUST**  
Participation au long métrage collectif sous la direction de Shannon Walch  
*Participation in the collective feature film under the direction of Shannon Walch*
- LES DAMES EN BLEU** – 2009 – **LADIES IN BLUE**  
Prix Gémeaux du « Meilleur scénario : documentaire » et Finaliste à titre de « Meilleur long métrage documentaire canadien » au Prix Génie 2011  
*Gémeaux Award for “Best Screenplay: Documentary for television” and Finalist for “Best Canadian Feature Documentary” at the 2011 Genie Award at The Canadian Academy*
- BARBIERS – UNE HISTOIRE D’HOMMES** – 2006 – **BARBERS – A MEN’S STORY**  
Prix Gémeaux du « Meilleur montage documentaire » et Finaliste pour la « Meilleure réalisation documentaire »  
*Gémeaux Prize for “Best Documentary Editing” and Finalist for “Best Documentary Production or television”*
- L’INVENTION DE L’AMOUR** – 2000 – **THE INVENTION OF LOVE**



# CONTACTS

## Relations de presse / *Press Relations* **IXION COMMUNICATIONS**

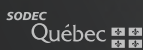
Judith Dubeau  
judith.dubeau@ixioncommunications.com  
+1 514 495-8176

## Distribution au Canada / *Canadian Distributor* **MAISON 4:3**

5333, avenue Casgrain, bureau 510, Montréal (Québec) H2T 1X3  
maison4tiers.com  
info@maison4tiers.com  
+1 438 387-1547



CE FILM A ÉTÉ PRODUIT GRÂCE À LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE



Conseil des Arts  
du Canada



Conseil des arts  
et des lettres du Québec

AVEC LA COLLABORATION DE



MAISON 4:3

[journaldupere-lefilm.com](http://journaldupere-lefilm.com)

[f](https://www.facebook.com/Maison4tiers.com) [i](https://www.instagram.com/Maison4tiers.com) [Maison4tiers.com](http://Maison4tiers.com)