

PORTFOLIO

CHARLOTTE CHICOT



Charlotte Chicot (née en France en 1989, actuellement basée en Région Centre) mêle art visuel, sonore et narration.

Animée par le désir d'être une observatrice de l'expérience humaine, elle documente et interprète divers paysages multiculturels rencontrés tout au long de son parcours d'artiste nomade. Ses installations mêlent vidéo, sculpture, son, photographie, impressions 3D ou encore écriture et son travail repose sur la recherche de terrain, sur les expériences et la rencontre directe avec le sujet (expéditions de recherche dans des lieux et des communautés). De la rencontre entre les différentes recherches, naît des œuvres en série ou autonomes contenant de multiples scènes qui résument ses découvertes, construisant des récits complexes.

Fascinée par le défi de la traduction dans les arts et par la façon dont elle peut transcender les migrations au delà des frontières géographiques, l'approche identitaire et intimiste de son travail de création l'a motivée à utiliser la caméra et l'espace sonore comme éléments clés dans son travail. Point de rencontre entre le réel et la représentation qui, suite aux différentes transformations et manipulations par le montage, crée un moment plus proche de la mémoire et de la représentation que du réel.

«Origins»,
Série de photographies entre
Irlande et Écosse, 2023



*Deux vies,
deux pays,
deux destinées.*

Rencontre entre deux artistes, l'une coréenne, Moon Yurim et l'autre française, Charlotte Chicot, dont les expériences et envies à la fois similaires et géographiquement opposées, se retrouvent sous forme voyage visuel et sonore entre Islande et Ecosse.

« Je viens d'ici » est la seconde création visuelle de ces deux artistes. Une réponse à leur précédente vidéo « D'où viens-tu ? », réalisée en 2017. Séparées par 9 378km, leurs photographies et quêtes personnelles semblent pourtant continuer de se répondre.

SELECTION OFFICIELLE 2023

FEMINIST BORDER ARTS film festival,
NMSU Art museum, New Mexico (USA)
VIDEO POEM LA FACTORIE, le festival
POESIA #7, Normandie (FR)

