

CURRICULUM VITAE JUAN IGNACIO RECIO CELADA

Ingeniero de Telecomunicaciones en Sonido e Imagen
Videoartista / Artista Multidisciplinar
Director de Cine, Director de Fotografía en HD
Operador de Cámara y Editor – Montador de Imágenes
Certificado de Profesionalidad de Instructor en Yoga



Indice

PAG 1	DATOS PERSONALES / FORMACIÓN ACADÉMICA
PAG 2	FORMACIÓN COMPLEMENTARIA / CURSOS F.P.O.
PAG 3	EXPERIENCIA PROFESIONAL de Larga duración en Empresas AV
PAG 3	EXPERIENCIA PROFESIONAL como Docente de Temática AV
PAG 4	EXPERIENCIA PROFESIONAL como FREELANCE independiente AV
PAG 7	EXPERIENCIA PROFESIONAL como FUNDADOR de finalShot
PAG 12	IDIOMAS
PAG 13	OTROS / EXPOSICIONES REALIZADAS

Datos personales

- Nombre y apellidos: **Juan Ignacio Recio Celada (Nacho Recio)**
- Dirección: C/Holmdahl 27, Urb. Sitio de Calahonda, 29649 Mijas Costa, España
- Teléfonos: 656 567 865
- Edad : 47 años
- Correo Electrónico: nkiedis@yahoo.com / info@nachorecio.com
- URL : www.nachorecio.com
- REEL / BOBINA : <http://vimeo.com/87663205>
- Carnet de conducir B-1, con vehículo propio.

Formación académica

Titulación: **Ingeniero Técnico de Telecomunicaciones**
Especialidad: **Sonido e Imagen**
Centro: **Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicación**
Universidad: **Universidad de Málaga**
Fecha: Septiembre del 95 a Junio del 98

Realizado el primer curso completo de la licenciatura en Bellas Artes de la UMA

Formación complementaria

- **Certificado de Profesionalidad de Instructor en Yoga** (R.D. 1076 / 2012) de 550 horas con 120 horas de Prácticas Profesionales en VALS Sport Málaga (2019).
- **Dirección de Fotografía para soportes Digitales HDV**, impartido por **César Hernando** en emedialab (Málaga 2008).
- I Jornadas de Arte y Comunicación en 2006 impartidas en el **Centro de Arte Contemporáneo** de Málaga (CAC).
- Curso de **Dreamweaver MX 2004** y **Flash MX 2004** en el verano del 2006.
- **DV Lighting Safety Course** y **Post Production Course** online impartido por la BBC en el 2004.
- **Curso de Flash** online impartido por Fundación Instituto de artes Visuales durante la primavera del 2002 y **Curso de Photoshop** online (Instituto de Artes Visuales) de 150 horas en el 2003.
- **Curso de Diseño Web** impartido por Tecnosoft y con fecha de finalización en Mayo del 2001 (**Dreamweaver, Fireworks, Flash, FTPs, etc.**).
- **Curso de Infraestructuras Comunes de Edificios para el acceso a los Servicios de Telecomunicación**, impartida por el Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos de Telecomunicación, Madrid en Junio del 99.

Cursos de F.P.O.

- **Editor-Montador de Imagen** (574 horas):
Impartida por FOREM –A y con fecha de finalización en Junio del 2006.
Contenidos: Edición en vídeo Lineal y no Lineal en **MAC / PC, Premiere Pro, Final Cut PRO, Photoshop, etc.**
- **Curso de Programación Orientada a Objetos** (250 horas, finaliza en Abril del 99):
Impartida por el Consorcio Centro de Formación en Comunicaciones y Tecnologías de la información, ubicado en el Parque Tecnológico de Andalucía (Málaga).
Contenidos: **C, C++, Java, Visual Basic y PowerBuilder.**
- **Curso de Nuevas Tecnologías de la Información para la Gestión del Marketing** (250 horas, finaliza en Enero del 99):
Impartida por el Consorcio Centro de Formación en Comunicaciones y Tecnologías de la información, ubicado en el Parque Tecnológico de Andalucía (Málaga).
Contenidos: **PowerPoint y HTML para creación de páginas WEB, Publicidad y Marketing a través de Internet.**

Experiencia profesional de LARGA DURACIÓN en empresas AV

- Desde Mayo del 2000 hasta Agosto del 2005, Fuengirola (**Málaga**) :

Nombre de la empresa : **FTV, FUENGIROLATV, LOCALIA FUENGIROLA.**

Actividad Básica : Televisión pública de Fuengirola adscrita a la red Localia.

Título de la posición ocupada : **Cámara ENG y de Estudio, Editor-Montador.**

Funciones Encomendadas : Grabaciones de **ENG y de Estudio**, actualización del archivo de la televisión en **Edición Lineal, Realización** de programas en directo, **Edición no Lineal con Premiere, Photoshop, AfterEffects**, etc.

Progresos : Trabajar como Técnico en las funciones reseñadas anteriormente pudiendo utilizar diverso equipamiento para TV como **NaturalStudio** para la realización con escenarios virtuales y cámaras robotizadas o **VectorBox** para la automatización en continuidad.

- En el 2002 colaboro con el **Portal de Internet ‘Surferos.net’** en la grabación y edición de eventos deportivos extremos para su difusión en Internet.

- Julio del 2001, **Los Angeles (California, USA)** :

Nombre de la empresa : **YELLOW No. 5.**

Actividad Básica : Productora de Cine y Televisión.

Funciones Encomendadas : Realización de diversos trabajos como **Editor, Cámara ENG y Postproducer** en una importante productora en Los Angeles, que trabaja para firmas tan reconocidas como la **MTV** en California.

