

Departamento de
Artes Audiovisuales

FACULTAD
DE ARTES



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

R

REALIZACIÓN DE CINE II A

CARPETA DE TRABAJO

SMYTH CEABLE



A decorative graphic featuring black, stylized floral and vine motifs. The design includes swirling lines, leaves, and small circular accents, framing the title text.

OSCURA PRIMAVERA

INDICE DE CONTENIDO

1. Idea narrativa - Storyline - Sinopsis.....	3
2. Carta de motivación.....	4
3. Propuesta estética.....	5
4. Referencias complementarias.....	9
5. Storyboard.....	10
6. Guion literario.....	15
7. Música original - Letras: Sombra Eterna.....	23
8. Guion técnico.....	24
9. Cuenta oficial del cortometraje & Poster.....	28



Unidad de Tiempo

- IDEA NARRATIVA:

YANINA, una joven mujer que sufre de brote psicótico breve, recibe una llamada informándole que su hija está hospitalizada. Ella intenta salir de su casa para ayudarla, pero se ve impedida debido a su condición mental.

- STORYLINE:

YANINA, es una mujer de 33 años de edad, que sufre de brote psicótico breve, y es madre de una hija de 5 años. Un día recibe un llamado telefónico con una muy mala noticia sobre su hija y madre. Ambas se encuentran hospitalizadas. La mujer decide prepararse para ir al hospital, pero los nervios, producto de la llamada, le generan una tensión mental, que desencadena en un episodio psicótico que le impide salir de su casa.

- SINOPSIS:

YANINA, es una mujer de 33 años de edad, que sufre de brote psicótico breve, y es madre de una hija de 5 años. Un día recibe un llamado telefónico con una muy mala noticia sobre su hija y madre. Ambas se encuentran hospitalizadas. **YANINA** trata de contactarse con su marido, **MANUEL**. Este, como es usual, se encuentra trabajando, por lo que no logra comunicarse con él. Ella va a tratar de salir de la casa. La preocupación que le generó esa llamada, desencadena un episodio psicótico. Lo que desemboca en alucinaciones auditivas y visuales. Comienza a ver objetos cobrando vidas a su alrededor, sentir voces inentendibles que le dan vueltas en su cabeza, siente presencias extrañas y al querer salir se incrementa el estado de ansiedad lo que la hace reaccionar violentamente, alterándola aún más. Emprende así una lucha interminable que no la deja distinguir entre lo real y lo irreal. Al no poder controlarse, le da un shock y queda desmayada en el piso, sin poder acudir al hospital.

Género: Thriller Psicológico



• CARTA DE MOTIVACION

La idea de realizar mi corto, fue motivado en mi persona, desde lo cultural, al insertarme en este nuevo ambiente cultural propio de Argentina, al ver cómo se maneja este tipo de trastornos de la salud mental y la posibilidad de tener la accesibilidad necesaria para llegar a recibir un tratamiento oportuno y adecuado, me genero un choque cultural interno en cuanto a lo referente a la salud, debido a que en mis raíces culturales haitianas, se consideran estas situaciones como un comportamiento relacionado a lo mágico y religioso, como si fuera un castigo divino o un mal adquirido por el deseo de un tercero, no teniendo posibilidades de tratamiento, seguimiento y rehabilitación de aquellas personas que los padecen. Esta situación, me da la posibilidad de dejar evidenciado esta situación y como detectarla para poder dar las respuestas necesarias en cada caso.

Al mismo tiempo, quise hacer una danza cinematográfica con la participación de algunas disciplinas de la facultad, en particular hacer una música original para el corto, invitar a un pintor a hacer un cuadro para el decorado, hacer dibujos para la animación en algunas escenas con desafíos, también para la optimización de los recursos durante la preproducción supe contactar a compañeros de escenografías para la creación de objetos escenográficos VFX.

Asimismo, durante el proceso de realización, pude entrevistar a un profesional de la salud mental para comprobar si los delirios que están en el guion podrían ser posibles en la vida real de alguien que sufre un trastorno psicótico, como es el caso de mi protagonista, para que contribuyan a generar fuerza, verosimilitud al cortometraje y poder dejarlas evidenciadas. En consecuencia, animándome a seguir mejorando como joven cineasta, debo poner en práctica todas estas ideas, para contar una historia que siento necesaria desde un punto de vista personal; además, de disfrutar de este proceso con la aplicación de los nuevos conceptos que fui aprendiendo con la cátedra, dándome conocimientos, experiencias y crecimiento en la disciplina.

En conclusión, como el secreto está en las ganas, "que el **efecto de Oscura Primavera** se apropie de mí para la necesidad creativa y técnica deseada".

Propuesta estética

- DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Se trata de describir el curso de la historia a través de la luz. Utilizando los tonos y texturas propias de la escenografía, a partir de la puesta de luces se busca aumentar los contrastes en los momentos de mayor tensión, y crear armonía en la imagen a través de otros elementos.

Se busca la unidad estética en un ambiente sesgado por alucinaciones visuales y auditivas, que alteran su realidad y la desconectan del entorno, generando una atmósfera única de la realidad que está viviendo la protagonista. Colores desgastados, en escala de marrones, negros, acompañados de luz cálida, en colores saturados, utilizando la paleta de anaranjados y rojizos, al mismo tiempo va haber tonos verdosos y azulados, en clave baja y con altos contrastes en momentos en que lo surreal logra apropiarse de la historia.



- Fotograma de "Do The Right Thing" (1989) Dir. Spike Lee



- Fotograma de "Amélie" (2001) Dir. Jean Pierre Jeunet

● ENCUADRES

La puesta de cámara asume el reto de incorporar al espectador como testigo, observador de la realidad que vive el protagonista, aplicando grandes aperturas de diafragma que buscan aumentar el clima de alucinaciones y delirios, reduciendo la profundidad de campo. Utilizaremos principalmente encuadres cerrados y desequilibrados para mostrar desorientación de la protagonista, dispondremos de planos abiertos para permitir al espectador situarse en el espacio con la protagonista para acompañarla en su lucha.

Como valor compositivo, la intención es manejar una profundidad de campo reducida para centrar la atención en la protagonista sin perder de vista dónde estamos. Esto nos permitirá priorizar y aumentar las posibilidades de significado en el espacio del encuadre mediante el uso de una lente de distancia focal corta. La inclinación de la cámara nos permitirá construir una situación en la que la protagonista se sienta observada.



