

INNEN/AUSSEN

Arbeitstitel Innen/Außen

Genre Dokumentation

Filmdauer 90 min.

Logline

Der Kabarettist Serdar Somuncu gibt einen einzigartigen Einblick in sein Seelenleben und hinter die Kulissen seiner Live-Show vor 5.000 Zuschauern in Düsseldorf.

Working title *Insidies/Outsides*

Genre *Documentary*

Duration *90 min.*

Logline

The satirist Serdar Somuncu shares a unique look into his soul and behind the scenes of his live show in front of 5,000 spectators in Düsseldorf.



190p

INNEN/AUSSEN

ÜBER DEN KÜNSTLER

Serdar Somuncu wurde 1968 in Istanbul geboren und ist deutscher Kabarettist, Autor, Regisseur und Musiker. Gelegentlich tritt er auch als Schauspieler und Synchronsprecher in Erscheinung. Somuncu studierte Musik, Schauspiel und Regie. Bekannt wurde er nach 1996 mit einer szenischen Lesung ausgewählter Textstellen aus Hitlers *Mein Kampf*. Seine jahrelange Tournee unter dem Titel *Nachlass eines Massenmörders* wurde mit 250 Tsd. Zuschauern bei 1.428 Auftritten zu einem großen Publikumserfolg. Anschließend zog der polarisierende Satiriker jahrelang als rechthaberischer Missionar und Wutbürger durch ausverkaufte Hallen, predigte bei über 300 Auftritten rund 200 Tsd. Zuschauern den eigens instituierten *Hassismus* und begeisterte durch seine brisante, ihm eigene Mischung aus Medienschelte und Gesellschaftskritik, bevor er sich 2016 von seinen Anhängern verabschiedete.

Bis heute veröffentlichte Serdar Somuncu zahlreiche DVDs, Bücher, Musik-Alben und inszenierte mehr als 100 Theaterstücke, wie zuletzt George Taboris *Mein Kampf*. Er ist regelmäßiger Gast in TV-Sendungen wie *Hart aber fair*, *Anne Will* und als Kommentator in Nachrichtenmagazinen wie dem *heute-journal* zu sehen. 2020 feiert er 33-jähriges Bühnenjubiläum und ist zu diesem Anlass mit seinem neuen Programm *GröHaZ - Der größte Hassias aller Zeiten* zurückgekehrt.

ABOUT THE ARTIST

Serdar Somuncu was born in Istanbul in 1968 and is a German satirist, author, director and musician. Occasionally he also works as an actor and voice actor. Somuncu studied music, acting, and directing. He reached fame after 1996 when he did a scenic reading of selected passages of Hitler's Mein Kampf. With 250,000 spectators and 1,428 performances, his year-long tour under the title Estate of a Mass Murderer was a huge success with the public. In the following years, the polarizing satirist toured sold-out venues as a bossy missionary and angry citizen, preaching his Hassismus to around 200,000 spectators in over 300 appearances, fascinating with his explosive mixture of media scolding and social criticism, before saying goodbye to his followers in 2016.

To date, Serdar Somuncu has published numerous DVDs, books, music albums and has directed more than 100 plays, most recently George Tabori's Mein Kampf. He is a regular guest on TV shows such as Hart aber fair, Anne Will and as a commentator in news magazines such as heute-journal. In 2020 he celebrates 33 years on stage with his new program GröHaZ - The Greatest Hassias of All Time.



INNEN/AUSSEN

DAS LIVE-PROGRAMM GRÖHAZ – DER GRÖSSTE HASSIAS ALLER ZEITEN

Die 3-jährige Bühnenabstinenz, in der Serdar Somuncu als Bundeskanzler für die Satire-Partei *DIE PARTEI* kandidierte und etliche Folgen für die ZDF *heute-show*, die *Blaue Stunde* bei radioeins und seine n-tv-Talkshow *So! Muncu!* produziert hat, haben nicht nur für Geld- und Geltungsnot gesorgt, sie haben ihn auch gestählt. Dies ist der größte *Hassias* aller Zeiten: Kompromisslos, ehrlich, authentisch! Mit einem messerscharfen Blick auf das große und kleine Geschehen, das ihn und seine Gemeinde umgibt.

