

CV-Filmographie de Philippe Borrel, auteur-réalisateur

Philippe Borrel est né en 1966. Diplômé du Centre de Formation des Journalistes (JRI) en 1990, il partage son temps entre la réalisation de films documentaires ou de programmes courts, principalement pour la télévision publique française.

Fin 2018 il termine la réalisation de son dixième film documentaire (production Temps noir), consacré à l'enjeu du Commun. Ce film est décliné en deux versions, la première - originale - intitulée « **La bataille du Libre** » (87mn) et une version courte intitulée « **Internet ou la révolution du partage** » (55mn) diffusée par Arte en mai 2019.

Primé pour sa version originale longue « La bataille du Libre » d'une mention spéciale : coup de coeur du jury du 15e Terra Festival (en Guadeloupe) en avril 2019. Sélectionné dans le cadre de Panorama Prix du public du festival FreDD 2019 à Toulouse. Projeté hors-compétition lors du FIDH à Genève en mars 2019. Sélectionné lors du Festival Cinéma et Droits de l'Homme 2020 à Toulouse, dans le cadre du Festival international du film des Droits de l'Homme 2020 à Tunis et lors du 15e Festival du Film Vert 2020 en Suisse en tant que film « phare » de cette édition avec 60 projections publiques à la clé sur tout le territoire Suisse en mars-avril 2020.

En 2016-17, il réalisait « **Un monde sans travail ?** » (75mn) pour France 5, consacré à la fin annoncée du travail dans une société de plus en plus automatisée et précarisée.

En 2015, il réalisait "**Stop au djihadisme**", une série de portraits courts à l'initiative de parents d'enfants djihadistes (Cinétévé/Ministère de l'Intérieur).

En 2014, il terminait "**L'urgence de ralentir**", un documentaire de 90mn produit par Cinétévé, diffusé en 2014 sur Arte : "**L'accélération financière et technologique nous mène vers des catastrophes. Aux quatre coins de la planète, certain(e)s ont décidé de résister...** ». **Élu meilleur film du Green Up Film festival en avril 2015, primé au Festival des Libertés à Bruxelles : mention spéciale du Jury dans le cadre de la compétition internationale en octobre 2014.**

Le film « **L'urgence de ralentir** » a été sélectionné pour la **5ème édition de l' Eco-falante Environmental Film Festival** (Brésil); sélectionné en compétition au **festival Imagé santé 2016** (Belgique); sélectionné dans le cadre de la programmation documentaire de la **COP21** à Paris; Sélectionné par le festival **Images mouvementées** à

Paris; Sélectionné par **Arte** dans le cadre de son **festival du documentaire** au cinéma Les 3 Luxembourg à Paris; Sélectionné pour le **Prix Italia** dans la section « **prix spéciaux : prix Milano Expo 2015** »; Sélectionné au **8ème festival Échos d'ici, échos d'ailleurs** à La Bastide-Rouairoux; Sélectionné par **idÉchange** à **Montréal (Canada)**; Sélectionné au **11ème festival Sciences en bobines**; **Primé au 4ème Auroville International Film Festival (Inde)**; Sélectionné par **les Alliances françaises** pour une tournée en **Inde** et au **Népal** (sept 2015); Sélectionné au **festival Go ! Change à Göteborg** en mai 2015 (**Suède**); Sélectionné aux **Rencontres ÉcoBio** de Colmar en mai 2015; Sélectionné par les **Instituts français de Bucarest (Roumanie) et de Budapest (Hongrie)**; **Primé au Terra Festival mention spéciale : coup de coeur du Jury (Guadeloupe)**; **Élu meilleur film du Green Up Film festival en avril 2015 (Belgique)**; Sélectionné au **9ème festival du Film engagé** à Clermont-Ferrand en avril 2015; Sélectionné au **9ème festival Ecologie et mode de vie** à Dinan en mars 2015; Sélectionné aux **13ème Rencontres de l'écologie au quotidien** à Die en février 2015; Sélectionné au **10ème festival du Film Vert** en mars 2015 (**Suisse Romande**); Sélectionné au **32ème FIFE** : catégorie hors compétition intitulée « **People Have The Power** » en février 2015; Sélectionné au **Festival International du film scientifique Pariscience** hors compétition en octobre 2014; **Primé au Festival des Libertés à Bruxelles : mention spéciale du Jury dans le cadre de la compétition internationale en octobre 2014 (Belgique)**; Sélectionné hors compétition au **5ème Life Sciences Film Festival à Prague** en octobre 2014 (**Rep. Tchèque**); Sélectionné dans le cadre du **18ème Festival Résistances** à Foix en juillet 2014; Sélectionné hors compétition au **Figma** en mars 2014; Sélectionné au **32ème festival de cinéma Itinérances** à Alès en mars 2014, dans le cadre d'une carte blanche à Piers Faccini

