

An aerial photograph of a city landscape. In the foreground, a multi-lane highway interchange is visible, with a large area of dirt and construction equipment, including an excavator, indicating ongoing work. To the right of the highway, there is a dense residential area with many small, multi-story apartment buildings. In the background, a large, green, hilly area is visible, possibly a park or a forested hillside. The overall scene depicts a mix of urban development and natural environment.

URBAN SYMPHONIES

Showreel



LA SINFONÍA URBANA DE LANÚS



URBANÚS Prolog & urbane Sinfonie

Jahr: 2018

Genre: Visuelle Musik / Urbane Sinfonie

Rolle: Schöpfer, Regisseur, Produzent und Videoeditor

Synopsis: Eine urbane Sinfonie über die **41 Stadtviertel**, die Lanús Stadt (meine Heimatstadt) bilden, spielte live mit dem lokalen Kamera-Orchester, sowie eine frühere Live-Show mit einem Maler, Ballett, traditionellen europäischen Tänzen, Tango, Folklore und Sopransängern.

Finanzielle Unterstützung: Minister für Kultur und Bildung von Lanús Stadt und das Museum für Zeitgenössische Kunst des Süden (**MAC Sur**)

Auszeichnungen / Anerkennungen: Uraufführung bei zum 75-jährigen Jubiläum von Lanús Stadt im Oktober 2018.

Links: <https://vimeo.com/289586113>

Trailer: <https://vimeo.com/274404654>



Jahr: 2017

Genre: Visuelle Musik / Urbane Sinfonie

Rolle: Schöpfer, Regisseur, Produzent und Postproduktionsdienste

Synopse: "Land-on, UKan" ist eine urbane Sinfonie über die Ankunft im London von heute. Eine Stadt mit zwei klaren Blickwinkeln. Der erste Eindruck einer kalten und rauschenden Szenerie in ständiger Veränderung steht im Kontrast zum täglichen und realen Leben der Londoner in einer Wintersaison. Eine multikulturelle und aufgeschlossene Stadt voller Erbe und Geschichte. Eine Mischung von Perspektiven, die mit der einen und der anderen zwischen Lärm und Stille, Gebäuden und Flora und Fauna, Einheimischen und Ausländern vermitteln. Eine **neue Vision**, die die Barrieren der üblichen und bekannten touristischen **Merchandising-Perspektiven durchbricht** und die Realität der Landung in London zeigt und erlebbar macht.

Finanzielle Unterstützung: Finanziert durch den Argentinischer Nationaler Kunstfonds (FNA, Dez 2016) und Nationaler Argentinischer Kulturminister.

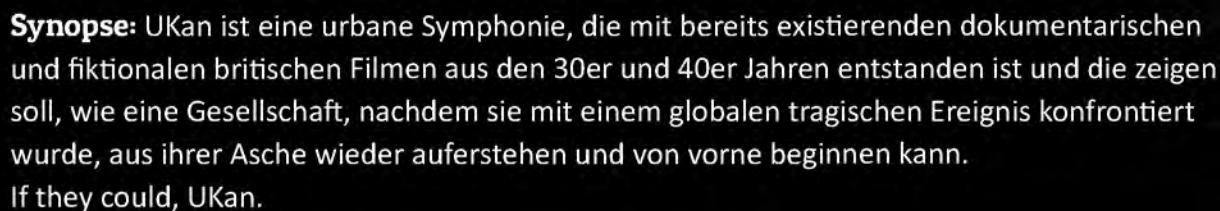
Auszeichnungen / Anerkennungen: Weltpremiere - Synchresis (Videomusik-Festival für Kompositionskunst, Spanien 2017)

Links: <https://vimeo.com/239574925>

Land-on, UKan

(From UKan series)





Jahr: 2014

Rolle: Audio-visuelle Künstlerin

Genre: Dokumentarfilm - urbane Sinfonie

Finanzielle Unterstützung: Keine - Unabhängig
Unter Wettbewerbsrichtlinien hergestellt

Auszeichnungen / Anerkennungen

Beste Internationale British Council Film Collection Competition 2014

"I'm delighted to be able to tell you that you have won the Best International entry. We loved UKan and thought you had made a perfect remix of the original films. Congratulations!"