- Fotograma de "Amélie" (2001)

Dir. Jean Pierre Jeunet



- Fotograma de "Do The Right Thing" (1989)

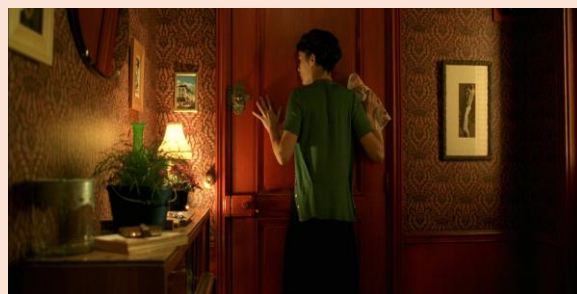
Dir. Spike Lee



• MOVIMIENTOS DE CÁMARA

La manipulación de la cámara que se propone es que sea un testigo ajeno a la situación pero que a la vez sea cómplice de lo que le sucede a la protagonista, es por esto que será una cámara dinámica con el constante uso de la técnica de la cámara en mano con movimientos cuidados y coreografiados.

En algunos planos se realizarán un paneo de derecha e izquierda y viceversa, buscando cambiar de escena de manera fluida y a la vez con corte directo.



- Fotogramas de "Amélie" (2001)

Dir. Jean Pierre Jeunet

• DISEÑO DE MONTAJE

El montaje lo tomamos principalmente como una faceta dentro de un tratamiento integral para enriquecer la construcción, descripción y puesta en escena del personaje principal. A partir de las características de éstos, intentamos ser lo más expresivos posible.

El cortometraje comienza con una narración observacional y descriptiva del lugar, para ayudar a introducir a la protagonista, intentamos intercalar un ritmo lento, ensimismado, con fragmentos rápidos, con cortes bruscos bien marcados. La historia es temporal nos permite pasar de una escena a otra con una continuidad explícita de esta linealidad, aunque se observa un marcado desarrollo emocional.

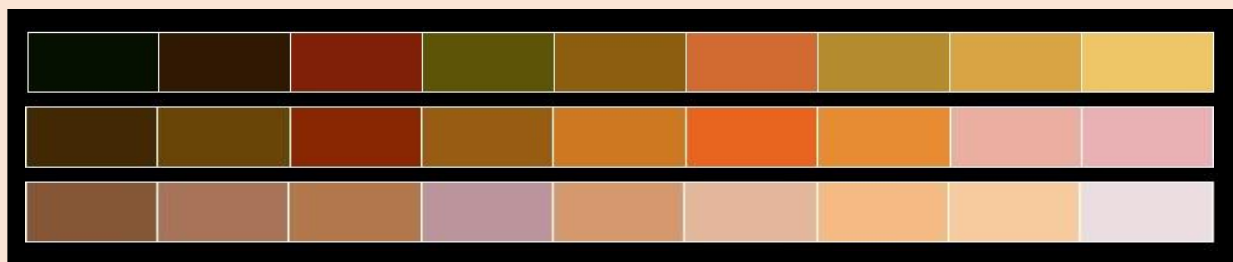
La intervención de singularidades (voz en off, animación), y también en el montaje habría la yuxtaposición visual de planos (intertextualidad) para construir el paralelismo espacio temporal, planos con efecto duplicado (clonación) y pantalla dividida. Por último, el final está trabajado casi como un epílogo, con planos en movimiento y un ritmo que revela el estado real de las cosas.

• DISEÑO DE ARTE

La idea general fue que el relato visual compuesto a partir de la decoración, los objetos, el vestuario y el maquillaje apoyado en la paleta cromática utilizada, refleje una vida atormentada, marcada por situaciones estresantes.

El arte del cortometraje fue concebido desde la locación ya que el guion fue escrito bajo un fuerte afecto por la locación. La ubicación es una casa contemporánea muy espaciosa. Los acontecimientos situarán la historia en el presente ya que la historia remite al orden temporal de las acciones. La utilería y los espacios del set se reorganizarán, los decorados están configurados para reflejar un contexto familiar.

La paleta de colores utilizada estuvo compuesta por naranjas, rojos, verdes, marrones, negros y azules en una tonalidad profunda y contrastada. Esta paleta está trabajada para aumentar el misterio, la oscuridad de la historia y su vida limitada al contexto de su casa que vive la protagonista. El guardarropa de la protagonista lleva una fuerte impronta femenina relajada, con un peinado desordenado que denota su temeridad personal provocada por la situación por la que ha atravesado.



• SONIDO

En la primera escena del corto pretendemos mostrar que la protagonista se desconecta de la realidad cuando recibe la llamada del policía, todo va la tranquilidad del ambiente y un diálogo que poco a poco va aumentando; haciendo uso de varios efectos de sonido como para marcar sensaciones vertiginosas en la historia. El sonido ambiental en algunas escenas reflejará la vida diaria en la casa, el canto de los pájaros, el viento, etc. Si bien la historia comienza con calma, hasta que el protagonista se despierta, especialmente en la parte donde ella recibe la llamada, habrá situaciones muy estresantes que aumentan la tensión del momento, lo que lleva a su descontrol y desmayo. La referencia a la canción "Come back home" de Sofia Carson, se utiliza para escribir la pista original de nuestro cortometraje. Se utilizará el sonido de la banda original del cortometraje para producir un mensaje de solidaridad a aquellas personas que sufren breves episodios psicóticos.

