

## Biografía

---

nacido: 1963

Lugar de nacimiento: Erfurt (Alemania)

Nacionalidad: alemán

Estado civil: divorciado



## Formación

---

1970 - 1978	Escuela secundaria politécnica (POS) o escuela primaria en Erfurt
1978 - 1982	Escuela secundaria extendida (EOS) o escuela secundaria en Erfurt y Greifswald (Alemania)
1982	Bachillerato en Greifswald, EOS „F. L. Jahn Graduado con un título de ingreso a la universidad
1985 - 1986	Prácticas de cámara en la televisión de la RDA experiencia práctica como operador de cámara en estudio electrónico
1986 - 1991	Estudios de cámara en la Escuela Superior de Cine y Televisión „Konrad Wolf“ en Potsdam-Babelsberg (Alemania)
1991	Curso de formación sobre Betacam-SP en Potsdam (3 meses)
Juni 2005	Taller „Hands on HD“ en Hannover <a href="http://www.nordmedia.de">www.nordmedia.de</a>
2005 - 2006	Programación web y producción audiovisual en Berlín (Alemania) 8 meses <a href="http://www bbw-berlin.de">www.bbww-berlin.de</a>  entre otros: Grabación de sonido, ingeniería de sonido y edición Edición y postproducción de vídeo con Avid y Premiere Creación de DVDs con Adobe Encore Edición de imágenes con Photoshop Creación de guiones gráficos Diseño y desarrollo de páginas web con HTML / CSS y Flash

## Experiencia profesional

---

2007 jefe de cámara para United Screen en Berlín (Alemania)

desde 1991 trabajo independiente como periodista, autor, camarógrafo, cineasta y fotógrafo principalmente camarógrafo para documentales

**Cooperación con, entre otros** los directores Firas Al-Dehni, Ralf Marschalleck (UmWeltFilm, Berlín), ganadores ambos de los principales premios de festivales de cine españoles, **ganador del premio principal de la Berlinale Rainer Simon**, Michael Kann y Rolf Losansky, tres importantes directores de largometrajes DEFA, así como con Marta Rodríguez (Colombia), Alejandro Santillán (Ecuador), Zé do Rock (Brasil), Irene Suris (Argentina), Ilona Ziok (**nominada al Oscar** por „El carrusel de Kurt Geron“), Frank Rinnelt, Soudabeh Mojaveri (Irán) y el director de fotografía Thomas Mauch (entre otros, „Heimat 3“ de Edgar Reitz y „Fitzcarraldo“ de Werner Herzog).

**Viajes al extranjero:** Australia, Bélgica, Brasil, Colombia, Costa Rica, Croacia, Ecuador, Estados Unidos, Escocia, Eslovaquia, España, Estonia, Filipinas, Finlandia, Francia, Grecia, Holanda, Inglaterra, Irlanda, Islandia, Italia, Kazajstán, Letonia, Lituania, Malasia, Malta, Montenegro, Noruega, Nueva Zelanda, Perú, Polonia, Portugal, República Checa, República de Altai, Rumanía, Rusia, Suecia, Spitsbergen, Tailandia, Turquía, Túnez, Hungría, (incluyendo 2 viajes por mar de unos 4 meses cada uno en el arrastrero factoría „Georg Kask“ - tipo „Atlantik 488“ - en 1989 y en el crucero „MS Delphin Voyager“ en 2010, así como seis semanas en el „MS Albatros“ en 2012) Con viajes de estudios y estancias de trabajo pasé entre otros unos 18 meses en América Latina, principalmente en Ecuador, alrededor de un año en Filipinas y varias semanas en Rusia.

**Participación en un total de 35 festivales internacionales de cine y televisión**

## Conocimientos y capacidades especiales

---

**Formatos y códecs:** 5K, 4K, UHD, Full HD, SD, 35 mm, 16 mm, película Super 8, ProRes, MOV, MPEG4, DVCPROHD, HDV, XDCAM EX, Digi Beta, Beta SX, Beta SP, DVCPRO, DVCAM, DV, Mini DV, U-matic, S-VHS, VHS, Hi8 / **Permiso de conducción** A, BE, C1E, CE, MLT / **18 meses América Latina / buenos conocimientos de inglés y español**, también de ruso y francés

Tomas aéreas con helicóptero, avioneta y globo aerostático, selva tropical, en carretera, entrevista, retrato (plató de luces), estudio (bomba / operación en directo / plató de luces / cámara jefe), operación multicámara (furgoneta OB), escenario (mucho cámara en mano).