«Je viens d'ici (여기서 왔어요)»,
Moon Yurim & Charlotte Chicot,
vidéo, 6min55, 2023

JE VIENS D'ICI

여기서 왔어요



YURIM MOON
문유림

CHARLOTTE CHICOT
샬럿 시코

«D'où viens-tu ?»,
Moon Yurim & Charlotte Chicot,
diptyque vidéo, 2min, 2017

SELECTION OFFICIELLE

2019, Festival Chalon tout court,
Chalon-sur-Saône

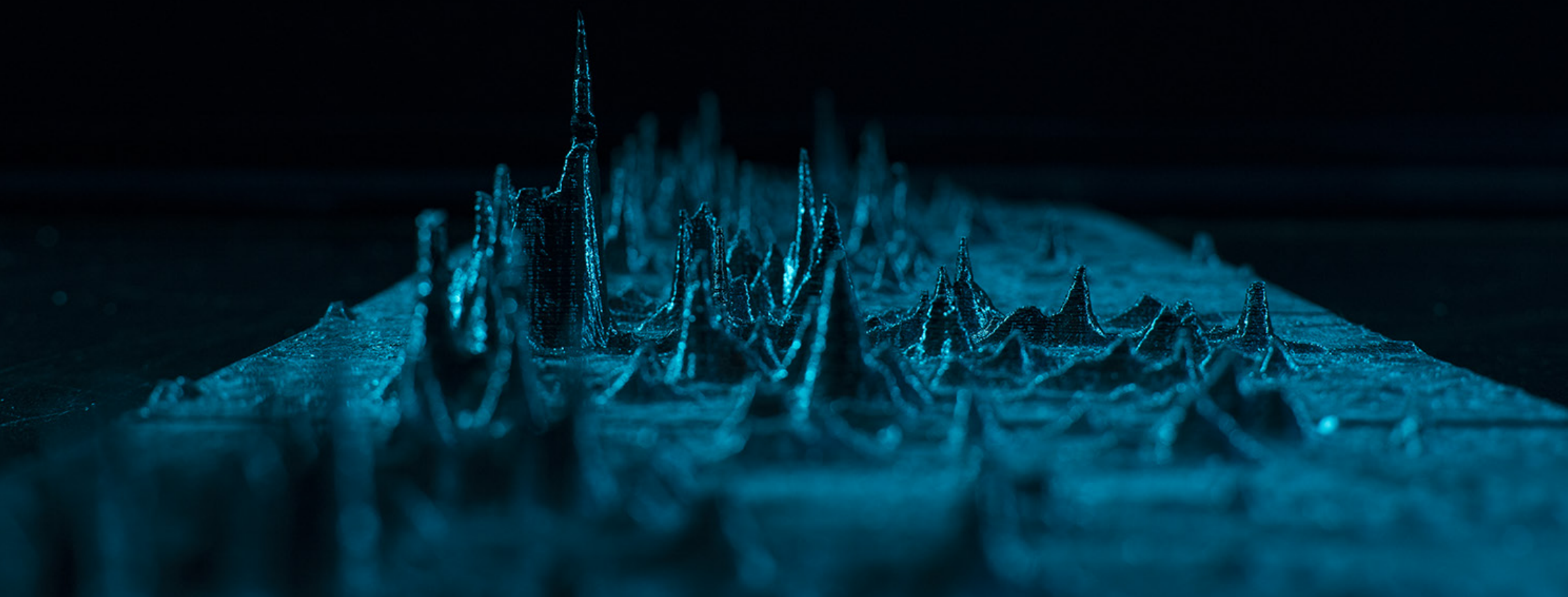


Projet soutenu par ENSA
Bourges et l'Aide Individuelle
à la Création 2021 du
Ministère de la Culture

«113-0», spectrogramme
tridimensionnel
d'enregistrement sonore d'un
texte écrit en 2021, résine et
bois, 2021-2022
1,5m x 2m



«Echos»,
spectrogramme tridimensionnel
d'enregistrements sonore de
textes écrits entre 2013 et 2018,
PLA, bois et résine, 2019
150 x 34,8 x 335,8 mm
150 x 52,1 x 894,3 mm
150 x 58,1 x 566,3 mm



Spectacle vidéo projetée et danse, 1h10
avec les usagers de la section annexe
de l'ESAT entre Cher et Loir Les PEP18

Projet Culture et Santé en Région Centre-
Val de Loire 2022 et Nouvelles Renaissances
2023

Tournée en 2023 au FRAC d'Orléans,
Espace Icare (Paris), MACNAB, Théâtre
Jacques Coeur, Cabaret Sancerrois,
Printemps de Bourges, Nuit du handicap



*Neuf personnes répondent à une offre d'emploi dans le journal.
À Veaugues, un nouvel établissement spécialisé ouvre ses portes
et recherche des travailleurs pour y faire le ménage,
la blanchisserie ou encore afin de s'occuper des espaces verts.
Mais après leur arrivée, d'étranges phénomènes se mettent
à arriver. Ils sont venus pour y travailler, ils vont y rester...*

Ce film a été réalisé avec les usagers de la section annexe de l'ESAT de Vierzon et de Veaugues dans le cadre du projet de la Région Centre «Été culturel». Ensemble, nous avons écrit le scénario, réalisé et tourné le film en 3 semaines.

L'histoire est inspirée par l'histoire de la ville et de ses environs ainsi que du folklore local encore bien ancré dans le quotidien des habitants de Sancerre. Les usagers de la section annexe ont été accompagnés lors de l'utilisation de la caméra, de la prise de son et ont donné leur avis tout au long du montage du court-métrage.

PRIX 2023

Mention honorable «Best Editing», Hercules Film Festival, Séville

SELECTION OFFICIELLE 2023

«Best First time director (short)»

«Best editing»

«Best horror short»

au Hercules film festival, Séville

«Best horror» au Tuesday of horror, Allemagne

«La Chasse-à-Ribaud»