Dabei ist kein Abend wie der andere. Serdar improvisiert aus einer enormen Bandbreite gesellschaftlich und politisch relevanter Themen. Tagesaktuelle Ereignisse bringt er ebenso aufs Tapet wie Absurditäten des Weltgeschehens. Und er weiß sowohl laute als auch die leisen Töne zu spielen: Nicht selten entlädt sich die Wut des *Hassias* in Form einer vulgären Pöbelei, in der er alles und jeden beleidigt. Um sich im nächsten Moment in einen philosophischen Exkurs über die modernen Ausformungen des Nationalsozialismus zu bewegen und im wunden Punkt des Gewissens zu bohren. Serdar Somuncu präsentiert seinem Publikum kein auswendig einstudiertes Programm. Jede Show ist einzigartig.

THE LIVE PROGRAM GRÖHAZ – THE GREATEST HASSIAS OF ALL TIME

During his 3-year stage abstinence, Serdar Somuncu ran as Chancellor for the satire party DIE PARTEI and produced several episodes for the ZDF heute-show, the Blaue Stunde at radioeins and his n-tv talk show So! Muncu!. Those years might have caused shortages of money and validity, but they also steeled him. This is the greatest Hassias of all time: honest, authentic, and uncompromising! With a razor-sharp look at the big and small events that surround him and his community.

No evening is like the other. Serdar improvises on an enormous base of socially and politically relevant topics. He picks out highly current subjects as well as absurdities of world events. And he knows how to play both loud and soft tones: It is not uncommon for Hassias' anger to discharge in the form of roaring vulgarities, in which he insults everyone and everything – just to move on to a philosophical digression on the modern forms of National Socialism in the next moment, drilling into the sore point of our conscience. Serdar Somuncu does not present a memorized program to his audience. Every show is unique.

INNEN/AUSSEN

INHALT

In *Innen/Außen* gibt Serdar Somuncu einen nie dagewesenen Einblick hinter die Kulissen des *Hassias*. Am 06.03.2020, dem Tag seiner Live-Show in der Mitsubishi Electric Halle in Düsseldorf vor 5.000 Zuschauern, wird Serdar auf Schritt und Tritt von einem Kamerateam begleitet. Der Film zeigt beides – exklusive Ausschnitte der Live-Show in Düsseldorf und umfangreiche Behind-the-scenes-Aufnahmen.

Der Zuschauer erhält einen detaillierten Einblick in die Vorbereitungen auf die Live-Show und erlebt Serdar am Rande des Geschehens auf ungewöhnlich intime und nachdenkliche Weise. In stillen Momenten berichtet er aus seinem Seelenleben: Er erzählt von seinen Anfängen auf der Bühne, seinem Umgang mit dem Thema Angst und von der Motivation, die Bühnenfigur *Hassias* zu formen und zu spielen. Diese Aufnahmen bilden einen starken Kontrast zu dem lauten, polarisierenden *GröHaZ* auf der Bühne.

Der 90-minütige Film kombiniert dokumentarische Elemente mit längeren Ausschnitten des Auftritts. Während die Show in Farbe gezeigt wird, ist der dokumentarische Teil in Schwarz-Weiß gehalten. So spiegelt sich die besondere Erzählweise von *Innen/Außen* auch im Look des Films wieder.

CONTENT

In Insides/Outsides, Serdar Somuncu gives an unprecedented glimpse behind the scenes of Hassias. On March 6th, 2020, the day of his live show in the Mitsubishi Electric Halle in Düsseldorf in front of 5,000 spectators, Serdar was accompanied by a camera team at every turn. The film shows both exclusive excerpts from the live show in Düsseldorf as well as extensive behind-the-scenes shots.

The viewer gets a detailed insight into the preparations of the live show and experiences Serdar in an unusually intimate and thoughtful way. It's in the quiet moments, that he talks about what's going on inside of him: his early years on stage, his handling of fear, and the motivation behind shaping and playing the stage character Hassias. These recordings form a strong contrast to the loud, polarizing GröHaZ on stage.

The 90-minute film combines documentary elements with longer extracts from the live performance. The special narrative of Insides/Outsides is also reflected in the look of the film: while the show is shown in color, the documentary part is in black and white.





190p

Eine Präsentation von 190p
All rights reserved

190p GmbH
Pixel • Podcast • Produktion
Eigelstein 135
50668 Köln

