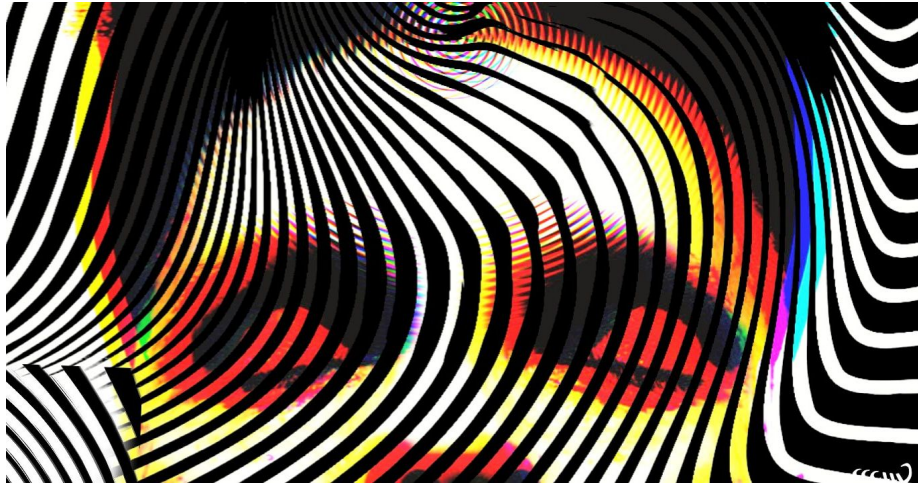


# Didier Mulleras



dance / film / art / music



[www.didier-mulleras.com](http://www.didier-mulleras.com)

contacts: +33 (0)6.12.30.44.89 d.mulleras@orange.fr

**Didier MULLERAS** is a french visual artist, dancer-choreographer, musician, film maker. He has created more that 30 stage productions and numerous dance films.

In the past two years, his films have been selected and awarded in 32 international film festivals from 15 countries.

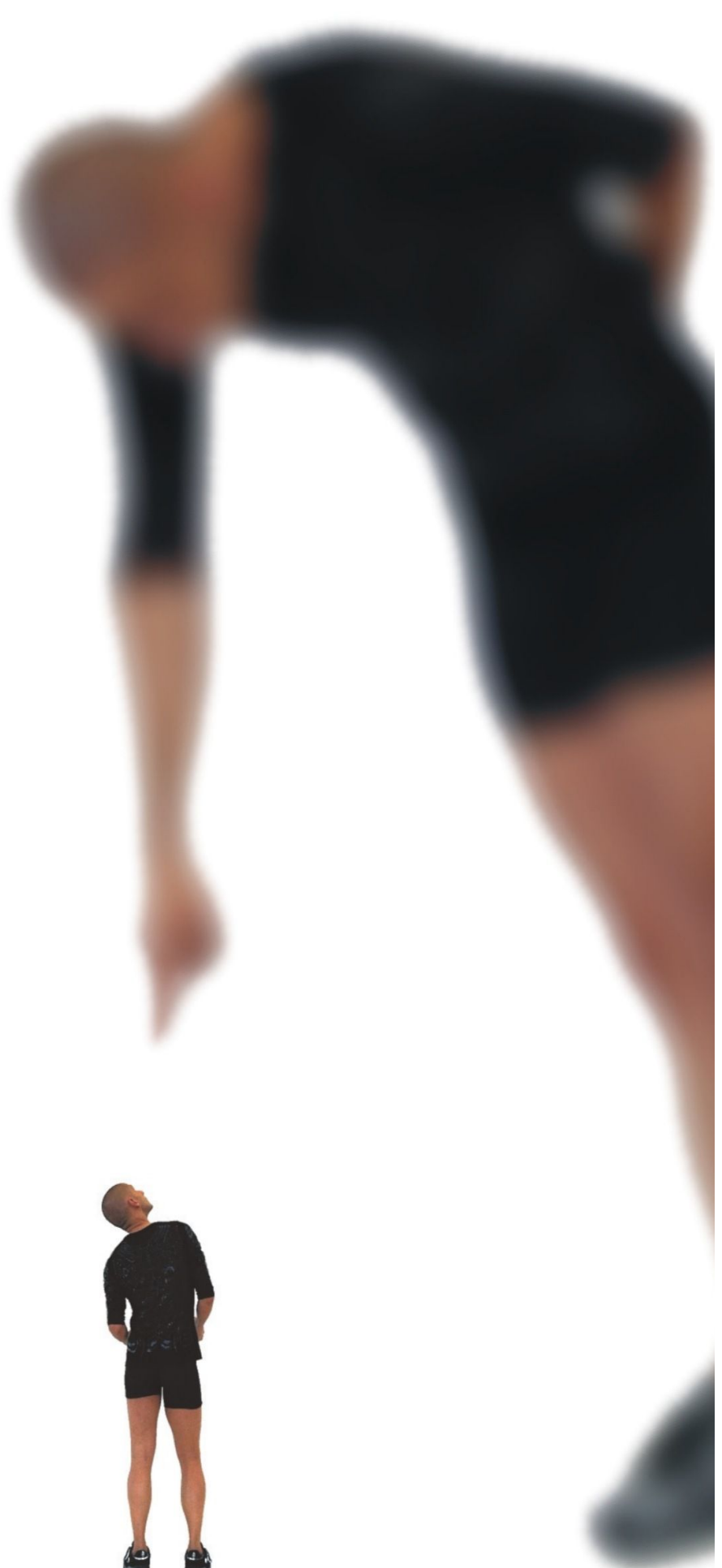
His works have toured worldwide in more that 50 countries and major venues, including Sadlers Wells Londres, Art Summit Jakarta, Centre Culturel de Belem Lisbonne, Danza Unam Mexico, Skirball Center Los Angeles, Itau Cultural São Paulo, French Festival Bangkok, KaaiTheater Brussels, Dance On Camera Festival New York, Cynet Dresden, Seoul Film Festival.

Since 1998, with his « mini@tures » project, one of the first dance project for the Internet, he is considered as a pioneer in dance creation related to film & new technologies.

His works are on free access on  
[www.didier-mulleras.com](http://www.didier-mulleras.com)  
[Facebook](#) , [YouTube](#) , [Instagram](#)

He teaches Dance+Video workshops, worldwide (project **DFC dance for camera**).