film d'horreur, 30min, 2022

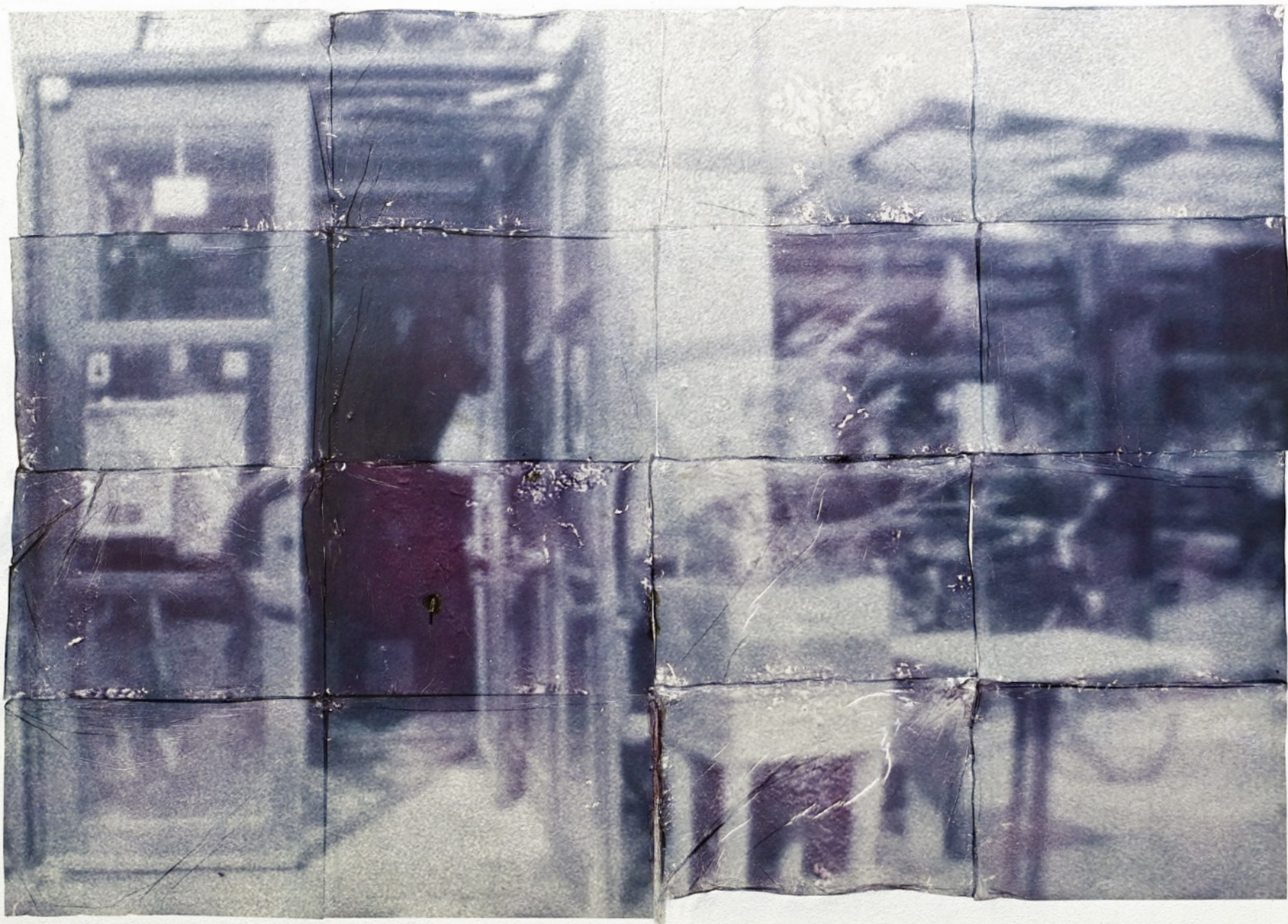
réalisé dans le cadre de l'été culturel 2022

LES SECTIONS ANNEXES DE L'ESAT ENTRE CHER ET LOIRE, SITES DE VIERZON ET DE VEAUGUES
ET LES PEP 18, EN PARTENARIAT AVEC LE MINISTÈRE DE LA CULTURE, PRÉSENTENT



LA CHASSE - À - RIBAUD

UN FILM RÉALISÉ PAR CHARLOTTE CHICOT



«Corrosion», série de photographies
argentiques sur métal, béton ou
matériaux de construction, 2022



Projet soutenu par le programme « TRAVERSÉES » 2021, mené conjointement par le CIPAC, la FRAAP et le réseau DIAGONAL, en concertation avec les organisations syndicales représentatives des artistes-auteurices des arts visuels. Ce fonds bénéficie du soutien du ministère de la Culture (Direction générale de la création artistique).