En 2012, dans « **Un monde sans humains ?** », (96mn), diffusé lui aussi sur Arte, il interrogeait la fuite en avant du progrès technoscientifique, la fusion homme-machine et le transhumanisme. **Film sélectionné au FIPA 2013, primé au Calgary International Film Festival 2013 au Canada et récompensé d'un prix spécial du jury au festival ImagéSanté de Liège début 2014.**

"Les insurgés de la Terre" (57mn) tourné **en 2010** était consacré à ces jeunes militants écologistes qui poussent parfois leur engagement pour la planète jusqu'à basculer dans l'action directe et l'illégalité, et aujourd'hui accusés d'"écoterrorisme" par les polices Américaines et Européennes. Ce film a été diffusée en 2011 par Théma (Arte).

"Un monde sans fous ?" (67mn) diffusé sur France 5, Médiapart, et Public Sénat, a été accompagné de la publication d'un livre éponyme. En France, la folie déborde dans les rues et dans les prisons. Quelle place notre société réserve-t-elle encore à la folie ? **Ce film a depuis été l'objet de plus de 400 projections-débats en France, en Suisse et en Belgique. Clé d'or au Festival ciné vidéo psy de Lorquin 2011.**

"Alerte dans nos assiettes" (97mn) diffusé en janvier **2009** dans la case documentaire de prime time de Canal Plus, démontre après 18 mois d'enquête, comment les lobbies de l'agro-alimentaire sont en train de l'emporter face aux enjeux de santé publique et contre l'intérêt général des consommateurs, menacés plus que jamais par les épidémies de diabète sucré, d'obésité et autres maladies de notre malbouffe industrielle, sciemment saturée en sel, en sucre et en gras.

"Prison à domicile", co-produit par Cinétévé et le Forum des images, pour une Théma Arte, explorait - sans commentaire et d'un oeil critique - la surveillance électronique, alternative à la prison de plus en plus utilisée aux Etats-unis et en Europe.

"Pistés par nos gènes", son deuxième film en tant qu'auteur-réalisateur, interrogeait les dérives de la génétique utilisée désormais à des fins de contrôle social et policier. Enquête menée entre la France, le Royaume-Uni et les Etats-Unis.

"Not in Our Name !", contre-champ de l'Amérique de Bush et exploration subjective et sans commentaire du mouvement anti-guerre américain, était produit par Dissidents et Arte pour une Théma **en 2005**. Il a été plusieurs fois primé dans des festivals. Il s'agissait de son premier film personnel sur un thème qui lui tient à cœur : explorer le hors-champ médiatique, donner la parole à ceux qui ne l'ont plus ou ne l'ont jamais eue. **Prix Olivier Quemener (Reporter Sans Frontières) au FIGRA 2007. Mention Honorable dans la section "Hors Concours" du documentaire politique et social du festival TV de Banff au Canada, en juin 2007. Finaliste du prix Albert Londres 2007.**

Depuis trente ans, il a sillonné de nombreuses fois la planète en privilégiant toujours les histoires les plus humaines, réalisant au long cours des reportages diffusés dans les cases magazines d'Arte, de Canal Plus, de France 3, de France 5 et de France 2. Diplômé du Centre de Formation des Journalistes en 1990 après Sciences-po Paris, il a commencé à exercer son premier métier de Journaliste Reporter d'Images en parta-

geant son temps entre La Marche du Siècle / Théopresse et l'agence CAPA jusqu'en 1997.

Jeune reporter, il a ainsi aiguisé son regard, passant des ghettos américains au couvre-feu algérien, des cités miséreuses des banlieues universelles à la Bosnie ravagée par la guerre. En 1993, il reçoit le Prix du jeune reporter au Festival international du scoop à Angers pour *“Les orphelins de Billancourt”*, un film à la rencontre des derniers ouvriers de l'île Seguin. Jusqu'en 2000, il a collaboré, en électron libre, à Transit, Etat d'urgence, Pièces à conviction, 24 heures, Strip tease, Envoyé spécial, Carnets de route, Le Forum des Européens... Il rejoint alors régulièrement l'équipe de 2P2L pour C'est ouvert le samedi, Un monde de brutes? sur Canal +. Là, il commence alors à s'investir dans une approche plus documentaire, subjective et engagée, avec *“Premiers secours”*, un feuilleton du réel en cinq épisodes de 26 minutes pour Arte.