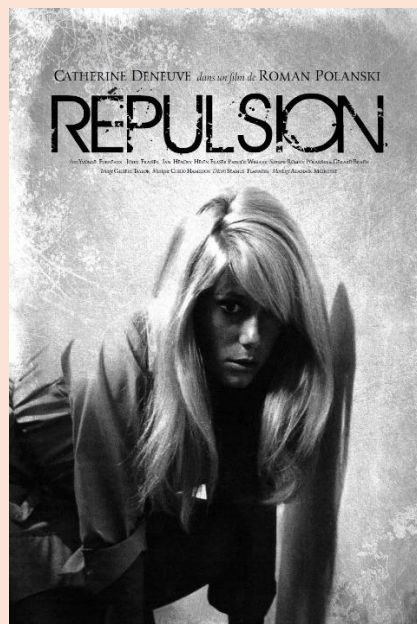
- REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

-Para la animación



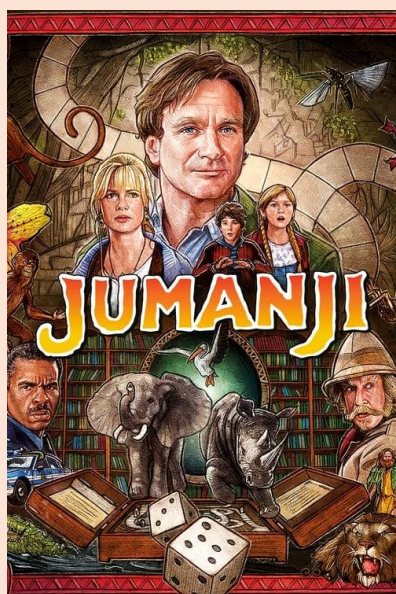
- "Infancia clandestina" (1995) Dir. Joe Johnston

-Para el género Thriller psicológico



- "Repulsión" - (1965) Dir. Roman Polansky

-Para VFX



- "Jumanji" - (1995) Dir. Joe Johnston

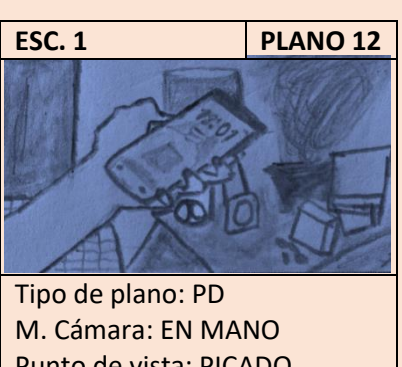
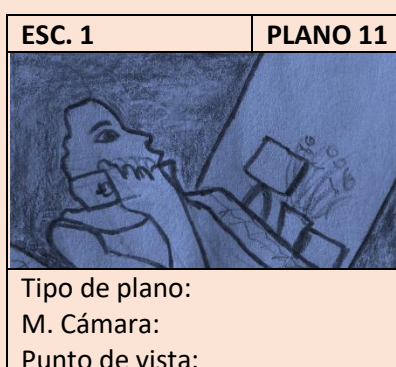
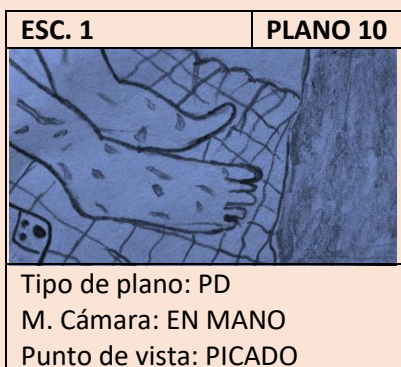
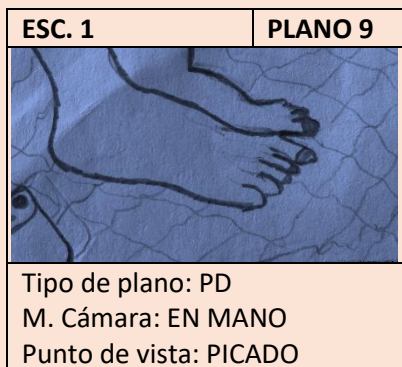
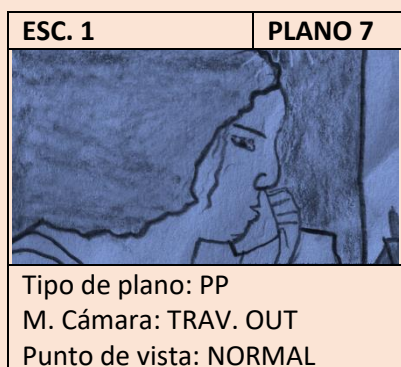
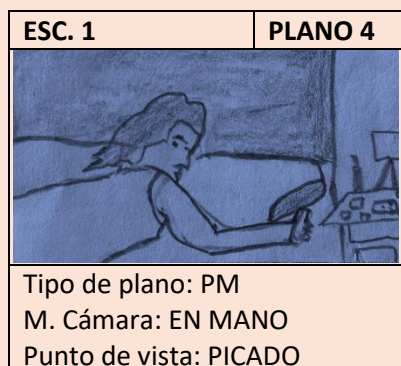
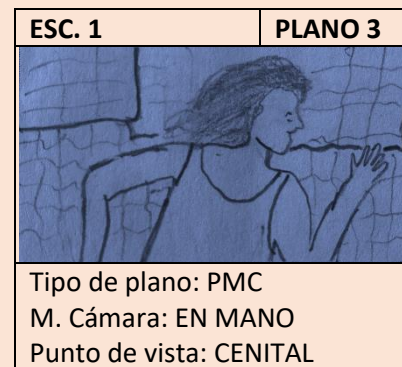
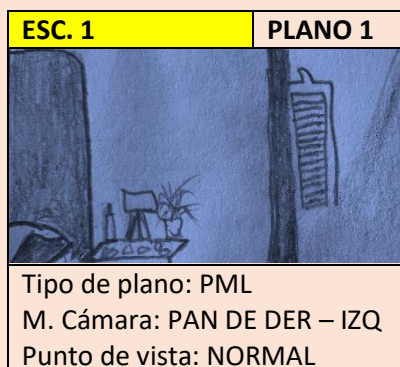
-Para el montaje Inicial y Final



- "El legado del diablo" (2018) Dir. Ari Aster

● STORYBOARD

Proyecto: Oscura Primavera - 2022



ESC. 1	PLANO 13
Tipo de plano: PM M. Cámara: EN MANO Punto de vista: C. PICADO	

ESC. 1	PLANO 14
Tipo de plano: PD <i>DIBUJO</i> Punto de vista: PICADO	

ESC. 1	PLANO 15
Tipo de plano: PD <i>DIBUJO</i> Punto de vista: NORMAL	

ESC. 1	PLANO 16
Tipo de plano: PA <i>DIBUJO</i> Punto de vista: PICADO	

ESC. 1	PLANO 17
Tipo de plano: PD M. Cámara: FIJO Punto de vista: NORMAL	

ESC. 1	PLANO 18
Tipo de plano: PD <i>DIBUJO</i> Punto de vista: NORMAL	

ESC. 1	PLANO 19
Tipo de plano: PD M. Cámara: ZOOM OUT Punto de vista: Picado	

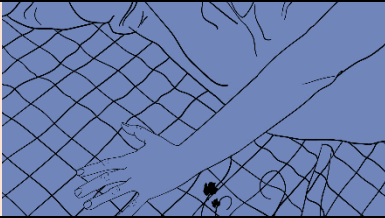
ESC. 1	PLANO 20
Tipo de plano: PD M. Cámara: FIJO Punto de vista: NORMAL	