Happening réalisé dans le cadre des Human Tech Days 2022

«Emptyness»,
Série de photographies entre
Corée et Japon, 2010-2018

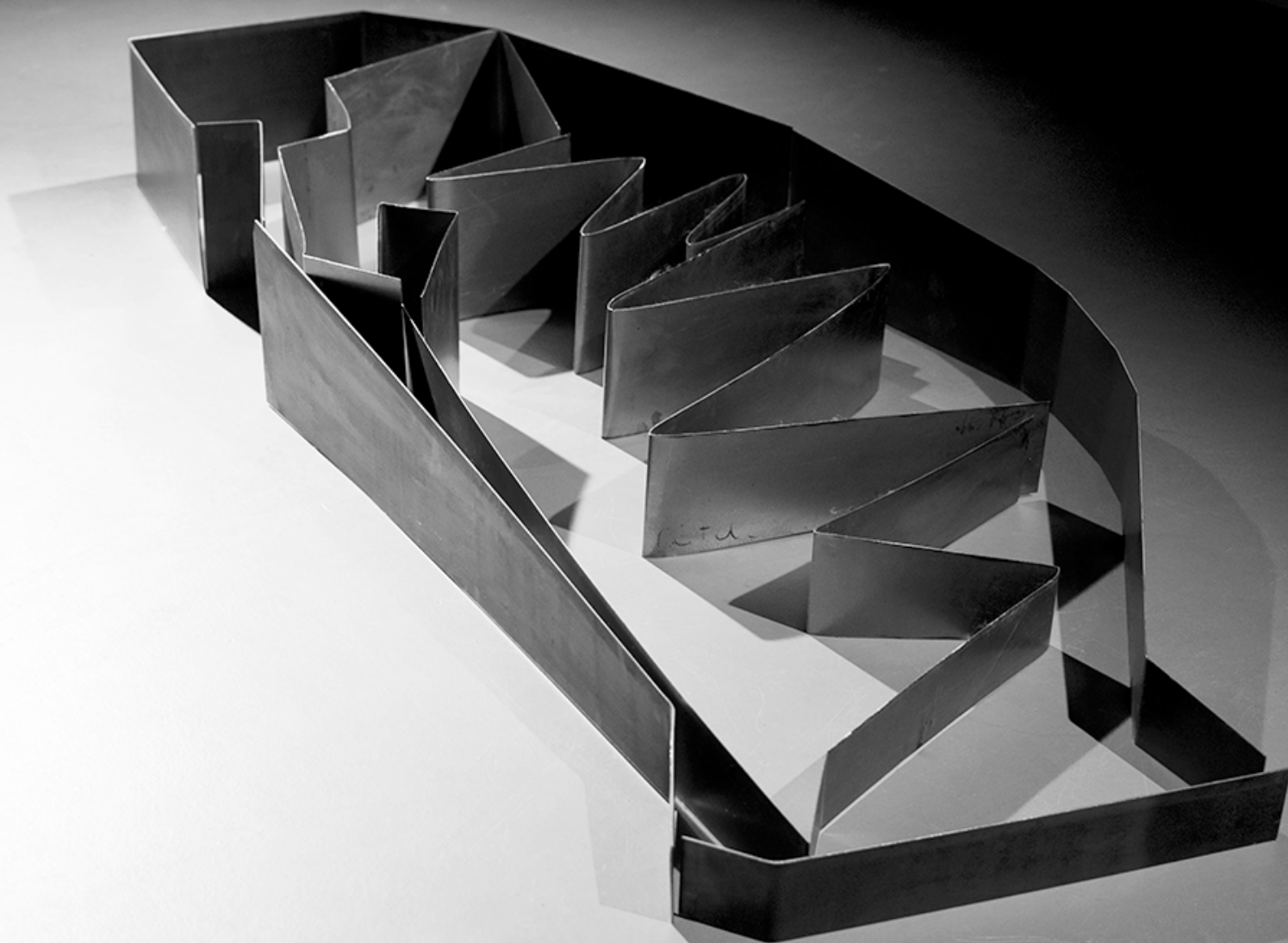




Je. est un court métrage autobiographique questionnant une forme de progression intérieure, partagée entre désirs et frontières.

«*Je.*», vidéo, 4min38, 2018

«Frontiers», sculpture en métal,
2019



«Namie», vidéo, 1min43, 2017


SELECTION OFFICIELLE

2018, Festival SICINEMA, Caen

2018, Festival Premiers Plans,
Angers (hors compétition)

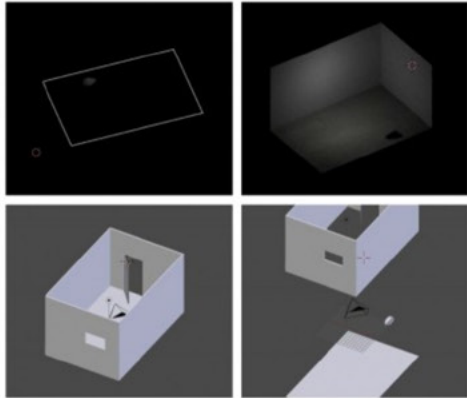
2017, TARMAC Palais de Tokyo,
diffusion en continu de Juin à
Septembre, Paris

DES SILHOUETTES SE SUPERPOSENT



TRNSLTN

[Translation]



T
R
A
N
S
L
A
T
I
O
N

déplacement dans un
autre lieu, parallélisme
sans équivalence

Charlotte Chicot

Regarder en silence les langues parlées
par le ventre ; penser l'indicible des
chairs, hors du temps et de la tête.
Translation échappe, opaque, vivante et
autonome, pour-parler un parler-traduire
aux bruyants silences... tandis que
nommer efface et parfois tue.