**Experiencia:** 📷 Sony PXW-FS7 y Sony PMW-F3 (entre otros, en S-Log2), Grulla MovieBird, Grulla ABC con DJI Ronin 2 Gimbal, Kopter Parrot Anafi y DJI Mavic Pro

- |   |  |
|---|--|
| 📷 Sony BVW 300 AP (Beta SP)   | 📷 Arri 35 ST und BL (35 mm)              |
| 📷 Sony DNW-9WSP (Beta SX)   | 📷 Arri 16 ST, BL und SR II (16 mm)       |
| 📷 Sony DSR-370P (DVCAM)   | 📷 Nizo S 800, Quarz 1x8S-2 (Super 8)     |
| 📷 Sony DSR-PD150P (DVCAM/Mini DV)   | 📷 Panasonic Lumix GH5 und GH4R           |
| 📷 Sony VX 9000 (DV), HVR-Z1E (DV/DVCAM/HDV)   | 📷 LRTimelapse                            |
| 📷 Sony DVW-970P / Philips LDK 150 (Digi Beta)   | 📷 Avid, Adobe Premiere, Audition, Encore |
| 📷 Sony PMW-EX1 (XDCAM EX) y PXW-X70C  | 📷 Adobe Photoshop y Lightroom            |
| 📷 JVC KY-D29, JVC GY-X1   | 📷 Adobe Dreamweaver y Flash              |
| 📷 Panasonic F 500 Digital, DVX 100 AE (Mini DV, 25p)  | 📷 Adobe InDesign                         |
| 📷 Panasonic AG-HVX200E (DV, DVCPRO, DVCPROHD), Nikon D 7100, Nikon Z 6 II   |  |
| 📷 Canon XL1E, XM1, XM2 (Mini DV), XH A1 (HDV, DV), EOS C300, EOS 5D Mark II / Mark III  |  |
| 📷 varias cámaras de estudio (por ejemplo, Sony DXC-D50PL en bomba Vinten)   |  |
| 📷 Sony RCP-D50, CA-TX50P//CU y CCU-TX50P//CU, Panasonic AW-E750E y AW-CB400L, Tektronix WVR6100, Excalibur LCD (dimmer), Dedolights, luces de estudio, incluidas luminarias PAR LED |  |

## Referencias (selección)

---

3sat/ZDF, ARTE, ORB, SFB, MDR, WDR, SWF, RBB, RTL, DEFA, DFF (Canales de televisión y estudios de cine alemanes)

Grundy UFA, TVN, Cine Plus, United Screen Entertainment GmbH, V.P.S. LIMITED

UmWeltFilm, Berlin / WBF Hamburg / Biosphäre Potsdam GmbH

Hans-Henning Endres GmbH & Co. KG, Berlin (Agencia General de Unimog)

Museo Arqueológico Estatal de Brandemburgo, Objektskan GmbH Potsdam

Walden Media (EE.UU.), Hallmark Channel (EE.UU.)

Miembro de la Asociación Cinematográfica de Brandemburgo desde 1992

1994-2021 Miembro de AG DOK, grupo de trabajo sobre cine documental (Fráncfort del Meno)

## Filmografía (selección)

---

2023 „Soy Martha - Colombiana“ (Documental / 3h / Cine 4K) <http://www.binmartha.com/inicio/>  
desde 1995 „La cercanía es una rara felicidad - Entre los Aeta en las Filipinas“ (título provisional)  
Documentación a largo plazo (Director, cámara, montaje, producción) en proceso

2012 „En las afueras de la ciudad - huellas de la historia en Heinersdorf“ (cámara)  
Dirección: Eckart Lottmann, Berlín / 34'57"

2011 28 vídeos del proyecto BOHEMICA realizados por mí en 28 días  
(dirección, cámara, sonido, edición, producción, subida puntual)

„Lo experimentamos después de todo: el gueto de Riga“ (cámara)  
la primera película del mundo sobre el destino de los judíos deportados a Riga  
Largometraje documental / guión y dirección: Jürgen Hobrecht / 98'

2010 10 vídeos para la industria turística encargados por V.P.S. LIMITED  
60 a 65 min. cada uno (dirección, cámara, sonido, montaje, comentario, producción)