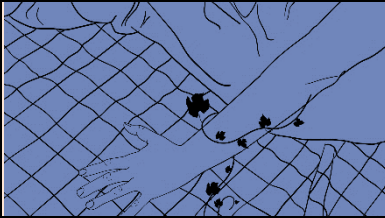
ESC. 1	PLANO 21
Tipo de plano: PD M. Cámara: TIL-UP Punto de vista: C. PICADO	

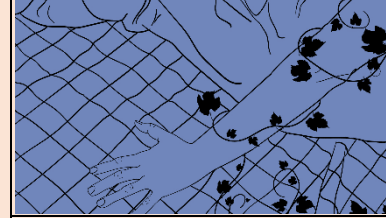
ESC. 1	PLANO 22
Tipo de plano: PPP M. Cámara: FIJA Punto de vista: NORMAL	

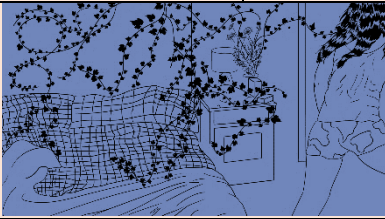
ESC. 1	PLANO 23
Tipo de plano: PPP M. Cámara: FIJO Punto de vista: NORMAL	

ESC. 1	PLANO 24
Tipo de plano: PPP <i>DIBUJO</i> Punto de vista: NORMAL	


ESC. 1	PLANO 25
	
Tipo de plano: PD <i>DIBUJO</i> Punto de vista: PICADO	


ESC. 1	PLANO 26
	
Tipo de plano: PD <i>DIBUJO</i> Punto de vista: PICADO	


ESC. 1	PLANO 27
	
Tipo de plano: PD <i>DIBUJO</i> Punto de vista: PICADO	

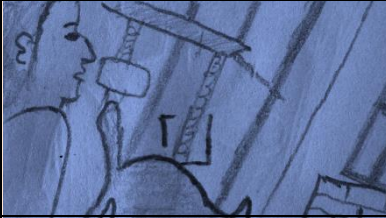
ESC. 1	PLANO 28
	
Tipo de plano: PML <i>DIBUJO</i> Punto de vista: PICADO	

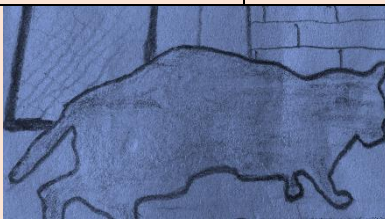
ESC. 1	PLANO 29
	
Tipo de plano: PM <i>DIBUJO</i> Punto de vista: NORMAL	

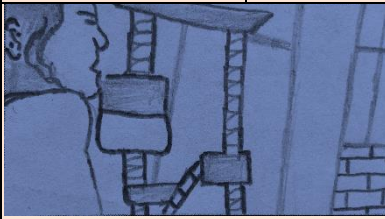
ESC. 1	PLANO 30
	
Tipo de plano: PM <i>DIBUJO</i> Punto de vista: NORMAL	


ESC. 2	PLANO 1
	
Tipo de plano: PC M. Cámara: FIJO Punto de vista: NORMAL	

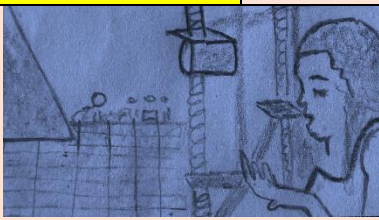
ESC. 2	PLANO 2
	
Tipo de plano: PM M. Cámara: FIJO Punto de vista: NORMAL	

ESC. 2	PLANO 3
	
Tipo de plano: PMC M. Cámara: EN MANO Punto de vista: PICADO	


ESC. 2	PLANO 4
	
Tipo de plano: PC M. Cámara: EN MANO Punto de vista: NORMAL	


ESC. 2	PLANO 5
	
Tipo de plano: PM M. Cámara: EN MANO Punto de vista: PICADO	


ESC. 2	PLANO 6
	
Tipo de plano: PML M. Cámara: EN MANO Punto de vista: NORMAL	


ESC. 3	PLANO 1
	
Tipo de plano: PM M. Cámara: EN MANO Punto de vista: NORMAL	


ESC. 3	PLANO 2
	
Tipo de plano: PD M. Cámara: F. + ZOOM IN Punto de vista: C. PICADO	


ESC. 3	PLANO 3
	
Tipo de plano: PM M. Cámara: EN MANO Punto de vista: NORMAL	


ESC. 3	PLANO 4
	
Tipo de plano: PM M. Cámara: EN MANO Punto de vista: PICADO	


ESC. 3	PLANO 5
	
Tipo de plano: PP M. Cámara: EN MANO Punto de vista: PICADO	


ESC. 3	PLANO 6
	
Tipo de plano: PPP M. Cámara: EN MANO Punto de vista: NORMAL	


ESC. 4	PLANO 1
	
Tipo de plano: PM M. Cámara: TRAV. LAT Y CIRC Punto de vista: NORMAL	

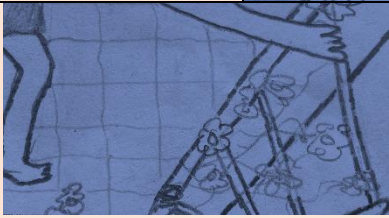
ESC. 4	PLANO 2
	
Tipo de plano: PA M. Cámara: EN MANO Punto de vista: NORMAL	


ESC. 5	PLANO 1
	
Tipo de plano: PM M. Cámara: EN MANO Punto de vista: NORMAL	

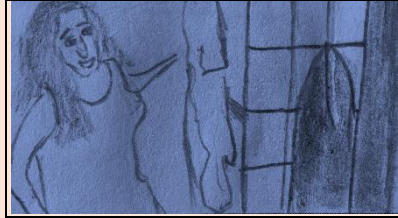
ESC. 5	PLANO 2
	
Tipo de plano: PML M. Cámara: EN MANO Punto de vista: NORMAL	


ESC. 5	PLANO 3
	
Tipo de plano: PD M. Cámara: EN MANO Punto de vista: NORMAL	


ESC. 5	PLANO 4
	
Tipo de plano: PMC M. Cámara: EN MANO Punto de vista: NORMAL	


ESC. 5	PLANO 5
	
<p>Tipo de plano: PD M. Cámara: EN MANO Punto de vista: CENITAL</p>	


ESC. 5	PLANO 6
	
<p>Tipo de plano: PMC M. Cámara: EN MANO Punto de vista: NORMAL</p>	


ESC. 6	PLANO 1
	
<p>Tipo de plano: PA a PM M. Cámara: EN MANO Punto de vista: NORMAL</p>	


ESC. 6	PLANO 2
	
<p>Tipo de plano: PD M. Cámara: EN MANO Punto de vista: PICADO</p>	


ESC. 6	PLANO 3
	
<p>Tipo de plano: PA M. Cámara: EN MANO Punto de vista: NORMAL</p>	


ESC. 6	PLANO 4
	
<p>Tipo de plano: PMC M. Cámara: EN MANO Punto de vista: PICADO</p>	


ESC. 7	PLANO 1
	
<p>Tipo de plano: PP a PA M. Cámara: EN MANO Punto de vista: NORMAL</p>	

ESC. 7	PLANO 2
	
<p>Tipo de plano: PD M. Cámara: hielos secos Punto de vista: INTERTEXTUALIDAD</p>	

ESC. 7	PLANO 3
	
<p>Tipo de plano: pm M. Cámara: TIL DOWN Punto de vista: NORMAL</p>	

ESC. 7	PLANO 4
	
<p>Tipo de plano: PA a PM M. Cámara: TRAV. S.F Punto de vista: C. PICADO a P.</p>	