Image

Année
2018

Classification

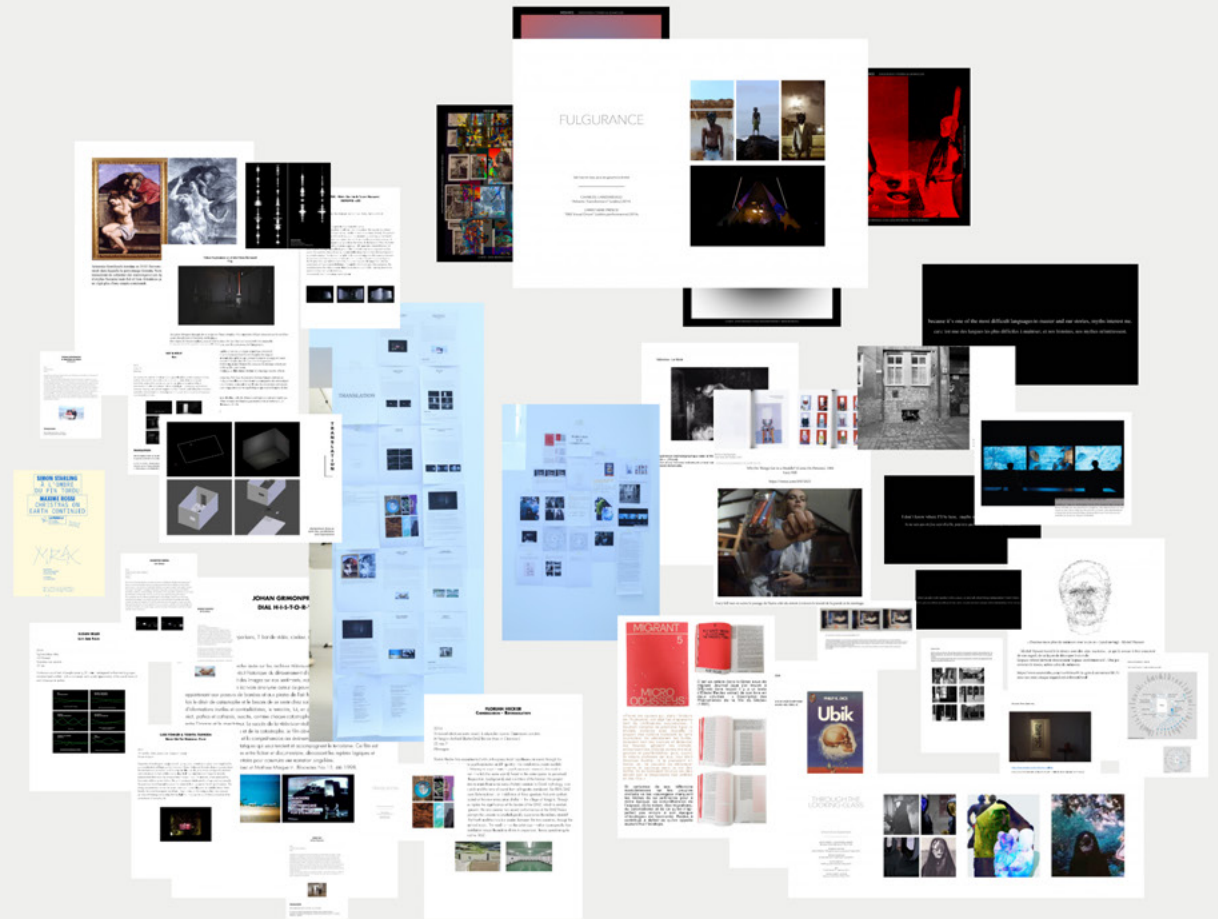
medium(s) translation

Tables

■ (FULGURANCE |) THROUGH THE
LOOKING GLASS | TRANSLATION

Ajouté le 20/10/2019
par Mawena

https://files.cargocollective.com/c543932/Charlotte_mediums_translation_MAJ.pdf



«1994-2018», son, 3min23, 2019

À travers ce travail sonore, Charlotte fait passer l'histoire d'un quartier et d'une communauté, à l'aide de data et d'archives, du domaine du visible à celui de l'invisible, du matériel à l'immatériel. Il invite à basculer dans une autre dimension.