2009 Película promocional para Endres GmbH, Berlín (agencia general de Unimog)  
(dirección, cámara, montaje, producción, creación y entrega de DVD)  
„... hábilmente editado ...“ Hans-Rüdiger Endres (Director General) [www.endres-berlin.de](http://www.endres-berlin.de)  
„... me impresionó mucho.“ Michael Wessel [www.unimog-club-gaggenau.de](http://www.unimog-club-gaggenau.de)

2008 „Schroeder está en Brasil“ (2ª cámara, asistencia, sonido, fotos de prensa)  
**Comedia documental** sobre Alemania y Brasil  
Producción y dirección: Zé do Rock / 95 minutos / 16:9  
**Estreno en cines en Alemania: 21 de mayo de 2009** [www.schroeder-brasil.com](http://www.schroeder-brasil.com)  
**Lo más destacado** del Festival Internacional de Cine Etnográfico de Göttingen 2008

„Vuelo por la selva tropical“ (cámara, investigación, producción en Ecuador y Colombia)  
para Biosphäre Potsdam GmbH con helicóptero, avioneta y globo aerostático  
Dirección: Michael Kann, Sonido y música: Ulrich Sende (11 minutos)

FRANK SPUTH • GOETHESTRASSE 39 • 14482 POTSDAM • ALEMANIA  
Teléfono: +49 - (0)331 - 3799 1714 Fax: +49 - (0)331 - 8701 4870 Teléfono móvil: +49 - (0)179 - 2028 000  
Correo electrónico: [frank.sputh@gmx.de](mailto:frank.sputh@gmx.de) Página web: <http://www.binmartha.com/inicio/>

„Uno quería a Marx“ / el título provisional era: „Jo Jastram y Karl Marx en Etiopía“ (cámara)  
Documental sobre la historia mundial de Mecklemburgo-Pomerania Occidental / 2010 / 30'  
Guión, directora: Christine Mansfeld / coautor: Ermias Woldeamlak (Etiopía)

2007

„Anna y Olli“ (cámara)  
cortometraje de ficción para dos reproductores flash y dos pantallas  
para la exposición especial de la Biosphäre Potsdam GmbH „Im Tal der Geckos“  
(En el Valle de los Geckos) Dirigida por Michael Kann

„Hombre de Milow“ y „Cráneo de torre“ (cámara y fotografía)  
Película con escaneos de cráneos y animaciones 3D  
Producción, dirección, animación, montaje y postproducción: Frank Rinnelt

más de 40 contribuciones cortas, largometrajes y documentales de hasta 90 minutos  
unas 12 horas de Informes electrónicos y 220 horas de emisiones en directo en estudio  
y 10 horas de grabaciones en directo a cinta

„Vecinos 1 - Quito - Ecuador“ (idea, dirección, cámara, montaje, producción)  
Cortometraje / Vídeo musical / 1'49"

„A loaf of Bread“ (Una barra de pan) cámara  
Documental dirigido por Irene Suris (Argentina)

desde 2004

„Freddy came to Germany“ (Freddy vino a Alemania) título provisional  
(Director, cámara, montaje, producción)  
**Documentación a largo plazo** sobre un niño de Ecuador que llegó a Alemania  
a principios de 2004 para vivir con su madre  
(rodada en Alemania, España, Costa Rica y Ecuador) en proceso

2003/2004

„Otto y Helga“ (cámara)  
Ejercicio de cortometraje de la DFFB, Directora: Renata Borowczak

„Marcuse o las cenizas de la revolución“ (2º cámara y asistente de cámara)  
Proyecto de documental sobre el filósofo alemán Herbert Marcuse **con Angela Davis**  
Betacam SP, DV / RBB, HR / Producción: UmWeltFilm, Berlín  
Dirección: Thomas Knauf / 1ª cámara: Thomas Mauch (entre otros „Heimat 3“  
de Edgar Reitz y „Aguirre, la ira de Dios“ de Werner Herzog con Klaus Kinsky)

„Meseberg“ (cámara)  
Proyecto de documentación a largo plazo / directora: Uli Aumüller (también 2002)

„LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS“ (cámara / EPK)  
nueva versión del conocido largometraje con Jackie Chan  
Producción: Walden Media, EE.UU.