ESC. 7	PLANO 5
	
<p>Tipo de plano: PD M. Cámara: TRAV. CIRC. Punto de vista: CENITAL</p>	

ESC. 8	PLANO 1
	
<p>Tipo de plano: PM a PMA M. Cámara: TRAV. S.F Punto de vista: NORMAL a P.</p>	

GUION LITERARIO

- Placa : De la facultad y de la cátedra
- Título: Oscura Primavera (*Animación con ramas*)

TAGLINE

"Las alucinaciones psicóticas, ya sean visuales o vocales, se dirigen a ti.

Te acusan.

Te seducen.

Te humillan.

Se burlan de ti.

Interactúas con ellos."

ESC. 1 / HABITACION YANINA / INT. TARDE

(Ruido suave de llamador de ángeles y silbido de viento)

Entre las hojas de la ventana con cortina de tela finas entre una brisa, se ve a **YANINA** (33) durmiendo, con los pelos enredados, lleva una musculosa blanca y un short primaveral. Donde se ve una parte de la cama y con un brazo hacia afuera de la sabana. El ingreso de haces de luces de la tarde se refleja hacia el interior de la habitación. Se ven unas cajitas de pastillas sobre una mesa de luz, con un vaso medio vacío y del otro lado de la cama un portarretrato de su familia.

YANINA se despierta de un sueño, al mismo tiempo suena el teléfono y un reloj despertador desde la mesa de luz. **YANINA** sin ganas para levantar, apaga la alarma, **YANINA** responde a la llamada, de la otra línea se escucha la voz de un agente de policía.

(Proveniente del celular)

(De fondo ruido de radio de policía)

POLICIA

¡Hola!

YANINA

¡Si, Hola! ¿Quién es?

POLICIA

¡Buenas tardes! ¿Hablo con la señora Yanina?

YANINA

Si, sí. ¿Qué tal?

POLICIA

Te hablo de la comisaría de la zona, la llamamos para avisarle que su hija y su madre están internadas en el hospital San Juan de Dios por que sufrieron un accidente de tránsito en la autopista volviendo de Buenos Aires.

Con un tono desesperado y preocupante, **YANINA** empieza a hablar.

YANINA

¡Perdón! ¡¡Para!! ¡¡Para!! ¿Qué fue lo que pasó? No entiendo.

Mientras tanto, **YANINA** trata de levantarse de la cama, al bajar sus pies para poner sus chancletas, **YANINA** apoya los pies y se escucha *ruido de agua al suelo*. Y vuelve a levantar los pies, están secos y alucinando **YANINA** los ponen sobre la cama para secarlos.

(VOZ OVER)

YANINA habla consigo misma y dice: *es lo que faltaba, se inunda la casa.*

(Proveniente del celular)

(De fondo ruido de radio de policía)

POLICIA

¿Señora Pérez, Me escuchas?

YANINA

Si.

POLICIA

Te queríamos avisar que tu hija y tu madre están en el hospital de San Juan De Dios por un accidente de tráfico que tuvieron sobre la Autopista de regreso de Buenos Aires.

YANINA

No puede ser. No puede ser. ¿Cómo están? ¿Están graves? ¿Qué fue lo que pasó?

(De fondo ruido de urgencia de hospital)

POLICIA

Señora Pérez, quédese tranquila, pero tiene que venir al hospital cuanto antes, para poder tramitar el traslado de la nena al hospital de niños.

YANINA

Si, si, voy para allá, pero dígame cómo están.

YANINA se tira de espalda en la cama, se corta la llamada, sin darse cuenta.

YANINA con bronca, trata de entrar en comunicación con su esposo.

YANINA aprieta su celular y habla con SIRI.

YANINA

¡OYE SIRI!

(Proveniente del celular)

SIRI

¡Anh anh!

YANINA

Llamar a Manito.

(Proveniente del celular)

SIRI

Llamando a Manito

Suena el teléfono, [...] Sin respuesta.

YANINA trata de dejar un mensaje de voz a su esposo.

Simultáneamente la habitación empieza a moverse.

YANINA gira la cabeza y ve gotas de agua *rebalsando* en el vaso de agua medio lleno.