His works are studied in various international universities. He is regularly invited for conferences and events related to dance, film and new technologies.



films

**DFC**  
dance for camera

**Awards  
Official  
Selections  
2019  
2020**



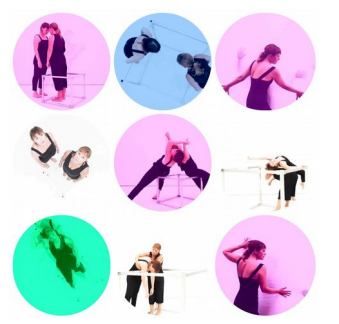
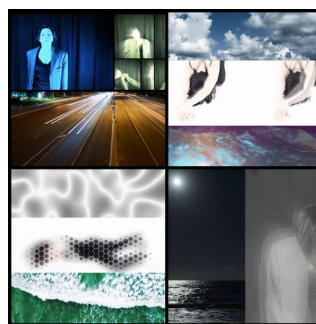
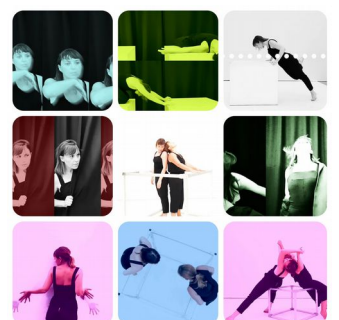
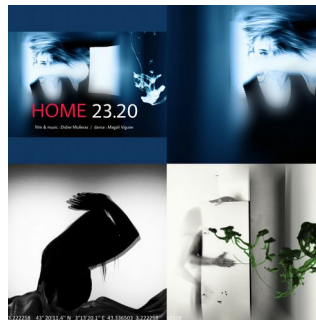
[www.didier-mulleras.com](http://www.didier-mulleras.com)

**MADRAS International Film Festival Chennai INDIA (Best Editing Award, Best Music Award)**  
**BEST DIRECTOR AWARD (Best Music Video Award)**  
**POINT OF VIEW indie film Awards (Best Music Award)**  
**ONYKO Films Awards (Best Music Video Award)**  
**Prague International Film Festival TCHEQUIE (Finalist)**  
**KOSICE International Film Festival SLOVAKIA (Finalist)**  
**FROSTBITE Indie film festival Colorado Spring USA ( Finalist)**  
**Dance Film Fest – Cologne – GERMANY (semi-finalist)**  
**DANÇA EM FOCO - BRASIL**  
**ALC VideoArt Festival Alicante SPAIN**  
**VESUVIUS International film Festival Campania ITALY**  
**KALAKARI Film Festival Dewas INDIA**  
**DUMBO Film Festival New York USA**  
**Monthly Indie Short Film Festival**  
**Muestra Video Arte FAENZA – Bogota - COLOMBIA**  
**MOODY CRAB FILM Fest – Moga - INDIA**  
**ALC VideoArt Festival Alicante – SPAIN**  
**FEEDBACK Experimental Festival – CANADA – USA**  
**OPINE Dance film Festival – Philadelphia - USA**  
**International FINE ARTS Festival – Santa Barbara – USA**  
**IN SHADOW Lisbonne Portugal - Lisbonne**  
**IMArp Festival - BRASIL**  
**FilmFest by ROGUE Dancer USA – Raleigh**  
**FIVM VideoMovimiento COLOMBIA - Bogota**  
**MOBILE DANCE FILM Festival USA - New York**  
**VIDE-O mostra BRESIL - Sao Paulo**  
**FESTIVAL CUERPO DIGITAL BOLIVIE - Cochabamba**  
**LIFT-OFF Sessions UK USA – London Los Angeles**  
**SHORTCUT BRAZIL**  
**FICCE Corporalidad Expandida ARGENTINE – Buenos Aires**  
**MOVING IMAGES videodance Festival CHYPRE - Nicosie**  
**CADDF CheonAn Film Festival - SOUTH KOREA**  
**PHOENIX FILM FESTIVAL - Toronto CANADA**  
**FRAME X FRAME Film Festival - HOUSTON USA**



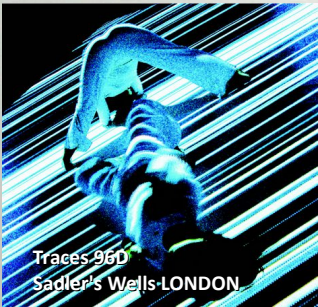
official selections & awards - 2019 / 2020

films



# dance

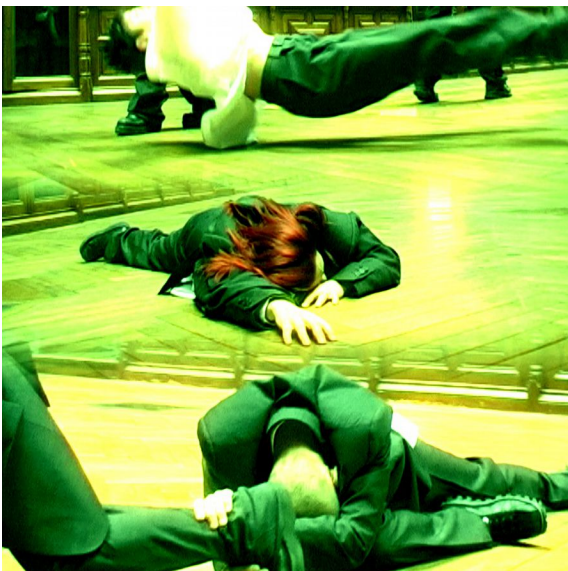
magali viguier + didier mulleras  
DANCE COMPANY - France



# dance

**Stage performances created by MULLERAS DANCE COMPANY** have toured worldwide, in more that **50 countries** and major venues, including :

Sadler's Wells **London**  
CCB Cultural Center of Belem **Lisbon**  
Danza Unam **Mexico**  
KaaiTheater **Brussels**  
Skirball Center **Los Angeles**  
French Institute of **Dakar**  
Itau Cultural **São Paulo**  
French Festival **Bangkok**  
Theaters of **Calcutta, Bangalore, Bombay**  
ICA Institute of Contemporary Art **London**  
Festival da Fabrica **Porto Portugal**  
Art Summit **Jakarta**  
Theaters of **Hanoi & Ho Chi Minh City**  
**Montpellier** Danse  
Le Cargo **Grenoble**  
New Theater of **Riga**  
Talimhane Theater **Istanbul**  
Festival **Kuala Lumpur**  
Fabbrica Europa in **Firenze**  
Dance Days **New Delhi** India  
French Alliance **Guatemala**  
French Alliance **Nicaragua**  
Rencontres chorégraphiques de **Tunis**  
Academy of Media Arts in **Cologne**  
FIAV **Casablanca**  
French Alliance **Panama**  
French Alliance **Costa Rica**  
French Alliance **Honduras**  
Cynet Festival **Dresden** ...



**Films and interactive multimedia works** have been programmed in :

Skirball Center Los Angeles  
Caixa Forum Barcelona  
SENEF Seoul Film Festival  
Monaco Dance Forum  
Itau Cultural São Paulo  
Carré d'Art Nimes  
MIC Auckland  
EMAF Osnabrueck  
Kanon Saint Petersburg  
Blue Stage HKW Berlin  
Alternative Visual Kiev  
Dance On Camera New York  
Sadlers Wells Londres  
Art Summit Jakarta  
Centre Culturel de Belem Lisbonne  
Danza Unam Mexico  
French Festival Bangkok  
Kaaitheater Brussels  
Cynet Dresden  
DANÇA EM FOCO BRASIL  
MADRAS Film Festival Chennai INDIA  
POINT OF VIEW & ONYKO Films Awards  
Prague International Film Festival TCHEQUIE  
KOSICE International Film Festival SLOVAKIA  
FROSTBITE film festival Colorado Spring USA  
Dance Film Fest – Cologne – GERMANY  
ALC VideoArt Festival Alicante SPAIN  
VESUVIUS International film Festival ITALY  
KALAKARI Film Festival Dewas INDIA  
DUMBO Film Festival New York USA  
Video Arte FAENZA – Bogota - COLOMBIA  
MOODY CRAB FILM Fest – Moga - INDIA  
ALC VideoArt Festival Alicante – SPAIN  
FEEDBACK Experimental Fest.– CANADA – USA  
OPINE Dance film Festival – Philadelphia - USA  
FINE ARTS Festival – Santa Barbara – USA  
IN SHADOW Lisbonne Portugal - Lisbonne  
FilmFest by ROGUE Dancer USA – Raleigh  
FIVM VideoMovimiento COLOMBIA - Bogota  
MOBILE DANCE FILM Festival USA - New York  
VIDE-O mostra BRESIL - Sao Paulo  
FESTIVAL CUERPO DIGITAL BOLIVIE - Cochabamba  
LIFT-OFF Sessions , UK-USA-London -Los Angeles  
SHORTCUT BRAZIL - IMARP Fest. Brasil  
FICCE Corp. Expandida ARGENTINE – Buenos Aires  
MOVING IMAGES videodance CHYPRE - Nicosie  
CADFF CheonAn Film Festival - SOUTH KOREA  
DanzATTack Festival Tenerife - SPAIN

# dance

Didier Mulleras & his dancers  
have performed on international  
stages and venues, in:

LOS ANGELES

BANGKOK

LONDON

MEXICO

SAO PAULO

JAKARTA

BOMBAY

LISBON

NEW DELHI

NICARAGUA

ISTANBUL

KUALA LUMPUR

CASABLANCA

PARIS, KIEV

COLOGNE

DAKAR

CALCUTTA

HONDURAS

PANAMA

BRUSSELS

PORTO, TUNIS

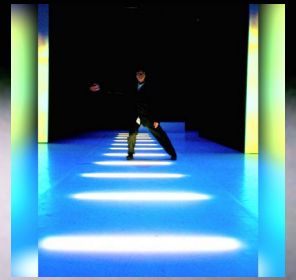
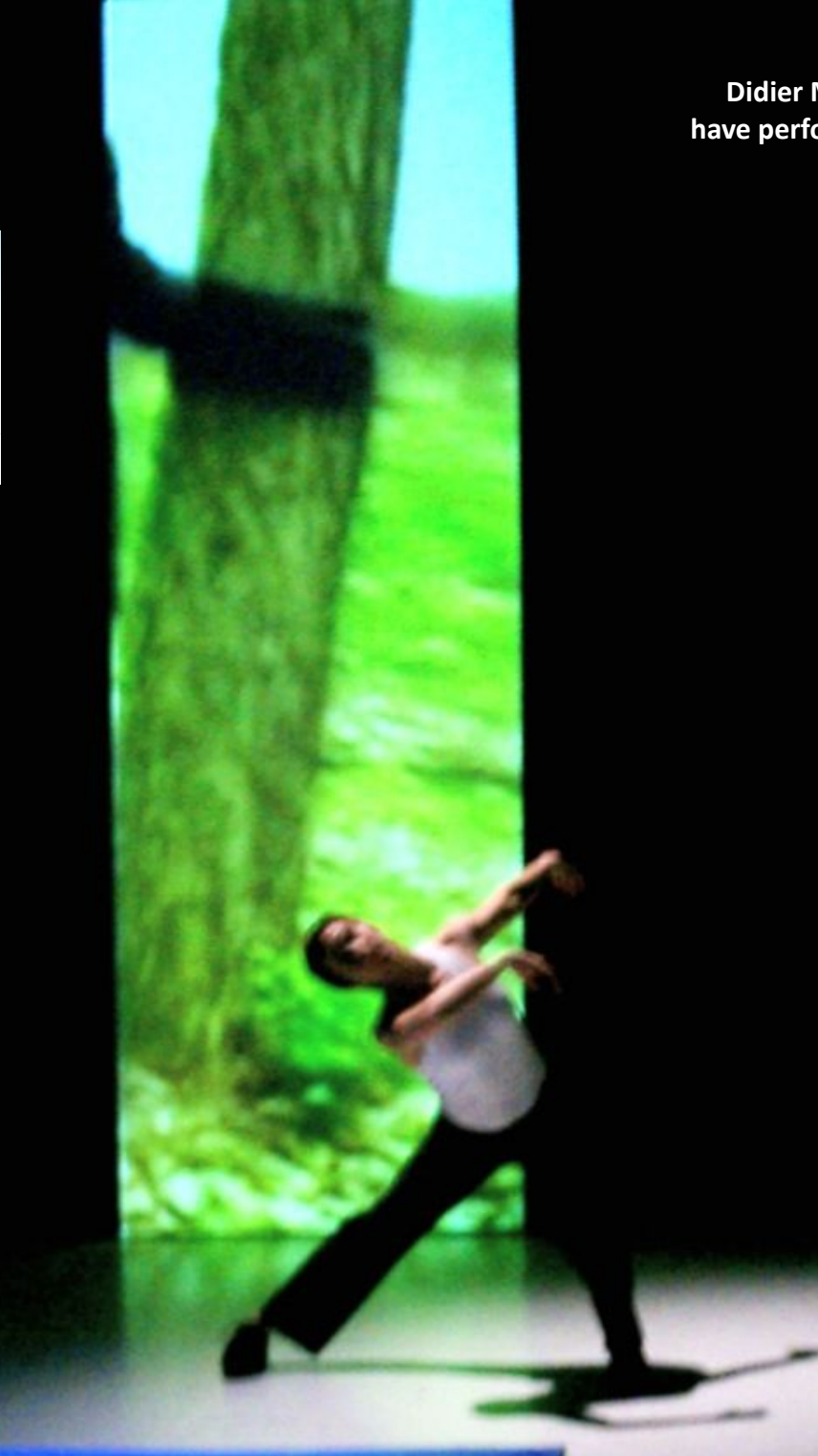
BANGALORE

COSTA RICA

GUATEMALA

RIGA, HANOÏ

...

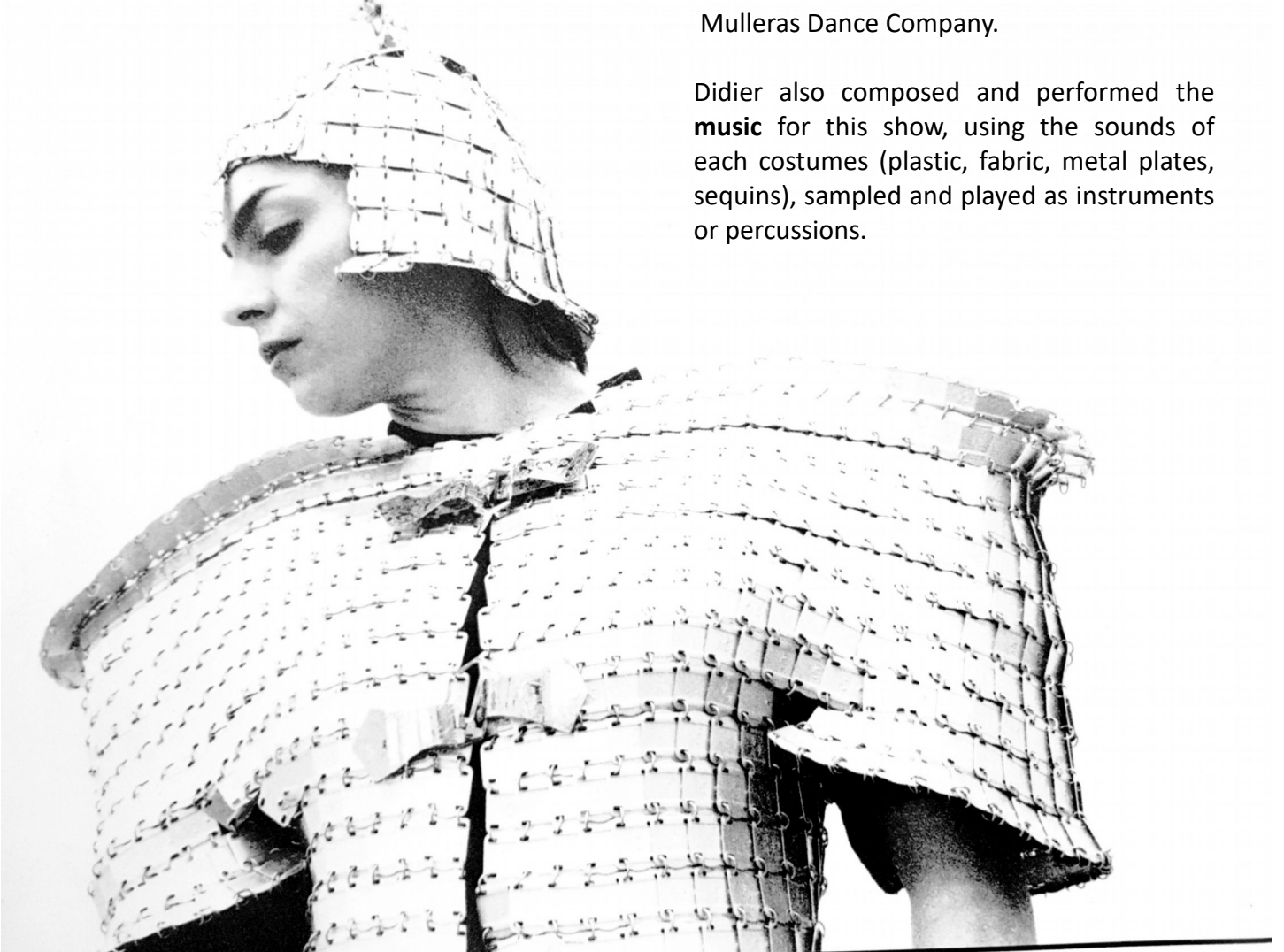


# dance - fashion

Didier Mulleras has collaborated with French designer **PACO RABANNE**, for the design of the original costumes for the performance "**CATWALK**"

Mulleras Dance Company.

Didier also composed and performed the **music** for this show, using the sounds of each costumes (plastic, fabric, metal plates, sequins), sampled and played as instruments or percussions.



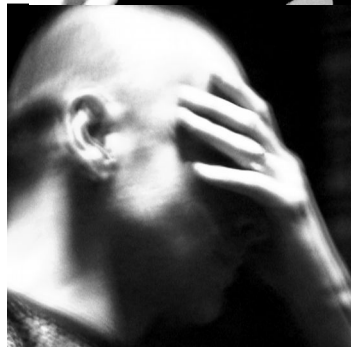
*creations by PACO RABANNE*



# DFC - dance for camera - sessions



Initiated by Didier Mulleras in 2000, the **DFC project** consists in artistic and choreographic workshops, **experimentations and creative spaces**, where dance is elaborated with the aim to be filmed. Each workshop feeds a dance-image **database**, which subsequently structures and builds the short films written and produced by Didier. The relationship between dance and film is preponderant in his artistic career: since 1998, with his «**mini@tures** » project, one of the first dance project for the Internet, Didier is considered as a pioneer in dance creation related to film - new technologies.



# studios L'ESPACE 13 - Béziers - France

**Studios L'ESPACE 13** in Béziers France is a dance & art center, built by Magali Viguiet and Didier Mulleras in 1986.

Created in an ancient factory, the Center is now 600 square meters, including 2 studios, and several spaces for exhibition and events.

Each season, L'ESPACE 13 proposes a rich serie of events, performances, classes and workshops of contemporary dance, moden'jazz, yoga, video dance, sophro danse, vertical danse. It shelters all the artistic activities of Didier: dance, music, painting, filming, workshops DFC,...



**Didier Mulleras** is a professional musician, composer, sound designer and producer. Since his childhood, he plays piano, percussions, keyboards, and sings. He performed in various bands, specialized in brasilian music and jazz.

He has collaborated with french fashion designer **Paco RABANNE** and created music from the sound of his costumes, for the stage performance **CatWalk**.

In 2020, he receives several **Awards for the Best Music**, composed for the dance films DFC, at Festival ONYKO, Festival Point Of View, and International Film Festival of Madras - India.

Since 1988, he composed and performed all the **original musics** and **soundtracks** for his dance company, as well as for his films and multimedia-internet projects:

**DRESS CODE**

**HOME 23.20**

**COLONY**

**SPIDER S**

**FLOW**

**MONTAJ**

**Portrait Dansé D.A**

**L'Un après l'Autre**

**Chute Libre**

**Gravité**

**RODEO**

**Zenith**

**Chambre 317**

**VERTIGO**

**Zodiaque**

**Bleu**

**Karma**

**Portrait Sans Visage**

**Alice**

**Catwalk**

**L.3**

**5 à 7**

**Désordre**

**De l'Orage dans L'air**

**mini@tures**

**INVISIBLE**

**Traces 96 Détails**

**U.M.O Un Monde Où**



The creative work of Didier Mulleras spans several types of contemporary graphic expression, using different techniques collage, digital art, visual art, as well as installations. Its graphic universe houses and offers a rich range of proposals where abstraction and mixed media are predominant, including frequent works in Pop Art, Op Art, kinetic and code art.

The link between painting and new digital techniques acts as if two moments in time meet together, merging and reinventing pixels and pigments, leading to a digital file printed or displayed in films and screens. In this case, each print is considered as a painting, in its complex result of relations between tradition and technology. For digital art works, the computer is not only here to reproduce, but becomes a tool to create.

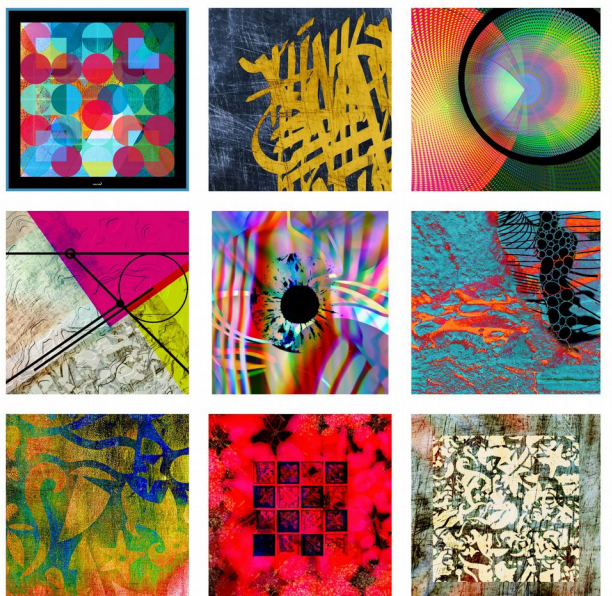
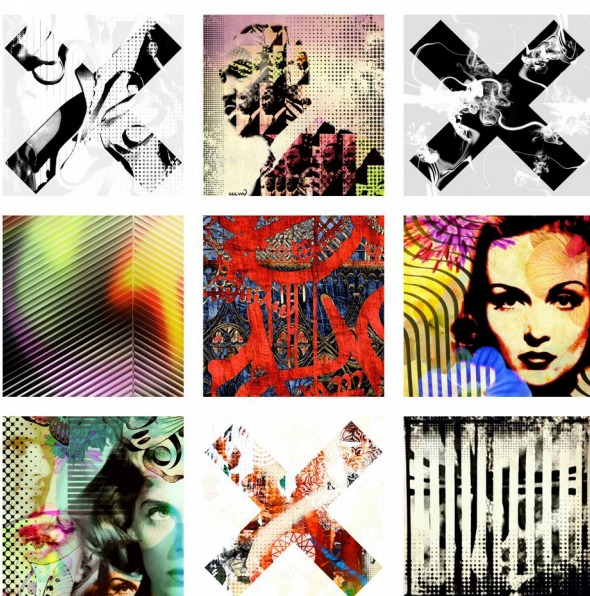
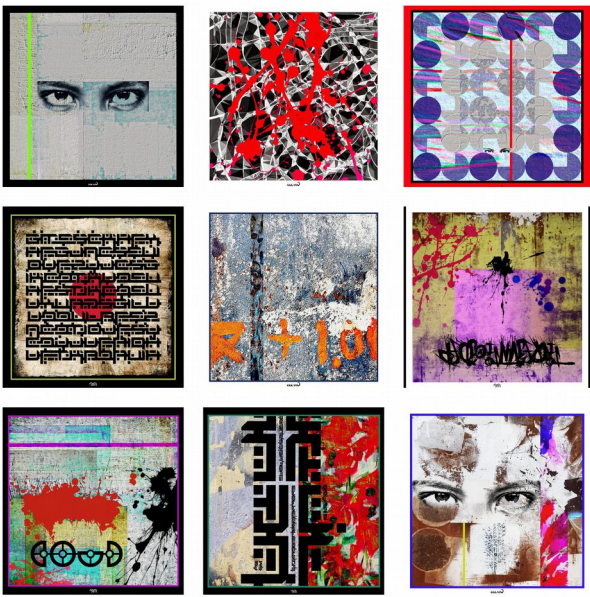
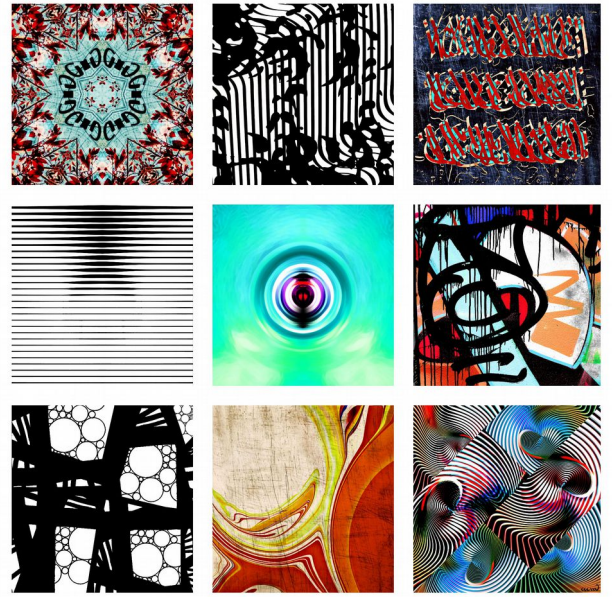
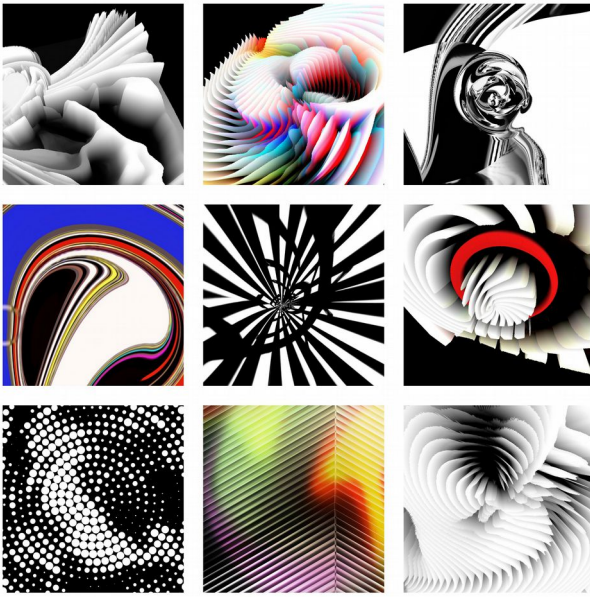


Didier considers each of his works as a personal adventure, as a new field of exploration and sharing. He happily releases a surprising capacity for creation, far from academic conventions.

His singular work is expressed in abstraction, non-figurative paintings, that arise from the human mind to transcend reality. A form that is obvious to him.

In Didier's work, this metaphysical idealism, oftenly tinged with romanticism, is served by a formal discipline, laden with symbols, subtle pictorial formulations of movement that question the observer. In their semantic function, the signs disseminated in his compositions harmonize with each other. With this contemporary writing, Didier intends to make the soul of the spectator vibrate. However emotional his art may be, philosophical suggestions are here, from which everyone can imagine a path.

Here, backgrounds, shapes and lines create opulent associations of colors. His abstract canvases thus become sensitive, living surfaces, which offer a new perception of relief. A magical atmosphere emanates from it, bathed in joy, poetry and serenity.



**MULLERAS DANCE COMPANY** has more than **800** press articles, critics, reviews, TV reports, worldwide. All contents can be seen and read on [www.didier-mulleras.com](http://www.didier-mulleras.com). Here is a selection, amongst the principal press and media coverage:

THE LONDON TIMES  
 L.A WEEKLY  
 LOS ANGELES TIMES  
 BALLETTANZ  
 THE JAKARTA POST  
 O ESTADO DE SAO PAULO  
 THE ASIAN AGE  
 KOMPAS  
 FOLHA DE SAO PAULO  
 PUBLICO  
 EL NORTE  
 MILENIO  
 PULSO  
 EL UNIVERSAL  
 EL HERALDO  
 AFRICULTURES  
 THE TIMES OF INDIA  
 THE HINDU  
 KLUE KUALA LUMPUR  
 THE PIONEER  
 THE STATESMAN  
 HINDUSTAN TIMES  
 THE TELEGRAPH  
 BANGKOK POST  
 VIETNAM NEWS  
 THE STAR  
 SAIGON TODAY  
 THE NATION BANGKOK  
 SAIGON TIMES  
 ASIAN NEWS  
 EL SIGLO  
 LA HORA  
 LA TRIBUNA  
 LA REPUBLICA  
 THE UKRAINIAN  
 LE SOIR  
 LA NAZIONE  
 ART ACTUEL  
 LE POINT  
 INTRAMUROS  
 L'HUMANITE  
 ARTE  
 MARIE CLAIRE  
 LE NOUVEL OBSERVATEUR  
 TELERAMA  
 LES INROCKUPTIBLES  
 LE MONDE  
 LIBERATION

FRIDAY, SEPTEMBER 10, 2009  
**Los Angeles Times**

DANCE

DANCE REVIEW

**Anything but the  
 Compagnie line**

**A French troupe  
 blithely mixes dance,  
 theater and video arts.  
 Structure lurks.**

By **CHRIS PASLES**  
*Times Staff Writer*

Like the early pioneers of cinema, Compagnie Mulleras revels in the exuberant possibilities of new technology. There are no rules, no theories, no history before which it need genuflect. And like their early filmmaker counterparts, its members offer up inventive, joyful, short segments — scenes, rather than acts; short stories, rather than novels. But there are no plots.

Mixing dance, theater and video arts, the five-member, Béziers, France-based troupe made its U.S. debut Wednesday at the Skirball Cultural Center with a 50-minute work, "minia@tures, Phase 2."

Composed of 100 short film clips originally developed for the Web (they can still be seen at [www.mulleras.com](http://www.mulleras.com)), the show adds a real-life dimension as another element to play with.

In front of a large screen, Didier Mulleras, Magali Viguière-Mulleras, Elizabeth Nicol and Severine Prunera danced separately and together in various combinations. Their images were computer-multiplied and

manipulated on screen amid a forest of Mondrian lines in motion, or words, or abstract or natural images, by Nicolas Grimal.

That description hardly begins to suggest the beauty, fluidity and wit of the results.

One dancer pushed aside dark, on-screen lines encroaching on her, and the effect was accomplished so seamlessly, it was impossible to tell if she was in our space or film space or if there was a new dimension altogether.

That seamlessness was the constant throughout the piece.

A number of miniature Magritte-like images of a dancer seemed to parachute onto the outstretched arms of a live company member, then slide off and explode into a burst of dots as she tilted to the side. But live dancers could also seem to shrink to Lilliputian size as a giant on-screen hand or finger began poking at them.

They could also appear to fall into the "depths" of the screen as easily as they moved toward the audience.

There is a wonderful sense of play and possibility in the work of Compagnie Mulleras. There is also perhaps a clock ticking. The early filmmakers soon began developing structures that deepened but also limited their choices. We should probably enjoy this phase of Compagnie Mulleras while we can.

**Didier MULLERAS**, artiste pluridisciplinaire français, est né en 1964. Il crée depuis 1990, dans un processus qui croise sans cesse les diverses expressions artistiques qu'il maîtrise: danse, musique, vidéo, photographie, graphisme, texte, design, scénographie, infographie. Il a notamment signé plus de 30 pièces chorégraphiques pour sa compagnie et plus de 100 courts-métrages de 1990 à 2020. Ses spectacles et ses films ont été régulièrement diffusés en France et dans plus de 50 pays.

Il reçoit régulièrement un large soutien de la presse française et internationale, qui salue unanimement la qualité de ses projets "scène - écran", avec plus de 800 références en médias, articles et reportages, lui ayant été consacrés sur ces vingt dernières années. Depuis 2000, son travail de création s'organise plus spécifiquement autour d'une base de données (photographie, vidéo, enregistrements sonores) qu'il collecte lors de ses rencontres et de ses nombreux voyages dans le monde.

Didier a suivi un parcours de formation riche et éclectique, empreint de curiosité et souvent hors des sentiers battus. Il découvre la **musique** dès son plus jeune âge, pratique le piano, le chant et les percussions au sein des diverses groupes de son frère musicien Michel Mulleras. Il se spécialise dans le Jazz et la musique brésilienne.

Il découvre la **danse** à 16 ans, et rencontre Magali Viguié (danseuse, chorégraphe). Il pratique assidûment la **danse contemporaine** et la **danse jazz**, tout en continuant ses expériences au contact de diverses techniques et expressions (**théâtre, graphisme, vidéo, musique,...**) et en multipliant les rencontres avec des personnalités chorégraphiques aussi diverses que Charles Cré-Ange, Redha Benteifour, Anna Mittelholzer (Cie Graham), Darrell Davis (Cie Gallota), Derek Williams (DTH New York).

Dès 1983, c'est la chorégraphe américaine **Vendetta Mathéa** qui assure sa formation. Il crée sa Compagnie avec Magali Viguié, ainsi que leurs studios **L'ESPACE 13** en 1986 à Béziers. Ce lieu abritera dès-lors leur parcours lié, leurs activités et projets (création, enseignement, diffusion). Il collabore à partir de 1992 avec Sèverine Prunera et Elisabeth Nicol, danseuses et interprètes de toutes ses créations scéniques à ce jour, et avec Nicolas Grimal pour ses œuvres liées au multimédia et à Internet. Il est titulaire de la la dispense au Diplômé d'Etat d'Enseignement de la Danse Contemporaine et Jazz.

1993 à 1996: il conçoit et dirige le Festival LesZ'arts à Béziers, qui proposera durant quatre ans une programmation artistique riche et éclectique, autour de concerts, spectacles et expositions. Il collabore ainsi avec le pianiste Michel Petrucciani, l'écrivain Yves Simon. Il y expose les œuvres d'Andy Warhol, Keith Haring, Arman, Ben, Boltansky, et crée le spectacle "Catwalk" avec le couturier **Paco Rabanne** qui en dessine les costumes.

1998: il crée et lance le site web **www.mulleras.com**, pour créer à long terme le projet "mini@tures" et abriter ses travaux initiés autour des rapports Danse & Nouvelles Technologies. Un ensemble de 100 "micro-métrages" (clips vidéo-danse ultra-courts) est alors créé sur le web et sur Cdrom, amenant ainsi son écriture de chorégraphe sur des territoires inédits liés au multimédia. Son équipe poursuivra son expérimentation durant quatre ans, et parachèvera le projet "mini@tures" en fin 2001. Jusqu'en 2007, plus de 300000 spectateurs connectés, provenant de 80 pays, ont découvert ses clips en ligne sur le site web.

2000: la phase scénique de "mini@tures" est élaborée à partir des clips du web: c'est le spectacle "mini@tures - phase 2", créé à Béziers puis diffusé en tournée internationale (Belgique, Allemagne, Espagne, Ile de la Réunion) et française (Festival **ArtRock à St Briec**, Isea2000 à Paris, **Vidéo-Formes** à Clermont-Ferrand, Grasse, Odysseus Blagnac, Art Danse Dijon, Tendances Iddac 03, le Prisme à Elancourt, le Carré Magique à Lannion, ...). Le projet "mini@tures" reçoit le **Prix Spécial du Jury lors du festival CYNET 2000 à Dresde** (Allemagne) et rencontre un accueil chaleureux auprès du public et des professionnels, lors de la tournée 2000-2003.

"mini@tures", considéré comme un projet pionnier en matière d'art numérique, est régulièrement présenté lors d'importants rendez-vous liés à la Danse, à l'Image et aux Nouvelles Technologies: **Monaco Dance Forum**, Interférences à Belfort, DanceScreen 2000, Viaduc de la Création à **Paris**, BrotFabrik à **Berlin**, Festival Cour des Capucins au **Luxembourg**, Festival da Fabrica à **Porto** (Portugal), Festival Danza Estate à **Bergame** (Italie), Festival Video d'Estavar, Institut Français de **Kiev** (Ukraine), Blue Stage - HKW à **Berlin**, Mostra Video Dansa à Barcelone, **Dance On Camera à New-York**, festival **SeNeF Séoul** Corée, EMAF Osnabrueck, MIC Auckland **Nouvelle Zélande...**

2002: "**mini@tures**", prévu sur quatre ans, est achevé. Il restera disponible sur le web en libre accès. La phase scénique poursuivra sa route en tournée (près de 200 représentations effectuées de 2000 à 2008), en France avec le soutien de l'ONDA, et celui de Culturesfrance pour une partie de ses diffusions à l'étranger: Centre Culturel de Bélem à Lisbonne - **Portugal**, Festival da Fabrica - **Porto**, FabbricaEuropa à Florence - **Italie**, festival de Riga - **Lettonie**, Alliance Française de Monterrey - **Mexique**, Institut Français de Kiev - **Ukraine**...

Parallèlement aux tournées, il écrit le projet "**INVISIBLE**", prévu sur quatre ans de 2002 à 2005, coproduit par Le Cargo - Grenoble et cofinancé par le **CNC Centre National de la Cinématographie** - Dicréam. Il part en tournée au **Brésil** fin 2002 (**Centre Itau Cultural à São Paulo**) et continue l'écriture du projet «Invisible» à **Rio de Janeiro** (scénario, tournages, enregistrements, composition musicale).

2003: il crée "**INVISIBLE**" sur scène au **Musée de Grenoble**, coproduit par **Le Cargo scène nationale**, et entame à l'automne une tournée qui la conduira dans 6 pays en deux mois (**Mexique, Usa, France, Allemagne, Ukraine, Angleterre**) où il présente ses deux spectacles "**mini@tures**" et "**Invisible**", notamment en première américaine au **Skirball Center de Los Angeles**, et en première anglaise à l'**ICA Institute of Contemporary Arts de Londres**. Cette tournée 2003 reçoit le soutien du réseau diplomatique français présent dans chaque pays (ambassades, consulats, alliances et instituts français). Dès lors, la diffusion internationale des œuvres de Didier est en progrès constant, avec plus de 40 pays visités par ses spectacles et œuvres multimédia.

2004: Il parachève le troisième volet annuel de son projet "**INVISIBLE**" par une installation vidéo-multimédia au Carré des Jalles de St Médard, en coréalisation avec l'Iddac-Gironde. La Compagnie effectue plusieurs tournées importantes à l'étranger: **Asie (Inde, Indonésie, Thaïlande, Malaisie, Vietnam), Mexique, Belgique, Pays Bas**...

2005: après avoir présenté ses spectacles à **Mexico, Jakarta, New Delhi, Bombay, Bangkok, Kuala Lumpur**, il achève le du projet **INVISIBLE** par une importante installation-rétrospective au Centre Régional d'Art Contemporain de Sète, avec le soutien de la Scène Nationale de Sète.

2006: la création du projet **INVISIBLE** est achevée, l'œuvre est intégralement consultable sur Internet. Ses diverses propositions scéniques continuent à être diffusées, et la Compagnie travaille désormais sur des versions inédites et adaptées aux lieux d'accueil (cf: Le Cube - Issy les Moulineaux, Nice - Acropolis, Le Médiateur Perpignan, ...). Parallèlement à la diffusion de son répertoire, Didier écrit et entame son nouveau chantier de création, "**96 DETAILS**", qui proposera des créations scéniques et numériques sur quatre ans, jusqu'en 2009. Suite aux films et interfaces mis en ligne sur le site **www.mulleras.com**, la première phase scénique, "**Traces (96 détails)**" est créée au Théâtre de Béziers (coproducteur).

2007: **Montpellier Danse** accueille Didier et sa Compagnie et programme "**96 détails**" dans sa saison de spectacles ainsi qu'une installation rétrospective des œuvres vidéo et multimédia. Il reçoit le soutien de "**Réseau en Scène**" pour sa tournée en région Languedoc-Roussillon, et crée "**Suite**", volet scénique du projet "**96 détails**", au Médiateur - Perpignan. Le **CNC - Centre National de la Cinématographie**, attribue à nouveau à la Cie l'aide DICREAM pour son projet numérique et scénique "**96 détails**". La Compagnie poursuit sa diffusion en France (Biarritz, Nîmes, ...) et à l'étranger (**Casablanca, Dresde, Cologne**...).

2008: la Compagnie présente « **Traces** », au T.U de Nantes, (coproduction Olympic-Scopitone) puis en avril au Sadler's Wells à Londres: cet important théâtre mondialement réputé pour la qualité de ses programmations de danse, accueille le spectacle et programme également les films et œuvres multimédia. Didier et son équipe partent ensuite en tournée au Séchoir à St Leu - Île **de la Réunion**, à Mayotte. Une importante tournée est organisée dans 5 pays d'Amérique centrale (**Costa Rica, Panama, Honduras, Nicaragua, Guatemala**) et au Festival Médi@rte de **Monterrey - Mexique**.

2009: Didier poursuit ses travaux de création sur scène et sur Internet. Il présente le spectacle "**Traces**" au Festival Tendances - Iddac Gironde, aux Rencontres de Carthage en **Tunisie**, au Festival boDig d'**Istanbul**, et effectue une tournée au **Mexique** et au **Portugal**. Il intervient au sein de plusieurs colloques et festivals à l'UNAM de **Mexico**, à la Caixa Forum de **Barcelone** ainsi qu'à **Washington** et à **New York**.

2010: Il écrit sa nouvelle pièce "**U.M.O / Un Monde Où...**", qui sera créée au Théâtre de Béziers en mars, puis reprise en tournée à **Mexico** et à **Dakar**. Il signe les textes de la pièce, et en compose la musique originale, un patchwork électro - acoustique à partir de fragments d'œuvres de Maurice Ravel. 2011 - 2012: Il dirige des interventions, ateliers et spectacles au **Sénégal** (Institut Français de Dakar, Gaw Lab), en Allemagne (Academy of Media Arts - HKM - Cologne) et en France. Il est en résidence à l'Université Unam de **Mexico**, et continue à collaborer avec le réseau des Instituts Français et Alliances Françaises dans le monde.

2013 - 2017 : Didier multiplie les voyages en Europe (Espagne, Angleterre, Portugal...), au gré de rencontres artistiques et de repérages - tournages, lesquels viendront alimenter la base de données visuelles et sonores qu'il collecte depuis 2000 lors de ses divers tours du monde, et qui lui sert de principale inspiration pour sa démarche créative multisupports. Il signe la création de nombreux sites web, et expose ses œuvres graphiques régulièrement dans son atelier (studios L'Espace 13 - Béziers), notamment les séries « Stencils », « Icônes », « Landing Perfecto » et « Cibles » qu'il crée en 2014 et 2016. Il continue la réalisation de courts-métrages, et la création musicale qui vient s'adjoindre à ses images. La télévision brésilienne ARTE 1 lui consacre en 2016 un programme long, qui présente l'ensemble de ses créations liées aux rapports danse - images - nouvelles technologies. Il collabore en 2015 au Portugal et en Angleterre avec la chercheuse Paula Varanda, qui réalise une thèse sur ses œuvres récentes. Il lance en 2017 une page Facebook, « Daily Dose Of Art & Culture », qui regroupe ses fréquentes découvertes et coups de cœurs artistiques et culturels. Il retourne au **Brésil** en novembre 2017, afin d'approfondir les rapports étroits qu'il entretient depuis de nombreuses années avec la culture, la musique et les arts au Brésil. Il effectue sur place une documentation vidéo et photographique, et dirige plusieurs tournages à Rio de Janeiro pour ses films de la série DFC dance for camera..

En 2018, Il continue de diffuser son projet « **DFC - Dance For Camera - sessions** » en France et à l'international (série d'actions autour de ses œuvres audiovisuelles et de sa démarche de créateur transversal) au gré de conférences, stages, et expositions. En 2019, son oeuvre "96 détails" est présentée en conférence à LISBONNE par le chercheur Paula Varanda. Ses films sont sélectionnés dans 10 festivals internationaux, en 8 pays:

MDDF Mobile Dance Film Festival - New York - **USA**, Festival Dança Em Foco - Rio de Janeiro - **Brasil**, Festival Cuerpo Digital - **Bolivia**, Festival VIDE-o - Sao Paulo - **Brasil**, CheonAn Dance Film Festiva - **South Korea**, Festival IMARP - **Brasil**, Festival VideoMovimiento - Bogota - **Colombia**, Festival ShortCutz - **Brasil**, Festival InShadow Lisbon - **Portugal**.

2019: Il compose la musique originale des spectacles "NOUS" et "PANDORA" de la chorégraphe Dorothee Audrin. Il effectue plusieurs voyages de documentation et de tournages à **Madrid, Londres, Porto, Lisbonne, Ibiza, Ténérife**. Il intervient à l'Université Paul Valéry Montpellier pour des conférences sur sa démarche artistique, son parcours et ses œuvres chorégraphiques filmées. Il est artiste invité en de 2018 à 2020 par l'Académie de Montpellier et le Lycée Jean Monnet, où il dirige des ateliers d'art digital autour de ses oeuvres plastiques, ainsi que des sessions vidéo-danse avec le soutien du Centre Chorégraphique National de Montpellier ICI-CCN.

2020: Il crée le projet "Ecritures Croisées" (danse et vidéo) en collaboration avec le Lycée Jean Monnet Montpellier et le soutien de ICI Centre Chorégraphique National Montpellier Occitanie. Il reçoit le **Best Editing Award** et le **Prix Spécial du Jury** au **Festival du film de Madras - Inde**, et le **Best Music Award** au Festival **Onyko en Ukraine**. Ses films sont sélectionnés et primés pour les Festivals : MADRAS International Film Festival Chennai INDIA, BEST DIRECTOR AWARD , POINT OF VIEW indie film Awards, ONYKO Films Awards UKRAIN, Prague International Film Festival TCHEQUIE, KOSICE International Film Festival SLOVAKIA, FROSTBITE Indie film festival Colorado Spring USA, Dance Film Fest – Cologne – GERMANY, DANÇA EM FOCO - BRASIL, ALC VideoArt Festival Alicante SPAIN, VESUVIUS International film Festival Campania ITALY, KALAKARI Film Festival Dewas INDIA, DUMBO Film Festival New York USA, Monthly Indie Short Film Festival, Muestra Video Arte FAENZA – Bogota - COLOMBIA, MOODY CRAB FILM Fest – Moga - INDIA, ALC VideoArt Festival Alicante – SPAIN, FEEDBACK Experimental Festival – CANADA – USA, OPINE Dance film Festival – Philadelphia - USA, International FINE ARTS Festival – Santa Barbara – USA, POINT OF VIEW Indie film Awards Festival, IMARP Film Festival - BRASIL, IN SHADOW Lisbonne Portugal - Lisbonne, FilmFest by ROGUE Dancer USA – Raleigh, FIVM VideoMovimiento COLOMBIA - Bogota, MDFF MOBILE DANCE FILM Festival USA - New York, VIDE-O mostra BRESIL - Sao Paulo , FESTIVAL CUERPO DIGITAL BOLIVIE - Cochabamba, LIFT-OFF Sessions UK – USA – London + Los Angeles, SHORTCUT BRAZIL, FICCE Proyecto Corporalidad Expandida ARGENTINE – Buenos Aires, MOVING IMAGES videodance Festival CHYPRE - Nicosie, CADDF CheonAn Film Festival - SOUTH KOREA, FRAME x FRAME Festival Houston USA. Au total, **35 festivals ont accueilli ses films en 2019-2020**.

Au printemps 2020, durant la pandémie de Covid19, il initie le projet "**Distant Collaboration**" et crée avec les artistes The Post Man (Brighton UK), Tom71 - Thomas Beneke (Düsseldorf), et Sinclair The Vandal (Miami - New York)

Au fil de ses œuvres, Didier Mulleras croise et multiplie les écritures. Il fragmente ses œuvres à souhait, avec un parti pris artistique toujours prépondérant. Son travail d'écriture des corps et des images, de composition musicale et graphique, de réalisation de courts-métrages, suit toujours un principe de frottement des styles et de déclinaison des espaces de présentation, en jouant sur la multiplicité des cadres de lecture afin de s'ouvrir constamment à de nouveaux espaces, à de nouveaux regards. Il privilégie toujours la mise en visibilité du résultat de ses expérimentations, au delà de tout discours théorique, au-delà même de sa parole d'auteur et de sa riche expérience de créateur transversal.