- Desde Junio del 1999 hasta Abril del 2000, Coín (**Málaga**) :

Nombre de la empresa : **LOASUR AUDIOVISUAL S.L.**

Actividad Básica : **Centro de Producción Audiovisual** para la realización de televisión, publicidad y cine (Se han realizado series como “Plaza Alta” o “Arrayán” para **Canal Sur TV**), **Alquiler de Equipo Audiovisual** para la realización de todo tipo de eventos como convenciones, conciertos, etc..

Funciones Encomendadas : **Técnico de Sonido, Imagen e Iluminación** para diversos eventos y conciertos , **Operador de Cámara, Realizador y Técnico de Proyecciones** en eventos y conciertos, junto con actividades diversas en el estudio de televisión.

Progresos : Trabajar como Técnico en las funciones reseñadas anteriormente para empresas como **Ericsson, British Telecom, Philips, Epson, Nortel Networks, Global Knowledge**, etc. o para grupos como **Los Planetas, Chico Castillo & The Gipsy Sound, La Unión, Undrop, Five**, etc.

Experiencia profesional como DOCENTE de temática AV

- **Profesor** de los talleres ‘**Taller de Videoarte**’, ‘**Taller de Grabación de Cine con Dispositivos Móviles**’ y ‘**Taller de Producción de Cine Low Cost**’, organizados por el Ayuntamiento de Mijas e impartidos en el 2018.

- **Profesor** del curso ‘**Grabación y Edición Digital de vídeo**’, organizado por la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Fuengirola e impartido de Noviembre a Febrero del 2008.
- **Profesor** del curso ‘**Técnico en Audiovisuales**’, organizado por la **Junta de Andalucía**, con una carga lectiva de 559 horas e impartido de Febrero a Julio del 2005. Cuyos módulos son : Señal de video, principios del sonido, cámara de vídeo industrial, grabación, tratamiento y reproducción de audio y vídeo, introducción a la composición y a la narrativa audiovisual, edición de imágenes en vídeo industrial, sonorización básica, sistemas de proyección.
- **Profesor** del ‘**Curso de operador de equipos de televisión**’, organizado por la **Junta de Andalucía**, con una carga lectiva de 340 horas e impartido de Enero a Mayo del 2003. Cuyos módulos son : Introducción a los medios audiovisuales, la señal de video, el control de la cámara de video, grabación y reproducción de equipos profesionales de audio y video y mezcla y efectos de video.

Experiencia profesional como FREELANCE independiente

- **Dirección Técnica del VI Festival Internacional de Cine de Fuengirola** 2017, habiendo sido colaborador del mismo desde su edición 2014.
- **Dirección Técnica del Curso de Interpretación ante la Cámara**, Ayuntamiento de Mijas 2017.
- Desde Agosto del 2008 hasta Diciembre del 2009 colaboro con la empresa madrileña **Gestores del Nombre S.L.** realizando **Posicionamiento Web** de los dominios de sus clientes, recibiendo el cargo de **Manager del Portal www.juegosonline.com** durante el 2014.
- **Director del piloto de televisión ‘Fausto’, rodado en super 16 mm (2010)** dedicándome casi en exclusiva a dicho proyecto en tareas de preproducción, dirección y postproducción durante gran parte del 2009, 2010 y 2011.
- **Dirección y Edición de Vídeo Corporativo para diversas empresas** en el 2006 y 2007 como la discoteca ‘Palladium’ en Torremolinos o la empresa malagueña ‘Inacua’ (2009).
- Diversos proyectos de vídeos sociales y de concienciación para asociaciones veganas españolas e internacionales como por ejemplo **Igualdad Animal** (www.igualdadanimal.org) o **PETA** a partir del 2006 y hasta día de hoy.
- Multitud de trabajos esporádicos (no de Dirección como los anteriores) de **Dirección de Fotografía, Operador de Cámara, Edición, Producción, Postproducción, Making Of**, etc. para productoras musicales, de cine y publicidad como **MTV, SONY MUSIC, WARNER, SOUTHERN SUN, CAMARA SERVICE, ALLSOL lighting, BEE’S PICTURES, LA NIÑA DE TARIFA, NYSU FILMS, MINEO VIDEO, SILVER SNOW STUDIOS, ACRÓBATA**

PRODUCCIONES, SWEET SEA, BEATNIK, AZURGENTA, EL CAIMÁN PRODUCCIONES, etc. desde el 2001 y hasta hoy, como por ejemplo:

- **Dirección de Fotografía, Operador de Cámara y Técnico AV** para Reality Finlandés en la Costa del Sol (Enero y Febrero 2020).
- **Operador de Cámara y Técnico AV** en Circuito Portimao (Algarve) para Gedlich Racing y Porshe con Holgerhage Filmproduction (2019).
- **Operador de Cámara** para reality de TV de la empresa audiovisual ENDEMOL GERMANY (2018).
- **Operador de Cámara** para reality de TV alemán ‘**Big Loser**’ (2018).
- **Operador de Cámara** para el Campeonato Mundial de **Netball** (Gibraltar 2018).
- **Operador de Cámara y Técnico** para el reality de TV ‘**Challenge 31**’ de la MTV CALIFORNIA (Octubre a Diciembre 2017).
- **Operador de Cámara** para el programa de TV ‘**Die Bachelorette**’ de la WARNER (2017).
- **Director de Fotografía (D.O.P.) y Operador de Cámara en Cortometrajes Internacionales** como ‘**A Story of the Campo**’ de **Matthew Jeffrey** (2017, junto a la **Dirección de Arte**) o Nacionales como ‘**ERA**’ (2015), seleccionado p.e. para el MaF del Festival de Cine de Málaga 2015.
- Realizador de ‘**Making of**’ en producciones para empresas como ‘**Coca Cola**’ (2007), la empresa líder de gas en rusia ‘**GAZPROM**’ (productora : **FRESCO FILMS**, 2011), ‘**Auryn - Coca Cola**’ (2013) o ‘**O2**’ (productora : **SILVER SNOW STUDIOS**, 2017).
- **Edición y Etalonaje** de videoclips como ‘**Agua Envenenada**’ de ‘**Punto de Encuentro**’ (2016) o ‘**Sense of Freedom**’ de ‘**Traffic Jam y Javier Ojeda**’ (2011).
- **Director de Fotografía (D.O.P.), Operador de Cámara y Editor del cortometraje ‘LA ÚLTIMA CENA’** (2015) del director Lucas Hidalgo, seleccionado p.e. para el Festival de Cine de Gerona ACOCOLLONA’T 2015.
- **Co-Director, Director de Fotografía (D.O.P. junto a Pope López) y Operador de Cámara del cortometraje ‘Encuentro con mi Madre Muerta’** (2015).
- **Foquista, Video Assist y Segunda unidad de Cámara** para el largometraje **OBLITUS** (2014) de **Fabián Moreno** y con **César Hernando Ayala** de D.O.P.