YANINA levanta la cabeza, mira hacia el cielorraso, ve gotas *cayéndose sobre su cara* y lucha para secarse contra la lluvia dentro de la casa.

PARTE CON ANIMACIÓN

YANINA abre los ojos, fija la mirada y observa que, desde el florero de decoración con ramas secas de la habitación, *se cobran vida y comienzan a crecer de forma rápida e invadir la habitación, del ropero las ramas de la planta se dirigen hacia ella.*

Las ramas llegan a la cama, trepan por la sabana y empiezan a enredarse en el brazo de ella subiendo hacia el codo.

YANINA empieza a sacudir su brazo y salta de la cama.

YANINA agarra el teléfono y sale rápidamente de la habitación, cierre la puerta y corre por el hall hacia al comedor.

ESC. 2 / COMEDOR-LIVING / INT. TARDE

Del comedor se ve sobre la mesa frutas podridas, pan en mal estado.

YANINA se acerca hacia la mesa, y va a buscar en los cajones de una mueble tarjeta con imán y *marca* un numero desde el teléfono y llama a un Remis.

YANINA

"Hola remisería", me podría enviar un coche; Estoy en la Calle Marques de Avilez, número 13, frente a la Plaza de las Banderas, puedes enviarlo ahora, para llevarme al hospital San Juan de Dios. ¡Gracias!

Mientras tanto, **YANINA** está caminando cómo para salir del comedor, mira hacia la puerta de la habitación y del baño.

ESC. 3 / LIVING / INT. DIA

Su gato sale saltando de su rascador de cuatro pisos, **YANINA** gira bruscamente la cabeza la mira, sin poder dar a su gato mucha atención, se empieza a temblar la casa, se escucha un *viento muy fuerte* que abre y cierra todas las ventanas y puertas de la casa, se escuchan *ruidos de bocinas y de paredes cayéndose*.

YANINA corre apoyándose en la pared del living y pone sus manos en la cabeza *gritando*, cierra los ojos para poder asimilar lo que está pasando dentro de la casa, a lateral derecha se ve una carpa tipi de una niña y dibujos de flores en el socalo.

YANINA abre los ojos y se empieza a mirar, se observa una mesa ratona con portarretratos de botellas, mira a la pared del living que tiene cuadros de su familia, y las fotos van apareciendo de manera borrosas y se ven muy raras.

YANINA vuelve a mirar al piso y se observa la sombra de una persona reflejada en el suelo. **YANINA** gira atrás bruscamente la cabeza y no se ve nada.

YANINA agarra sus pelos para acomodarlos, Al toque en la pared un tronco colgante con potus artificiales cayéndose sobre su cabeza, lucha contra esas ramas y sale. **YANINA** preocupada con las manos en la cabeza.

Se escucha *sonar el timbre* de la casa.

YANINA va caminando hacia el garaje de la casa.

ESC. 4 / GARAJE / INT. TARDE

De la pared del garaje, Se ve en un cuadro y portallaves.

YANINA ojos dudosos camina hacia al portón del garaje y pregunta en voz alta:

YANINA

¿Quién es?

(Ruido de motor)

(VOZ IN OFF)

REMISERO

Soy el remisero, Tony.

YANINA

No llamé y no necesito un Remis.

YANINA apoya la oreja en la puerta, con una posición de sospecha. *Se escucha pasos alejándose, apertura y cierre de la puerta de un auto, se arranca el motor y se aleja.*

YANINA camina con las manos en la cabeza y agarra el cuadro de la pared y lo tira al piso.

YANINA vuelve hacia el LIVING con rabia.

ESC. 5 / LIVING / INT. TARDE

Se observa la mesa ratona y la mano de Yanina con una ira arrastrando los portarretratos de vidrios y los cuadrados, los cuales caen. Se dirige a una pared del Living, enojándose, agarra los cuadros con las fotos distorsionadas y los tira *al piso*, y *patea* los juguetes de su niña.

YANINA preocupada, camina hacia el baño.

ESC. 6 / BAÑO/ INT. TARDE

YANINA entra en el baño, abre la *canilla* de la bacha, *llena un vaso con agua, abre la hoja izquierda del botiquín y la cierra, luego abre la del lado derecho* y toma un frasco y se vacía todo el contenido del frasco a su boca.

Sale del baño, **YANINA** agarra una bata primaveral y trata de ponérsela y se dirige hacia el Living.

ESC. 7 / LIVING / INT. TARDE

YANINA camina al salón, mareada, toma una tiza al piso y va escribiendo de manera turbio con las dos manos en el vidrio de la ventana que da al patio interior de la casa, donde se siente calor y humo llenando su cabeza, gira, se cae, desmayándose al piso.

Se *escucha ruido de llave* abriéndose la puerta, entra **MANUEL**, el esposo de Yanina con un blazer saliendo del laburo y la agarra para levantarla.

ESC. 8 / COMEDOR/HABITACION / INT. TARDE

Mientras tanto, se va mostrando los objetos (portarretratos) del living con las fotos normales y del comedor frutas y pan en bueno estado. Se va mostrando el hall y la habitación y se escucha el *silbido de viento, del ruido del llamador de ángeles* y se cierra la ventana.

Y va pasando frases sobre el pánico y lo irreal.

Fin.

- El pánico es darse cuenta de repente de que todo lo que te rodea está vivo. Las líneas entre la realidad y la ilusión se han vuelto muy borrosas.

Dirigido por Smyth Ceable

Guion : Smyth Ceable

ELENCO

YANINA PÉREZ : LILÉN CHERUSE

Manuel Rodríguez : Kevin Liendo
Giselle Rodríguez : Zilène De la Canal
Gato : Berlín
Policía : Alejandro Perafan
Remisero : Antonio Perafan

EQUIPO TÉCNICO

Fotografía : Guido Grasso
Smyth Ceable
Arte : Verónica Lemi
Andréa Rangel. Sánchez
Sonido : Fidel Tituana
Edición de Sonido: Juan Ignacio Villano
Animación : Valentina Daruich
Montaje - Gráfica : Eugenio Márquez
Asistente de Montaje : Smyth Ceable
Producción : Smyth Ceable
Aprendiz: Edwin Ceable
Música original : Darline Dorléuis
Beat Makers : Daniel Fouquet
Sebastián Cabuli

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

Locación : Juan Perafan
Pintor : Felipe da Costa
Finish 1 : Flavio Correa
Finish 2 : Nahuel Gómez
Melissa González
Erika Perafan
Valery Adrien

• MUSICA ORIGINAL DEL CORTO OSCURA PRIMAVERA

SOMBRA ETERNA

De repente, entro en un mundo diferente,
Que solo yo puedo ver y entender.
No sé cómo explicarlo,
Sólo estoy lidiando en contra de mi voluntad.
No me juzga.
Si me ves luchando contra todo,
Dirijo una pelea real, sin aliento.
Peleo con realidades que no son visibles para todos.
Ya no controlo nada.