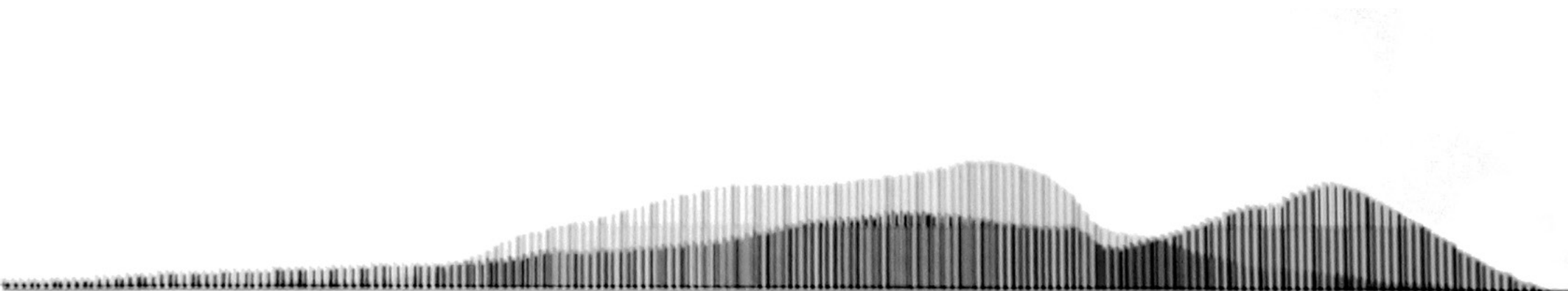
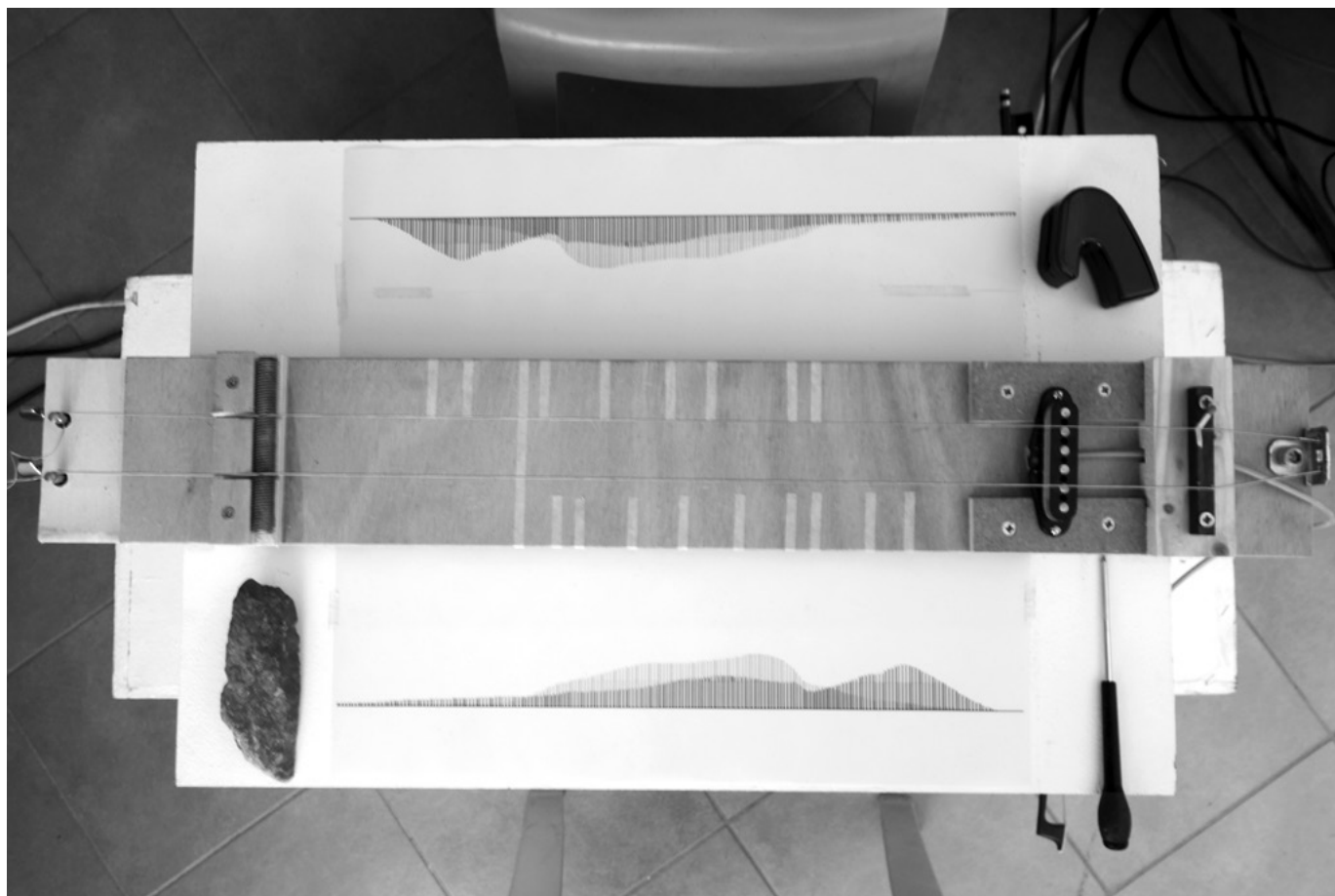
Les archives deviennent génératrices de formes sonores, telles un signal radio d'une civilisation qui s'est éteinte des années lumières avant que nous ne recevions ce signal.