- **Producción** en España del Videoclip ‘sors’ (2014) del grupo francés ‘Ycare’, para **FRENCH FLAIR ENTERTAINMENT**.
- Grabación de diversos Castings de la empresa **MYCASTING** para empresas como **SAMSUNG** (2013) o **COCA COLA** (2013).
- **Dirección de Fotografía**, grabación, edición y postproducción de vídeos musicales como ‘Vértigo’ de ‘**Danza Invisible**’ (2005), ‘El Vaivén de las Olas’ de ‘**Javier Ojeda**’ (2006) , ‘Quiero’ de ‘**Los Rebutitos**’ (2007), ‘Quiéreme’ de ‘**Fernando Caro**’ (2008), ‘Plan Perfecto’ de ‘**Denátura**’, ‘Esta noche’ de ‘**Héroes de Leyenda**’ (2008), ‘Qué Vuelo’ y ‘Ángel de Amor’ de **Sergio Contreras** (2008 y 2009) , ‘Fuerte Corazón’ de **Los Puntos** (2009), etc..
- **Operador de de Cámara** para vídeos musicales como ‘Otra Historia’ de ‘**Efecto Mariposa**’ (2007) , ‘El poder del Amor’ de ‘**Triana**’ (2008), ‘Madre’ (2009) o ‘Un bonito final’ (2010) de ‘**Los Rebutitos**’, ‘Para tí’ de ‘**Denátura**’ (2009), ‘A veces’ de ‘**Fernando Caro**’ (2009), ‘Pasó tu Tiempo’ de ‘**La Húngara**’ (2009) y otros muchos de ‘**Alameda**’, ‘**Felipe Conde**’, ‘**María Jiménez**’, ‘**Jacobo**’, ‘**María Gracia**’, ‘**Pepe el Marismeño**’, ‘**Nolasco**’, ‘**Belén**’ (2008 y 2009), etc.
- **Operador de Cámara** de documentales como el realizado en el desierto de **Marruecos** en colaboración con Feneco (Diciembre 2009).
- **Grabación de DVDs musicales** como ‘Método’ de ‘**Chambao**’ (2008) y conciertos de Chambao (2009).
- Contínuos trabajos como **Operador de Cámara / Director de Fotografía** para programas de canales de televisión nacionales como **La Sexta** (2008).
- **Grabación de DVDs** especiales en conciertos como ‘Complejidad’ (2006) y ‘Vivo en Vivo’ (2007) del grupo Nacional ‘**Efecto Mariposa**’.
- **Operador de Grúa** para conciertos como ‘**Muchachito Bombo Inferno**’, ‘**La Pulquería**’, ‘**Recortao**’, etc..en el 2007.
- Realización de diversos documentales en el 2006 y hasta día de hoy como **Operador de Cámara y Editor** en **Finlandia** a las órdenes del realizador finés **Daniel Nikander** de la empresa de publicidad **DIGIPEOPLE**.
- **Operador de Cámara** en grandes eventos musicales, como p.e. el concierto de **Elton John** Gibraltar 2004, el **Creamfields** 2006 o muchas de las ediciones del **Festimad**.
- Durante Septiembre y Octubre del 2005 colaboré en la realización de una película en Suecia a las órdenes del guionista sueco Björn Paqualin.

- **Operador de Cámara** para un documental con la televisión Finlandesa ‘**Finnish Broadcasting Company**’ (2005) en la Second Investment Fair de Fuengirola.

Experiencia profesional como FUNDADOR y Director Creativo de finalShot

- Filmografía -

Desde Agosto del 2005 y hasta día de hoy, Fuengirola (**Málaga**) :

Nombre: **finalShot**

Actividad Básica : Grupo de Creativos Freelance especializados en la creación audiovisual para la realización de todo tipo de eventos en vídeo como videoclips, documentales, publicidad, cine, cortometrajes, making of, videoarte, conciertos, deporte extremo, vídeo corporativo, etc.