Filmo sélective

2018-2016

« ***La bataille du Libre*** », documentaire décliné en deux versions 55' et 87', production Temps noir pour Arte. Sans que nous en ayons conscience, deux logiques s'affrontent aujourd'hui au cœur de la technologie, depuis que les principes émancipateurs du logiciel libre sont venus s'attaquer dans les années 80 à ceux exclusifs et « privateurs » du droit de la propriété intellectuelle. Avec la numérisation en marche, presque tous les secteurs de l'activité humaine sont affectés... À l'échelle mondiale, la connaissance est devenue aujourd'hui l'une des principales sources de profit pour la minorité de ceux qui l'accapare, au détriment du Commun. Dans ce contexte, le mouvement du “Libre” offre peut-être la seule alternative viable au monde “propriétaire”, et aux excès de sa logique rentière. **Primé pour sa version originale longue « *La bataille du Libre* » d'une mention spéciale : coup de cœur du jury du 15e Terra Festival (en Guadeloupe) en avril 2019. Sélectionné dans le cadre de Panorama Prix du public du festival FreDD 2019 à Toulouse. Projeté hors-compétition lors du FIDH à Genève en mars 2019. Sélectionné lors du Festival Cinéma et Droits de l'Homme 2020 à Toulouse, dans le cadre du Festival international du film des**

Droits de l'Homme 2020 à Tunis et lors du 15e Festival du Film Vert 2020 en Suisse en tant que film « phare » de cette édition avec 60 projections publiques à la clé sur tout le territoire Suisse en mars-avril 2020.

2017-2016

« **Un monde sans travail ?** », documentaire de 75', CinéTévé pour France 5. Le plein-emploi apparaît comme le symbole d'un passé révolu. Les machines "intelligentes", plus fiables et moins coûteuses que les humains, sont en passe de nous remplacer tandis que l'essor des algorithmes contribue à une automatisation croissante du travail. La prochaine cible de cette quatrième révolution industrielle : les cols-blancs, le cœur de la classe moyenne.

2015

Réalisation de "**Stop-djihadisme**", une série de portraits courts à l'initiative de parents d'enfants djihadistes (CinéTévé/Ministère de l'Intérieur).

2015-1997

réalisation de programmes-courts et de pubs télé ou cinéma pour **la SNCF, la Poste, l'AGEFIPH, Canalsatellite, Panzani, Danone, la MEAH, la Région Ile-de-France, Petit Encas, Actimel, La vache qui rit, Orange, le Printemps de l'Homme...**

2014-2013

"**L'urgence de ralentir**", documentaire de 90', CinéTévé pour Arte, interroge l'accélération financière et technologique et explore les "oasis de lenteur" qui essaient à travers le monde, avec celles et ceux qui tentent de faire émerger de nouveaux paradigmes en marge du modèle dominant de la société de la croissance perpétuelle. **Primé au Terra Festival mention spéciale : coup de coeur du Jury (Guadeloupe); Primé au Festival des Libertés à Bruxelles : mention spéciale du Jury dans le cadre de la compétition internationale en octobre 2014 (Belgique); Élu meilleur film du Green Up Film festival en avril 2015 (Belgique)**

2012-2010

"**Un monde sans humains ?**", documentaire de 96', CinéTévé / Arte France, RTBF. Les machines ont-elles pour seul but d'améliorer notre existence ? Des savants et des experts prônent l'avènement d'une société dans laquelle les hommes fusionneraient avec les machines. Ce documentaire à la croisée des

sciences, de la philosophie et de la politique, interroge ce monde posthumaniste en genèse, bien plus imminent qu'il n'y paraît. **Film sélectionné au FIPA 2013, primé au Calgary International Film Festival 2013 au Canada et récompensé d'un prix spécial du jury au festival ImagéSanté de Liège début 2014.**

2010

"Les insurgés de la Terre", documentaire de 53', Arte.

Une immersion dans le monde underground des militants écologistes radicaux, qui, pour gagner leur combat pour protéger la planète, sont prêts à tout, y compris à passer dans l'illégalité et la violence. Pour les autorités, ce ne sont pas des idéalistes, mais des terroristes... Produit par Dissidents / Woods TV avec la participation d'YLE et du programme Media de l'Union Européenne

2010-2009

"Un monde sans fous?", documentaire de 67', France 5, Médiapart.