Les sons font échos à un sentiment d'absence et de perte.



Ce dialogue musical est une transposition imaginaire d'un sentiment d'immersion perçu dans les paysages et histoires du Détroit de Gibraltar. Sa composition est basée sur des data des différents niveaux de profondeur de la mer entre le sud de l'Espagne et le nord du Maroc.

*35° 58' 18" NORD,
5° 29' 09" OUEST,
son, 9min25, 2017*



FORMATIONS

OCTOBRE 2019 À DÉCEMBRE 2020

CEPIA, École Nationale des Beaux-Arts de Bourges, Félicitations

SEPTEMBRE 2017 À JUIN 2019

DNSEP, École Nationale des Beaux-Arts de Bourges, Félicitations

SEPTEMBRE 2016 À JUIN 2017

DNA option Communication, École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, site de Lorient, Félicitations

ÉTÉ 2014 À HIVER 2015

Korean Language and Culture Program, Université Sogang, Séoul

SEPTEMBRE 2009 À JUIN 2010

Diplôme international de maquilleur professionnel (module Expert), Serge Louis Alvarez Academy, Paris, Félicitations

SEPTEMBRE 2007 À JUIN 2009

CEAP Art, École Supérieure des Beaux-Arts du Mans

JUIN 2007

Baccalauréat S (Option SVT et Option facultative Arts-Plastiques), Lycée Marceau, Chartres

STAGES

5 AU 16 OCTOBRE 2020

Intervention artistique, FAMMAS, ISEP, Foyer Domitys et PEP18, Vierzon

JUIN À SEPTEMBRE 2018

Communication graphique, Ilabel Vermin Majesty, Séoul

OCTOBRE 2016

Montage vidéo, WALTER Films, Paris

JUILLET 2005

Dessin d'animation, Studio La Perrine CARRERE, Paris

2004

Haute Couture, atelier JASIAK Daniel, Paris

EXPOSITIONS

15 SEPTEMBRE AU 15 OCTOBRE

2023 : Le jardin enchanté, Belgique
COURANT 2023 : exposition continue au FAMMAS, Vierzon

DÉCEMBRE 2022 À FÉVRIER 2023 :

Paysages sonores, Nymphéa, Camon
AVRIL À MAI 2022 : Corrosion (lucé), Re_Build (Chartres), Mu(e)tations (Lucé), Human Tech Days

13-14 NOVEMBRE 2021 : S.A.P Seoul Artists Platform, Jongno-gu Seoul

SEPTEMBRE 2021 À MARS 2022 :

Betamachine, Chartres
OCTOBRE 2022 : Festival Faire Hacker, Chartres

14 AU 19 SEPTEMBRE 2021 : Where are you from?, Jongno-gu, Seoul

18 JUIN AU 10 JUILLET 2021 :

Goodbye Horses Felicità, Pough Manifesto Paris

26 SEPTEMBRE AU 11 OCTOBRE

2020 : Festival Faire Hacker, Chartres
2 AU 6 SEPTEMBRE 2020 : édicule de Chartres

11 JUILLET 2020 : Comptoir de la Mairie, Chartres

2019 : Festival Faire Hacker, Chartres
JUIN À SEPTEMBRE 2019 : Bourges Contemporain, Exposition collective au Château d'eau, Bourges

JUIN 2019 : Trajicio, Emmetrop, Bourges

JUIN À SEPTEMBRE 2017 : Film

«Namie» diffusé en continu au Tarmac du Palais de Tokyo, Paris

DOUBLAGE/VOIX OFF

2017 : Dance Music, Julia Dream, Seoul

2016 : The world depends on you, Julia Dream, Seoul

2015 : Alizée's Voice, animation, Kaywon School of Art and Design, Seoul

FESTIVALS DE FILMS/ RESIDENCES/TOURNÉES

2023 : Hercules Independant Film Festival, «La Chasse-à-Ribaud» Mention honorable «Best editing» et film sélectionné en compétition dans les catégories «Best Horror», «Best First time director (short)» et «Best Editing»

2023 : Tuesday of Horror, Film «La Chasse-à-Ribaud» sélectionné en compétition dans la catégorie «Horror Short»

2023 : Tournée du spectacle «La galerie des invisibles» (MACVAL, FRAC CENTRE, Espace Icare Paris, Palais Jacques Coeur de Bourges...)