Posición Ocupada : **Fundador / Director General y Director Creativo**

Progresos : Desarrollar mis capacidades audiovisuales como director en un grupo de creativos AV formado por mí y poder usar el mejor equipamiento del mercado ya sea contratado individualmente o con parte del grupo en infinidad de trabajos, de los cuales comento algunos en las siguientes líneas, las cuales pasan a considerarse mi **FILMOGRAFÍA** como **DIRECTOR / REALIZADOR** :

- Dirección del Videoarte ‘**La Ignorada Alopecia del Moscón**’ (2021), Ayuda a la Creación Cultural de la Junta de Andalucía con Proyecciones en Museos de Arte y Festivales Internacionales de Cine como el **Taos Center for the Arts New Mexico 2022**, **Videonarración A/R/Tográfica** Inmaterial Method Granada 2022 o el **Clapperboard Golden International Film Festival Sao Paulo 2022**.
- Dirección del Videoarte / Videoclip ‘**WoodWorm Lab**’ (2020), con Selecciones Oficiales en el **24 Festival de Málaga** Cortometrajes Málaga 2021, **International Independent Film Fair of Bogotá** Colombia 2021, **Meihodo International Visual Media Festival** in Music Video Category New York 2022, **Moinho Cine Fest** Porto 2022, **Garofano Rosso** Film Festival Forme (Italy) 2021 en Music Video Category, Festival Internacional con Medios Alternativos **FICMA** en Categoría Experimental Mexico 2021, **Short Shot International Film Festival** Moscow 2022 en Categoría Experimental, **Photometria in Motion** International Festival Loannia Greece 2021 en Videoart Category, Semifinalista en **Other Movie Videoart Contest** Lugano Italy 2021, **One Earth Awards** Bangalore India 2022 o **New Wave Motion Screening** China 2021.
- Dirección del Cortometraje ‘**Epitafio a N/949**’ (2020), con Selecciones Oficiales en el **The 3rd Meihodo International Visual Media Festival** Nagasaki (Japan) 2020, **Standalone Film Festival & Awards**, CA (USA) 2021, **Photometria in Motion** International Festival Loannia Greece 2021 in Category Short Film, **Festival RNAB** Sao Paulo 2022, **Muestra de Cine Social y Documental La Imagen del Sur** Córdoba Spain 2021, **Renuac Festival** Chile 2022, **Let Networks AmLatino** Film Fest Maryland (USA) 2021, **One Earth Awards** Bangalore India 2022, Semifinalista en **CMS Vatavaran Environment and Wildlife Film Fest** and Forum New Delhi (India) 2021, **GutterCast** Film Fest North Caroline 2022 o **New Wave Motion Screening** China 2021.

- Dirección Creativa del Audiovisual ‘**Soy Flamenka en mi Anarquía (La Niña Ladrillo)**’, (2018).
- Dirección del Spot para la marca de ropa ética **MARIEL BAGS** (2018).
- Dirección de la Videocreación ‘**A Rose Behind the Mask**’ (2018), **AWARD WINNER Ganador Categoría Experimental FICMA** Festival Internacional de Cine con Medios Alternativos Cortometraje Experimental Mexico City 2020, **Ganadora en Categoría Experimental** del XIII Encuentro Internacional de Videocorto ‘A Pantalla Abierta’ de la Universidad Autónoma del estado de México 2018, **Honorable Mention in Huntington Beach Cultural Cinema Showcase** (California) 2021, **Semifinalista** en el **Cuban International Film Fest** Miami 2019 y Selecciones Oficiales en el **International VideoArt Festival 'Over the Real'** Lucca (Italy) 2020, **Asimtria** Audiovisual y Sonido desde la Experimentación Ayacucho (Perú) 2020, **File Festival** 2022 en Videoart Category Sesi Art Gallery Sao Paulo (Brazil), **Other Movie Lugano Film Fest** Switzerland 2020, **Locked in by Copenhagen Underground Film Fest** 2020, **Photometria in Motion** International Festival Loannia Greece 2021 en Videoart Category, **Video Raymi** ‘Festival Internacional de Videoarte’ Cusco Perú 2019, **Festival Cinema Estudiantil de Guaíba** en Categoría Profesional Brazil 2022, **Asia Peace Film Fest** Pakistan 2019, **Festival RNAB** Sao Paulo 2022, **BEBOP Channel** Content Festival New York 2020, Muestra Cine Español **CostaFrito** 2021, **Let Networks AmLatino Film Fest** Maryland (USA) 2021, SemiFinalista en **Realtime International Film Festival** Lagos Nigeria 2021, **New Wave** China 2019, **Aasha** International Film Fest India 2019 o **Cine Kasimanwa Western Visayas Film Fest** de Philippines 2018.
- Dirección de los Spots IV (2014) y VI (2017) del **Festival de Cine de Fuengirola**.
- Dirección del Spot ‘**Curso de Posado e Interpretación ante la Cámara**’ (2016).
- Dirección del Cortometraje ‘**Preferentes**’ (2016), **GANADOR del Premio al Mejor Cortometraje de Ficción del Festival Internacional de Cinema de Crítica Social PROTESTA** (VIC, Barcelona 2016), **Galardonado por el Jurado de COPEAM** (Mediterranean Audiovisual Org) en el Festival Internacional **FIFAK** Túnez 2018, **Nominado a MEJOR BANDA SONORA y Finalista** en el **Copper Coast International Film Fest** Wales 2018 y seleccionado en la Sección Oficial de multitud de Festivales de Cine Internacionales como el **Nepal Human Rights International Film Fest** Kathmandu 2018, Film Sozialak **CINE INVISIBLE** Bilbao 2017, 39 Lugo International **WEEK OF AUTEUR CINEMA** 2017, **URBAN** Film Fest Tehran 2017, **IPAS** Independent Political Short Film Fest Athens 2017, **CENSURADOS** Film Fest Lima 2017, **RETRANSMISIÓN** México 2017, **MIC Género** México 2017, **Cuban International Film Fest** Miami 2019, **CONCORDIA** Cine Social Argentina 2017, **The Fatherhood Image Film Fest** New York 2018, **San Diego Independent Filmmakers Festival** 2021, **Indie Cyprus Short Film Fest** Nicosia 2018, **We are all Others International Short Film Fest of Social Diversity** Mexico 2018, **InShort International Film Fest** Lagos Nigeria 2018, **FICFA Festival Internacional de Cortometrajes Flor Azul** Buenos Aires 2017, **Finalista in Moving Parts Film Fest** Pasadena California 2018, **FICILP Festival Internacional de Cine La Picasa** Patagonia 2018, **Financial Focus Film Fest** Florida 2021, **KINÉ Muestra Internacional de Cortometrajes Puebla** México 2018, **West Side Mountains Doc Fest** Athens 2019, **Best of Latin American Film Fest** Los Angeles 2019, **Human Enviromental Care Film Festival** Ontario Canada 2021, **Gebeck Future Film**

Festival Canada 2022, VI Festival Internacional de Cine de Fuengirola 2017, Global Short Film Awards Broadway 2017, Las Hurdes International Film Fest 2017, Festival de Cine de Manlleu 2017, Photometria in Motion International Festival Loannia Greece 2021 en Short Film Category, Semifinalista LELOUN International Film Festival Syria 2020, Finalist en Urban Visions Film Festival 2021 Bologna Italy, Semifinalist en Southeastern International Film and Music Fest Nashville (USA) 2020, SemiFinalista en Realtime International Film Festival Lagos Nigeria 2021, Let Networks AmLatino Film Fest Maryland (USA) 2021, Festival Internacional de Cortometrajes Visualízame Jaén 2017, BEBOP Channel Content Festival New York 2020, Aasha International Film Fest India 2019, Finalista en Ekurhuleni International Film Fest South Africa 2019, 7 Art Gallery Spain 2016, I Cardiff International Film Fest 2017 o AM Egypt Film Fest 2017.

- Dirección del Videoarte / Videoclip '**Shadows of a Radio in the East**' (2016), rodado en Berlín, Ganador del **Award Winner Most Inventive Film Mobile** en el **International Film Festival Macedonia 2018** y seleccionado en la Sección Oficial de Infinidad de Festivales Internacionales de Cine como el **International Mobile Film Fest San Diego 2017, Lone Star Film Society Texas 2017, The NorthPortland Unknown 2017, Cinetoro Experimental Film Fest Colombia 2017, BackUp Festival Weimar 2017, Experimental Superstars Serbia 2016, Retransmisión Mexico 2017, ESMoA VIDEOART Film Fest California 2017, NEFF Nola Edge Film and Art Festival New Orleans 2019, ASIFF Film Fest Nigeria 2017, Espacioenter Canarias 2017, Drunken Film Fest Bradford 2017, Intermediaciones Videoarte y Cine Experimental Medellín 2017, SOO Film Festival Michigan 2019, Feminist Border Arts Film Festival New Mexico USA 2018, CEFF Experimental Edge Film Fest Tallahassee 2017, Dhaka International Mobile Film Festival Bangladesh 2019, SPMoAV Videoart Festival Arts Center Brazil 2019, IV Festival Videoarte Lamosa Spain 2017, MADRIFF Indie International Film Fest 2019, BLNKA Jam Downtown Urban Arts Festival Lubbock Texas 2018, Smart Philm Fest Washington DC 2018, International Festival of Experimental Video Images Contre Nature Marsella 2018, ENEAGRAMA Festival Internacional de Cine Experimental Córdoba Argentina 2018, NEO International Film Festival Ohio 2018, Finalist en **Timeshare : A Night of Screenings Colorado 2019, OMVA Videoart Bangladesh 2020, The 100 Second Film Fest Massachusetts 2021, Tromadance Detroit 2019, II Muestra de Videoarte FAENZA Bogotá 2019, Bogarnes Film Freaks Iceland 2019, 17 DAYS (VOL 2) New York y Michigan 2019, 17th Athens Digital Art Festival Greece 2021, Southeastern International Film and Music Fest Nashville USA 2020, One Minute North Wales Moving Image Fest 2018, WOW Videoart Germany 2018, 60 Seconds or Less Film Festival Washington 2018, XVI Certamen Internacional Videominuto Zaragoza University 2017, Semifinalist **New Short Film Fest at UNCG Videoart NC USA 2017, Katra Film Series NEW YORK 2020, Wasteland Film Fest California 2017, Mister Vorky Ruma Serbia 2017, 60 Seconds International Film Fest Islamabad 2019, Montenegrin Smartphone International Film Fest 2019, Muestra Internacional Videoarte y Video Experimental Cinema Poético Colombia 2017, Mostra Viva Mediterranean Film Fest Videoclip Category Valencia Spain 2017, Photometria in Motion International Festival in Category Videoart Loannia Greece 2021, Exposición Colectiva **Arte en Cuarentena** Espacio Santa Clara Ayuntamiento Morón de la Frontera Sevilla Spain 2020, **Gutter Bliss** y **GutterCast** Temporary Film Festival North Caroline 2021 y 2022, **Cairo Mobile International Film Fest 2019, Nominated TOP 10 Best Unique Recorded Song Category** en Aasha International Film Fest India 2019, **IV Jornadas de Videoarte** el Escorial Madrid 2018, **Cefalú Film Fest Palermo 2018, ESTIVAL Videoarte Málaga 2018,********

New Wave Film Fest China 2019, Finalista **Festival de Cine Corto y Cambio Vélez** Málaga Spain 2017, **300 Seconds** Film Fest Toronto 2017, **Colorado International Activism Film Fest** 2018, Semifinalist **Ibestff** Santa Monica California 2019, Semifinalist **Mobgraphia Film Fest** Sao Paulo 2016, Semifinalista en **Ekurhuleni International Film Fest** South Africa 2019, **Cinephone** Barcelona 2016, **Pipa Film Fest** Brasil 2017 o **Mirel Markarian Gallery** Spain 2016, entre otros.

- Dirección del Videoarte / Videoclip '**Autorretrato**' (2016), seleccionado en la Sección Oficial de Festivales Internacionales de Cine como **Award Nominated and Finalist** en **Dolgoji Experimental Shorts** Seoul 2019, **Miami New Media Festival** 2017, **Green Screen Environmental Film Fest** Trinidad y Tobago 2017, **CLOSE UP Videocreación** Vallarta México 2017, **WAKE-UP Artvideokoeln** Alemania 2017, **Korea Int Expat Film Fest** 2018, **The Unseen Film Fest** USA 2018, **Selection in Videoart Contest** del **VIII Other Movie Lugano Film Fest** Switzerland 2019, **Mobile Lantern Exhibit** Milwaukee 2019, **RONZII Exhibition Arte in Subbuglio** Pisa 2018, **Kinolikbez Film Fest** Saint Petersburg 2019, **GUIAR Int Screendance Festival** Recife Brasil 2018, **Vagrant Film Festival** Belarus Bielorrusia 2021, **Environmental Short Film Fest** Istanbul Turkey 2020, **San Diego Experimental Filmmaker's Festival** San Diego California 2021, **17th Athens Digital Art Festival** Greece 2021, **Mostra Internacional de Danza Imagens en Movimento** Sao Paulo Brasil 2021, **Photometria in Motion International Festival** in Category Videoart Loannia Greece 2021, **Garofano Rosso Film Festival** in Music Video Category Forme Italy 2021, **La Danza en 1 Minuto** Torino 2019, **FARCUME Festival Internacional de Curtas-Metragens** Faro Portugal 2018, Videoarte y Video Experimental **Cinema Poético** Colombia 2017, **Mostra VIVA Mediterranean Film Fest** Valencia 2017, Semifinalist in **Southeastern International Film and Music Fest** Nashville USA 2020, **Gutter Bliss Temporary Film Festival** y **GutterCast** North Caroline 2021 y 2022, **Hazel Eye Film Festival** Nashville 2019, Quarter Finalist in **Underwater Film Fest Neum** Bosnia and Herzegovina 2021, **The Globe International Silent Film Fest** Iran 2020, **New Wave** China 2019, **Aasha International Film Fest** India 2019, **Cefalú Film Fest** Palermo Italy 2018, SemiFinalist **San Mauro Film Fest** Torino 2018, Semifinalist **Colorado International Activism Film Fest** 2018, Semifinalist **Ibestff** Santa Monica California 2019, **300 Seconds** Film Fest Toronto 2017, **Mirel Markarian Gallery** Spain 2016 o **AM Egypt Film Fest** 2017.
- Dirección de la campaña Audiovisual y el Spot de la empresa '**MATTERNA**' (2015 / 2016).
- Dirección del Videoarte '**Jenna**' (2015), seleccionado en la Sección Oficial de Festivales Internacionales de Cine como el **AIAPI Videoart in Loop UNESCO** Italia 2017, **Lima Bean Film Fest** St. Louis 2016, **Goldensun Short Film Fest** Malta 2015, Finalista en **BURIEN Film Fest** USA 2017, **Photometria in Motion** International Festival Loannia Greece 2021 en Videoart Category, **17th Athens Digital Art Festival** Greece 2021, **BlackBird Film Fest** New York 2015, **13TH Annual Frames Film Festival** India 2016, **300 Seconds Short Film Fest** Toronto 2017, **I Muestra de Videocreación VIDEOPROJECT** 2015, **VII Concurso de Cortos RNE** 2015, **PIPA Film Fest** Brasil 2017, **Mirel Markarian Gallery** Spain 2016 o **AM Egypt Film Fest** 2017.
- Dirección del Videoarte / Videoclip '**Espejos Rotos**' (2014), Ganadora del **Segundo Premio** en el International Experimental Film and Video Festival **BIDEODROMO** 2015, **Nominada a la Mejor Película Experimental** en el **THIRD CULTURE Film**

Festival Hong Kong 2016 y seleccionada como finalista en multitud de festivales internacionales de cine como el **Festival de Cine de Málaga 2015**, **Rural International Film Fest 2015**, **Feminist and Queer International Film Fest Bucharest 2015**, **Muestra de Videoarte y Video Experimental Intermediaciones Medellín 2015**, **BlackBird Film Fest New York 2015**, **13TH Annual Frames Film Festival India 2016** o **Ozark Shorts Missouri 2017**.

- Dirección del Fashion Film **'ELLE'** (2014).

- Dirección del Videoarte **'ant'** (2014), seleccionada en diversos Festivales Internacionales y Muestras de Cine Experimental como el prestigioso **Festival de Videoarte PROYECTOR Galería Secuencia de Inútiles Madrid 2021**, la Exposición Colectiva **FOTONOVEMBRE Tenerife 2021**, **TWISTED Oyster Experimental Film and Video Art Festival Chicago 2016**, **EXILE Film Festival Malmö 2016**, **BackUp Festival Weimar 2016**, **Videokanava's FEM4 Contemporary Art Exhibition Tampere 2019**, **Loops.Expanded Exhibitions Curators from Lisboa / Madrid / Pisa / Amsterdam / Porto Alegre 2020 2021**, **Sandalia Sustainability Film Fest Sassari Italia 2018**, **PROSPE(C)TIVA Videoart Italia 2018**, Exposición en **Culture Palace Galería Studio Warsaw 2019**, **Artens Xouth Festival Athens 2019**, **Cittadella Geofilmfest Padova 2019**, **Hirpinia Film Festival Frigento 2021 Italy**, **The Globe International Silent Film Fest Iran 2020**, **Enviromental Short Film Fest Istanbul Turkey 2020**, Exposición en **Galería BelleArtes Feria Arte Aparte Cáceres 2020**, **Photometria in Motion International Festival in Category Videoart Loannia Greece 2021**, Quarter Finalist en **Cross Roads International Short Film Festival Istanbul Turkey 2021**, **New Wave China 2019**, **Festival Internacional de Cine y Artes Visuales BUGARTE Colombia 2017**, **BlackBird Film Fest New York 2015**, SemiFinalist **San Mauro Film Fest Torino 2018**, **Nominated TOP 15 Best Movie** en **Aasha international Film Fest India 2019**, **I Muestra de Videocreación VIDEOPROJECT 2015**, **Termita International Film Fest Madrid 2015**, **13TH Annual Frames Film Festival India 2016**, Finalista en **Ekurhuleni International Film Fest South Africa 2019**, **Mirel Markarian Gallery Spain 2016**, **Pipa film Fest Brazil 2017**, **AM Egypt Film Fest 2017** o **Ozark Shorts Missouri 2017**, entre otros.