CORO

Incluso si mi mundo se está desmoronando,
Me alejo de los que amo,
Manteniendo viva la esperanza.
Aunque no hice nada para merecer este cargo, el karma.
Seguiré con la lucha,
Lucharé hasta el final para salir de esta oscuridad.

Debo salir de esta primavera oscura a toda costa,
Dime que camino tomar,
Estoy lista para irme.
No importa el obstáculo, mi motivo es llegar allí.
No me deja sola en esta lucha,
Porque soy un carrizo, y estoy lista.
Ayúdame, toma mi mano y entiéndeme,
Lucharé y espero a pesar de todo.

Escrita por Darline Dorléuis & Smyth Ceable

[Link de la música: Sombra Eterna](#)



Guion Técnico

ESCENA 1	HABITACION DE YANINA – INT – TARDE				QUÉ Y CÓMO SE OIRÁ	¿Qué SE VERA?
Nº DE PLANO	TIEMPO	PLANO	PUNTO DE VISTA	MOVIMIENTO	AUDIO	ACCION
1	17"	PML	Normal	PAN DE DER. A IZQ.	Llamador de ángeles SFX cortina / Viento	Yanina duerme
2	8"	PML	Picado	TRAV. IN	Canto de aves Vibración de teléfono	Yanina duerme y suena su teléfono
3	4"	PMC	Cenital	CÁMARA EN MANO	Alarma despertadora	Yanina se despierta
4	8"	PM	Picado	CÁMARA EN MANO	Corte de alarma	Yanina apaga su despertador y recibe la llamada
5	8"	PMC	Cenital	CÁMARA EN MANO	Voz de Yanina	Yanina habla en el teléfono
6	5"	PP	Normal	CÁMARA FIJA	Voz de policía	Yanina en llamada escuchando al policía
7	20"	PP	Normal	TRAV. OUT	Sirena de ambulancia	Yanina trata de levantarse, mientras está en la llamada
8	3"	PM*	Normal	CÁMARA EN MANO	Saltar en un charco	Yanina desde la cama baja los pies de la cama y pisa agua
9	2"	PD	Picado	CÁMARA EN MANO	Roce de lanas	Yanina vuelve a levantarse los pies, están secos
10		PD	Picado	CÁMARA EN MANO	Voz de Policía	Yanina alucinando se seca los pies mojados
11	2"	PM*	Contra Picado	CÁMARA EN MANO	Crujido de espalda Radio de policía Sirena de ambulancia	Yanina se tira de espalda en la cama, se corta la llamada
12	4"	PD	Picado	CÁMARA EN MANO	Voz de Siri	Yanina trata de llamar a su esposo Manuel.
13	4"	PM	Contra Picado	CÁMARA EN MANO	Crujidos de ramas	Yanina en llamada en espera, mira hacia el florero
14	1"	PD	Picado	Dibujo	Crujidos de ramas	Animación – Ramas creciendo del florero
15	1"	PD	Normal	Dibujo	Crujidos de ramas	Animación – Ramas creciendo en la pared
16	1"	PA	Picado	Dibujo	Crujidos de ramas	Animación – Ramas trepando sobre la cama y la pieza
17	1"	PD	Normal	CÁMARA FIJA	Goteos de caída de agua	Yanina alucinando mira hacia la mesa de luz
18	1"	PD	Normal	Dibujo	SFX Riser	Animación – Yanina mira hacia el vaso de agua
19	4"	PD	Picado	ZOOM OUT	Goteos de caída de agua	Yanina viendo agua goteando en el vaso de agua
20	2"	PD	Normal	CÁMARA FIJA	Gota de agua	Una gota cae sobre la frente de Yanina, ella mira hacia arriba
21	2" *	PD*	Contra Picado	TIL-UP	Caída de agua constante	Del cielorraso cae agua como si fuese lluvia
22	2" *	PPP*	Normal	CÁMARA FIJA	Respiración agitada	Yanina alucinando siente agua cayéndose sobre su cara
23	1"	PPP	Normal	CÁMARA FIJA	Espacio de silencio	Yanina se sorprende, abre los ojos

24	1"	PPP*	Normal	Dibujo	<i>Crujidos de ramas</i>	Yanina se sorprende viendo hojas creciendo
25	1"	PD	Picado	Dibujo	<i>Crujidos de ramas</i>	Animación – ramas enredando en la mano de Yanina
26	1"	PD	Picado	Dibujo	<i>Crujidos de ramas</i>	Animación – ramas enredando en la mano de Yanina
27	1"	PD	Picado	Dibujo	<i>Crujidos de ramas</i>	Animación – ramas enredando en la mano de Yanina
28	1"	PML	Picado	Dibujo	<i>Crujidos de ramas</i>	Animación – ramas creciendo, Yanina corre saliendo
29	1"	PM	Normal	Dibujo	<i>Crujidos de ramas</i>	Animación – ramas creciendo, Yanina corre saliendo
30	1"	PM	Normal	Dibujo	<i>Crujidos de ramas</i>	Animación – hojas creciendo, Yanina corre saliendo