Briony Hanson (British Council Film Director, Großbritannien 2014)



Link: <https://vimeo.com/104674201>



UK*an* Series von Sofia Mellino ist eine Reihe von experimentellen audiovisuellen Filmen, die mit Filmmaterial über das Vereinigte Königreich gedreht wurden. Von der Filmsammlung des British Council bis hin zu Originalaufnahmen britischer Städte. Es handelt sich um Experimental-/Videokunst-Serien, die die Künstlerin im Laufe der Zeit und auf Reisen weiterentwickeln wird.





Zweiter Platz Gewinner
Best Documentary Thesis
International Image Festival
(Mexiko, 2016)

Jahr: 2015

Rolle: Co-creator

“Revolutionize education, being a student nowadays”

Synopse: Haben Sie sich jemals gefragt, wie Gymnasiasten und Lehrer die audiovisuelle Sprache in der Schule konzipieren und in die Praxis umsetzen? Eine dokumentarische These von Sofia Mellino und Julieta Macia; sie fragt nach dem Wissen, dem Interesse und der Praxis der Schülerinnen und Schüler mit der audiovisuellen Sprache. Sie befasst sich auch mit diesen drei Konzepten aus der Perspektive der Lehrerinnen und Lehrer und mit der Frage, wie sich der technologische Fortschritt heute auf die Bildungseinrichtungen auswirkt.

Genre: Spielfilm/ Dokumentarfilm

Finanzielle Unterstützung: Keine -
(Gemacht unter Richtlinien für Universitätsabschlussarbeiten)

“No Placé”

Link:

Jahr: 2016

Rolle: Co-video editor

Synopse: Gina Capriolo, eine bekannte nationale Jockey-Meisterschaft, ist unerwartet verstorben. In einer ungünstigen Wendung der Ereignisse begibt sich ihre Schwester, die diese Situation nicht vermitteln kann, auf eine magische Reise in andere Dimensionen mit dem Ziel, ihre Schwester lebendig zu begründen.

Finanzielle Unterstützung: Keine - Unabhängig
(Unter Wettbewerbsrichtlinien hergestellt)

Genre: Spielfilm/Kurzfilm
Fantasie

Dritter Platz Gewinner
Best Short Film
48 Hour Film Project Buenos Aires
(Argentinien, 2016)

10 000

Re-edition of "M (1931)"
by Fritz Lang

Jahr: 2015

Genre: Experimentell / Videokunst

Link: <https://vimeo.com/149330906>

Rolle: Audio-visuelle Künstlerin

Synopsis: Der internationale Wettbewerb "90to5 Edit Challenge" zielt darauf ab, ein gemeinfreies Feature auszuwählen und seine Geschichte in weniger als 5 Minuten durch die Kombination verschiedener Schnitttechniken zu erzählen.

Finanzielle Unterstützung: Keine -
Unabhängig (Unter Wettbewerbsrichtlinien hergestellt)



Interview mit Sofia Mellino

Spitzenplatz Gewinner
Best Edit Preis
90to5 International Edit Challenge
(Kanada + Deutschland, 2015)

Genre: Videokunst / Zauberhafter Realismus

Jahr: 2021

Link: VIMEO

Finanzielle Unterstützung: Keine - Unabhängig produziert

Rolle: Drehbuchautorin, Videoeditor & Post-Produktion Managerin

Auszeichnungen / Anerkennungen: 94 bedeutendsten bildenden Künstlerinnen Argentiniens 2021



Synopse: Auf der Suche nach unserer Identität (persönlich, geschlechtlich, künstlerisch, kulturell unserer Region oder unseres Landes) sind wir mit der ständigen Konfrontation von Selbstsein versus „sollen sein“ konfrontiert, asynchron zum Rhythmus unserer Zeit. Die „Besitzer der Argentinien Tradition“ haben installiert, dass der Malambo ein strikt männlicher Tanz ist, was in unserer Subjektivität die Assoziation dieses Tanzes mit dem „typischen argentinischen Mann“ erzwingt. Aber was ist mit den Menschen außerhalb dieses Klischees, die Identifikation mit diesem Tanz haben und ausgeschlossen werden, weil sie anders sind?

„malambE“ ist eine Einladung, die Traditionen zu dekonstruieren, um ihren wahren Reichtum aus der Freiheit des Seins, die wir sind, wiederzuentdecken, sie sich anzueignen, sie aus der Vielfalt heraus neu zu kennzeichnen, mit einem neuen Gefühl der Zugehörigkeit und der Gemeinschaft, mit reiner Farbe und in all ihren Formaten.



Links

Jahr: 2017 - 2019

Genre: Experimentelle / VideoMapping

Rolle: Schöpfer, Regisseur, Produzent und Postproduktionsdienste

Synopse: Eine Reihe von Experimenten und Forschungen über den traditionellen Post-Produktions-Workflow, übersetzt in Architektur und Object VideoMapping

Finanzielle Unterstützung: Unabhängig. Künstlerische Residenz unter der Schirmherrschaft des 3D Druckzentrum Ruhr

Auszeichnungen / Anerkennungen: Video Mapping Artistic Residency at Lille (Frankreich, 2019)

VideoMapping-Experimente

Persönliche Erfahrungen und Künstleraufenthalte

360-Material - Erste Schritte

Jahr: Dez 2018

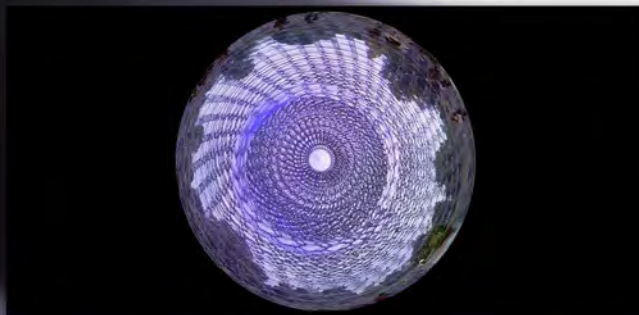
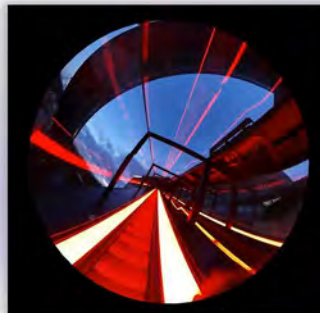
Genre: Experimentelle / Urbane Sinfonie

Rolle: Schöpfer, Regisseur, Produzent und Postproduktionsdienste

Synopse: Nach der immersiven medienkünstlerischen Residenz am **3D Druckzentrum Ruhr** beschließt Sofia Mellino, sich weiter über 360 Workflows zu informieren und mit dem audiovisuellen Material, das während des Future Lab aufgenommen wurde, verschiedene Techniken auszuprobieren.

Auszeichnungen / Anerkennungen: FutureLab Medienkünstlerischen Residenz (Ruhrgebiet, 2018)

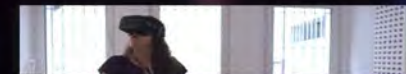
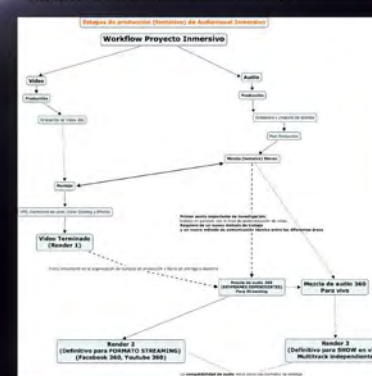
Links: <https://vimeo.com/308359497>



Esquema de Postproducción de vídeo presentación de Miranda Laner y Bruno Sarti

Actividad	Responsable	Fecha	Estado	Notas
Revisión de guión	Miranda Laner	15/10/2018	Completado	Se revisó el guión y se hicieron cambios.
Grabación de vídeo	Bruno Sarti	20/10/2018	Completado	Se grabó el vídeo en 360 grados.
Edición de vídeo	Miranda Laner	25/10/2018	Completado	Se editó el vídeo y se añadieron efectos.
Renderizado	Bruno Sarti	30/10/2018	Completado	Se renderizó el vídeo en 360 grados.
Presentación	Miranda Laner y Bruno Sarti	05/11/2018	Completado	Se presentó el vídeo en el Future Lab.

Esquema de Workflow de Producción de Vídeo de 360 Grados



“POLISEMIA”

Jahr: 2016

Genre: Experimentelle / **Video-Tanz**

Rolle: Schöpfer, Regisseur, Produzent und Videoeditor

Synopsis: "Polisemia" (Polysemy) ist ein Videotanz, der mit dem Ziel gemacht wurde, während des Schnittprozesses verschiedene Tanzstile mit eigenen Rhythmen, Bewegungen und Ausdrücken zu einem einzigen zu verschmelzen. Es handelt sich um ein experimentelles audiovisuelles Material, bei dem versucht wurde, das Ausgangsmaterial neu zu signieren, es von seinem ursprünglichen Wesen zu lösen und dem Zuschauer die Möglichkeit zu geben, durch ein Spiel von Rhythmus, Bewegung, Geräuschbild und Farblosigkeit mehrere Bedeutungen zuzuordnen. Im Leben, wie auch im Schnitt und im Tanz; jede Entscheidung, jedes veränderte Detail, jeder neue Tanzschritt führt zu verschiedenen veränderten und vielfältigen Choreographien/audiovisuellen/Realitäten, die es mit vielfältigen Interpretationen füllen. Und genau darum geht es bei "Polisemia" (Polysemie).

Auszeichnungen / Anerkennungen: - Finale Auswahl / **Video Dance BA International Festival** (Argentinien, 2017)

Finale Auswahl / **FAH! Heterogeneous Audio-visual Festival** (Argentinien, 2017)

Finanzielle Unterstützung: Keine / Unabhängig

Links: <https://vimeo.com/172388927>

Spacium inter nos

Jahr: 2016

Genre: Experimentelle / Visuelle Musik

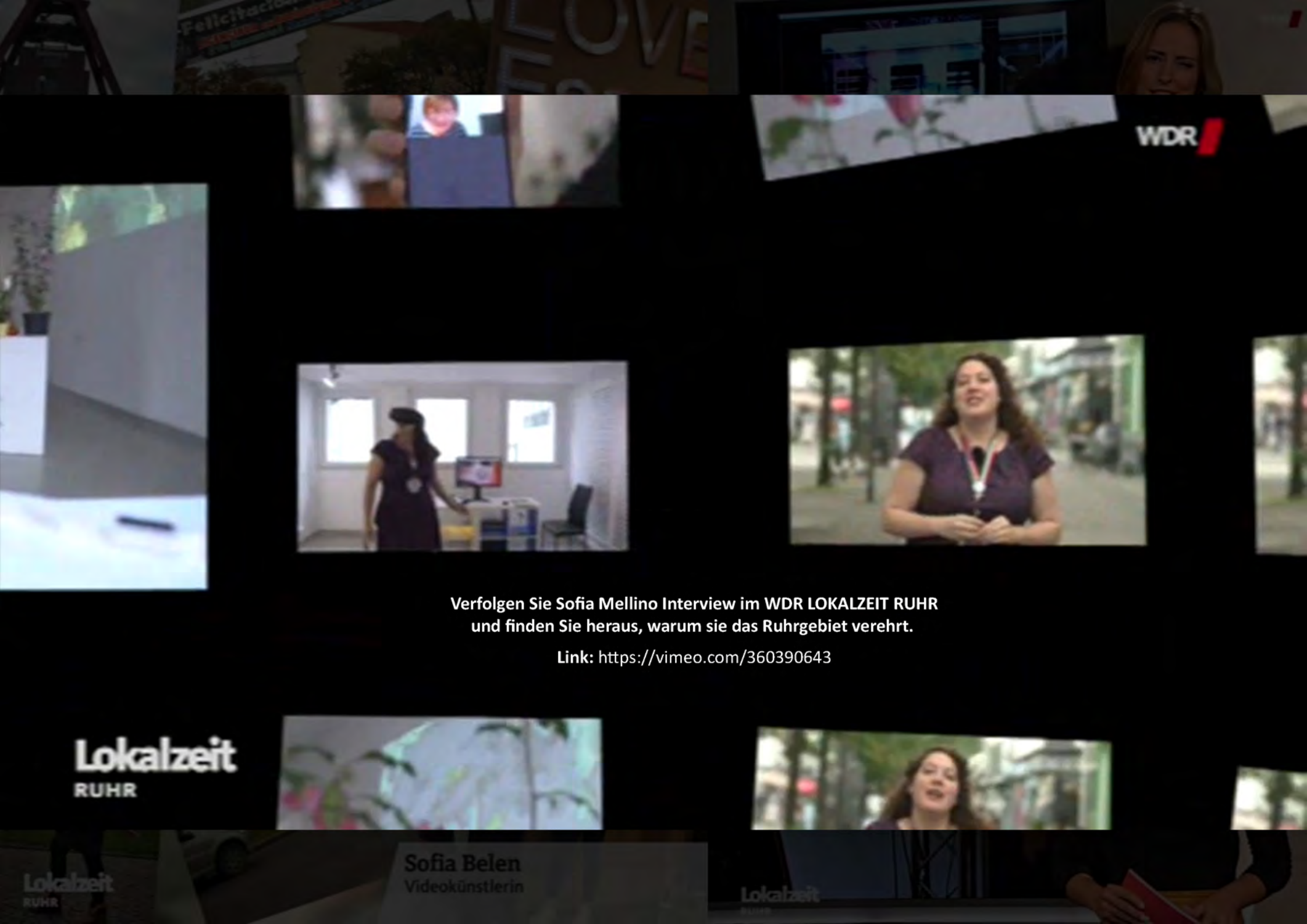
Rolle: Schöpfer, und Video-editor/ **Koproduktion** von DJ Pablo Villierezz (MEX-UK)

Synopsis: "Spacium inter nos" ist eine Ode an die Raumfahrt, an die Neugier, die sie in uns weckt, an die Art und Weise, wie sie unser Streben nach Wissen und Verstehen fördert, an die Art und Weise, wie sie uns ermutigt, uns dem Unbekannten zu stellen, da draußen in der Kälte und in der unermesslichen Leere des Weltraums. Doch in diesem Stück geht es auch um eine andere Art der Weltraumforschung. Es geht um die Räume zwischen den Menschen, sowohl physisch als auch konzeptuell, und darum, wie wir diese Distanzen überwinden. Denn ohne unsere Trennung voneinander auszuhandeln, ohne Brücken zu bauen, ohne eine gemeinsame Basis, die uns als Spezies zusammenhält, ist unsere Suche nach Antworten da draußen im Kosmos vergeblich. In "Spacium inter nos" erforschen wir diese doppelte Bedeutung des Wortes Raum: die überwältigende Weite des Außenraums gegenüber dem scheinbar riesigen Raum zwischen Differenz, Chance und unserer Zeit auf dieser Erde. Es ist vor allem eine utopische Vision einer Welt, in der wir unsere Unterschiede beiseite gelegt haben, damit wir gemeinsam das Universum erforschen können.

Auszeichnungen / Anerkennungen: Gematch unter den Richtlinien der NASA und CINESPACE Audiovisuelle Challenge

Finanzielle Unterstützung: Keine - Unabhängig

Link: <https://vimeo.com/176243470>



Verfolgen Sie Sofia Mellino Interview im WDR LOKALZEIT RUHR
und finden Sie heraus, warum sie das Ruhrgebiet verehrt.

Link: <https://vimeo.com/360390643>

Lokalzeit
RUHR

Sofia Belen
Videokünstlerin

Lokalzeit
RUHR