- Dirección de la Videocreación Documental **'Morphogénesis'** (2014), sobre el artista internacional José María Córdoba, presentada en el **Centro de Arte Contemporáneo CAC Málaga 2014**; proyectada en diversos Museos de Arte Contemporáneo como el prestigioso **ERARTA de Saint Petersburg (Rusia, 2016)**, la **Sala Vimcorsa (Córdoba, 2014)**, la Sala de Exposiciones **'El Portón'** (Alhaurín de la Torre, 2015) o el **Ateneo de Málaga** (actos del **MAF Málaga de Festival 2016**) y seleccionada en diversos Festivales y Muestras de Cine como el **FICU Lanterna International Film Fest México, 2016**, **Blackbird Film Fest New York 2015**, **Photometria in Motion International Festival Loannia Greece in Category Videoart 2021**, **13th Annual Frames Film Fest Navi Mumbai India 2016**, **GoldenSun Short Film Fest Malta 2015**, **Gutter Bliss Temporary Film Festival North Caroline 2021**, SemiFinalist **San Mauro Film Fest Torino 2018**, **I Muestra de Videocreación VIDEOPROJECT 2015**, **Termita International Film Fest Madrid 2015**, **Mirel Markarian Gallery Spain 2016**, **Pipa film Fest Brazil 2017**, **AM Egypt Film Fest 2017** o **Ozark Shorts Missouri 2017**, entre otros.

- Dirección del Largometraje **'N/949'** (2013), Ganadora del **Award Winner Best International Fiction Feature** en el Festival Internacional Evoluzoon Bogotá 2019, **Finalista** en Largometrajes Independientes Españoles del **Festival de Cine de**

Marbella 2019, Semifinalista en el **Cinema LAB Colombia 2020**, en el **Southeastern Film Festival Nashville 2016**, en el **San Mauro Film Fest Torino Italy 2018** y en el **Ekurhuleni International Film Fest South Africa 2019** y seleccionada en Festivales de Cine como el **LIMPA London International Motion Pictures Awards 2019**, **III Muestra de Cine de Fuengirola 2013**, **BLACKBIRD Film Fest 2015**, **Phoenix International Film Fest Melbourne 2015**, **International Film Festival of Detective Films and Television programs on Law-Enforcement Themes Moscow (Russian Federation) 2020**, **Short Shot International Film Festival Moscow 2022** en Categoría Feature Film, **BEBOP Channel Content Festival New York 2020**, **SINGAPORE World International Film Fest 2016**, **NEW YORK World International Film Fest 2016**, **TORONTO World International Film Fest 2016**, **HONG KONG World International Film Fest 2016**, **Aasha International Film Fest India 2019**, **Realtime International Film Festival Lagos Nigeria 2021** o el **Let Networks AmLatino Film Fest Maryland (USA) 2021**, entre otros.

- Dirección del Episodio Piloto para Televisión '**Fausto**' (2011) en super 16mm.
- Dirección, Operador de Cámara, Edición y Postproducción de Vídeos Musicales, como 'Lo mejor pa ti' de **Chambao** (2012), 'I'm a Loser' (Costa Rica, 2015) y 'Animal Freedom' (2017, **Winner Best Videoclip** Evoluzoon Bogotá 2018, **Finalista en Ekurhuleni International Film Fest South Africa 2019**, Semifinalista en el **IBESTFF Indie Best Film Fest Santa Mónica California 2018** y Selecciones Oficiales en el **10 Festival de Cine y Artes Visuales Bugarte Colombia 2017** o **FARCUME Curtas-Metragens Faro 2018**) de **TCap** Leviatán, 'Gavnnahallan' de **Elin Kaaven** (2016, **Finalista en Ekurhuleni International Film Fest South Africa 2019** y Semifinalista en el **Colorado International Activism Film Fest 2018**), 'Someday' o '3 blocks' de **Concrete Tree** (2006/2009), 'Un estilo diferente' de **Chulito Camacho** (2012), 'Paraíso' de **Anabel Conde** (2012), 'Díselo' de **Chandé** (2013) o 'She did Something New' de **ASHA** (2014) entre otros muchos.
- Dirección de la Videopoesía '**Monky**' (2002), finalista en multitud de Festivales de Cine como el '**Visualsound**' o el '**Soloparacortos**' de Barcelona, el **Festival Internacional de Cine de Benalmádena**, el de Jerez, Vallecas, Asturias, etc.
- Dirección del Documental '**Untitled, un tributo a John Frusciante**', **Red Hot Chili Peppers** (Hollywood, California 2001), además, este documental sobre la vida del actual guitarra de los **Red Hot Chili Peppers** en el **Chateau Marmont** de Hollywood se utilizó para la presentación del disco en solitario de **John Frusciante** '**Shadows Collide With People**' en la **Fnac** de Marbella en Febrero del 2004.
- Continuos Proyectos de **ARTE**, Videoarte, Videoinstalaciones e Instalaciones como '**The Way to Death #1 y #2**', '**Mi Ascensor**', '**Comunicación sin Interferencias**', '**Violencia informativa**', '**Cerebro enjaulado**' (2012).

Idiomas

- **Inglés, Nivel Medio :**
 - Ciclo Elemental de inglés (3 años, equivalente al **English First Certificate**), expedido por la **Escuela Oficial de Idiomas**.