ESCENA 2		Comedor – INT - TARDE			QUÉ Y CÓMO SE OIRÁ	¿Qué SE VERA?
Nº DE PLANO	TIEMPO	PLANO	PUNTO DE VISTA	MOVIMIENTO	AUDIO	ACCION
1	2"	PC	Normal	CÁMARA FIJA	<i>Apertura y cierre de cajón</i>	Yanina sale de su habitación y corre hacia el comedor
2	46"	PM	Normal	CÁMARA FIJA	<i>SFX Riser</i>	Yanina llama a un remisero y se levanta
3	3"	PMC	Picado	CÁMARA EN MANO	<i>SFX Riser</i>	Yanina mira hacia a su habitación y su gato la asusta
4	1"	PC	Normal	CÁMARA EN MANO	<i>SFX Riser</i>	Gato aparece saltando al piso y se va
5	1"	PM	Picado	CÁMARA EN MANO	<i>Caída de gato al piso</i>	Yanina mira a su gato, y el espacio se empieza a temblar
6	12"	PML	Normal	CÁMARA EN MANO	<i>Temblor de casa Puertas / Ventanas Alarmas Gritos de mujer</i>	Casa temblando, puertas y ventanas moviéndose

ESCENA 3		LIVING – INT - TARDE			QUÉ Y CÓMO SE OIRÁ	¿Qué SE VERA?
Nº DE PLANO	TIEMPO	PLANO	PUNTO DE VISTA	MOVIMIENTO	AUDIO	ACCION
1	7"	PM	Normal	CÁMARA EN MANO	<i>Grito de mujer</i>	Yanina gritando, no aguanta la presión mental ...
2	4"	PD	Contra Picado	ZOOM IN	<i>SFX Riser</i>	Yanina viendo las fotos de su hija, están distorsionadas
3	11"	PM	Normal	CÁMARA EN MANO	<i>SFX Best impact</i>	Yanina percibe una presencia en el patio interno
4	3"	PM	Picado	CÁMARA EN MANO	<i>Goteo de agua</i>	Yanina tratar de atarse los pelos y le caen ramas
5	2"	PPP	Picado	CÁMARA EN MANO	<i>Goteo de agua</i>	Yanina lucha con las ramas
6	4"	PP	Normal	CÁMARA EN MANO	<i>Crujido de ramas</i>	Yanina trata de zafarse de las ramas

ESCENA 4		GARAJE – INT - TARDE			QUÉ Y CÓMO SE OIRÁ	¿Qué SE VERA?
Nº DE PLANO	TIEMPO	PLANO	PUNTO DE VISTA	MOVIMIENTO	AUDIO	ACCION
1	45"	PM	Normal	TRAV. LAT Y CIRC.	<i>Arranque de motor Respiración</i>	Yanina escucha el timbre y no recibe al remisero
2	2"	PA	Normal	CÁMARA EN MANO	<i>Música C.B.H Caída de cuadro Respiración agitada</i>	Yanina ingresando a un estado violento

ESCENA 5		LIVING – INT - TARDE			QUÉ Y CÓMO SE OIRÁ	¿Qué SE VERA?
Nº DE PLANO	TIEMPO	PLANO	PUNTO DE VISTA	MOVIMIENTO	AUDIO	ACCION
1	2"	PM*	Normal	CÁMARA EN MANO	<i>Caída de almohadón</i>	Yanina despersonalizada rompiendo los retratos de la familia
2	6"	PML	Normal	CÁMARA FIJA	<i>Roturar de vidrios</i>	Yanina rompiendo los retratos de la familia
3	6"	PD	Normal	CÁMARA EN MANO	<i>Rasguños en la pared</i>	Yanina arranca los cuadros y los tira al piso
4	2"	PMC*	Normal	CÁMARA EN MANO	<i>Temblor de madera</i>	Yanina sacude a la carpa tipi
5	1"	PD	Cenital	CÁMARA EN MANO	<i>Tronco cayendo al piso</i>	Yanina tira el portarretratos de troncos al piso.
6	2"	PD	Cenital	CÁMARA EN MANO	<i>Pasos</i>	Yanina enfurecida se va hacia el pasillo

ESCENA 6		BAÑO YANINA – INT - TARDE			QUÉ Y CÓMO SE OIRÁ	¿Qué SE VERA?
Nº DE PLANO	TIEMPO	PLANO	PUNTO DE VISTA	MOVIMIENTO	AUDIO	ACCION
1	10"	PA a PM	Normal	CÁMARA EN MANO	<i>Pasos / Apertura y cierre de mueble</i>	Yanina entra en el baño y va hacia al botiquín
2	1"	PD	Picado	CÁMARA EN MANO	<i>Grifo del lavatorio</i>	Yanina llena un vaso de agua
3	4"	PA	Normal	CÁMARA EN MANO	<i>Efecto de pastillas cayendo</i>	Yanina toma agua
4	6"	PMC	Picado	CÁMARA EN MANO	<i>Grifo del lavatorio</i>	Yanina sale del baño hacia el living, agarrando su bata.

ESCENA 7		LIVING – INT - TARDE			QUÉ Y CÓMO SE OIRÁ	¿Qué SE VERA?
Nº DE PLANO	TIEMPO	PLANO	PUNTO DE VISTA	MOVIMIENTO	AUDIO	ACCION
1	14"	PP a PA	Normal	CÁMARA FIJA	<i>Chorro de agua cayendo</i>	Yanina escribiendo en el vidrio del patio interior
2	8"	PD	Picado	CÁMARA EN MANO	<i>Chorro de agua al piso</i>	Agua con hielo seco cayendo - (Intertextualidad)
3	8"	PM	Normal	TIL DOWN	<i>Respiración profunda</i>	Yanina se desmaya, cae al piso
4	30"	PA a PM	C. Picado a Picado	TRAV.SF	<i>Tintineo de llaves Pasos</i>	Manuel entra y ve Yanina en el piso y lo levanta
5	12"	PD	Cenital	TRAV. CIRC	<i>Música original</i>	Manuel está viendo los objetos tirados al piso

ESCENA 8		COMEDOR - HABITACIÓN – INT - TARDE			QUÉ Y CÓMO SE OIRÁ	¿Qué SE VERA?
Nº DE PLANO	TIEMPO	PLANO	PUNTO DE VISTA	MOVIMIENTO	AUDIO	ACCION
1	30	PM	Normal a Picado	TRAV. SF	<i>Llamador de ángeles SFX cortina / Viento</i>	Manuel está viendo el estado de la casa

NB: * Plano largo que utilizamos con varios cortes en montaje.

Usamos una cámara de Sony Alpha IV con una lente de 28-70 mm durante los 2 días de rodajes.

- POSTER DE OSCURA PRIMAVERA



[Link oficial del corto](#)



Departamento de
Artes Audiovisuales

FACULTAD
DE ARTES



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA