



Diplômée de l'Ecole Normale Supérieure, d'un double master de Lettres et d'Anglais, Malena Perrot enseigne quelques années le français à Washington University in St.Louis, aux Etats-Unis, avant de se tourner vers la comédie, la mise en scène, l'écriture de scénario et la réalisation.

Depuis 2007, Malena travaille dans l'audiovisuel (cinéma, télévision et doublage) ainsi qu'au théâtre, au sein de plusieurs compagnies allant de la comédie musicale engagée à la médiation scénarisée de prévention en milieu scolaire (addictions, cyber harcèlement, violences intrafamiliales...). Sur les écrans, on a pu la voir dans les séries *Engrenages*, *Munch*, ou dans les films *Chacun pour tous* de Vianney Lebasque et *À plein temps*, d'Eric Gravel. Bilingue, Malena joue en français comme en anglais et chante dans la tessiture mezzo.

Passionnée par la question de la liberté individuelle dans un contexte de crise politique, économique et sociale, elle met en scène *Grand'peur et misère du IIIème Reich*, de Bertolt Brecht, qui tourne de 2011 à 2013, puis s'attaque en 2015 à une adaptation lirico-jazzy de *Zazie dans le métro*, le roman de Raymond Queneau, aux Arènes de Nanterre. Malena travaille actuellement à la mise en scène du spectacle *Le dernier Syrien*, qu'elle a coadapté pour la scène avec l'auteur du roman Omar Youssef Souleimane. Elle est pour ce projet lauréate de la bourse ADAMI déclencheur et de l'aide à la création de textes dramatiques ARTCENA.

### **English translation :**

Malena PERROT is a French actress, writer and director who currently lives in Paris. She graduated from Washington University in St.Louis, MO (USA) and the Ecole Normale Supérieure Lettres et Science Humaines, with a double Master in French and English Literature. Upon graduation, she turned towards arts and has been working as an actress in TV, Film, Theater, Dubbing and corporate productions since then. Telling a story is among the things she likes most, be it on stage, in front or behind the camera. She directed several plays, including Brecht's *Great Fear and Misery of the Third Reich*, and an adaptation of Raymond Queneau *Zazie in the metro* and is currently working on her next one, *The Last Syrian*, based on a novel written by Omar Youssef Souleimane, a young journalist and poet from Syria, with whom she co-wrote the play. The story is set during the Arab Spring of 2011 and shows a group of students fighting for democracy and freedom in the early days of the Syrian revolution against Bashar Al-Assad. ROTOR is her first short film as a director. It is a thriller based on a script written by Paolo Palermo, which approaches the topic of schizophrenia.