- Curso de Inglés impartido por la **University College of Galway (Ireland)** en el verano del 98, equivalente al **English First Certificate**.
- Curso de **Inglés Comercial** en la Universidad de Málaga (1999).
- **Alemán, Nivel Muy Básico**, curso de nivel medio en Casa de la Cultura de Fuengirola.

Otros

- **Curso de Fotografía Artística, iniciación y avanzada.**
Impartida en el Colectivo Imagen de Fuengirola (2002-2003) por el prestigioso fotógrafo **Julio Sevillano**.
- **Curso de Pintura Artística.**
Impartida en la Casa de la Cultura de Fuengirola (2007-2008) por el reconocido pintor **Paco López**.
- **Taller de Alambres y Reciclados.**
Impartido en el Centro Cultural Provincial de Málaga en octubre del 2010 por el prestigioso escultor **Robert Harding**.

Exposiciones realizadas

- **Exposición Individual Galería de Arte Mirel Markarian** (Septiembre a Octubre 2016), recorrido del arte de Nacho Recio desde sus inicios hasta la fecha : Videoarte, Pintura, Escultura e Instalación.
- **Videocreación, Centro de Arte Contemporáneo CAC Málaga 2014, Museo de Arte Contemporáneo ERARTA de Saint Petersburg (Rusia, 2016), Ateneo de Málaga con motivo del MaF 2016 Festival de Cine de Málaga, Sala Vimcorsa (Studio 52 de Córdoba, 2014), Sala de Exposiciones ‘El Portón’ (Alhaurín de la Torre, 2015), Sala ‘El Pimpi’ (Málaga, 2015), obra : ‘morphogénesis’.**
- **Videocreación, VIDEOPROJECT, I Muestra de Videocreación Mr. Rohs Cultural** (Fuengirola, 2015), obras : ‘ant’, ‘morphogénesis’, ‘jenna’, ‘silencio ruidoso’, ‘cerebro enjaulado’, ‘the way to death’.
- **Instalación, Sala Parking Málaga, sept a nov 2014, obra : ‘comodidad en obras’.**
- **Fotografía, Casa de la Cultura de Fuengirola, 2003**, 8 obras expuestas en exposición colectiva (‘en ruinas’, ‘malako guitarra’, ‘mano hacia luna’, ‘monos en jaula’, ‘pájaro en farola’, cenizas de asesinato’, ‘chino moreno’, ‘public enemy’).
- **Grabado, Casa de la Cultura de Fuengirola, 2008**, obra : ‘tributo a basquiat #1’ en exposición colectiva.
- **Videoarte, Colectivo imagen de Fuengirola, 2009**, 9 obras expuestas en exposición individual (‘a dove is a glove’, ‘the way to death #1’, ‘the way to death

#2', 'mi ascensor', 'comunicación sin interferencias', 'no..a la violencia informativa', 'el silencio ruidoso', 'el peso del frío', 'influencia recíproca').

- **Grabado, Casa de la Cultura de Coín, 2009**, obra : 'tributo a basquiat #1' en exposición colectiva.
- **Videoarte y Grabado, Colectivo Trincharte, Málaga, 2009**, 10 obras expuestas en exposición colectiva de videoarte ('a dove is a glove', 'the way to death #1', 'the way to death #2', 'mi ascensor', 'comunicación sin interferencias', 'no..a la violencia informativa', 'el silencio ruidoso', 'el peso del frío', 'influencia recíproca') y de grabado ('antivenus').
- **Grabado, Casa de la Cultura de Fuengirola, 2009**, obra : 'antivenus' en exposición colectiva.
- **Videoarte, Ateneo de Málaga, 2009**, 2 obras expuestas en exposición colectiva ('el peso del frío', 'influencia recíproca').
- **Dibujo, Escultura e Intervención artística, Centro Cívico de Málaga, 2009**, obras : 'autoretrato' (dibujo), 'cerebros enjaulados' (escultura) y 'aguja a 1Khz' (intervención artística).
- **Escultura, Centro Cultural Provincial de Málaga, 2010**, obras : 'intervención artística sobre alambre y madera' e 'intervención artística sobre alambre y reciclado #2'.
- **Escultura, Pintura, Grabado e Intervención artística, Ayuntamiento de Coín, 2011**, obras : 'antivenus', 'intervención artística con elementos reciclados #6', 'intervención artística sobre alambre y reciclado #3', mono en jaula (acrílico y cuerda), 'intervención artística con elementos reciclados #1'.

Independientemente de las exposiciones arriba indicadas, mis creaciones artísticas - automatistas, transgresoras y recicladas - han pasado por multitud de salas como la Galería **Secuencia de Inútiles** en el Festival Videoarte **PROYECTOR** Madrid (apareciendo por ello en **METRÓPOLIS** de RTVE), **Fotonoviembre** Tenerife, **Videonarración A/R/Tográfica** Inmaterial Method Granada, el **Taos Center for the Arts** New Mexico, la **Lone Star Film Society** y el **BLNK Jam Downtown Urban Arts Festival** de Texas, **RONZII Exhibition** en Pisa, el **ESPACIOENTER** de Canarias, el **ESMoA** Videoart California, el **Culture Palace** de Warsaw, el Laboratorio Modulable artístico **LAMOSA** de Cuenca o el **CAC**, y por importantes Festivales de Cine Experimental como el **Dolgoji Experimental Shorts** (Award Nominated, Seoul), el **Festival of Experimental Video Images Contre Nature** (Marsella), el **ENEAGRAMA** Festival Internacional de Cine Experimental Córdoba (Argentina), el **PROSPE(C)TIVA Videoart** (Italy), el Festival de Cine y Artes Visuales **Bugarte** (Colombia), entre otros muchos.