Plus de 20 ans après l'ouverture des asiles, la psychiatrie est en crise et la maladie mentale déborde dans nos rues et dans nos prisons. A la veille d'une grande réforme de la psychiatrie en France, un nouvel impératif de santé mentale -pour tous- émerge, à l'école ou dans le monde de l'entreprise. Quelle place notre société réserve-t-elle encore à la folie? Co-produit par Cinétévé et le Forum des images. **Ce film a depuis été l'objet de plus de 400 projections-débats en France, en Suisse et en Belgique. Clé d'or au Festival ciné vidéo psy de Lorquin 2011.**

2009-2005

réalisation d'une soixantaine de sujets pour **"Chic"** l'émission « art de vivre » d'ARTE, produite par 2P2L.

2009-2008

"Alerte dans nos assiettes", documentaire de 90', diffusion Canal Plus, RTBF, BeTv. Aujourd'hui la France mange mal et nos organismes s'en ressentent: déjà un adulte sur deux est en surpoids. Avec 8 millions d'obèses, plus de 500000 insuffisants cardiaques, 10 millions d'hypertendus, et plus de 2 millions de diabétiques, les maladies cardio-vasculaires sont à l'origine de 170000 décès chaque année. L'alerte est aujourd'hui lancée par les scientifiques et les associations de

consommateurs. Mais dans les coulisses du pouvoir politique, les industriels font de la résistance... Produit par Dissidents avec la participation de Canal Plus, de Planète et du CNC

2007

"Prison à domicile", documentaire 54', diffusion ARTE Théma. Une exploration critique de la surveillance électronique alternative à la prison, entre la France, les Etats-unis et les Pays-bas. Co-produit par le Forum des images, ARTE France et Cinétévé.

"On peut tous réussir", une série de 20 portraits d'une minute sur le handicap, diffusée en prime time en novembre 2007 sur France 2. Co-produit par Oursin Films et l'Agefiph.

"Pistés par nos gènes", documentaire 52', diffusion France 5 en avril 2007. Une investigation sur les apprentis sorciers du profilage génétique en Europe et aux Etats-unis, réalisée avec Gilbert Charles. Produit par Dissidents.

2006

"Not in our name!" ("Pas en notre nom!") , le premier voyage au coeur de l'Amérique anti-guerre qui se fait enfin entendre... Documentaire de 57' diffusé sur ARTE, CBC Canada, Télé Québec, et Canal Plus Pologne. Co-produit par ARTE France et Dissidents. **Prix Olivier Quemener (Reporter Sans Frontières) au FIGRA 2007. Mention Honorable dans la section "Hors Concours" du documentaire politique et social du festival TV de Banff au Canada, en juin 2007. Finaliste du prix Albert Londres 2007.**

2004

"Un milliard de bouches à nourrir", 26', Sur la dernière révolution agricole en Inde, au prix de nombreux suicides paysans... produit par Dissidents, diffusion Un œil sur la Planète, France 2. En compétition officiel du festival Nord-Sud à Genève, en octobre 2007.

2003

"Premiers secours" feuilleton documentaire sur les jeunes sapeurs pompiers de Paris, plus souvent soldats de la misère, que soldats du feu, en 5 épisodes de 26', produits par 2P2L, diffusion ARTE en janvier 2004, et Planète en 2005.

"Benjamin Biolay, portrait" 26', diffusion Paris Première.

2002

"Quartier des mineurs", 18', diffusion Pièces à conviction France 3.

2000

"Les nouveaux sauvages", 26', avec Thomas Johnson, diffusion ARTE Reportages.

"Fou de vélo", 10' diffusion CANAL +, primé en 2000-01 au Festival de films d'aventures de Santander et aux Marsiennes de Saint-Marcelin.

2002-1999

Réalisation de « **cartes blanches** » données à des artistes, avec Monica Bellucci, Jean Louis Murat, Romane Bohringer, Jean-Hugues Anglade, Sandrine Kimberlain, Bruno Putzulu, Princesse Erika, Aurélie Dupont, Elodie Bouchez, Zazie, Michel Houellebecq. Diffusées par CANAL +

1995

"Bouda, une enfance yougoslave", 15', un ado à la dérive dans la guerre de Bosnie, Etat d'Urgence, France 3.

1994

"Le rêve américain n'existe pas", 15', Transit, ARTE.

"Le mur de l'argent", 15', Transit, ARTE.

"Taslima Nasrin, écrivain maudite", 26', avec Elizabeth Drevillon, M6.

1993

"Chronique d'Octobre" en Algérie", 90', collectif, Etat d'urgence, FR3.

"SKF, licenciements minutes", 7', La marche du siècle, FR3.

"Maintenant papa tape plus", 18', La marche du siècle, FR3.

"Les orphelins de Billancourt", 26', La marche du siècle, FR3, **Prix du jeune reporter au Festival international du scoop d'Angers.**

1992 **"Moscou, la détresse"**, 15', La marche du siècle, FR3.