DEPUIS NOVEMBRE 2019 : Résidence à Betamachine, Chartres/Lucé

2019 : Chalon tout court, Chalon-sur-Saône, Film «Where are you from?» sélectionné en compétition

2018 : SiCinema, Caen, Film «Namie» sélectionné en compétition

2018 : Premiers Plan, Angers, Film «Namie» sélectionné, hors compétition

COMMANDES VIDEO ET MONTAGES

OCTOBRE 2022 : conférence Faire Hacker, Chartres

SEPTEMBRE 2021 : video pour l'artiste vitrailliste Sophie Messenger

28 ET 29 MAI 2021 : H_ART_CKING#11 «In silico in vivo», Karim Rafi avec Joëlle Zask et Jean-Paul Thibeau

21 MAI 2021 : Brume Parole et Panpan, Chartres

10 OCTOBRE 2020 : Johana Rebolledo, «Dans ma Bulle»

3 ET 4 OCTOBRE 2020 : Karim Rafi et Jean-Paul Thibeau, «Méta-Skholé»

INTERVENTIONS ARTISTIQUES

2023 : Printemps de Bourges (photographie)

2022 : Culture Santé «D'une image à l'autre» (photographie, modelage, gravure...), FAMMAS, Vierzon

2022 : Culture Santé «La galerie des invisibles» (vidéo et danse), ESAT, Vierzon

2022 : Été culturel «La Chasse-à-Ribaud» (film d'horreur), ESAT, Cher
JUIN 2022 : Nuit de l'handicap, Vierzon

2021 : Culture Santé (vitrail, peinture, écriture, logo), EHPAD les Genêts, Illiers Combray

2021 : Culture Santé (photographie, écriture, logo), EHPAD les Oréliés, Brou

2 AU 5 AOÛT 2021 : Trajectoire innovante, IMA de Sologne-Nançay et Saint-Amant-Montrond

AOÛT 2021 : Été culturel (photographie), EHPAD de la Fondation d'Aligre, Lèves

12 JUIN 2021 : Nuit de l'Handicap, Vierzon

FÉVRIER À MARS 2020 : «Found in Translation» (art sonore, cartographie), école élémentaire publique d'application Pijolins, classe de CE2, Bourges

SEPTEMBRE À OCTOBRE 2020 :

Musées et Santé, «itinérance onirique» (écriture, son, peinture et dessin), IME et EHPAD, Cher

PUBLICATIONS (HORS PRESSE DEPUIS 2019)

«Paysages sonores», Interview vidéo, Centre d'art Nymphéa, Camon
Goodbye Horses, Beaux Arts de Paris et ENSA Bourges
Wecandoo, Interview vidéo
Monde-s multiple-s, interview vidéo

MARCHÉS D'ART ET SALONS

23-24 AVRIL 2022 : L'art est aux Nefs, Nantes

2022 : Artisanales de Chartres

2-4 JUILLET 2021 : Nantes Maker Campus

2020-2021 : L'art est aux Nefs (virtuel)

2020 : Artisanales de Chartres (virtuel)

4-6 SEPTEMBRE 2020 : Salon de l'habitat, Chartres

ÉTÉ 2020 : Marché de l'objet d'art, La Guérintière, Noirmoutier

ÉTÉ 2020 : Marché des métiers d'art, Notre-Dame-de-Monts

ÉTÉ 2019 : Marché de l'objet d'art, La Guérintière, Noirmoutier

AUTRE

13 NOVEMBRE 2021 : Conférence, 20 ans CEPIA, Bourges

OCTOBRE 2021 : Oekoumène au Festival Faire Hacker, Chartres

MARS 2017 : Photographe pour le festival Eldorado, Lorient

2017 : Communication graphique et visuelle du Festival de films Pêcheurs du Monde, Lorient

2016 À 2017 : Artiste plasticienne pour PALETO, Seoul

2015 À 2016 : Designer graphique pour SEMC et Épicentre, Seoul

2013 À 2016 : Rédactrice et photographe pour Moksori (site visant à promouvoir la musique indépendante coréenne dans les pays francophones)

2009 À 2016 : Maquilleuse Artistique Freelance (Vogue Italia, Elle France, Fiercive Japan, Fault Magazine US, Stylnk NY, Reiz Eyewear DE, Elegy FR, Le lab by Elle & Brand Alley FR, Institute Mag NY, C-Heads AT & DE, Emergent Magazine AU, Backstage Mag FR, Carnemag ES, Fotoblur CA...)