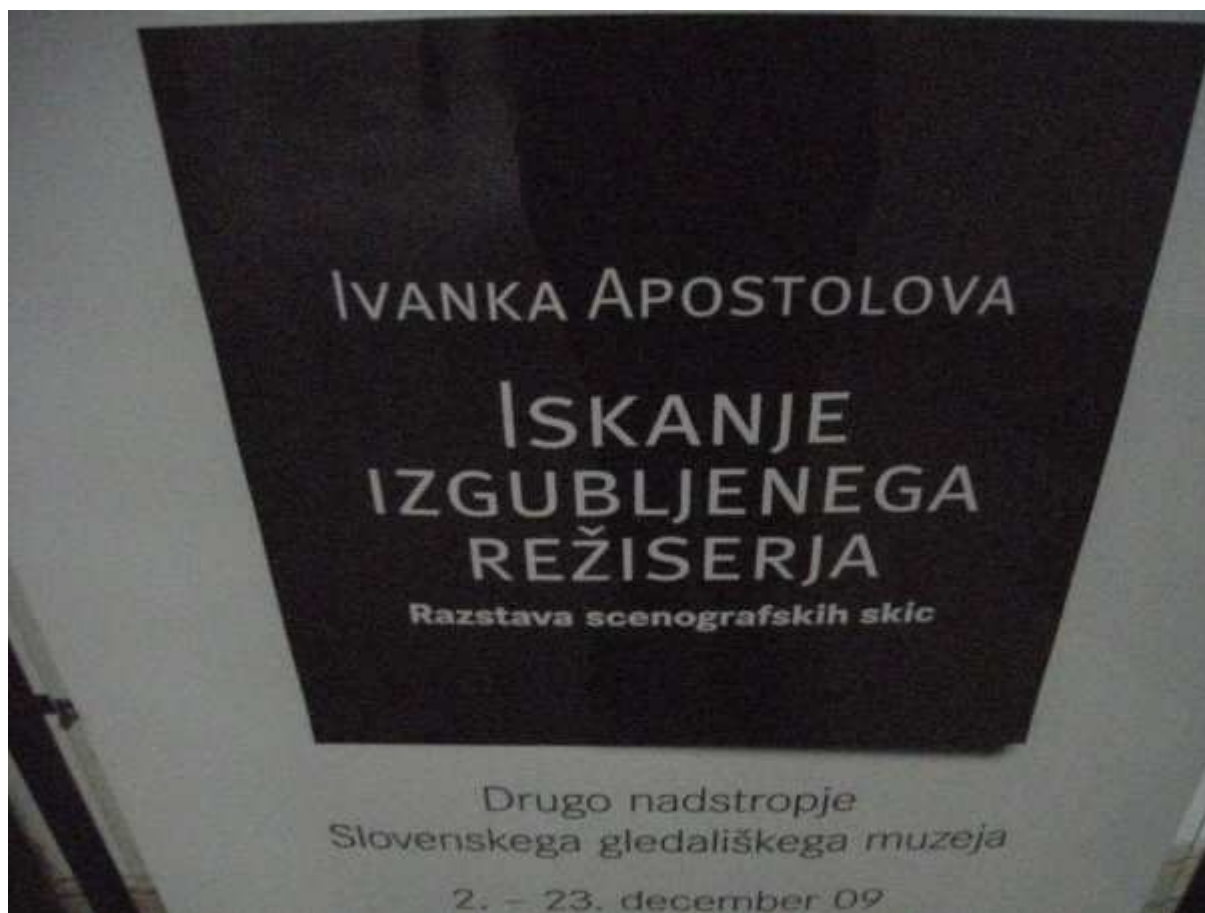


Самостојна изложба: *Во потрага по изгубениот режисер*, Гледалишки музеј, Љубљана, 2008 (Утописки скици за сценографија). Авторка: Иванка Апостолова



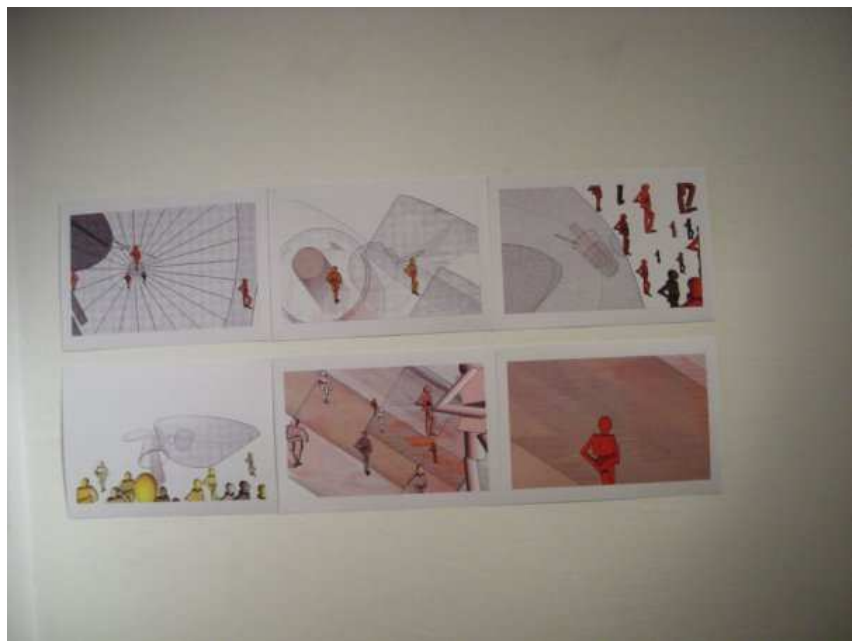
Самостојна изложба: *Во потрага по изгубениот режисер*, Гледалишки музеј, Љубљана, 2008 (Утописки скици за сценографија). Авторка: Иванка Апостолова



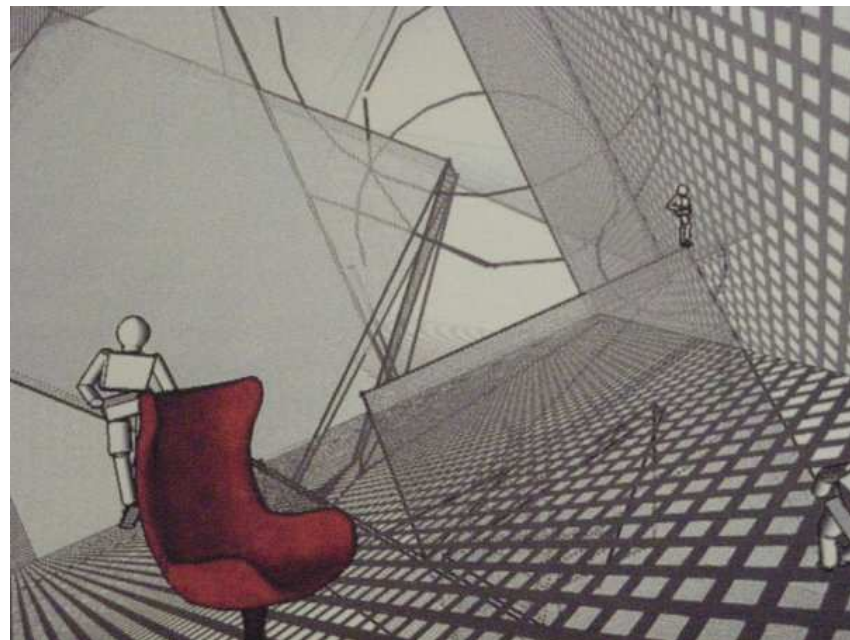
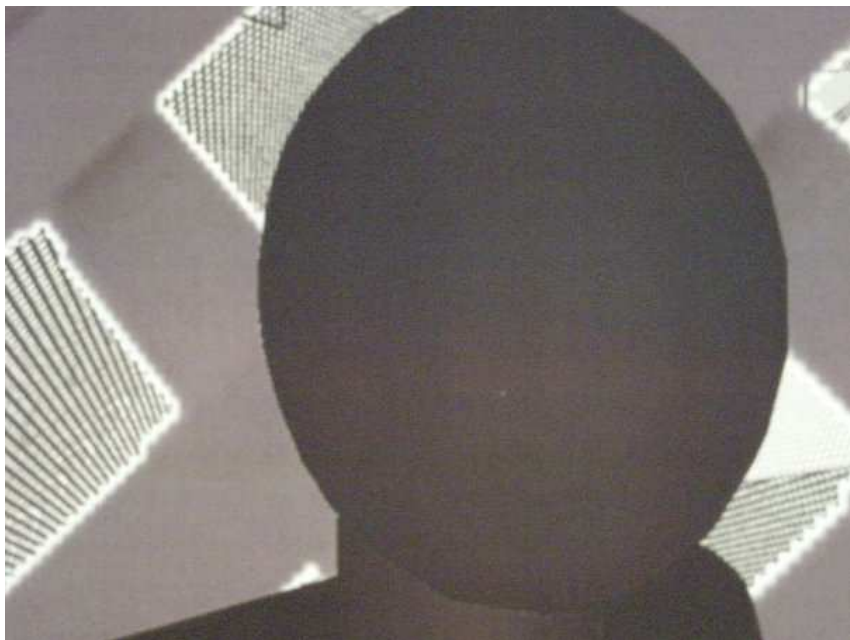
Самостојна изложба: *Во потрага по изгубениот режисер*, Гледалишки музеј, Љубљана, 2008 (Утописки скици за сценографија). Авторка: Иванка Апостолова



Самостојна изложба: *Во потрага по изгубениот режисер*, Гледалишки музеј, Љубљана, 2008 (Утописки скици за сценографија). Авторка: Иванка Апостолова



Самостојна изложба: *Во потрага по изгубениот режисер*, Гледалишки музеј, Љубљана, 2008 (Утописки скици за сценографија). Авторка: Иванка Апостолова



Самостојна изложба: *Во потрага по изгубениот режисер*, Гледалишки музеј, Љубљана, 2008 (Утописки скици за сценографија). Авторка: Иванка Апостолова



Самостојна изложба: *Во потрага по изгубениот режисер*, Гледалишки музеј, Љубљана, 2008 (Утописки скици за сценографија). Авторка: Иванка Апостолова



Самостојна изложба: Цртана Македонка, К.Ц. Кино Шишка, Љубљана, 2009.
(Ликови за цртани филмови и стрипови). Авторка: Иванка Апостолова



Самостојна изложба: Цртана Македонка, К.Ц. Кино Шишка, Љубљана, 2009.
(Ликови за цртани филмови и стрипови). Авторка: Иванка Апостолова



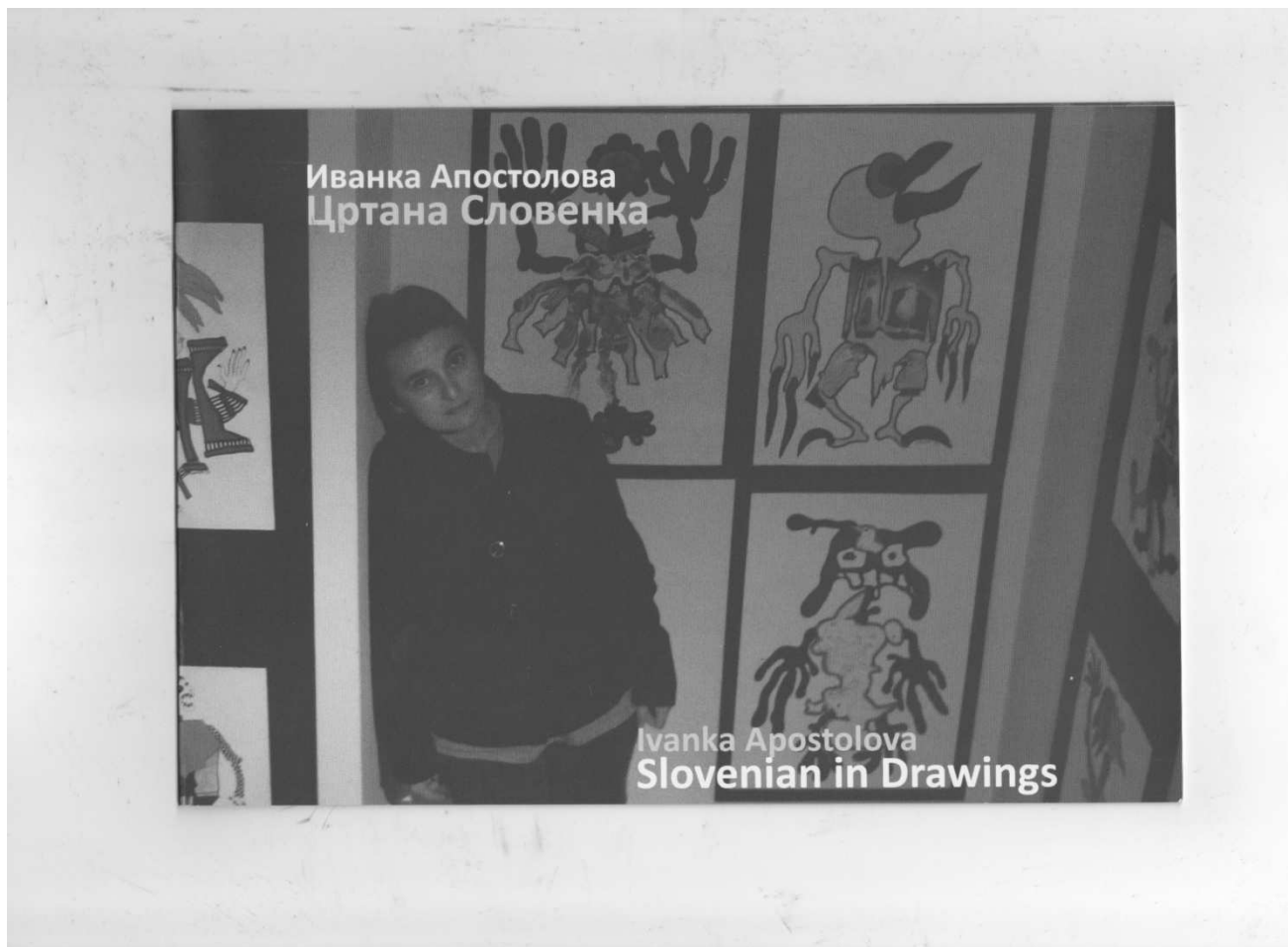
Самостојна изложба: Цртана Македонка, К.Ц. Кино Шишка, Љубљана, 2009.
(Ликови за цртани филмови и стрипови). Авторка: Иванка Апостолова



Самостојна изложба: Цртана Македонка, К.Ц. Кино Шишка, Љубљана, 2009.
(Ликови за цртани филмови и стрипови). Авторка: Иванка Апостолова



Самостојна изложба: *Цртана Словенка*, Мала галерија, Скопје, 2010. (Ликови за цртани филмови и стрипови). Куратор: Маја Чанкуловска. Авторка: Иванка Апостолова



Самостојна изложба: *Цртана Словенка*, Мала галерија, Скопје, 2010. (Ликови за цртани филмови и стрипови). Куратор: Маја Чанкуловска. Авторка: Иванка Апостолова

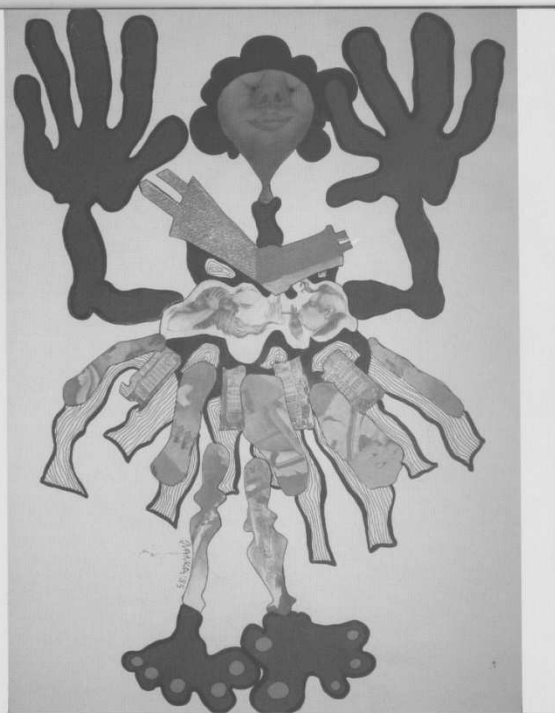
The universe of comic art and cartoons by Ivanka Apostolova (1973, Skopje) is made of fascinating, witty characters rendered with overstated expressiveness and dynamics.

These loving monsters of hers - independent and isolated characters of different composure and emotional states - are intended as prototypes for drawings which are yet to be published in a comic book or viewed as an animated film.

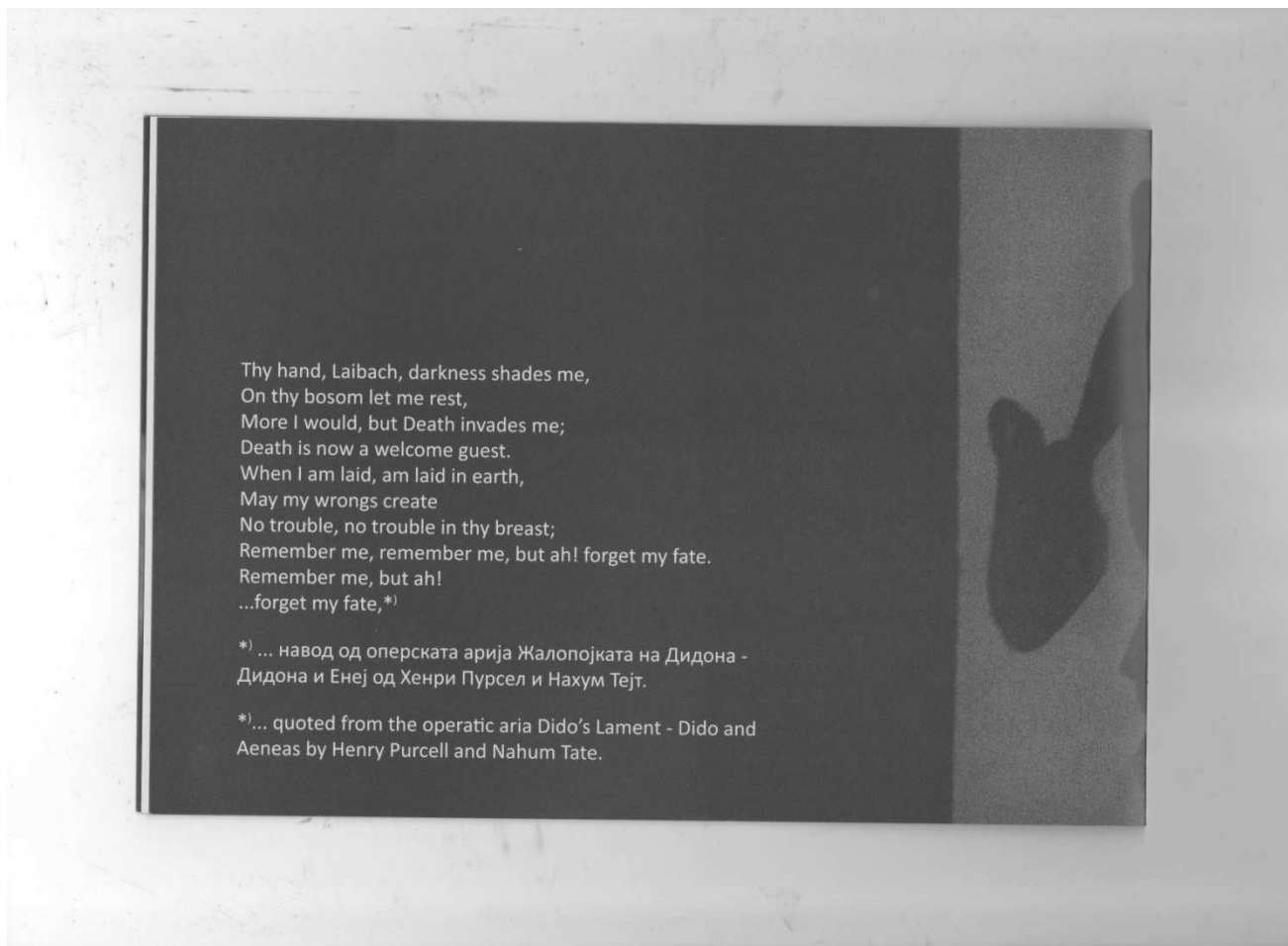
The displayed series of grotesque anthropomorphic and, most often asexual images is conceived as a compound of humanoid and animal attributes. On the other hand, the very disposition of this series on the walls of Mala Galerija is also suggestive of the inspiration which the artist is scooping from those narrative, nearly cinematic templates of the printed comic art table.

At the same time, Slovenian in Drawings is also a paraphrase of the most recent exhibition by Ivanka Apostolova in Ljubljana - which is a testimony of sorts, not only about the artist's characteristic self-irony, but also about her convincing method.

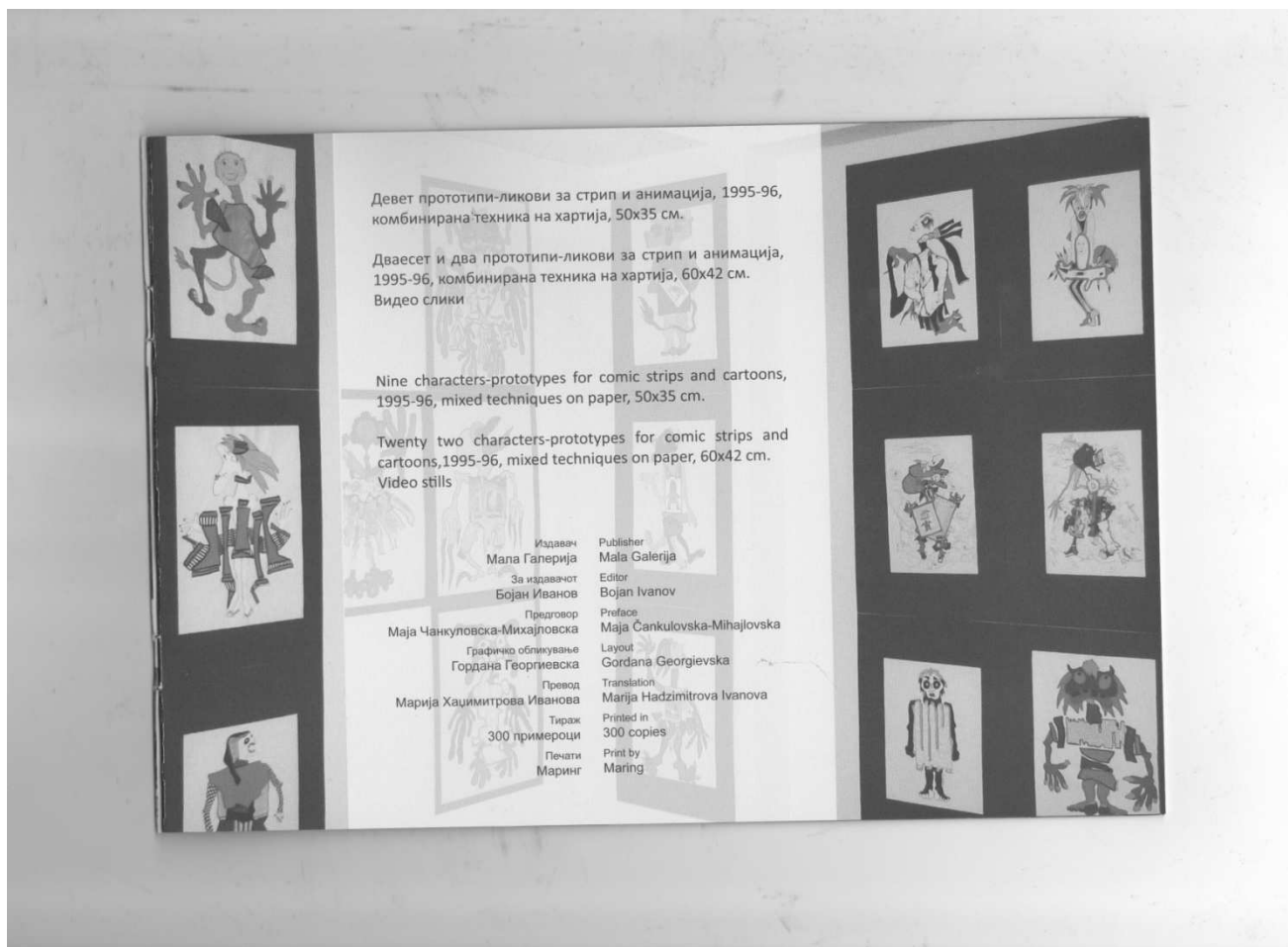
Maja Čankulovska-Mihajlovska



Самостојна изложба: *Цртана Словенка*, Мала галерија, Скопје, 2010. (Ликови за цртани филмови и стрипови). Куратор: Маја Чанкуловска. Авторка: Иванка Апостолова



Самостојна изложба: *Цртана Словенка*, Мала галерија, Скопје, 2010. (Ликови за цртани филмови и стрипови). Куратор: Маја Чанкуловска. Авторка: Иванка Апостолова



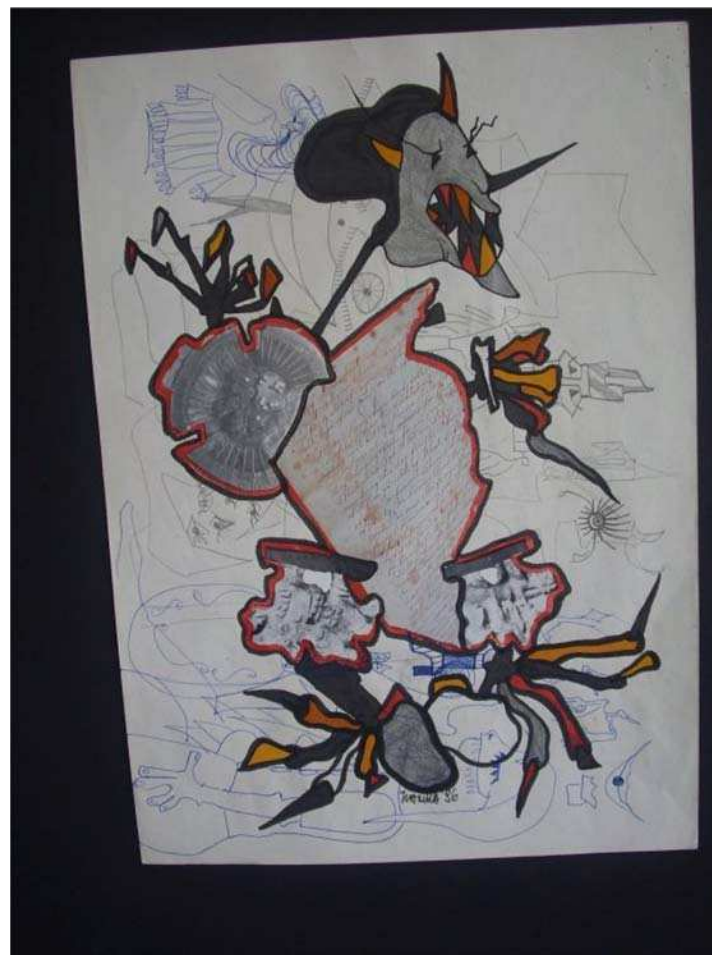
Самостојна изложба: *Цртана Словенка*, Мала галерија, Скопје, 2010. (Ликови за цртани филмови и стрипови). Куратор: Маја Чанкуловска. Авторка: Иванка Апостолова



Самостојна изложба: *Цртана Словенка*, Мала галерија, Скопје, 2010. (Ликови за цртани филмови и стрипови). Куратор: Маја Чанкуловска. Авторка: Иванка Апостолова



Самостојна изложба: *Цртана Словенка*, Мала галерија, Скопје, 2010. (Ликови за цртани филмови и стрипови). Куратор: Маја Чанкуловска. Авторка: Иванка Апостолова



Самостојна изложба: *Цртана Словенка*, Мала галерија, Скопје, 2010. (Ликови за цртани филмови и стрипови). Куратор: Маја Чанкуловска. Авторка: Иванка Апостолова



Самостојна изложба: *Цртана Словенка*, Мала галерија, Скопје, 2010. (Ликови за цртани филмови и стрипови). Куратор: Маја Чанкуловска. Авторка: Иванка Апостолова



Самостојна изложба на колажни илустрации, *Parlami d'illustrazione Mariu*, Отворено графичко студио, Скопје, 2011. Авторка: Иванка Апостолова



Parlami d'illustrazione Mariu

Самостојна изложба на илустрации на Иванка Апостолова
(10.02.2011 – 27.02.2011), Отворено графичко студио, Скопје.

Изјави

1. Ако композиторот Cesare Andrea Bizio и текстолозите Emilio ...Neri преку режисерот и глумец Vittorio De Sica и сите надворешни опирски глумци како Romo, Di Stefano, Lanza, Ravaglioli и др. и' пеат на Mariu за љубовта, тогаш публиката ја ниракувам Mariu и ја наведувам/поведувам да ги гледа и да зборува за илустрациите. За овие илустрации кои долго време стива во моите пазви и поткожуваат од запознаеноста на деведесеттите години на двестотти век.
2. Ова е моја десета самостојна изложба во Македонија, а прва изложба на илустрации.
3. Ова е моја десета самостојна изложба во поширок географски контекст, во периодот помеѓу 2011 – 1993.
4. За првпат ги изложувам своите објавени и необјавени илустрации, наработени во колаж и комбинирани техники, во еден репрезентативен контекст.
5. Ставува збор за избор и комбинација на стилизовани илустрации, експресионизам илустрации за деца и возрасни, за доволно горски илустрации.
6. Објавените илустрации се оние кои ги надолжуваа расколите на метафите македонски писатели како Емил Камилоски, Жарко Кулушанов, Иван Кочина, Ана Стејаноска, Павлин Дамјановски, Блејана Гонеска, Игор Исидоровски, Андријан Цетковски и други.
7. Необјавените илустрации се оние во кои мутирања желивта за професионален идентитет на илустратор, стран автор и глумец на илустрираните ликот на црвени филмови.
8. Со оваа изложба сакам да ја поддржам македонската фестивална школа на современа илустрација и современа анимација која опстојува на таво на правни зборови и неостарени желиба, потреби, уметнички јазик и креативен перат филмови во сон, а не во конзервација и континуитет со кинематогот на светската илустрација.
9. Да живее Mariu!



Голема благодарност до Пана, Мила и Весна, Атанас Ботев, Јован Шурбановски, Институт Евро-Балкан, ЗУ Продукција.

Самостојна изложба на колажни илустрации, *Parlami d'Illustrazione Mariu*,
Отворено графичко студио, Скопје, 2011. Авторка: Иванка Апостолова



Самостојна изложба на колажни илустрации, *Parlami d'Illustrazione Mariu*,
Отворено графичко студио, Скопје, 2011. Авторка: Иванка Апостолова



Самостојна изложба на колажни илустрации, *Parlami d'illustrazione Mariu*,
Отворено графичко студио, Скопје, 2011. Авторка: Иванка Апостолова



Самостојна изложба на колажни илустрации, *Parlami d'illustrazione Mariu*,
Отворено графичко студио, Скопје, 2011. Авторка: Иванка Апостолова



Самостојна изложба: *Во потрага по изгубениот режисер*, Кинотека на Македонија, 2011. (Утописки скици за сценографија). Авторка: Иванка Апостолова



Самостојна изложба: *Во потрага по изгубениот режисер*, Кинотека на Македонија, 2011. (Утописки скици за сценографија). Авторка: Иванка Апостолова



Самостојна изложба: *Во потрага по изгубениот режисер*, Кинотека на Македонија, 2011. (Утописки скици за сценографија). Авторка: Иванка Апостолова



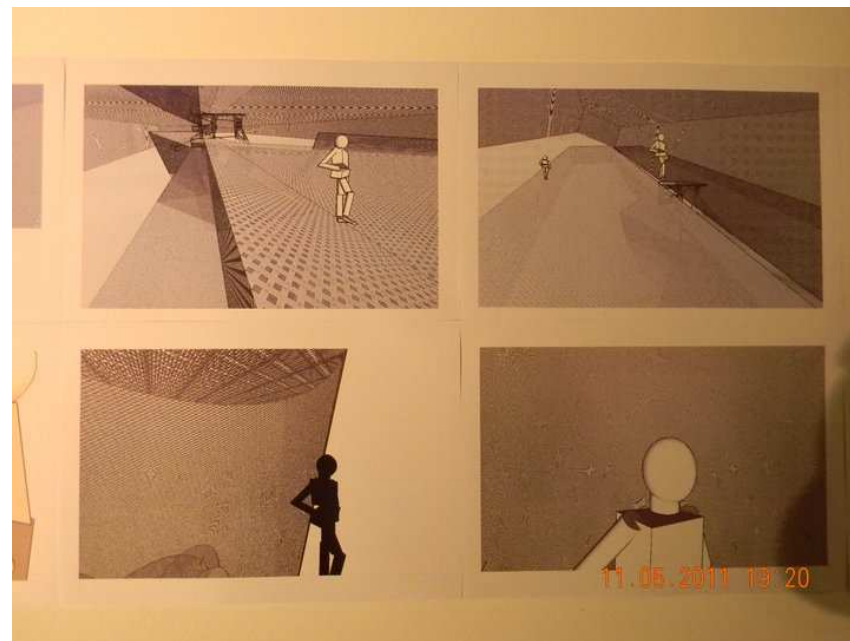
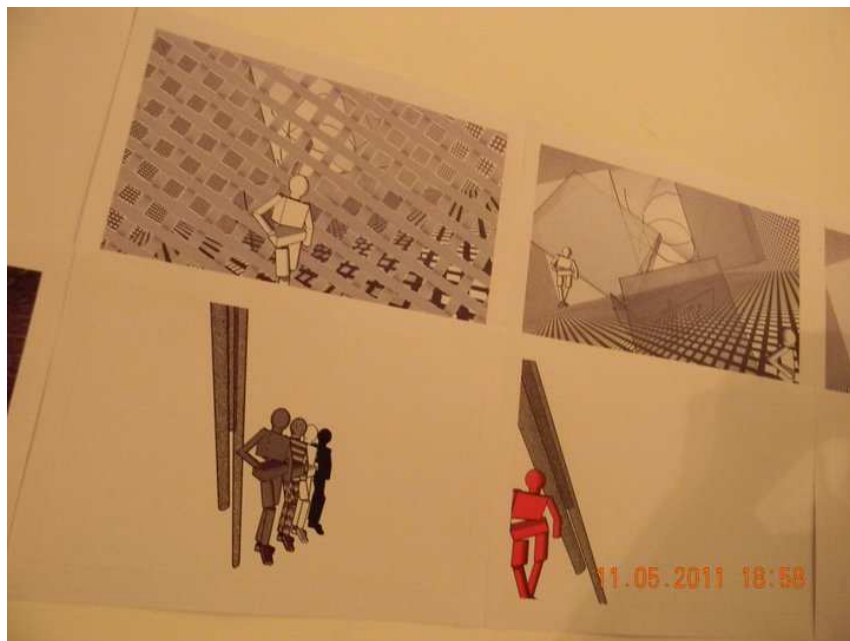
Самостојна изложба: *Во потрага по изгубениот режисер*, Кинотека на Македонија, 2011. (Утописки скици за сценографија). Авторка: Иванка Апостолова



Самостојна изложба: *Во потрага по изгубениот режисер*, Кинотека на Македонија, 2011. (Утописки скици за сценографија). Авторка: Иванка Апостолова



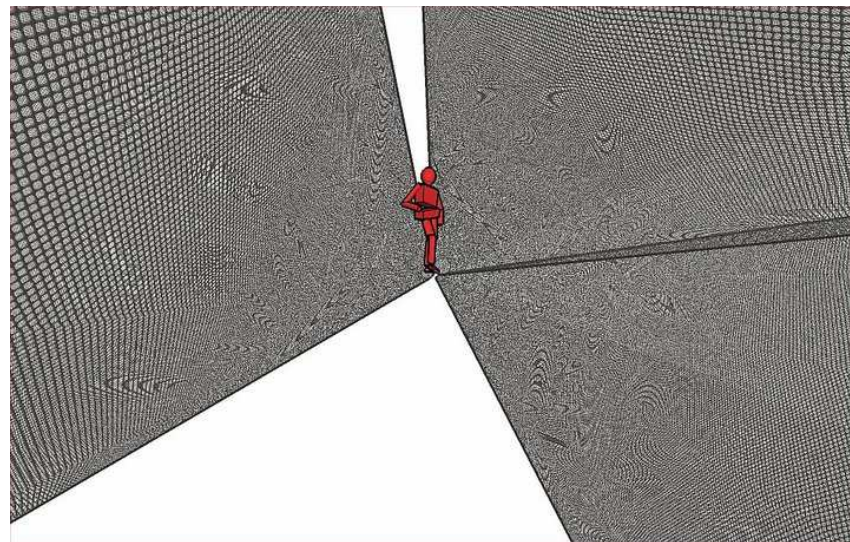
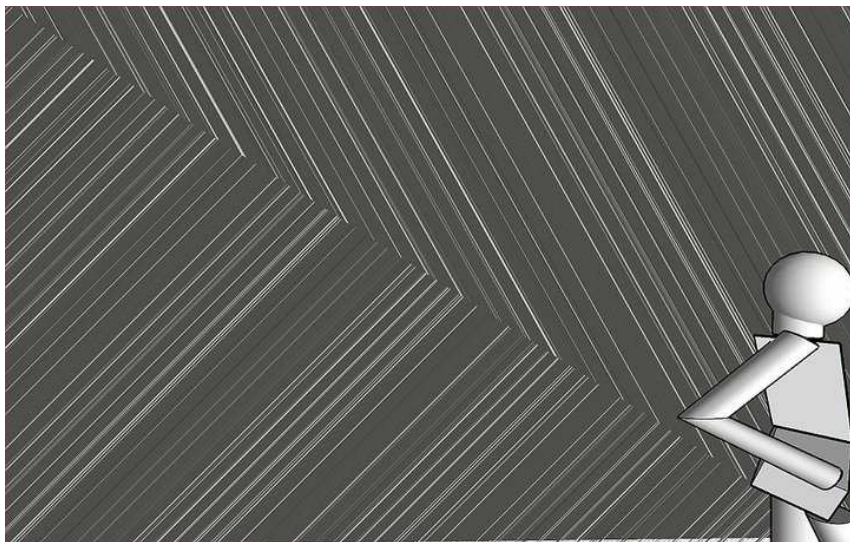
Самостојна изложба: *Во потрага по изгубениот режисер*, Кинотека на Македонија, 2011. (Утописки скици за сценографија). Авторка: Иванка Апостолова



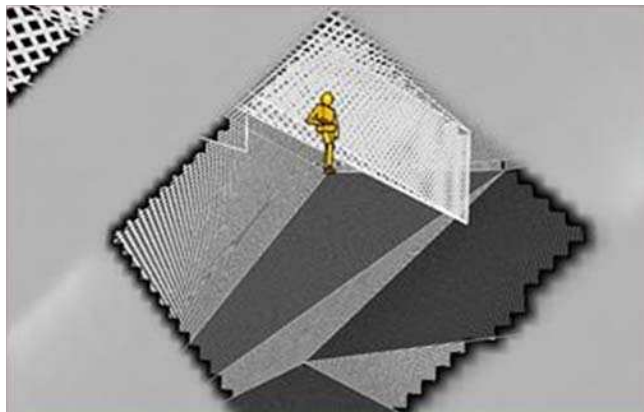
Самостојна изложба: *Во потрага по изгубениот режисер*, Кинотека на Македонија, 2011. (Утописки скици за сценографија). Авторка: Иванка Апостолова



Самостојна изложба: *Во потрага по изгубениот режисер*, Кинотека на Македонија, 2011. (Утописки скици за сценографија). Авторка: Иванка Апостолова



Самостојна изложба: *Во потрага по изгубениот режисер*, Кинотека на Македонија, 2011. (Утописки скици за сценографија). Авторка: Иванка Апостолова



Самостојна изложба: *Во потрага по изгубениот режисер*, Кинотека на Македонија, 2011. (Утописки скици за сценографија). Авторка: Иванка Апостолова



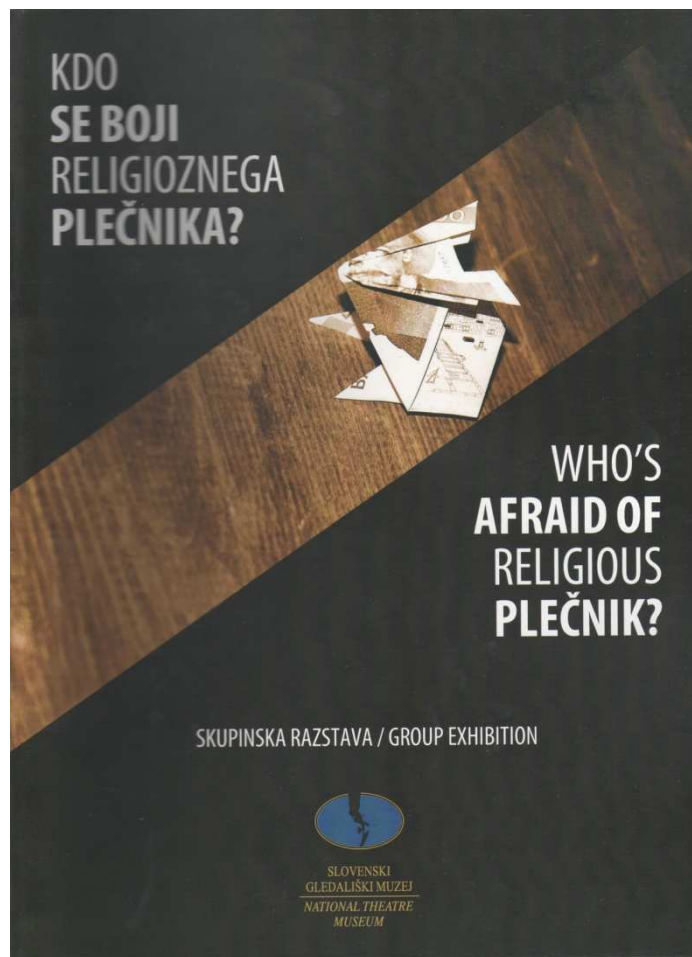
Самостојна изложба: *Во потрага по изгубениот режисер*, Кинотека на Македонија, 2011. (Утописки скици за сценографија). Авторка: Иванка Апостолова



Самостојна изложба: *Во потрага по изгубениот режисер*, Кинотека на Македонија, 2011. (Утописки скици за сценографија). Авторка: Иванка Апостолова



Кураторска изложба: *Кој се плаши од религиозниот Пличник?*, Гледалишки музеј,
Љубљана, 2011. Куратор: Иванка Апостолова



Кураторска изложба: *Кој се плаши од религиозниот Плечник?*, Гледалишки музеј, Љубљана, 2011. Куратор: Иванка Апостолова

V vlogi gledališke kustosinje in pobudnice/ soavtorice razstave.

Ivanka Apostolova Baskar (1973, Skopje)

Od leta 2001 živi in deluje med Ljubljano in Skopjem. Ivanka je doktorica znanosti – likovna antropologinja, avtorica stripov in scenografinja/kostumografinja. Doktorirala je s temo *Antropologija sodobnega slovenskega gledališča* na Institutum Studiorum Humanitatis v Ljubljani pri mentorju dr. Blažu Lukanu (gost mentor, AGRFT). Sodelovala je z ljubljanskimi gledališči in gledališkimi režiserji, kot so Jernej Lorenci, Matjaž Pograjc, Alen Jelen, Matjaž Zupančič, Boris Kobal; asistrala je pri scenografih Janji Korun, Branku Hojniku in Urši Loboda. Sodeluje s šolo Famul Stuart in Univerzo v Novi Gorici ter Institutom Euro-Balkan v Skopju. Razstavljala je samostojno in v skupinskih razstavah v Berlinu, Angoulemu, Ravenni, Zagrebu, Ljubljani, Skopju, Vastu itn. Letos bo izvedla svojo mednarodno mentorsko delavnico gledališkega stripa *Intersected Witches* na Praškem kvadrienu/Scenofestu 2011/DAMU. Tokrat se prvič podpisuje kot kustosinja pri razstavi *Kdo se boji religioznega Plečnika* v Slovenskem gledališkem muzeju.



Кураторска изложба: *Кој се плаши од религиозниот Плечник?*, Гледалишки музеј, Љубљана, 2011. Куратор: Иванка Апостолова

Kdo se boji religioznega Plečnika?

Plečnik je izhodišče ... kot arhitekt in humanist je že očitni simbol Ljubljane.

Zanima me/nas dramskost Plečnikove arhitekture kot kreativno in interpretativno izhodišče za umetnike.

Pri tem razumem/o način, s katerim so nanj gledali in ga v svojih dejanjih uporabljali slovenski »alternativci« (npr. Borghesia) v osemdesetih letih prejšnjega stoletja. Močan je njegov sugestivni smisel za arhitektonsko razumevanje življenja, libida in smrti – življenje, libido in smrt kot okvir za dramske napetosti.

Dodatna provokacija/motivacija je zame/za nas delitev umetnikov na tiste, ki »sovražijo« Plečnika, in tiste, ki ga hvalijo in ga celo navajajo kot zgled.

Med sodelovanjem z Uršo Loboda, slovensko filmsko scenografko, sem izrazila svoje navdušenje nad Plečnikom. Takrat je Lobodova omenila, da mora imeti človek precej izkušenj s »klasiko«, da lahko razume Plečnika, in da ima lahko šele potem rad njegovo arhitekturo. V tem sem spoznala dodatno izhodišče za temo razstave: Zakaj se ga bati? Zakaj ga negirati – zaradi strahu? Zakaj ga hvaliti – zaradi navdušenja? Saj je klasika sama po sebi razumljiva.

Ob teh vprašanih antropologije vsakdanjosti so bile izzvane k svojim scenografsko-kostumografskim interpretacijam umetnice Petra Veber, Belinda Radulović, Vasilija Fiser in Mateja Benedetti: svoje odgovore, svoje vizualne teorije in čustvene refleksije so posredovale s scenografsko/kostumografskimi intervencijami.

Povabljene umetnice so najbolj aktivne/angažirane na sodobnem slovenskem gledališkem področju; imajo specifično izkušnjo zaradi nepretrgane kontinuitete in sodelovanja z različnimi režiserji večinoma so rojene v sedemdesetih letih (v Sloveniji je ta generacija napačno in krivično obtožena kot najmanj kreativna/produktivna).

Tokrat so brez režiserske sence odprle svojo ustvarjalno strast, svoje kreativnogledališke in življenjske izkušnje skozi Plečnikov filter. Zmožne so fleksibilnosti od interaktivnega, kritičnega, družbeno angažiranega, narativnega, eskapističnega do povsem estetsko/umetniškega v umetnosti/gledališki umetnosti – od maksimalne kreativnosti in nizkoproročanskega luksuza. Občudujem jih!

In – ne! ... mi se ne bojimo Plečnika.

Ivanka Apostolova

Кураторска изложба: *Кој се плаши од религиозниот Плечник?*, Гледалишки музеј, Љубљана, 2011. Куратор: Иванка Апостолова

MATEJA BENEDETTI

Mateja Benedetti, rojena l. 1975 v Kopru, je modna oblikovalka, kostumografinja in docentka na Visoki šoli za dizajn. Leta 2004 je diplomirala na Naravoslovno tehniški fakulteti v Ljubljani, smer oblikovanje tekstilij in oblačil, svoje znanje pa izpopolnila na Utrecht School of the Arts na Nizozemskem. Kot kostumografinja sodeluje z različnimi režiserji in koreografi v Sloveniji in tujini. Med njimi so Matjaž Pograjc, Mare Bulc, Jure Novak, Vito Taufer, Branko Potočan, Nikola Zavišič, Anna Furse, Ferruccio Merisi idr. Udeležila se je številnih mednarodnih natečajev in razstav, kjer je prejela tudi nekaj nagrad in priznanj.

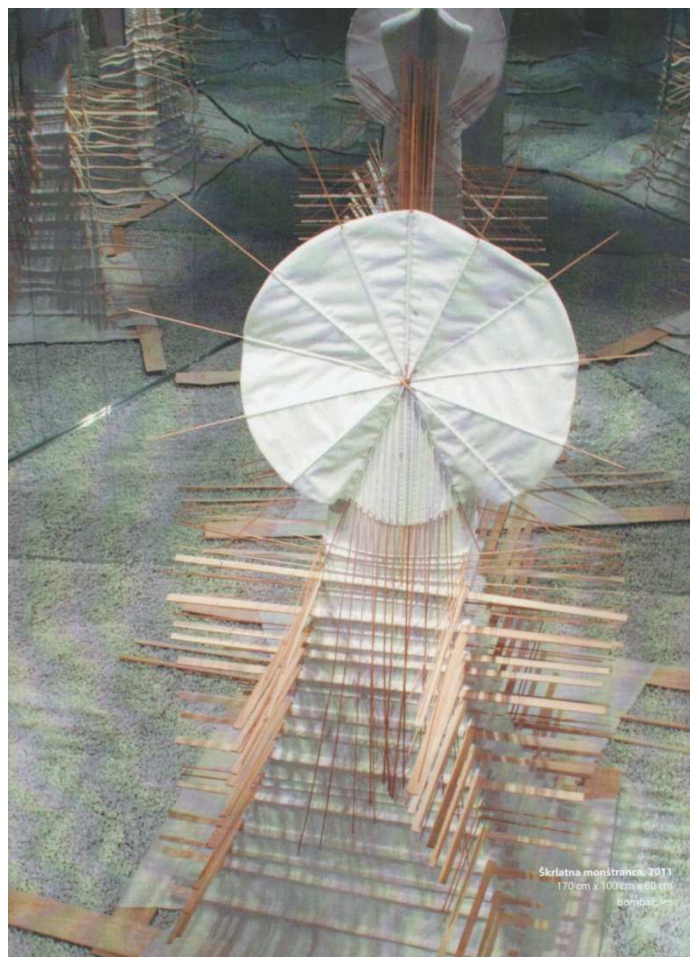
Njeno kolekcijo svetlobnih oblačil so objavili v reviji BOOK Bridal Haute Couture, št. 39, ki izhaja v petdesetih državah sveta.



Kdo se boji religioznega Plečnika?

Ker ne morem mimo Plečnika, ne da bi omenila njegovo religioznost, se mi je zdela najbolj smiselna upodobitev tistega predmeta, ki je za rimskokatoliško cerkev najsvetejši. MONŠTRANCA. Monštranco še danes uporabljajo za prikaz posvečene hostije, ki predstavlja navzočnost Jezusovega telesa. Obred se imenuje časčenje Najsvetejšega. Za takratni čas je Plečnikova monštranca pomenila manifest novih načel v oblikovanju. Potemtakem religioznega Plečnika lahko le občudujem.

Кураторска изложба: *Кој се плаши од религиозниот Плечник?*, Гледалишки музеј,
Љубљана, 2011. Куратор: Иванка Апостолова



Кураторска изложба: *Кој се плаши од религиозниот Плечник?*, Гледалишки музеј, Љубљана, 2011. Куратор: Иванка Апостолова

VASILJA FIŠER

Vasilja Fišer je leta 1999 končala študij scenografije na Kunstuniversität Graz v Avstriji. Med študijem in po njem je delala kot asistentka scenografije in kostumografije v graški in žirjski operi. Poklicno pot je nadaljevala v Sloveniji, Avstriji, Nemčiji in Hrvaški, kjer je sodelovala z različnimi režiserji: Jašem Jamnikom, Andrejo Kovač, Vitom Tauferjem, Ivano Džilas, Vinkom Möderndorferjem, Nano Milčinski, Wernerjem Hildenbrandom, Michaelom Schilhanom, Samom M. Strelcem in drugimi. Za svoje scenografije in kostumografije je prejela nekaj nagrad. Poleg gledališča je sodelovala tudi pri različnih filmskih projektih.

Kdo se boji religioznega Plečnika?

Srečka Kosovel - Kalejdoskop

Kalejdoskop makrokozmosa
je mikrokozmos.

Svetlikanje rose.
Dehtenje oči.
Ali je trava zelena?
Človek je bel.
Gibanje. Muzika.
Črke rasto v prostor.
Glasovi so kakor stavbe.
Prepih vetrov.
Kozmos. Kozmos. Kozmos.
Magija prostora.
Svetlikanje prostora.
Skozi pesem
sije luč duše,
svetloba besede,
ki je kot mavrično steklo.
Ne oživljajte mrtveca!



prirrodopis = duhovna veda,
geografija = veda o človeku,
politika = veda o razumu.

Srce, srce, srce.
Konstruktivnost opaža
kozmos v predmetu.
Človek je predmet z dušo in telesom.
Ali se vozite slabo v III. razredu?
V kupeju so mlade dame.
Mi se vozimo v kozmos.

Skozi črke stopam
za zlati zastor.
Skozi zlate črke.
Revolucija angelov.
Hej, Hej, Hej?

Кураторска изложба: *Кој се плаши од религиозниот Плечник?*, Гледалишки музеј,
Љубљана, 2011. Куратор: Иванка Апостолова



Кураторска изложба: *Кој се плаши од религиозниот Плечник?*, Гледалишки музеј,
Љубљана, 2011. Куратор: Иванка Апостолова

PETRA VEBER in BELINDA RADULOVIĆ - ŠKARICA

Petra Veber: Rojena leta 1971, diplomirala na Fakulteti za arhitekturo v Ljubljani. Kot scenografka deluje od leta 1993. Leta 1998 s Sebastijanom Horvatom in Natašo Matjašec ustanovi neodvisni gledališki zavod E.P.I.CENTER. L. 2004 je bila gostujoča profesorica na Ohio State University v ZDA. Clonica DOS-a. Kot scenografka je doma sodelovala v več kot 70 predstavah. Sodelovanja v tujini: Sliven / Bolgarija, Kazalište Ulysses, Brioni / Hrvaška, SNP NS / Srbija, Toledo / ZDA.

Razstave: 1994 Bienale / Lizbona, 1998 / Bad Radgesburg, 1999 Quadriennale / Praga, 2003 BS / Maribor, 2009 samostojna razstava Prostor in čas / Ljubljanski grad, 2010 razstava DOS-a.

Nagrade: 1999 Velika nagrada 29. tedna slovenske drame ustvarjalcem predstave ION, 2007 Borštnikova nagrada za scenografijo predstave Romantične duše, 2008 nagrada Borštnikovega srečanja ustvarjalcem predstave Raztrganci / Učenci in učitelji, Seligova nagrada za predstavo Romantične duše, 2011 Zlata ptica za dosežke v scenografiji.

V predstavah se podpisuje tudi kot oblikovalka luči, kostumov, dramaturginja, oblikovalka tiskovin in avtorica fotografij.



Кураторска изложба: *Кој се плаши од религиозниот Плечник?*, Гледалишки музеј, Љубљана, 2011. Куратор: Иванка Апостолова

Belinda Radulović in Belinda Škarica: Belinda

Belinda dela scela in do konca: ko noče več, gre. Belinda (Škarica) mode je šla, ker je bilo premalo. Belinda mode je končala podiplomski studij na Domus academy v Milanu. Delala je za Ratti, Zibetti, Mento, Sinhronio, Nanni Strado, Incopel, Inpronto, Benetton, Cavalli, ustvarila lastno blagovno znamko B. L. D., jo predstavila v New Yorku, tržila v Milanu. Belinda mode je šla. Belinda (Radulović) je pršla v gledalište. V gledališču je ostala. Belinda gledališča je ustvarila več kot štirideset kostumografij za različne režiserje, vizije, strukture, mišljenja in estetike. Zmeraj je hotela biti Belinda. Ko ni mogla biti Belinda, je zapustila režiserje, vizije, strukture, mišljenja in estetike. Za svoje delo je prejela več domačih in mednarodnih nagrad (Boršnikova nagrada za kostumografijo: Müller, Kvartet in Ep o Gilgamešu, Nagrada International Theatre Institute (ITI) za glasbeno-scenski projekt Iz veka vekov Lojzeta Lebiča, nagrada Uchimura (ITI) za uprizoritev no-iger Veter v vejah borov, Šeligova nagrada za najboljšo uprizoritev festivala na Tednu slovenske drame: Ep o Gilgamešu, nagrada Društva slovenskih kritikov in teatrologov za najboljšo predstavo leta: Ajshil, Oresteja, nagrada Društva slovenskih kritikov in teatrologov za najboljšo predstavo leta: Gregor Strniša, Žabe) ... Belinda je za umetnost, in ker je umetnost zmeraj za človeka, je Belinda človek za človeka.

Kdo se boji religioznega Plečnika?-

Projekt. Petra Veber, Belinda Radulović
Umetnost obstaja, ker ima umetnik željo po izpovedi ali pa res samo še zato, da opozarja ljudi, da bivajo na Zemlji za višjo metafiziko, kot je denar. Nekoč so verjeli v magijo števil, danes se števila uporabljajo na najbolj primitivno

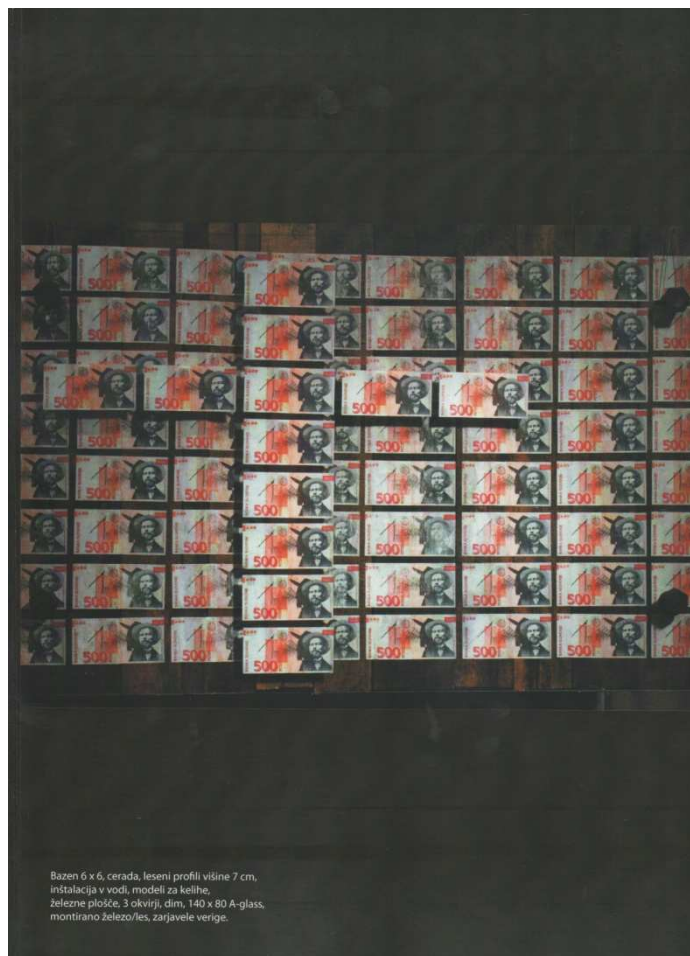


racionalen način: koliko stane? Človek pa poskuša preseči racionalno-materialno razumevanje bivanja samo takrat, ko je blizu smrti. V postavitvi inštalacije se bova tako gibali med različnim razumevanjem Plečnikovega sveta, simbolov sakralnega sveta, današnjega sveta, magije števil. Plečnik-števila-gematrija. J. Plečnik: »Kjer hočete doseči najvišjo umetnost, tam mora botrovati nekaj skrivnostnega. Resnično velika umetnost je samo sakralna.«

Danes-števila-denar. Neoliberalizem je ekonomska doktrina, ki jo lahko definiramo tudi kot ekonomsko elito. Enostavno na podlagi dveh pregovorov: Denar je sveta vladar in Vsak ima svojo ceno? To je edini internacionalno racionalni jezik, to govorico razumejo prav vsi ljudje na svetu.

Inštalacija ... vse stvari bivajo v dualizmu, če se raj dogaja na Zemlji, se verjetno tudi pekel. Heaven/hell, uporaba števil, sakralne arhitekture (oltar), sakralnih simbolov, z vodo izkusimo svet čustev in svet sanj. Kelih je posoda, ki pri evharistični daritvi pomeni navzočnost Kristusove krvi ... Kdo je naš bog: umetnost ali denar, koga spoštujemo in koga se bojimo?

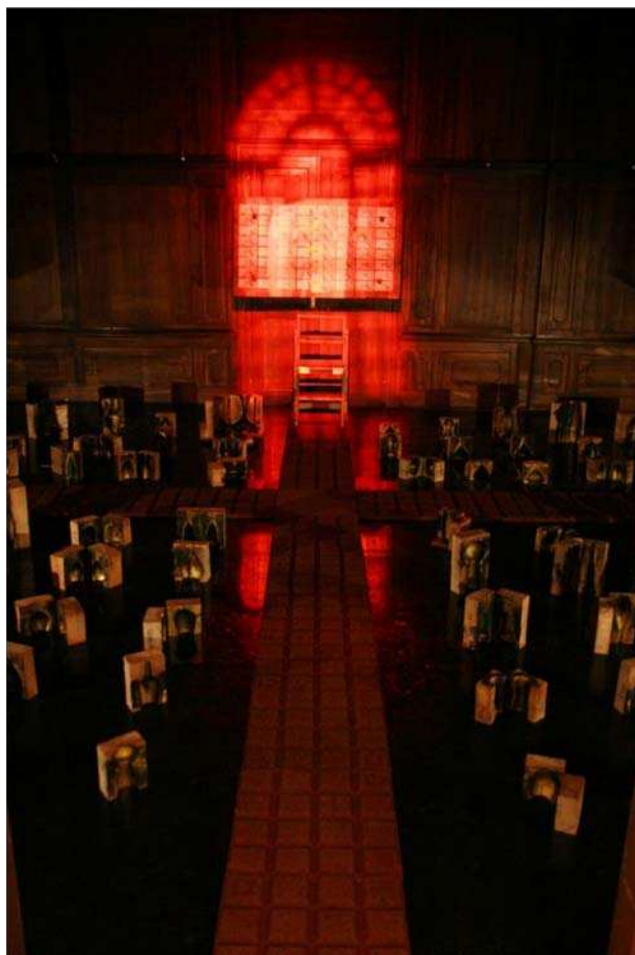
Кураторска изложба: *Кој се плаши од религиозниот Плечник?*, Гледалишки музеј,
Љубљана, 2011. Куратор: Иванка Апостолова



Кураторска изложба: *Кој се плаши од религиозниот Плечник?*, Гледалишки музеј,
Љубљана, 2011. Куратор: Иванка Апостолова



Кураторска изложба: *Кој се плаши од религиозниот Плечник?*, Гледалишки музеј, Љубљана, 2011. Куратор: Иванка Апостолова



Кураторска изложба: *Кој се плаши од религиозниот Плечник?*, Гледалишки музеј,
Љубљана, 2011. Куратор: Иванка Апостолова



Кураторска изложба: *Кој се плаши од религиозниот Плечник?*, Гледалишки музеј, Љубљана, 2011. Куратор: Иванка Апостолова



Кураторска изложба: *Кој се плаши од религиозниот Плечник?*, Гледалишки музеј, Љубљана, 2011. Куратор: Иванка Апостолова



Кураторска изложба: *Кој се плаши од религиозниот Плечник?*, Гледалишки музеј,
Љубљана, 2011. Куратор: Иванка Апостолова



Сценофест, Прашко квадриенале, *Вештерките на раскрсница*, меѓународна работилница за театарски стрип, ФАМУ, Прага, 2011. Ментор: Иванка Апостолова



Сценофест, Прашко квадриенале, *Вештерките на раскрсница*, меѓународна работилница за театарски стрип, ФАМУ, Прага, 2011. Ментор: Иванка Апостолова



Сценофест, Прашко квадриенале, *Вештерките на раскрсница*, меѓународна работилница за театарски стрип, ФАМУ, Прага, 2011. Ментор: Иванка Апостолова



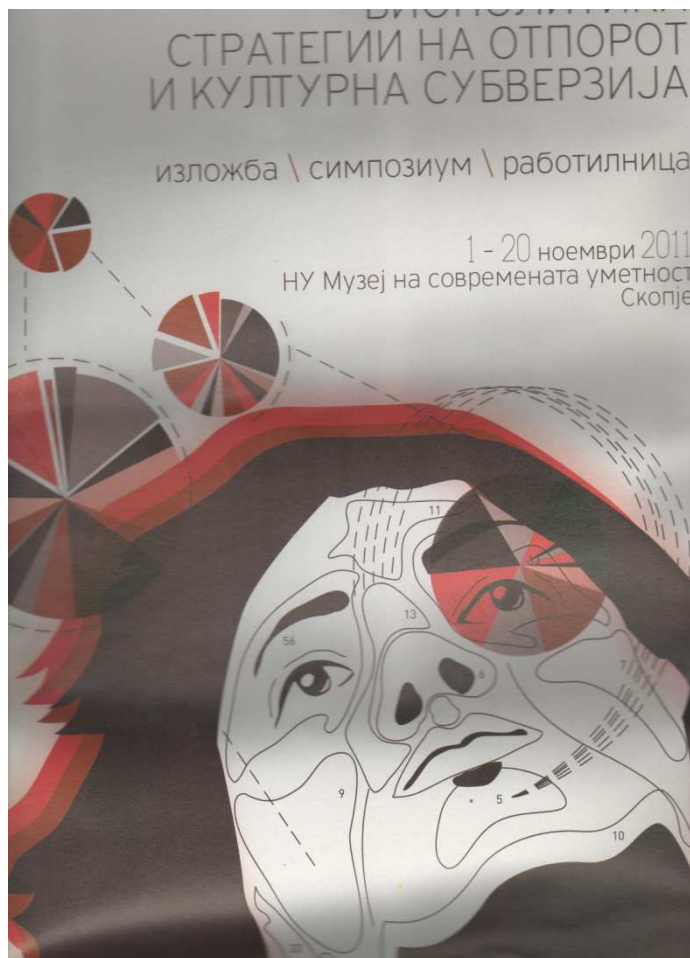
Сценофест, Прашко квадриенале, *Вештерките на раскрсница*, меѓународна работилница за театарски стрип, ФАМУ, Прага, 2011. Ментор: Иванка Апостолова



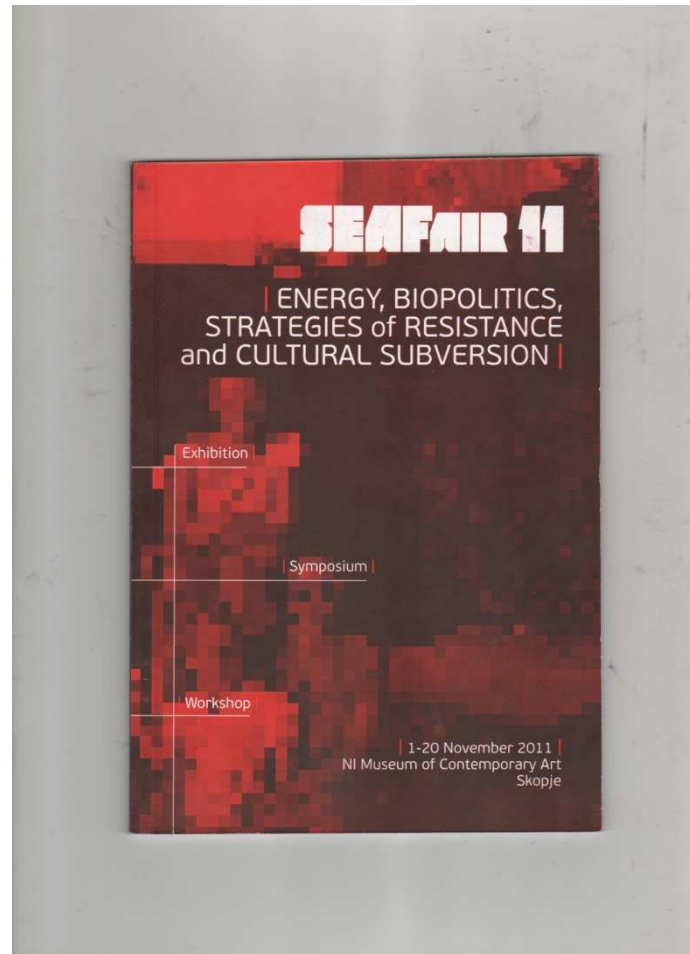
Сценофест, Прашко квадриенале, *Вештерките на раскрсница*, меѓународна работилница за театарски стрип, ФАМУ, Прага, 2011. Ментор: Иванка Апостолова



СИФЕР, 2011, Музеј на современата уметност, Групна изложба, проект: *Нафта во Македонија*. Автори: Иванка Апостолова, Тони Димитров и Зорица Зафировска.
Куратор: Мелентие Пандиловски



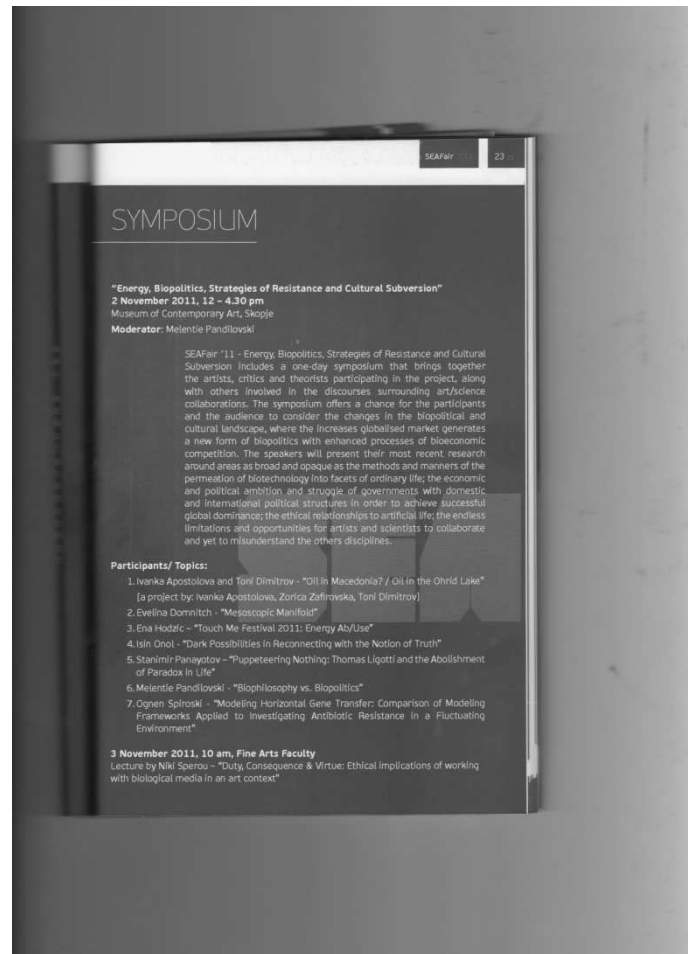
СИФЕР, 2011, Музеј на современата уметност, Групна изложба, проект: *Нафта во Македонија*. Автори: Иванка Апостолова, Тони Димитров и Зорица Зафировска.
Куратор: Мелентие Пандиловски



СИФЕР, 2011, Музеј на современата уметност, Групна изложба, проект: *Нафта во Македонија*. Автори: Иванка Апостолова, Тони Димитров и Зорица Зафировска.
Куратор: Мелентие Пандиловски



СИФЕР, 2011, Музеј на современата уметност, Групна изложба, проект: *Нафта во Македонија*. Автори: Иванка Апостолова, Тони Димитров и Зорица Зафировска.
Куратор: Мелентие Пандиловски



СИФЕР, 2011, Музеј на современата уметност, Групна изложба, проект: *Нафта во Македонија*. Автори: Иванка Апостолова, Тони Димитров и Зорица Зафировска.
Куратор: Мелентие Пандиловски



СИФЕР, 2011, Музеј на современата уметност, Групна изложба, проект: *Нафта во Македонија*. Автори: Иванка Апостолова, Тони Димитров и Зорица Зафировска.
Куратор: Мелентие Пандиловски



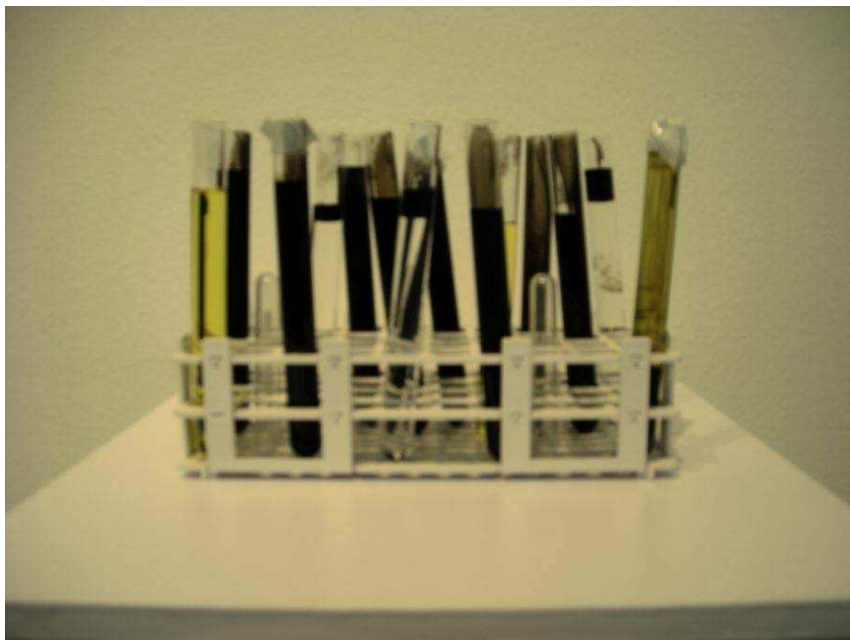
СИФЕР, 2011, Музеј на современата уметност, Групна изложба, проект: *Нафта во Македонија*. Автори: Иванка Апостолова, Тони Димитров и Зорица Зафировска.
Куратор: Мелентие Пандиловски



СИФЕР, 2011, Музеј на современата уметност, Групна изложба, проект: *Нафта во Македонија*. Автори: Иванка Апостолова, Тони Димитров и Зорица Зафировска.
Куратор: Мелентие Пандиловски



СИФЕР, 2011, Музеј на современата уметност, Групна изложба, проект: *Нафта во Македонија*. Автори: Иванка Апостолова, Тони Димитров и Зорица Зафировска.
Куратор: Мелентие Пандиловски



Гостување на изложбата *Женскиот стрип на Балканот*, (антологија на женскиот стрип на Балканот, изложба на стрипови и панел дискусија), Музеј на Град Скопје, 2012. Уредничка и гостинка: Ирена Јукиќ Прањик и ФИБРА, Загреб. Кустоси: Иванка Апостолова и Атанас Ботев




Женскиот стрип на Балканот
МЕЃУНАРОДНА ИЗЛОЖБА
(19.10-10.11.2012)

Кустоси: Иванка Апостолова и Атанас Ботев

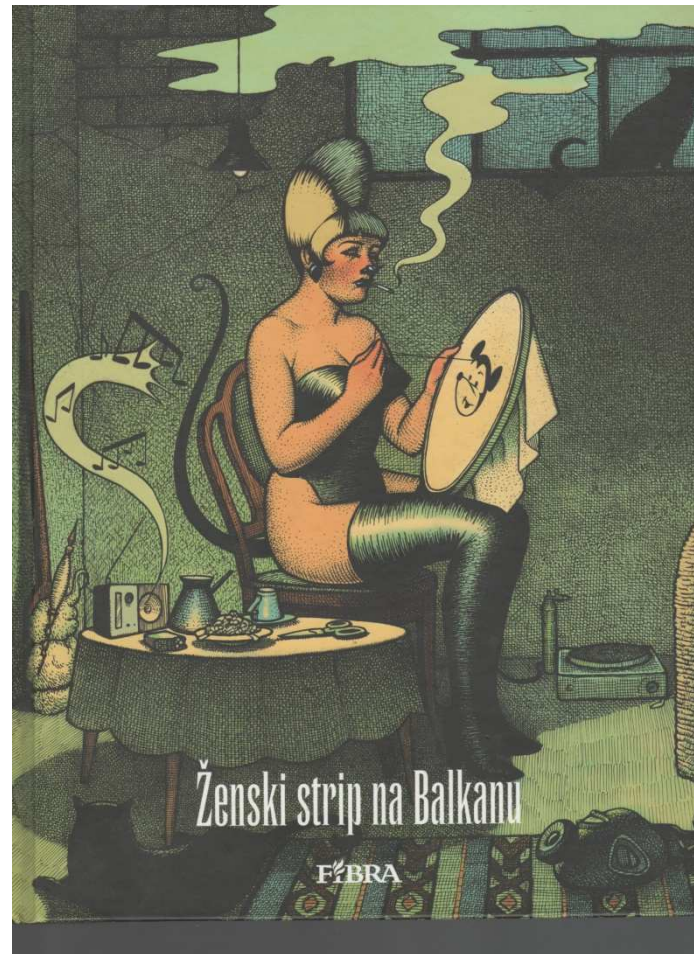
Гостин од Хрватска: Ирена Јукиќ Прањик (уредник на
АНТОЛОГИЈА ЖЕНСКОГ СТРИПА НА БАЛКАНУ,
Фибра, Загреб, 2010)

Организатори: Музеј на Град Скопје
Отворање на панел дискусија на тема
Современиот стрип на Балканот
19.10.2012 во 17ч, во Музеј на Град Скопје

Отворање на изложбата
19.10.2012 во 20ч, во Музејот на Град Скопје

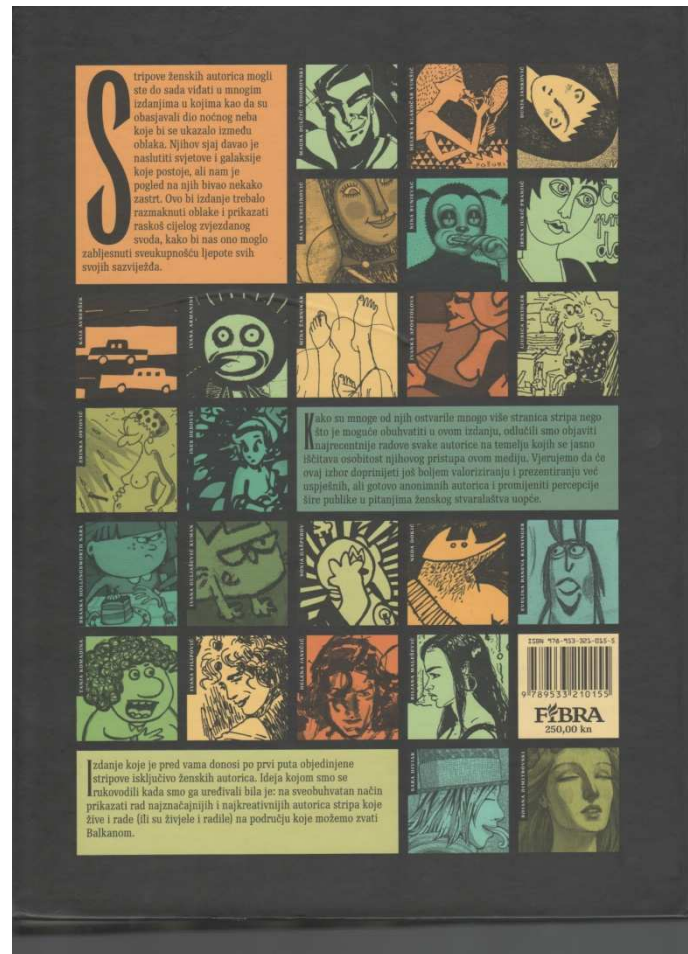


Гостување на изложбата *Женскиот стрип на Балканот*, (антологија на женскиот стрип на Балканот, изложба на стрипови и панел дискусија), Музеј на Град Скопје, 2012. Уредничка и гостинка: Ирена Јукиќ Прањиќ и ФИБРА, Загреб. Кустоси: Иванка Апостолова и Атанас Ботев



Гостување на изложбата *Женскиот стрип на Балканот*, (антологија на женскиот стрип на Балканот, изложба на стрипови и панел дискусија), Музеј на Град Скопје, 2012. Уредничка и гостинка: Ирена Јукиќ Прањиќ и ФИБРА, Загреб. Кустоси:

Иванка Апостолова и Атанас Ботев



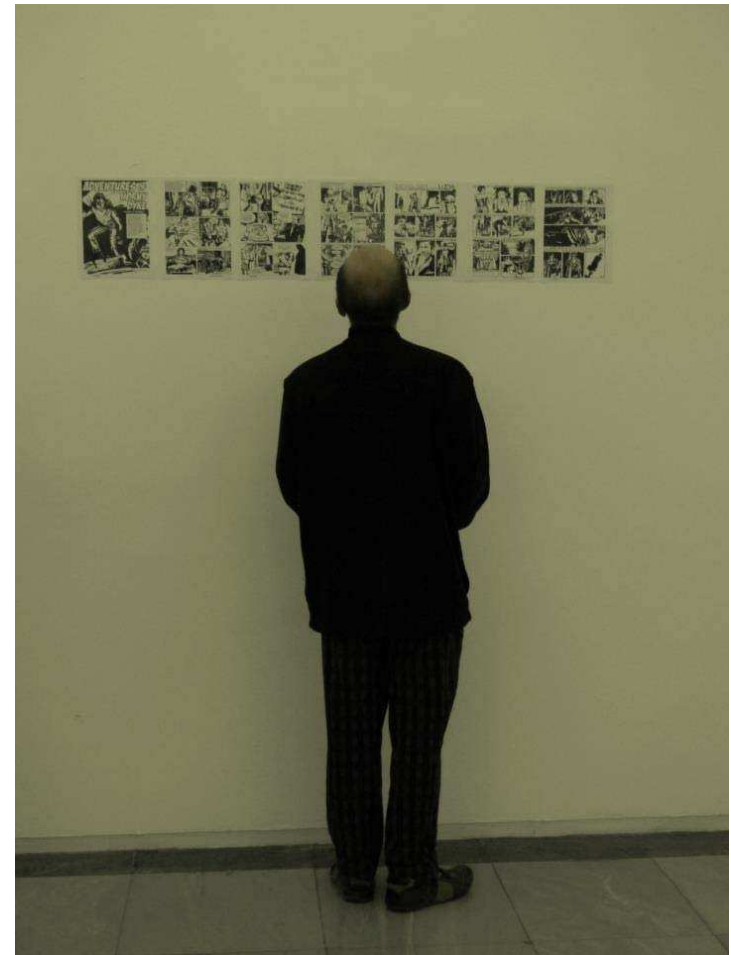
Гостување на изложбата *Женскиот стрип на Балканот*, (антологија на женскиот стрип на Балканот, изложба на стрипови и панел дискусија), Музеј на Град Скопје, 2012. Уредничка и гостинка: Ирена Јукиќ Прањиќ и ФИБРА, Загреб. Кустоси: Иванка Апостолова и Атанас Ботев



Гостување на изложбата *Женскиот стрип на Балканот*, (антологија на женскиот стрип на Балканот, изложба на стрипови и панел дискусија), Музеј на Град Скопје, 2012. Уредничка и гостинка: Ирена Јукиќ Прањиќ и ФИБРА, Загреб. Кустоси: Иванка Апостолова и Атанас Ботев



Гостување на изложбата *Женскиот стрип на Балканот*, (антологија на женскиот стрип на Балканот, изложба на стрипови и панел дискусија), Музеј на Град Скопје, 2012. Уредничка и гостинка: Ирена Јукиќ Прањиќ и ФИБРА, Загреб. Кустоси: Иванка Апостолова и Атанас Ботев



Гостување на изложбата *Женскиот стрип на Балканот*, (антологија на женскиот стрип на Балканот, изложба на стрипови и панел дискусија), Музеј на Град Скопје, 2012. Уредничка и гостинка: Ирена Јукиќ Прањиќ и ФИБРА, Загреб. Кустоси: Иванка Апостолова и Атанас Ботев



Гостување на изложбата *Женскиот стрип на Балканот*, (антологија на женскиот стрип на Балканот, изложба на стрипови и панел дискусија), Музеј на Град Скопје, 2012. Уредничка и гостинка: Ирена Јукиќ Прањиќ и ФИБРА, Загреб. Кустоси: Иванка Апостолова и Атанас Ботев



Фестивал Десонанц, Кинотека на Македонија, Скопје, 2012. Проект: *7knewliform*
(мултимедијска инсталација). Авторка: Саша Спачал, Словенија. Куратор:
Иванка Апостолова

03.10. - Кинотека на Македонија
Мултимедијска инсталација: 7k: newliform (SLO)
NOITU | Raw Geometry (MK)

04.10. - МНТ - Театар центар
NoviSad + Ryoichi Kurokawa | Sirens (GR/JAP)
Mnemonic45 (MK)

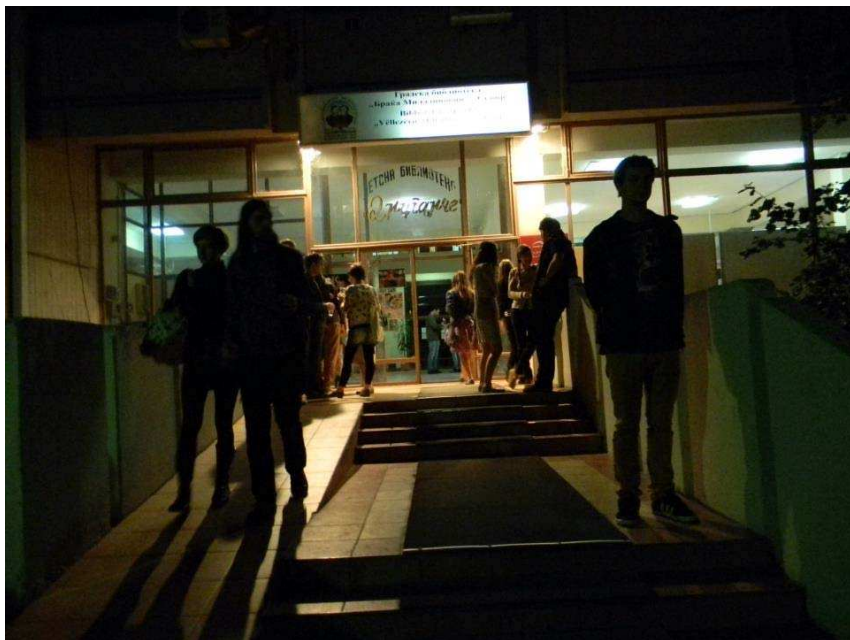
05.10. - Клуб Хавана (Дом на градежници)
Kassem Mosse LIVE (GER)
Herzel & Genova LIVE (MK)
DJ Bleed (GER)
Визуелизации: Telematique+u-matic (GER)

06.10. - Клуб Хавана (Дом на градежници)
Anstam LIVE (GER)
OIPlant LIVE (MK)
Martchin (MK)
Hade (MK)
Визуелизации: Telematique+u-matic (GER)

de:sonanz
ФЕСТИВАЛ ЗА ЕЛЕКТРОНСКА МУЗИКА И МЕДИЈСКА УМЕТНОСТ
03. - 06.10.2012

QR code, logos of sponsors and partners, and the website desonanz.org.mk

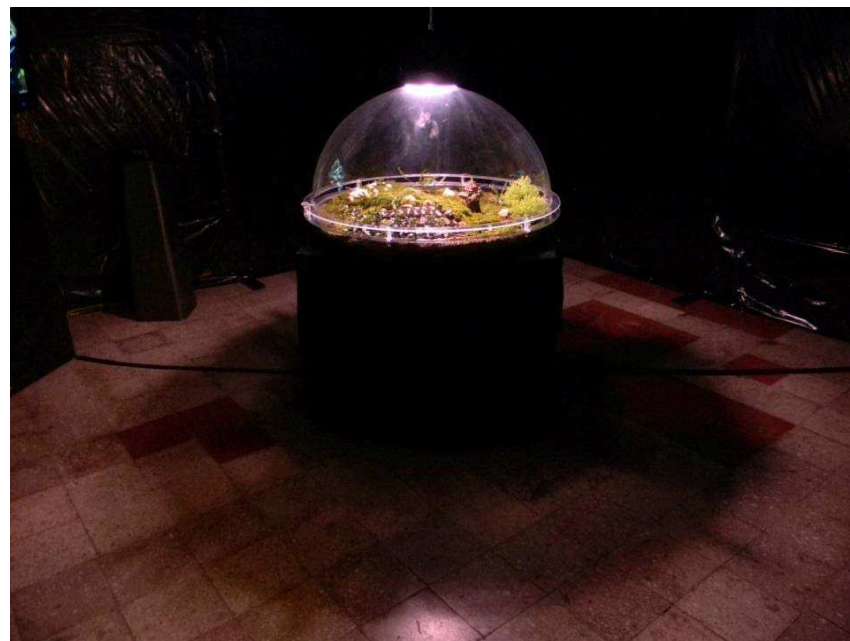
Фестивал Десонанц, Кинотека на Македонија, Скопје, 2012. Проект: *7knewliform*
(мултимедијска инсталација). Авторка: Саша Спачал, Словенија. Куратор:
Иванка Апостолова



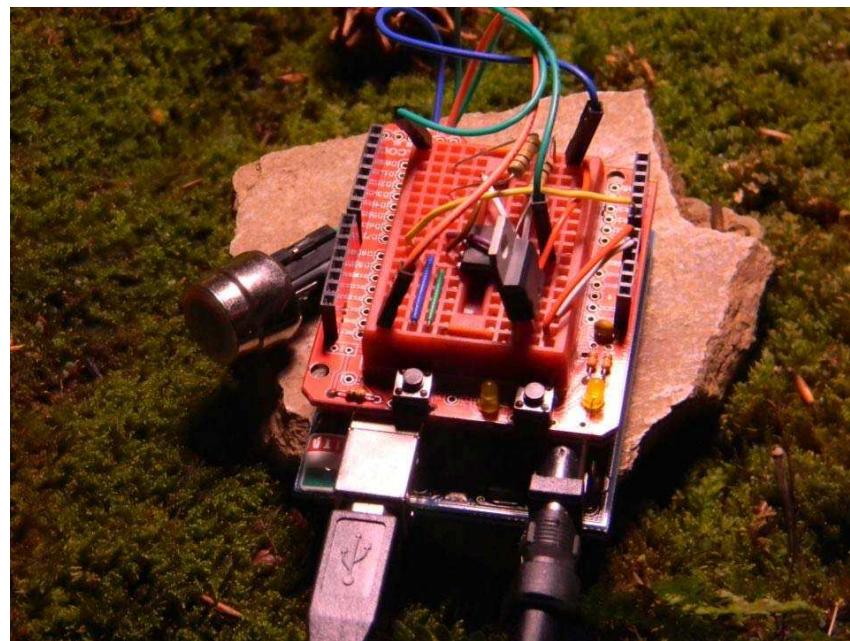
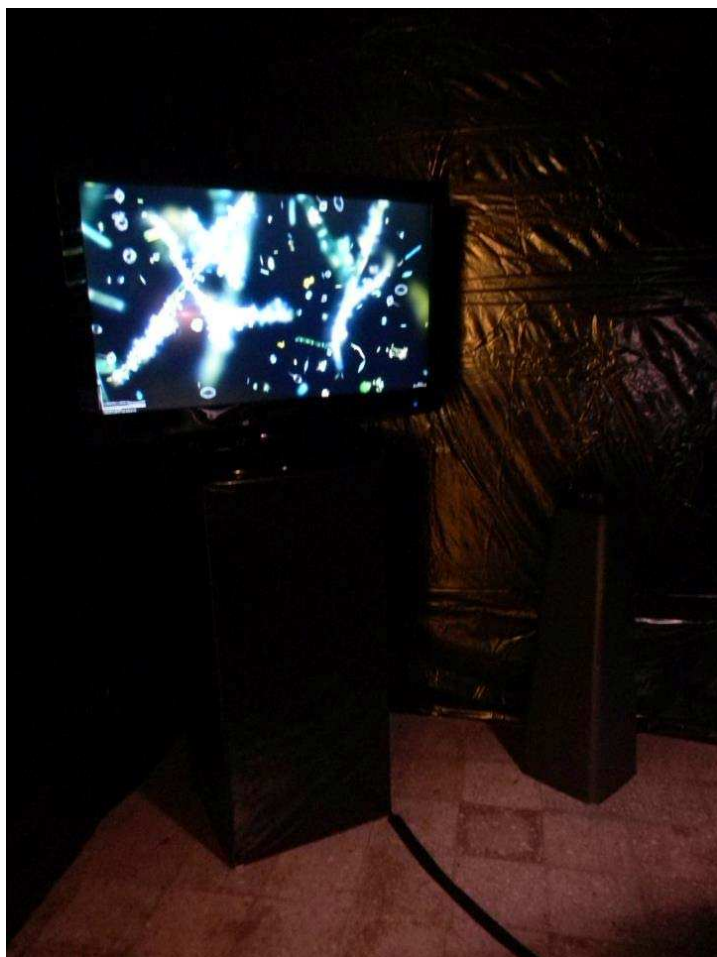
Фестивал Десонанц, Кинотека на Македонија, Скопје, 2012. Проект: *7knewliform*
(мултимедијска инсталација). Авторка: Саша Спачал, Словенија. Куратор:
Иванка Апостолова



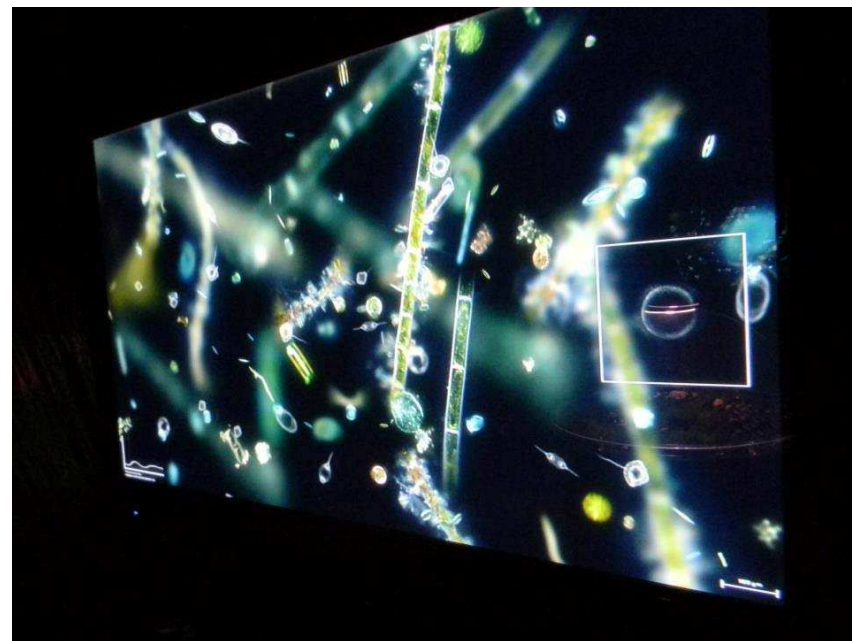
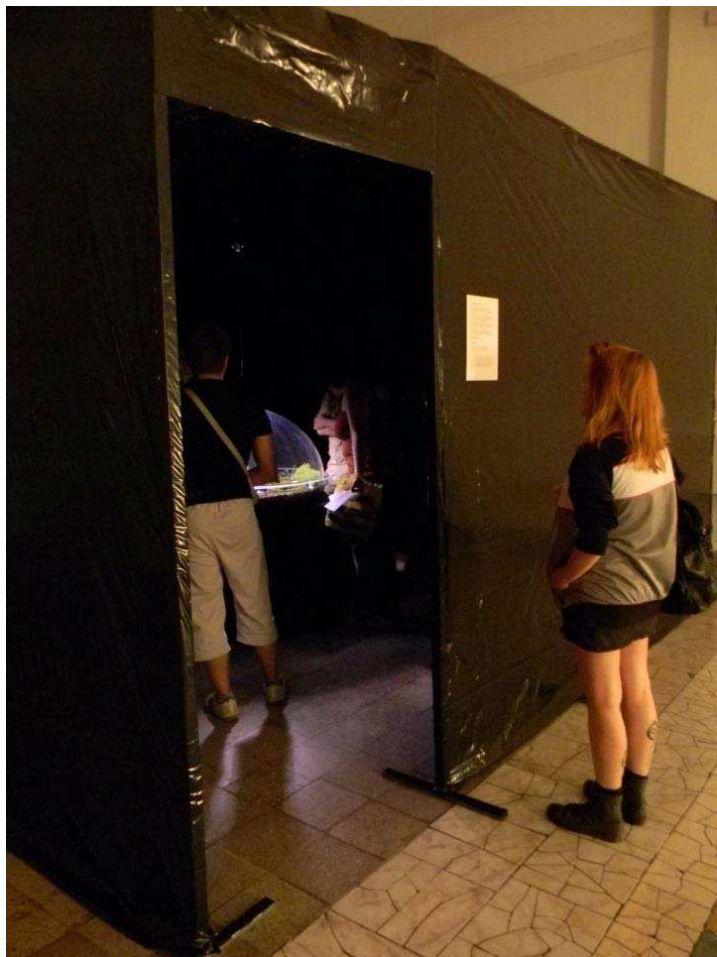
Фестивал Десонанц, Кинотека на Македонија, Скопје, 2012. Проект: *7knewliform*
(мултимедијска инсталација). Авторка: Саша Спачал, Словенија. Куратор:
Иванка Апостолова



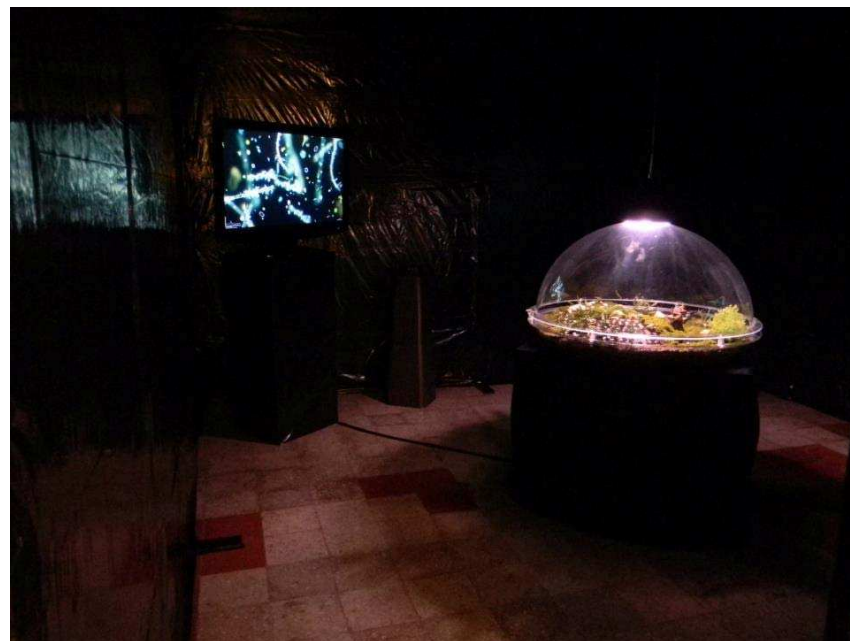
Фестивал Десонанц, Кинотека на Македонија, Скопје, 2012. Проект: *7knewliform*
(мултимедијска инсталација). Авторка: Саша Спачал, Словенија. Куратор:
Иванка Апостолова



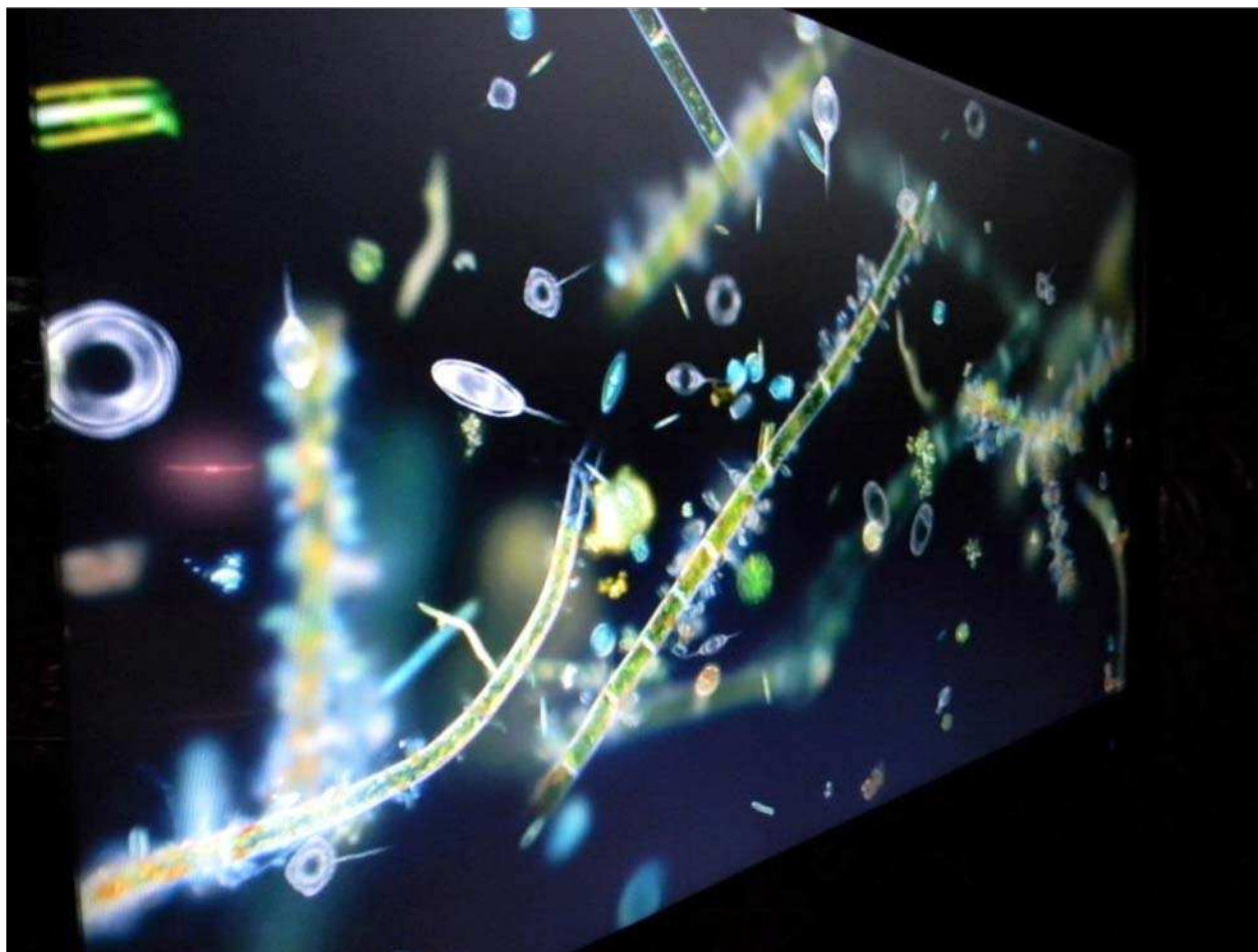
Фестивал Десонанц, Кинотека на Македонија, Скопје, 2012. Проект: *7knewliform*
(мултимедијска инсталација). Авторка: Саша Спачал, Словенија. Куратор:
Иванка Апостолова



Фестивал Десонанц, Кинотека на Македонија, Скопје, 2012. Проект: *7knewlifeform*
(мултимедијска инсталација). Авторка: Саша Спачал, Словенија. Куратор:
Иванка Апостолова



Фестивал Десонанц, Кинотека на Македонија, Скопје, 2012. Проект: *7knewliform*
(мултимедијска инсталација). Авторка: Саша Спачал, Словенија. Куратор:
Иванка Апостолова



Групна изложба: *Македонски современ стрип*, Културен Центар Врање, Србија, 2013. Куратор: Никола Темков. Стрип: *Умртвување на живец на Иванка Апостолова*