2002

„El Grito del Fayu Ujmu“ (cámara, producción, distribución)  
Docuficción basado en una leyenda <https://youtu.be/DMMFEFg7Oce>  
de la Nacionalidad Indígena Chachi del Ecuador / Director: Rainer Simon / 43'40"  
**Premio del Jurado** Tortosa (España) 2004 <http://www.elrii.com/2005/festivalvideo/cat/noticies.html>  
Festival Internacional de Cine y Vídeo de los Pueblos Indígenas  
en Santiago de Chile 2004, **Competición oficial**

2001

Making of „Hans Christian Andersen - Mi vida como un cuento de hadas“ (cámara)  
Gran producción televisiva para Hallmark Channel (EE.UU.) sobre el famoso poeta

- 2000 „Lo que importa“ (cámara) <https://www.youtube.com/user/Suraka1998/videos>  
Documentación sobre el trabajo de los trabajadores de la calle de Berlín  
Dirección: Eckart Lottmann, Berlín / DV, Beta SP, 2 partes, 48' y 34'
- 1999 „Hablando con Peces y Pájaros - Los Indígenas Záparos en la Selva del Ecuador“  
(cámara, producción, distribución) <https://youtu.be/aGop9ALx34Y>  
Documental sobre la vida cotidiana de los últimos indígenas Záparo en la selva amazónica (Una producción de Simon/Sputh)  
Director: Rainer Simon / 43'20" / ORB, ARTE  
**mención de honor** en Quetzaltenango (Guatemala) 1999  
**3er lugar en la clasificación de audiencia** en Pitigliano (Italia) 1999  
**Selección para una emisión de televisión** en Buenos Aires 2000
- 1996 „La Ruta del Heno de Transilvania - Una historia familiar“ (cámara)  
Retrato de una familia germano-rumana en un pueblo de Transilvania  
Director: Ralf Marschalleck / 16 mm / 89' / WDR, SWF, SFB  
**Competición** de la Semana de Cine de Duisburgo 1996  
**„ ... Imágenes como cuadros ...“** Gerd Zeiss, Jefe de Imagen en SFB-B1  
**„ ... la película más exitosa de la serie VISTA AL ESTE.“**  
Editora Barbara Frankenstein, SFB-B1  
**„ ... una de las películas más bellas que hemos emitido en los últimos tiempos.“**  
Editor Jürgen Tomm, SFB-B1
- 1995 „Cola y Canoa - Indígenas en Cabo Flattery“ (cámara)  
Retrato de la reserva Makah, Washington, EE.UU.  
para la serie de ARD „Länder, Menschen, Abenteuer“ (Países, Gente, Aventuras)  
Director: Ralf Marschalleck / Beta SP / 44' / MDR  
**Diploma de Honor** San Francisco (EE.UU.) 1996  
**Lo más destacado** del Festival Internacional de Cine Etnográfico de Göttingen de 1996  
**„Esta es la alta escuela de la cámara.“** Karl Farber, camarógrafo
- 1994 „Carrera sagrada por tierra sagrada“ (Sacred Run through Sacred Land)  
director, cámara, sonido, montaje, producción  
Documental poético sobre la CARRERA SAGRADA de 1993 por Australia y Nueva Zelanda (Aotearoa) / Beta SP / 46'23"  
**Inauguración de los bloques de películas profesionales** del Festival de Cine de Friedberg 1994  
**„¡Una cultura de cámara sin igual!“** Karl Gass, documentalista
- „Daniel y los espíritus de los Makah“ (cámara)  
Retrato de un niño nativo americano en la Reserva Makah, Washington (EE. UU.), para la serie 3sat „Fremde Kinder“ (Niños extraños), que fue nominado al **Premio Grimme** en 1995  
Director: Ralf Marschalleck / Beta SP / 29' / 3sat, ZDF  
**Competición** del Festival de Cortometrajes de Oberhausen 1994
- 1992 „O Fortuna...“ (cámara, codirector)  
**Vídeo musical** sobre el fin de la DEFA (los estudios cinematográficos estatales de la RDA)  
Betacam SP / 2'40" (Frank Sputh, Maik Wieland, Petra Schumann)
- 1990 „Adiós a los sueños verdes“ (cámara)  
**Retrato** del poeta sirio Adel Karasholi  
Director: Firas Al-Dehni / documental / 16mm / 33'  
DFF (Televisión alemana), HFF (Escuela Superior de Cine y Televisión) „Konrad Wolf“ Potsdam-Babelsberg